



FESTIVAL DE TELEVISION
DE MONTE-CARLO

ILS PARLENT DE NOUS...

Contact : press@tvfestival.com

tvfestival.com



REVUE DE PRESSE FTV 2023

Version : 14/03/2024

AMUSANT.DE - 62. FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO: ZWEI AUSZEICHNUNGEN FÜR INTERNATI [...]	Page 1
20 MINUTES TV / IDF1 (TV) France - Allan Van Darc est au Festival de télévision de Monte [...]	Page 159
20 MINUTES TV / IDF1 (TV) France - Clap de fin pour le festival de la télévision de Monte [...]	Page 160
20 MINUTES (Print Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : De John Goodman aux 50 ans [...]	Page 162
20 MINUTES (Print Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : John Goodman, le président [...]	Page 169
20MINUTES.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : De John Goodman aux 50 [...]	Page 171
20MINUTES.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : « La page blanche est l [...]	Page 175
20MINUTES.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : Julia de Nunez et Harla [...]	Page 180
20MINUTES.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : « On est une famille », [...]	Page 188
20MINUTES.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : John Goodman, le présid [...]	Page 195
20MINUTES.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo : « Le Colosse aux pieds [...]	Page 197
20MINUTES.FR (Online Press) France - « Ici Tout Commence » : Frédéric Diefenthal nous par [...]	Page 201
7 JOURS (Print Press) Canada - Entrevue avec Melissa Gilbert, Laura Ingalls de La petite [...]	Page 202
7 JOURS (Print Press) Canada - Un ancien personnage de Top modèles effectue un retour ina [...]	Page 205
7 JOURS (Print Press) Canada - Raymond Lee : « J'ai beaucoup appris avec Tom Cruise »	Page 207
7 JOURS (Print Press) Canada - FBI: Recherchés : Pleins Feux sur la Saison 4 !	Page 209
ALLOCINÉ (Online Press) France - Ici tout commence, Les Feux de l'amour, Ted Lasso... Le [...]	Page 212
ALLOCINÉ (Online Press) France - Ici tout commence, Les Anneaux de pouvoir... les stars s [...]	Page 227
ALLOCINÉ (Online Press) France - Les Frères Scott: James Lafferty et Stephen Colletti rév [...]	Page 231
ALLOCINÉ (Online Press) France - Ici tout commence : le couple Théo- Anaïs en danger cet [...]	Page 245
ALLOCINÉ (Online Press) France - Un Si Grand Soleil : "Manu va remplacer Becker au commis [...]	Page 247
ALLOCINÉ (Online Press) France - Ici tout commence : Nicolas Anselmo et Mikael Mittelstad [...]	Page 250
ALLOCINÉ (Online Press) France - Ici tout commence : "Charlène va aller très loin pour Lo [...]	Page 253
ALLOCINÉ (Online Press) France - Un Si Grand Soleil : un personnage adoré des fans bientôt [...]	Page 255
ALLOCINÉ (Online Press) France - Ici tout commence : quels élèves vont intégrer le master [...]	Page 259
ATTITUDE, READER'S DIGEST, RADIO TIMES ONLINE (Print Press) United Kingdom - reader	Page 261
AUFEMININ.COM (Online Press) France - Notre Belle Famille : Patrick Duffy, méconnaissable [...]	Page 262
AUFEMININ.COM (Online Press) France - John Goodman méconnaissable : l'acteur a perdu 90 k [...]	Page 265
BETASERIES (Online Press) France - Le festival de télévision de Monte-Carlo du 16 au 20 j [...]	Page 268
BETASERIES (Online Press) France - Shelter, un jeune héros pour l'adaptation de la saga d [...]	Page 269
BETASERIES (Online Press) France - Fence, le drame japonais social	Page 271
BETASERIES (Online Press) France - Ten Pound Poms, une nouvelle vie en Australie	Page 273
BETASERIES (Online Press) France - Clap de fin pour la 62e édition du festival de télévis [...]	Page 275
BETASERIES (Online Press) France - John Goodman, président du jury de la compétition offi [...]	Page 279
BETASERIES (Online Press) France - Shane West revient sur sa carrière	Page 280
BFMTV (TV) France - Toute l'actu de Monaco - Episode 5	Page 281
C21 MEDIA (Print Press) United Kingdom - Al 'terrifying' writers and directors but still [...]	Page 282
C21 MEDIA (Print Press) United Kingdom - Challenged coproduction model heavily dependent [...]	Page 287
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - Monte-Carlo Television Festival Day 1	Page 292
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - 61st Monte-Carlo Television Festival Day 2	Page 294
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - Monte-Carlo Television Festival Day 2	Page 297
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - EP Ram Bergman on Poker Face	Page 300
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - TED LASSO at the Monte-Carlo TV Festival #MCTVF	Page 303
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - The Lord of the Rings: The Rings of Power at the M [...]	Page 314
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - The cast of Harlan Coben's Shelter on adapting the [...]	Page 335
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - Winners Talk: "The Seed" #MCTVF	Page 338
CEETV TVBIZZ (Online Press) Bulgaria - Monte-Carlo Television Festival Day 3	Page 342
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Festival de stars à Monte-Carlo	Page 344
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Bernard Yrelès : « J'ai plus peur de vieillir que [...]	Page 345
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Melissa Gilbert : "J'ai décidé d'arrêter le botox"	Page 351

CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Du Harlan Coben dans la plus pure tradition	Page 353
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - shy'm : "J'avais besoin de me retrouver en tant q [...]	Page 354
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Catherine Davydzenska : « Ma sœur m'appelle Tommy [...]	Page 356
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Lou Ladegaillerie : « Je suis un petit tyran »	Page 358
CINÉ-TÉLÉ-REVUE (Print Press) Belgium - Frédéric Diefenthal : « Il faut trouver sa légiti [...]	Page 360
CLOSER (Print Press) France - Lena Situations lookée à Monaco : sublime en rouge, ce mess [...]	Page 362
DAILY MAIL NEWSPAPER (Print Press) United Kingdom - Flying solo! Prince Albert of Monaco [...]	Page 365
DAILY MAIL NEWSPAPER (Print Press) United Kingdom - A royal glow! Princess Charlene of Mo [...]	Page 370
DAILY MAIL NEWSPAPER (Print Press) United Kingdom - New Diana secrets in treasure trove o [...]	Page 372
DAILYMAIL.COM (Online Press) United Kingdom - So how did John Goodman lose 200lbs? As Ros [...]	Page 373
DEADLINE HOLLYWOOD (Online Press) USA - Monte-Carlo Television Festival Winners Include ‘ [...]	Page 379
DH.BE (Online Press) Belgium - Festival de Télévision de Monte-Carlo : Quelles sont les s [...]	Page 382
DH.BE (Online Press) Belgium - Les stars de série télé ont défilé sur le tapis rouge du F [...]	Page 388
DH.BE (Online Press) Belgium - Qui est Ricky Whittle, personnalité qui clôture le Festival [...]	Page 390
DIPIU - DIPIU TV - TVMIA (Print Press) Italy - Dylan McDermott, stella di "FBI: Most Want [...]	Page 393
DIPIÙ, DIPIÙTV AND TVMIA MAGAZINES (Print Press) Italy - Anche io, come la mia azzura, ho [...]	Page 394
DRAMA QUARTERLY / C21 MEDIA (Print Press) United Kingdom - THE PATH OF THE RIGHTEOUS	Page 396
DRAMA QUARTERLY / C21 MEDIA (Print Press) United Kingdom - Behind the curtain	Page 403
DRAMA QUARTERLY / C21 MEDIA (Print Press) United Kingdom - Busfield gets busy	Page 408
FORMATBIZ (Online Press) Italy - 62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL ANNOUNCES TWO NEW [...]	Page 414
FORMATBIZ (Online Press) Italy - RED CARPET OPENING FOR THE 62ND EDITION OF MONTE-CARLO T [...]	Page 415
FORMATBIZ (Online Press) Italy - THE 62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL HOSTS GLAMOURO [...]	Page 417
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - La 62e édition du Festival de Télévision de Mont [...]	Page 418
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Un si grand soleil sur France 2 : rencontre avec [...]	Page 420
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Ici tout commence : interview de Benjamin Douba- [...]	Page 422
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Un si grand soleil sur France 2 : rencontre avec [...]	Page 425
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Ici tout commence : interview de Lou Ladegailler [...]	Page 428
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Interview de Julia de Nunez, l'actrice qui a inc [...]	Page 431
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Meurtres au paradis sur France 2 : interview de [...]	Page 434
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Rencontre avec Stéphane de Groodt	Page 437
FRANCE NET INFOS (Online Press) France - Lycée Toulouse-Lautrec : rencontre avec Chine T [...]	Page 440
FRANCE TELEVISIONS (TV) France - France Télévisions primé au Festival de Télévision de Mo [...]	Page 443
GALA.FR (Online Press) France - INTERVIEW - Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzenska (Ic [...]	Page 446
GALA.FR (Online Press) France - EXCLU - Frédéric Diefenthal (Ici tout commence) : « Ma fe [...]	Page 451
GALA.FR (Online Press) France - INTERVIEW - Michou et Elsa Bois comblés : ils se confient [...]	Page 453
GALA.FR (Online Press) France - Patrick Duffy (Dallas), cette autre série culte qu'il aim [...]	Page 455
GALA (Print Press) France - Albert de Monaco : sa fille Jazmin Grace électrisante dans un [...]	Page 457
GALA (Print Press) France - PHOTO - John Goodman (Roseanne) amaigri de 90 kilos : son imp [...]	Page 459
GALA (Print Press) France - Charlene de Monaco en solo au Festival de Monte-Carlo : cette [...]	Page 462
GALA (Print Press) France - Melissa Gilbert : " Avec Timothy nous ne nous sommes pas encom [...]	Page 467
GALA (Print Press) France - Michou & Elsa, Les amoureux de danse avec les stars	Page 472
GALA (Print Press) France - Melissa Gilbert (La Petite Maison dans la prairie) évoque les [...]	Page 476
GALA (Print Press) France - EXCLU - Patrick Duffy (Amour, Gloire et Beauté) amoureux à 74 [...]	Page 480
GALA (Print Press) France - EXCLU - Stéphane De Groodt (Lycée Toulouse-Lautrec) : « Petit [...]	Page 486
GALA (Print Press) France - EXCLU - Gérémy Crédeville (En Famille) : « Avec mes filles, j [...]	Page 488
GOLDENGLLOBES.COM AND GOLDEN GLOBES AROUND THE WORLD PODCAST (Print Press) USA - French Ac [...]	Page 491
GOLDENGLLOBES.COM/THE SUNDAY TIMES (Online Press) United States - Princess Charlene Presen [...]	Page 495
GOLDENGLLOBES.COM/THE SUNDAY TIMES (Online Press) United States - Royalty and glamour at t [...]	Page 501
GOLDENGLLOBES.COM/THE SUNDAY TIMES (Online Press) United States - "FBI: Most Wanted": Dyla [...]	Page 507
GRAZIA (Print Press) France - Amandine Petit, canon...	Page 516
GRAZIA (Print Press) France - Amandine Petit, plus séduisante que jamais	Page 518

HISTOIRES ROYALES (Online Press) Belgium - La fille aînée du prince Albert II de retour s [...]	Page 521
HISTOIRES ROYALES (Online Press) Belgium - La princesse Charlène clôture le 62e Festival [...]	Page 525
HUFFPOST.COM (Online Press) USA - John Goodman Says He 'Felt Bad' For Roseanne Barr After [...]	Page 531
ILTA-SANOMAT (Print Press) Finland - Kauniit ja rohkeat : Kimberlin Brown & Sean Kanan yl [...]	Page 533
ILTA-SANOMAT (Print Press) Finland - Kauniit ja rohkeat - sarjan Linda Purl & Patrick Duf [...]	Page 541
INSIDE TV INTERNATIONAL (Online Press) Belgium - 62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL ANN [...]	Page 551
LA DERNIÈRE HEURE (Print Press) Belgium - Les stars de série télé ont défilé sur le tapis [...]	Page 552
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - Festival TV : on connaît la lauréate Nymphes [...]	Page 554
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - Cécile Menoni (Festival TV) : « S'adapter au [...]	Page 556
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - Julia de Nunez : « Je n'ai absolument pas vo [...]	Page 559
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - Tom Jennings : « Notre monde est très triste [...]	Page 565
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - John Goodman : « Lisez beaucoup et travaille [...]	Page 571
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - James Lafferty : « Everyone is doing great s [...]	Page 575
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - Alexandra Park : « Nous préférons qu'Everyon [...]	Page 580
LA GAZETTE DE MONACO (Online Press) Monaco - Ted Lasso : les secrets d'une série à succès [...]	Page 583
LA LIBRE (Online Press) Belgium - Julia de Nunez et Harlan Coben honorés en ouverture du [...]	Page 586
L'AVENIR (Print Press) Belgium - "Il avait un dortoir pourri" : l'incroyable anecdote sur [...]	Page 590
LE BLOG TV NEWS (Blog) France - PRIMÉE AU FESTIVAL DE LA TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO, TEN P [...]	Page 592
LE FIGARO TV MAGAZINE (Print Press) France - Quand le cœur du Rocher bat au rythme de cel [...]	Page 595
LE FIGARO TV MAGAZINE (Print Press) France - Les Feux de l'amour fête ses 50 ans à Monte- [...]	Page 598
LE FIGARO TV MAGAZINE (Print Press) France - John Goodman, président du jury du Festival [...]	Page 600
LE FIGARO (Print Press) France - John Goodman, président du jury du Festival de télévisio [...]	Page 608
LE MENSUEL (Print Press) France - Le «Festival de télévision de Monte-Carlo » s'ouvrira a [...]	Page 611
LE PARISIEN - AUJOURD'HUI EN FRANCE (Print Press) France - « Ten Pound Poms » sur OCS : c [...]	Page 613
LEGGO (Print Press) Italy - Tutti giganti del piccolo schermo si danno appuntamento nel P [...]	Page 616
LEGGO (Print Press) Italy - Torna la serie su "Il Signore degli Anelli"	Page 621
LEMATIN.CH (Online Press) Suisse - «Les Feux de l'amour»: 50 ans de liaisons dangereuses	Page 622
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO 2023 : compétition o [...]	Page 627
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - Festival TV de Monte-Carlo 2023 : Palmarès des Nymphes d'O [...]	Page 630
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - [VIDEO] Josh Duhamel et Dan Bakkedahl jouent au BUDDY GAME [...]	Page 632
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - TEN POUND POMS: le coût d'une nouvelle vie avec Faye Marsa [...]	Page 633
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - TED LASSO et sa team James Lance, Billy Harris, Kola Bokin [...]	Page 636
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - LES ANNEAUX DE POUVOIR avec Lloyd Owen, Maxim Baldry, Owai [...]	Page 639
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - À DÉCOUVERT / SHELTER : Harlan Coben chez Prime Video !	Page 642
LUBIE EN SÉRIE (Blog) France - Interview de Dylan McDermott le nouveau leader de MOST WAN [...]	Page 646
MAGAZINE SÄDE (Print Press) Estonia - Ikka veel Bobby	Page 648
MAGAZINE SÄDE (Print Press) Estonia - MELISSA GILBERT, VÄIKE TÜDRUK PREERIAST	Page 654
MEDIA+ (Online Press) France - Le 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo [...]	Page 658
MEDIA+ (Online Press) France - BFMTV/ «Ligne Rouge»: «Russie : les enfants volés d'Ukrain [...]	Page 659
MEDIA+ (Online Press) France - Entretien avec Frank SPOTNITZ, CEO & Producteur exécutif	Page 660
MEDIA+ (Online Press) France - Cérémonie de Clôture du 62ème Festival de Télévision de Mo [...]	Page 661
MEDIA+ (Online Press) France - Entretien avec Tom JENNINGS, Directeur de la création, pro [...]	Page 663
MEDIAKWEST (Print Press) France - Compétition des Nymphes d'Or - Appel à candidatures	Page 664
MEDIAKWEST (Print Press) France - Le 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo !	Page 666
MEDIAKWEST (Print Press) France - Le 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo dévoile [...]	Page 669
MONACO INFO (TV) Monaco - Télévision : Un si grand soleil au Festival TV	Page 671
MONACO INFO (TV) Monaco - Diver&issement : Clap de fin pour le 62e Fes&val de Télévision d [...]	Page 672
MONACO LIFE (Online Press) Monaco - RÉCIPENTS OF MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL SPECIAL [...]	Page 673
MONACO TRIBUNE (Online Press) Monaco - Le 62ème Festival de la Télévision de Monte-Carlo [...]	Page 675
MONACO TRIBUNE (Online Press) Monaco - Les images du Prince Albert II à la soirée d'ouver [...]	Page 677
MONACO TRIBUNE (Online Press) Monaco - Festival de télévision : la Princesse Charlène a p [...]	Page 683

MONACO TRIBUNE (Online Press) Monaco - À quoi ressemble l'affiche du Festival de Télévisi [...]	Page 686
MONACO-HEBDO.COM (Online Press) Monaco - Festival de télévision de Monte-Carlo : une 62 ^{em} [...]	Page 688
MONACO-HEBDO.COM (Online Press) Monaco - Festival de télévision 2023 : Julia de Nunez dés [...]	Page 696
MONACO-HEBDO.COM (Online Press) Monaco - Festival de télévision de Monte-Carlo : une 62 ^{em} [...]	Page 698
MONACOMATIN.MC (Online Press) Monaco - Diffusion en live, stars, nouveautés...: ce qui vo [...]	Page 706
MONACO-MATIN (Print Press) Monaco - 25 ans après "The Big Lebowski", les confidences de J [...]	Page 711
MONACO-MATIN (Print Press) Monaco - Dix images pour (re)vivre le dernier tapis rouge du 6 [...]	Page 718
NEWSWEEK (Print Press) Poland - Big Goodmanowski	Page 724
NICEMATIN.COM (Online Press) France - La 62e édition du Festival de télévision de Monte-C [...]	Page 730
NICEMATIN.COM (Online Press) France - La 62e édition du Festival de télévision de Monte-C [...]	Page 734
NICEMATIN.COM (Online Press) France - Les stars des séries TV d'hier et d'aujourd'hui sur [...]	Page 736
NICEMATIN.COM (Online Press) France - Julia de Nunez, la "BB" de France 2, se confie sur [...]	Page 741
NICEMATIN.COM (Online Press) France - Une partie du casting de "Danse avec les stars" éch [...]	Page 747
NICEMATIN.COM (Online Press) France - De "La vérité si je mens" à "Kaboul Kitchen", retou [...]	Page 750
NICEMATIN.COM (Online Press) France - "Je suis chez moi": rencontre avec Jeanne Savary à [...]	Page 753
NICE-MATIN (Print Press) France - Le Festival de télévision de Monte Carlo choisit Julia [...]	Page 757
NICE-MATIN (Print Press) France - L'auteur à succès Harlan Coben surprend avec son anecdo [...]	Page 759
NICE-MATIN (Print Press) France - le dernier show de Ted Lasso	Page 763
NICE-MATIN (Print Press) France - Stéphane De Groodt : "J'ai adoré dès le premier jour"	Page 767
NICE-MATIN (Print Press) France - Josh Duhamel et ses potes secouent le Festival de télév [...]	Page 769
NICE-MATIN (Print Press) France - "The Seed", Warren Brown, "Until The Last Drop"... Voic [...]	Page 774
NICE-MATIN (Print Press) France - Une app pour booker des DJ, un documentaire sur sa vie. [...]	Page 778
NOVA TV (TV) Croatia - Itw West / Lee / Marsay	Page 781
OUEST FRANCE (Print Press) France - Festival de télévision de Monte-Carlo. Le programme e [...]	Page 783
OUEST FRANCE (Print Press) France - « Ici tout commence ». Greg et Eliott sur le départ a [...]	Page 785
PARIS MATCH (Print Press) France - Charlène de Monaco : diamants et discrétion aux Nymphes [...]	Page 787
PARISMATCH.COM (Online Press) France - La famille de Monaco, entourée de stars, ouvre le [...]	Page 791
PARISMATCH.COM (Online Press) France - Soirée chic à Monte-Carlo : les stars du petit écr [...]	Page 792
PARISMATCH.COM (Online Press) France - Frédéric Diefenthal : sortie en amoureux à Monaco	Page 794
PARISMATCH.COM (Online Press) France - Frédéric Diefenthal : « On s'aime bien avec Myriel [...]	Page 802
PARISMATCH.COM (Online Press) France - James Lafferty et Stephen Colletti mettent leur am [...]	Page 803
POINT DE VUE (Print Press) France - Louis Ducruet, son épouse Marie et Camille Gottlieb, [...]	Page 804
POINT DE VUE (Print Press) France - Charlène de Monaco illumine le Festival de télévision [...]	Page 809
PREMIERE (Online Press) France - Harlan Coben, John Goodman... Les stars ouvrent le 62 ^e F [...]	Page 810
PREMIERE (Online Press) France - Les Anneaux de pouvoir : "La saison 2 sera bien plus dar [...]	Page 812
PREMIERE (Online Press) France - Le 62 ^e Festival de télévision de Monte- Carlo dévoile so [...]	Page 817
PREMIERE (Online Press) France - 20 ans après, Les Frères Scott ne se sont jamais vraiment [...]	Page 819
PUREBREAK / WEBEDIA (Online Press) France - Catherine Davydzhenka au photocall de la série [...]	Page 822
PUREPEOPLE.COM (Online Press) France - Gad Elmaleh retrouve sa belle-famille à Monaco : A [...]	Page 824
PUREPEOPLE.COM (Online Press) France - Photos : Candice Pascal (DAL5) présente son nouvel [...]	Page 833
PUREPEOPLE.COM (Online Press) France - Stéphane De Groodt sur le tapis rouge du photocall [...]	Page 848
RADIO FRANCE BLEU (Radio) France - Catherine Davydzhenka : elle n'était pas prévue au dépa [...]	Page 849
RADIO FRANCE BLEU (Radio) France - Conversation avec une partie du casting d'"Ici tout co [...]	Page 850
RADIO MONACO (Radio) Monaco - Interview Michou - Radio Monaco au Fes5val TV de Monte Carl [...]	Page 851
RADIO MONACO (Radio) Monaco - Interview Elsa Bois - Radio Monaco au Fes7val TV de Monte C [...]	Page 855
RADIO MONACO (Radio) Monaco - Interview Yoann Riou - Radio Monaco au Festival TV Monaco 2 [...]	Page 856
RADIO MONACO (Radio) Monaco - Interview Stéphane de Groot - Radio Monaco au Festival TV d [...]	Page 857
RADIO MONACO (Radio) Monaco - Elsa Bois : « Ma mère ne voulait pas que je fasse de la dan [...]	Page 862
RADIO MONACO (Radio) Monaco - Yoann Riou, le Monsieur 100 000 volts de la télévision	Page 866
REALSCREEN (Online Press) Canada - Monte-Carlo TV Fest reveals doc prizes	Page 871
RED BULL MEDIA HOUSE-TV MEDIA (Print Press) Austria - Monsieur le Président en Interview [...]	Page 872

RTBF (Online Press) Belgium - Tapis rouge et stars internationales : le Festival de Télév [...]	Page 874
RTBF (Online Press) Belgium - Festival de Télévision de Monte-Carlo : des stars sur le ta [...]	Page 877
RTBF (Online Press) Belgium - Le Festival de Télévision de Monte-Carlo dévoile son palmar [...]	Page 879
RTÉ GUIDE (Print Press) Ireland - Insider Extra	Page 882
RTÉ GUIDE (Print Press) Ireland - They shoot, they score	Page 883
RTÉ GUIDE (Print Press) Ireland - Another side of dylan	Page 889
RTÉ GUIDE (Print Press) Ireland - Back to the future	Page 891
SATELLIFACTS (Print Press) France - OCS : diffusion de la série «TenPoundPoms» (BBC-Stan [...]	Page 892
SATELLIFACTS (Print Press) France - Festival de Monte-Carlo : « Le Colosse aux pieds d’ar [...]	Page 893
SCREEN DAILY (Online Press) United Kingdom - US writers carefully navigate WGA strike at [...]	Page 895
SENAL NEWS (Online Press) USA - THE MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL REVEALS NOMINATIONS F [...]	Page 899
SENAL NEWS (Online Press) USA - H.S.H. PRINCE ALBERT II OPENS THE MONACO 62ND MONTE-CARLO [...]	Page 901
SENAL NEWS (Online Press) USA - MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL: HOWARD GORDON IS PRESENT [...]	Page 903
SERIEOUSLY (Online Press) France - Travis Fimmel, James Lafferty...Découvrez le programme d [...]	Page 906
SERIEOUSLY (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo 2023 jour 1 : cérémonie d’ouve [...]	Page 908
SERIEOUSLY (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo 2023 jour 2 : Ici Tout Commenc [...]	Page 910
SERIEOUSLY (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo 2023 jour 3 : James Lafferty, [...]	Page 912
SERIEOUSLY (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo 2023 jour 4 : En Famille, Léo [...]	Page 914
SERIEOUSLY (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo 2023 jour 5 : Melissa Gilbert, [...]	Page 916
SMALLTHINGS (Blog) France - Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023 : l’équipe de Ted [...]	Page 919
SOIRMAG (Print Press) Belgium - Une pluie de stars à Monaco pour le traditionnel Festival [...]	Page 922
SOIRMAG (Print Press) Belgium - Cathy Guetta : « La nuit m’a tout donné »	Page 924
SOIRMAG (Print Press) Belgium - Frédéric Diefenthal: « J’aime quand des liens se tissent »	Page 927
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - «Ici tout commence», «Emily in Paris», «Léo Matteï»: [...]	Page 928
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Festival de Télévision de Monte-Carlo: où, quand et [...]	Page 931
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023: un tapis [...]	Page 933
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Emmanuelle Berne et Candice Pascal nous font des con [...]	Page 936
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - « Les feux de l’amour » a fêté ses 50 ans au festiva [...]	Page 938
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023: retour s [...]	Page 941
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Jean-Luc Reichmann lève le voile sur la saison 11 de [...]	Page 945
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - «J’ai plus peur de vieillir que de mourir»: Bernard [...]	Page 947
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - « Quand je joue, il n’y a plus de déguisement »: pou [...]	Page 950
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Léna Situations bientôt sur TF1? «Je ferai peut-être [...]	Page 951
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Catherine Davydzhenka nous parle de son personnage d’ [...]	Page 953
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - «Je n’en pouvais plus»: Melissa Gilbert («La petite [...]	Page 955
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - «Shelter»: du Harlan Coben dans la plus pure traditi [...]	Page 957
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - Frédéric Diefenthal («Ici tout commence»): «Il faut [...]	Page 959
SUDINFO.BE (Online Press) Belgique - « Léo Matteï, brigade des mineurs »: Jean-Luc Reichm [...]	Page 961
SUDINFO (Print Press) Belgium - Plongez dans les coulisses du shoo0ng de Lena Situa0ons p [...]	Page 963
SUR NOS ECRANS (Blog) France - [Interview vidéo] Benjamin Douba-Paris (Ici tout commence) [...]	Page 965
SUR NOS ECRANS (Blog) France - Le palmarès du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo	Page 966
SUR NOS ECRANS (Blog) France - [Interview vidéo] Fabrice Deville et Mélanie Maudran (Un s [...]	Page 973
SUR NOS ECRANS (Blog) France - [Interview vidéo] Frédéric Diefenthal (Ici tout commence) [...]	Page 974
SUR NOS ECRANS (Blog) France - [Interview vidéo] Catherine Davydzhenka & Lou Ladegaillerie [...]	Page 975
TBI (Online Press) United Kingdom - Monte-Carlo TV Festival to award ‘Homeland’ scribe Ho [...]	Page 976
TBI (Online Press) United Kingdom - Samsung TV Plus eyeing FAST originals, but “it’s stil [...]	Page 978
TBI (Online Press) United Kingdom - Streamers making ‘careful’ moves in Europe as ‘mainst [...]	Page 987
TBI (Online Press) United Kingdom - Viaplay Group restructures leadership & switches to c [...]	Page 989
TBI (Online Press) United Kingdom - Exclusive: From generative imagery to ‘Star Wars’ dee [...]	Page 991
TBI (Online Press) United Kingdom - “Nobody’s safe right now” in US scripted, say ‘Everyo [...]	Page 997
TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - Melissa Gilbert, Harlan Coben, Patrick Duffy, Jos [...]	Page 999

TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo (minist [...]	Page 1 002
TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - Shelter : la nouvelle série d'Harlan Coben projet [...]	Page 1 004
TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - Ici tout commence, Harlan Coben, Dylan McDermott [...]	Page 1 006
TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - "Personne n'en sort indemne" : la mise en garde d [...]	Page 1 008
TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - Festival TV de Monte-Carlo 2023 : Victoire du "Co [...]	Page 1 010
TÉLÉ 7 JOURS.FR (Online Press) France - "J'ai été strip-teaseuse, alcoolique..." : Melody T [...]	Page 1 018
TÉLÉ 7 JOURS (Print Press) France - En Famille : Les tenues de Brigitte cartonnent auprès [...]	Page 1 020
TÉLÉ 7 JOURS (Print Press) France - Jean-Luc Reichmann poste une photo avec deux grandes [...]	Page 1 022
TÉLÉ 7 JOURS (Print Press) France - Léna Situations, Melissa Gilbert, Josh Duhamel : pléi [...]	Page 1 025
TÉLÉ MONACO MAGAZINE (Print Press) Monaco - 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo Dem [...]	Page 1 027
TELE SATELLITE (Print Press) France - TvMonaco partenaire du fes2val de télévision de Mon [...]	Page 1 029
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Melissa Gilbert : "Toutes les femmes ont [...]	Page 1 030
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Zeeko Zaki : "J'essaie de faire un maxim [...]	Page 1 032
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Patrick Duffy : "J'ai eu ma chance et j' [...]	Page 1 033
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Melody Thomas Scott : "On a l'impression [...]	Page 1 035
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Benjamin Douba-Paris : " Solal devient u [...]	Page 1 036
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Fabrice Deville et Mélanie Maudran : " [...]	Page 1 039
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Kimberlin Brown : "Sheila veut désespéré [...]	Page 1 043
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Amelia Heinke : "Lycéenne, je n'étais pa [...]	Page 1 044
TELE STAR (REORLD MEDIA) (Print Press) France - Linda Purl : "Je joue la petite amie de [...]	Page 1 045
TÉLÉ STAR (Print Press) France - VIE DES SÉRIES : rendez-vous sur le rocher	Page 1 046
TÉLÉ STAR (Print Press) France - Benjamin Douba-Paris : "Solal devient un homme"	Page 1 047
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo : sublimes, les stars d'I [...]	Page 1 048
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - Ici tout commence : "Je suis choqué !" Catherine [...]	Page 1 050
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - "C'est comme s'il était mort deux fois" : Melissa [...]	Page 1 052
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - "Dès que ça sort, je regarde" : Frédéric Diefenth [...]	Page 1 054
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - Patrick Duffy : "J'ai été amoureux pendant 48 ans [...]	Page 1 056
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - "C'est une série dingue" : Benjamin Douba-Paris ([...]	Page 1 059
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - À découvert : Constance Zimmer (Shira Bolitar) se [...]	Page 1 061
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - "Je faisais gonfler mes lèvres, mes joues étaient [...]	Page 1 064
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - "C'était fou de lire ça" : les stars des Frères S [...]	Page 1 066
TÉLÉ-LOISIRS.FR (Online Press) France - Les Frères Scott : "Ça ne me manque pas", James L [...]	Page 1 068
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - La star d'une série catastrophe qui cartonne nous ra [...]	Page 1 070
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - Léna Situations, Charlène de Monaco, Michou... Les s [...]	Page 1 073
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - Festival de télévision de Monte-Carlo dans l'actuali [...]	Page 1 075
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - "Extraordinaire de justesse" : Jean-Luc Reichmann vo [...]	Page 1 078
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - Le jour où Stomy Bugsy a failli quitter notre interv [...]	Page 1 080
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - La Petite Maison dans la prairie : "C'était horrible [...]	Page 1 083
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - "Ça m'inquiète un peu" : Gérémy Crédeville (En famil [...]	Page 1 087
TÉLÉ-LOISIRS (Online Press) France - "J'ai eu le béguin pour..." : Melissa Gilbert (Laura [...]	Page 1 089
TÉLÉRAMA (Print Press) France - Rencontre avec James Lance, l'acteur derrière le journali [...]	Page 1 091
TÉLÉRAMA (Print Press) France - "Ted Lasso" : trois joueurs emblématiques de l'AFC Richmo [...]	Page 1 096
TÉLÉRAMA (Print Press) France - John Goodman : "Je Ne sais pas être drôle"	Page 1 097
TÉLÉRAMA (Print Press) France - "Ten Pound Poms", sur OCS Max : la série qui raconte l'hi [...]	Page 1 099
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Ici tout commence, Les Anneaux de Pouvoir, les Feux d [...]	Page 1 103
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Le Festival de Monte-Carlo 2023, c'est parti !	Page 1 105
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo : Sara Mortensen, Gad Elmaleh [...]	Page 1 107
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Les Feux de l'amour : la série culte fête son 50e ann [...]	Page 1 109
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Festival de Monte-Carlo 2023 : découvrez le palmarès [...]	Page 1 111
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - EXCLU. Benjamin Douba-Paris (Ici tout commence) : 'L' [...]	Page 1 113
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - La petite maison dans la prairie : le casting de la s [...]	Page 1 116

TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - EXCLU. Ici tout commence : pourquoi la production fai [...]	Page 1 122
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Les Feux de l'amour ont 50 ans : l'impressionnante év [...]	Page 1 125
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Patrick Duffy : "Une petite tape sur les fesses", cet [...]	Page 1 129
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Zeeko Zaki (FBI)? : "On doit laisser faire quelqu'un d [...]	Page 1 134
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - EXCLU. La petite maison dans la prairie : ces acteurs [...]	Page 1 136
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - EXCLU. La petite maison dans la prairie : cette chute [...]	Page 1 139
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - "Il ne voudrait pas..." : Melody Thomas Scott (Les Fe [...]	Page 1 141
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - "Je me la refais pour la troisième fois" : cette séri [...]	Page 1 143
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - EXCLU. Les Anneaux de Pouvoir : révélation, nouveau v [...]	Page 1 145
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Kimberlin Brown (Les Feux de l'amour) : Sheila va-t-e [...]	Page 1 148
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Les Feux de l'amour : Amelia Heinle (Victoria) déstab [...]	Page 1 150
TÉLÉSTAR.FR (Online Press) France - Patrick Duffy : comment a démarré son histoire d'amo [...]	Page 1 152
TELESTAR/TELEPOCHE (Print Press) France - Catherine Davydzenska et Lou Ladegaillerie "Entr [...]	Page 1 154
THE SYDNEY MORNING HERALD (Print Press) Australia - Writers' strike could drag for months [...]	Page 1 155
THE SYDNEY MORNING HERALD (Print Press) Australia - Streaming broke traditional TV. How q [...]	Page 1 159
THE SYDNEY MORNING HERALD (Print Press) Australia - Less choice and more ads: Why traditi [...]	Page 1 165
THE SYDNEY MORNING HERALD (Print Press) Australia - Why it's back to the future for the T [...]	Page 1 170
TV HEBDO (Print Press) Canada - Dylan McDermott (FBI: Recherchés) : « Je trouve le monde [...]	Page 1 171
TV HEBDO (Print Press) Canada - Melissa Gilbert (La petite maison dans la prairie) : « On [...]	Page 1 173
TV HEBDO (Print Press) Canada - Caitlin Bassett (Code Quantum) : « J'ai toujours été fan [...]	Page 1 177
TV HEBDO (Print Press) Canada - Raymond Lee (Code Quantum) : « Scott Bakula nous a donné [...]	Page 1 180
TV HEBDO (Print Press) Canada - Patrick Duffy (Top Modèles) : « Je ne pense pas encore à [...]	Page 1 184
TV MEDIA / THE RED BULLETIN (Print Press) Austria - Auf diese Serie freuen wir uns schon [...]	Page 1 186
TV TONIGHT (Online Press) Australia - 10 Pound Poms wins at Monte Carlo Television Festiv [...]	Page 1 188
TV8 - L'ILLUSTRÉ (Print Press) Suisse - Mauvaise passe pour Antoine Myriel	Page 1 190
TV8 - L'ILLUSTRÉ (Print Press) Suisse - Meutres à Bayeux : Sara Mortensen et l'empreinte [...]	Page 1 192
TV8 - L'ILLUSTRÉ (Print Press) Suisse - Most Wanted Criminals : Bel et bien adopté	Page 1 194
TV8 - L'ILLUSTRÉ (Print Press) Suisse - Ici Tout Commence : Artiste mille saveurs	Page 1 197
VANITYFAIR.IT (Online Press) Italy - Il beauty code per incontrare un principe	Page 1 198
VANITYFAIR.IT (Online Press) Italy - Shelter, il bestseller di Harlan Coben diventa una s [...]	Page 1 232
VANITYFAIR.IT (Online Press) Italy - Dylan McDermott: «Sapevate che sono per metà italian [...]	Page 1 234
VANITYFAIR.IT (Online Press) Italy - FILM AL CINEMA	Page 1 237
VARIETY (Print Press) United States - Monte-Carlo Television Festival Looks to Break Barr [...]	Page 1 238
VARIETY (Print Press) United States - Monte-Carlo Industry Program Focuses on Docs, AI an [...]	Page 1 247
VARIETY (Print Press) United States - 'Rings of Power' Cast Slams Racist Backlash at Mont [...]	Page 1 249
VARIETY (Print Press) United States - 'Emily in Paris' Star Arnaud Binard Talks About the [...]	Page 1 256
VARIETY (Print Press) United States - 'Everyone Is Doing Great' Creators James Lafferty, [...]	Page 1 266
VARIETY (Print Press) United States - Why 'Ten Pound Poms' Stars Can Relate to Homesick [...]	Page 1 269
VARIETY (Print Press) United States - John Goodman on Roseanne Barr, 'The Conners,' 'Righ [...]	Page 1 279
VARMATIN.COM (Online Press) France - La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Ca [...]	Page 1 283
VARMATIN.COM (Online Press) France - La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Ca [...]	Page 1 287
VARMATIN.COM (Online Press) France - Les stars des séries TV d'hier et d'aujourd'hui sur [...]	Page 1 289
VARMATIN.COM (Online Press) France - Julia de Nunez, la "BB" de France 2, se confie sur l [...]	Page 1 294
VARMATIN.COM (Online Press) France - Une partie du casting de "Danse avec les stars" écha [...]	Page 1 300
VARMATIN.COM (Online Press) France - Josh Duhamel et ses potes secouent le Festival de té [...]	Page 1 303
VARMATIN.COM (Online Press) France - De "La vérité si je mens" à "Kaboul Kitchen", retour [...]	Page 1 305
VARMATIN.COM (Online Press) France - "Je suis chez moi": rencontre avec Jeanne Savary à l [...]	Page 1 308
VERSION FEMINA (Print Press) France - « Ici tout commence » : ce personnage phare aurait [...]	Page 1 312
VERSION FEMINA (Print Press) France - « Ici tout commence » : quelle suite pour les perso [...]	Page 1 314
VIDEO AGE INTERNATIONAL (Print Press) USA - Monte-Carlo TV Fest Wraps Up	Page 1 318
VOICI.FR (Online Press) France - Cathy Guetta : à 56 ans, la star de la nuit s'affiche av [...]	Page 1 319

VOICI.FR (Online Press) France - Charlene de Monaco : au fes1val de Monte-Carlo, elle dév [...]	Page 1 321
VOICI.FR (Online Press) France - Un si grand soleil : Moïse Santamaria révèle ce qui atte [...]	Page 1 324
VOICI.FR (Online Press) France - Bruno (Mariés au premier regard) en couple avec Jennifer [...]	Page 1 330
VOICI.FR (Online Press) France - Ici tout commence : pourquoi aucun personnage n'est mort [...]	Page 1 333
VOICI.FR (Online Press) France - La petite maison dans la prairie: Melissa Gilbert dévoil [...]	Page 1 335
VOSGES MATIN (Print Press) - La journaliste vosgienne Philomène Remy primée au festival d [...]	Page 1 337
WEBTIME MEDIAS (Online Press) France - Harlan Coben en ouverture du 62ème Festival de Tél [...]	Page 1 338
WIRED.IT (Online Press) Italy - 5 series presented at the Monte-Carlo Television Festival [...]	Page 1 342
WIRED.IT (Online Press) Italy - Fbi: Most Wanted è la serie da recuperare quest'estate	Page 1 346
WOMEN'S WEAR DAILY (Print Press) France - Monte-Carlo Television Festival 2023 Red Carpet [...]	Page 1 350
WORLD SCREEN (Print Press) United States - 2023 Golden Nymph Awards Presented	Page 1 357

62 FESTIVAL DE TV DE MONTE CARLO CELEBRÓ GRAN CEREMONIA DE CLAUSURA

Una variedad de talentos caminó por la alfombra roja en el Grimaldi Forum en Mónaco en la ceremonia de clausura del Festival presentado por Lena Situations, dónde se anunciaron los ganadores de los prestigiosos premios Golden Nymph.



Los ganadores, seleccionados entre 18 programas nominados de 13 países en las categorías de Ficción y Noticias y Documentales, así como el Premio Especial Príncipe Rainiero III, recibieron sus premios en presencia de Su Alteza Real la Princesa Charlene. También se entregaron otros honores, incluido el Prix du Public en asociación con BetaSeries, el Premio de la Cruz Roja de Mónaco y el Premio AMADE.

El premio Honorary Golden Nymph, el mayor galardón del Festival otorgado a un profesional de renombre por su extraordinaria contribución a la industria del entretenimiento, fue entregado al aclamado productor y escritor de Hollywood Howard Gordon por Su Alteza Serenísima Princesa Charlene de Mónaco.

La 62 edición del Festival de Televisión de Montecarlo se enorgulleció de presentar una programación excepcional de proyecciones de estreno presentadas por actores, estudios, plataformas de transmisión, compañías de producción y equipos creativos destacados.

Dentro y fuera de competición, se proyectaron 4 estrenos mundiales junto con 4 estrenos internacionales, 1 europeo y 2 franceses durante los cinco días del Festival al que asistieron más de 210 VIPs. Este año se llevaron a cabo 32 eventos públicos interactivos, desde proyecciones hasta firmas de autógrafos, secretos detrás de escena y sesiones de maquillaje, lo que permitió a los fanáticos reunirse con sus estrellas favoritas.

En total, se realizaron más de 1500 entrevistas con destacados periodistas de medios impresos, Internet y televisión de más de 17 países, promoviendo nuevos programas que se lanzarán en todo el mundo en los próximos meses. El capítulo ampliado de contenido comercial vio a ejecutivos clave debatir muchos problemas y desafíos actuales y futuros que enfrentan las industrias internacionales de entretenimiento y programación factual.

Laurent Puons, CEO del Monte-Carlo Television Festival declaró: *"El papel de nuestro Festival ha seguido evolucionando a lo largo de los años y ahora es el evento preeminente que celebra el negocio de los contenidos en Europa. A través de nuestro muy respetado Concurso Golden Nymph, hemos podido reconocer y aplaudir la mejor programación de todo el mundo. El número y el nivel de las entradas que recibimos nunca ha sido tan alto y me gustaría agradecer a nuestros comités de preselección y a cada uno de nuestros distinguidos miembros del jurado por todo su arduo trabajo en la selección de los ganadores de 2023. Estoy encantado de enviar mi Felicitades a todos los Laureados."*

HARLAN COBEN RECONOCIDO POR SU CONTRIBUCIÓN A LA LITERATURA EN FESTIVAL DE TV MONTE CARLO

El Presidente Honorario del Festival, Su Alteza Real el Príncipe Alberto II de Mónaco inauguró la 62ª edición del Festival con un evento repleto de estrellas en el Grimaldi Forum.



Los jurados de los **Golden Nymph Awards** de este año fueron presentados en el escenario de la espectacular Salle Des Princes, incluida la estrella de Hollywood John como presidente del jurado de ficción y el documentalista ganador de los premios Emmy y Peabody Tom Jennings como presidente del jurado.

Creado para reconocer el talento emergente brillante y excepcional, la **Ninfa de Oro Internacional** al Talento Más Prometedor fue otorgada a Julia de Núñez, actriz francesa que recientemente interpretó a Brigitte Bardot en Bardot.

El autor de best-sellers, Harlan Coben, recibió el diploma honorario inaugural del Festival por su destacada contribución a la literatura, las artes y el entretenimiento globales. Harlan Coben es uno de los principales novelistas del mundo, con 80 millones de libros impresos en todo el mundo en sus 35 títulos, publicados en 45 idiomas.

Los invitados de Mónaco y de todo el mundo pudieron proyectar el estreno mundial del primer episodio de la serie dramática de 8 capítulos, Harlan Coben's Shelter. Basada en la exitosa serie de Harlan Coben, Shelter de Harlan Coben sigue la historia de Mickey Bolitar después de que la repentina muerte de su padre lo lleva a comenzar una nueva vida en Kasselton, Nueva Jersey. Bolitar rápidamente se encuentra enredado en la misteriosa desaparición de un nuevo estudiante en su escuela. Harlan Coben y Allen MacDonald se desempeñan como co-showrunners y productores ejecutivos junto con Ed Ornelas. Charlotte Coben es productora.

Su Alteza Real el Príncipe Alberto II de Mónaco declaró: *"Este año es particularmente especial para mí, para mi familia y para el pueblo de Mónaco, ya que 2023 marca la celebración del centenario del nacimiento de mi padre, el Príncipe Rainiero III. Mi padre fue uno de los primeros reconocer la increíble capacidad y el poder de la televisión para entretener, informar y educar a las personas en todo el mundo. Al crear el Festival de Televisión de Montecarlo en 1961, se comprometió a honrar a las mujeres y hombres destacados que construyen puentes culturales entre países de todo el mundo."*

Laurent Puons, director ejecutivo del Festival de Televisión de Montecarlo, agregó: *"Nuestro Festival sigue subiendo el listón cada año. Es un verdadero honor tener una gran cantidad de talento mundial, tanto dentro como fuera de la competencia, que se une a nosotros para celebrar la increíble diversidad de la televisión en todos los géneros. Esperamos ofrecer un evento emocionante y muy especial la próxima semana en Mónaco."*

@Contenidos.News 2023

Contenidos

<https://contenidos.news/produccion/nota/anuncia-el-62-festival-de-tv-de-monte-carlo-nuevas-sesiones-de-contenido-empresarial>

14 June 2023

contenidos^{news}

THE 62ND MONTE-CARLO TV FESTIVAL ANNOUNCES NEW BUSINESS CONTENT SESSIONS

For this edition of the Festival, more details of its expanded program of business content have been confirmed with two additional sessions of the main Hollywood executives.



Laurent Puons, Executive Director of the Monte Carlo Television Festival

Amazon Studio's Rola Bauer and **executive producer/director Ed Ornelas** will team up for a panel on June 17, revealing how the collaboration with Harlan Coben began and why the novel *Shelter* was adapted as a Prime Video original series, plus of his hopes for the series that opens as the festival's opening screening.

These panelists will share their thoughts on the premise and main characters of the series, the challenges and opportunities in adapting the novel, the cast and selection of key cast members, the target audience and the story's appeal to viewers, how the filming locations were selected and why directing this series was so special.

Contenidos

<https://contenidos.news/produccion/nota/anuncia-el-62-festival-de-tv-de-monte-carlo-nuevas-sesiones-de-contenido-empresarial>

14 June 2023

Rola Bauer is Director of Pan-English Scripted TV, Amazon Studios, Harlan Coben's Shelter. **Edward Ornelas** is executive producer and director of Harlan Coben's Shelter.

A 'Fireside Chat' with Howard Gordon, winner of the Festival's Prestigious Golden Nymph Honorary Award in 2023, will take place on June 19 at the Grimaldi Forum, Monaco.

Television writer, producer and author Howard Gordon will participate in a moderated session sharing insights into his remarkable career and years in the entertainment industry. As the creator of many of television's most successful series, including The X-Files, 24, Homeland and Accused, to name a few, what is his vision of the future of television and what does winning the prestigious Festival award mean to him?

The commercial content chapter of **the Monte Carlo Television Festival** is a specially curated event that offers a series of panels covering many current issues facing the international programming industry, attended by a group of experts, executives and creative talents, leaders from around the world.

Laurent Puons, CEO of the Monte Carlo Television Festival, comments: *"We are delighted to have these well-known and highly experienced Hollywood executives join our expanded program of business content. Rola and Ed have a wealth of knowledge creating high-end series for global audiences, and Howard is one of Hollywood's most influential television producers. We are confident that his unique perspectives on today's content business will intrigue and captivate Festival attendees."*



<https://der-farang.com/de/pages/ard-degeto-preise-fuer-deutsche-koproduktion-in-monte-carlo>

ARD Degeto: Preise für deutsche Koproduktion in Monte Carlo
Von: Redaktion (dpa) | 21.06.23

MONTE CARLO/FRANKFURT: Eine erst im kommenden Winter im TV laufende Thriller-Serie mit ARD-Beteiligung und dem Arbeitstitel «Die Saat» ist beim Fernsehfestival in Monte-Carlo ausgezeichnet worden. Es habe am Dienstagabend in Monaco zwei Goldene Nymphen gegeben, teilte die Degeto (eine gemeinsame Filmproduktionsgesellschaft der ARD-Sender) am Mittwoch in Frankfurt am Main mit. «Die Koproduktion von Odeon Fiction, ARD Degeto und NRK erhielt sowohl den Preis für «Best Création» - den Jurypreis für die beste kreative Gesamtleistung - als auch den Publikumspreis «Prix Public Betaseries».» Die Serie soll «im Winter 2023» im Ersten und in der ARD-Mediathek zu sehen sein.

Die Serie unter anderem mit Heino Ferch und Jonathan Berlin sowie der norwegischen Schauspielerin Ingrid Bolsø Berdal spielt in weiten Teilen auf der nordatlantischen, zu Norwegen gehörenden Inselgruppe Spitzbergen. Sie befasst sich unter anderem mit Intrigen rund um einen Saatgut-Konzern. «Die Saat» sei fiktionale Unterhaltung auf hohem Niveau und widme sich einem hochaktuellen Thema, dem Kampf um Lebensmittel, sagte ARD-Degeto-Redaktionsleiter Christoph Pellander laut Mitteilung vom Mittwoch.

The Rings of Power Season 2: Cast members revealed exciting developments

[Devdiscourse News Desk](#) | New York | Updated: 13-07-2023 16:00 IST | Created: 13-07-2023 15:59 IST



'The Lord of The Rings: The Rings of Power' poster (Image Source: Twitter) Image Credit: ANI

Amazon Prime Video's highly-anticipated series, Lord of the Rings: The Rings of Power recently wrapped up filming for its second season despite facing racist backlash. The cast members of the show have bravely confronted the negativity and are eagerly looking forward to The Rings of Power Season 2, which promises to deliver a thrilling continuation of the Middle-earth saga.

"The guys have been through a lot—to be on the receiving end of things—and I hope one day, we will, as a human race, just be one. I mean, it sounds kind of maybe pathetic or dramatic what I'm saying here, but, genuinely, just stop racism." - Owain Arthur.

The racist backlash targeting several actors in the series has been a troubling issue. However, the resilient cast members are determined to rise above it and focus on their performances. During a recent appearance at the Monte-Carlo Television Festival in Monaco, cast members Owain Arthur, Cynthia Addai-Robinson, Lloyd Owen, and Maxim Baldry addressed the issue and expressed their determination to move forward, leaving the negativity behind.

Looking ahead to *The Rings of Power* Season 2, is set to explore the consequences of Sauron's reveal in the Season 1 finale. The embodiment of evil will have far-reaching effects on the characters, making for an action-packed and captivating narrative. Season 1 served as an introduction to the world of *The Rings of Power*, setting the stage for more familiar story elements while also catering to new audiences. In Season 2, the storyline will deepen and introduce new and captivating plotlines.

One intriguing development in *The Rings of Power* Season 2 is the journey of Gandalf, the enigmatic wizard, to the uncharted lands of Rhûn. This expansion of Middle-earth's geography opens up new possibilities for the show's writers and showrunner to introduce fresh settings and storylines, promising an exciting adventure for viewers.

Morfydd Clark's portrayal of Galadriel will undergo a transformation in The Rings of Power Season 2. Previously motivated by vengeance, Galadriel will embark on a journey of self-discovery, finding moments of joy amidst the darkness. Clark's performance hints at a compelling exploration of the character's growth and evolution.

Director J.A. Bayona's meticulous planning for the series ensures a well-crafted narrative arc, providing hope for a satisfying conclusion. While unexpected changes can occur during production, Amazon Studios' significant investment underscores their commitment to seeing the series through to its planned ending.

Fans can catch the first season of Lord of the Rings: The Rings of Power on Prime Video. The Rings of Power 2 is scheduled for release in 2024. As the series tackles the challenges posed by racism and pushes forward with exciting developments, the cast and crew remain dedicated to bringing Middle-earth's rich mythology to life in a captivating and inclusive manner.

Source: Den of Geek

<https://www.devdiscourse.com/article/entertainment/2521939-the-rings-of-power-season-2-cast-members-revealed-exciting-developments>

EPD Germany
30 June 2023

edp medien

ARD-Koproduktion „Die Saat“ in Monte Carlo erfolgreich

Zwei Goldene Nymphen – Erfolge auch für Fiction-Programme von TF1 und BBC

Monaco (epd). Das 62. Monte-Carlo-Fernsehfestival hat am 20. Juni die „Goldene Nymphe“ für die „Best Creation“ und den Zuschauerpreis an den deutsch-norwegischen Thriller „Die Saat“ („The Seed“) vergeben. Autor Christian Jeltsch, Regisseur Alexander Dierbach, die Produzenten Britta Meyermann und Richard Lamprecht sowie Schauspieler Seumas Sargent nahmen die Auszeichnung im Grimaldi-Forum in Monaco entgegen. Die sechsteilige Serie ist eine Koproduktion von Odeon Fiction, ARD Degeto und dem Norwegischen Rundfunk (NRK). Die Ausstrahlung ist für Winter 2023 im ARD-Programm und bei NRK geplant.

In dem Thriller geht es um die Sicherung der weltweiten Ernährung: Auf Spitzbergen befindet sich der weltweite Saatgut-Tresor. Dort machen sich zu Beginn der deutsche Kommissar Max und die norwegische Polizistin Thea auf die Suche nach Victor, dem verschwundenen Neffen von Max. Schon bald stellte sich heraus, dass sein Verschwinden mit der brisanten Übernahme eines Saatgut-Konzerns zusammenhängen könnte, über die in Brüssel kontrovers diskutiert wurde. Thea und Max tauchten so immer tiefer in ein Geflecht aus Intrigen und politischen Interessen.

In den beiden Hauptrollen spielen Heino Ferch (Max) und die norwegische SchauspielerIn Ingrid Bolsø Berdal (Thea), die den Film in Monte Carlo auch mit vorstellten. Beide unterstrichen vor der Presse die Außergewöhnlichkeit der Dreharbeiten auf der norwegischen Insel Spitzbergen und die Bedeutung des globalen Ernährungsthemas.

Christoph Pellander, Redaktionsleiter der ARD Degeto, sagte, „Die Saat“ sei „fiktionale Unterhaltung auf höchstem internationalen Niveau: spannend, topbesetzt und einem hochaktuellen Thema gewidmet“. Im vergangenen Jahr war in Monaco die deutsche Produktion „Martha Liebermann“ (ARD/Degeto) mit zwei Goldenen Nymphen ausgezeichnet worden (epd 26/22).

Je zwei weitere Preise in der Kategorie Fiction gingen in diesem Jahr an das französische TF1-Programm „Le Colosse aux pieds d'argile“ von Stéphanie Murat über sexuellen Missbrauch („Bester Film“ und Sonderpreis der Jury) sowie an die sechsteilige Einwanderer-Serie „Ten Pound Poms“ der BBC („Beste Serie“ und „Bester Schauspieler“ Warren Brown). Die Goldene Nymphe für die „Beste SchauspielerIn“ bekam die dänische

SchauspielerIn Marie Reuther für ihre Leistung in der dänischen Serie „Dansegarderoben“ („Chorus Girls“) von TV2. Ohne Preise blieben in diesem Jahr nominierte Fiction-Programme aus den USA, Spanien, Israel und Japan.

Die Hauptpreise in der Kategorie Dokumentationen/ Nachrichten gingen an die französische Produktion „Life on the Donbass Frontline“ über den Krieg in der Ukraine (France Télévisions) und an die britische Produktion „The Man Who Played With Fire“ von Sky über den ungeklärten Mord am schwedischen Ministerpräsidenten Olof Palme. Der Rainier-III-Sonderpreis zu Umweltprogrammen ging an den polnischen Beitrag „Until the Last Drop“ und wurde von Fürstin Charlene persönlich überreicht.

Eröffnet worden war das Festival am 16. Juni mit der Weltpremiere der neuen Prime-Video-Serie „Shelter“ nach Harlan Coben (weltweiter Start am 18. August). Die beiden Jurys wurden von John Goodman und Tom Jennings geleitet. 2023 setzte das Festival verstärkt auf höhere Qualität. Laurent Puons, der Vorstandschef des Festivals, erklärte: „Die Rolle unseres Festivals entwickelt sich seit Jahren, und es ist jetzt das herausragende Ereignis, das das Content-Geschäft in Europa feiert.“ Anzahl und Niveau der Wettbewerbsbeiträge seien noch nie so hoch gewesen. Puons unterstrich dabei auch die Bedeutung der TV-Beiträge aus Deutschland.

Das Fernsehfestival von Monte Carlo ist das älteste seiner Art und wurde 1961 vom damaligen Fürsten von Monaco, Rainier III. (1923-2005), gegründet. ebe

[CELEBRITY NEWS](#)

Published June 26, 2023 10:20am EDT

John Goodman feels 'terrible' for Roseanne Barr after controversy: 'She's just her own person'

Goodman began working with Barr on her self-titled sitcom in 1988

By [Emily Trainham](#) | Fox News

John Goodman played [Roseanne Barr's](#) husband on TV for over 10 years, but that changed after Barr made some questionable comments on Twitter in 2018.

Speaking about Barr now, Goodman expressed that he had some strong emotions about the circumstances of [Barr's firing from their show](#), but he does not know if those feelings would be enough to make him consider working with her again.

After playing Dan and Roseanne Conner on "Roseanne" from 1988 to 1998, Goodman and Barr agreed to do a reboot of the show with the same name. The nine-episode season aired from March through May 2018, but that summer, Barr made a series of racist [comments about Valerie Jarrett](#), a former advisor to former President Obama, and she was fired from the show. Barr disputed the claims and apologized for making a "bad joke."

Because the reboot was successful, the network made the decision to change the title from "Roseanne" to "The Conners," and Barr's disappearance was explained by an off-screen death. For Goodman, that was a difficult time.



John Goodman, left, and Roseanne Barr played husband and wife on "Roseanne" for several years. (Chelsea Lauren/Variety/Penske Media)

In an interview with The Sunday Times that same year, Goodman said, "I was surprised at the response. And that's probably all I should say about that ... I know for a fact that she's not a racist."

He added that she was "going through hell" because of the controversy.

In a conversation with Variety at the Monte-Carlo Television Festival last week, Goodman was asked if he had any regrets about those comments.



John Goodman shows off weight loss at the Monte-Carlo Television Festival. (VALERY HACHE/AFP)

"No," he answered. "At the time I remember going to some kind of junket where they saw the pilot, and then the interviews, and it just turned into an attack. And that made me very uncomfortable with them just attacking Roseanne."

He continued, "I felt bad for her. I just feel terrible about the whole thing. We had a great time. And I love her. She's just her own person."

While he still loves her, it seems that he is not entirely comfortable with the thought of tying himself to her professionally again.



John Goodman, left, and Roseanne Conner appeared together in the 2018 "Roseanne" reboot. (© 2017 American Broadcasting Companies, Inc. All rights reserved.)

"I don't know," he replied when asked if he'd work with her now. "If she'd like to... I just don't know. I miss her. I wish her well."

He also had some nice things to say about Barr's contributions to the show now known as "The Conners."



From left to right, Laurie Metcalf, Emma Kenney, Lecy Goranson, Sara Gilbert, Michael Fishman and John Goodman. (American Broadcasting Companies, Inc.)

"A lot of people have tied into the struggle of living paycheck to paycheck," he said, referencing the Conner family's blue collar problems that have been a staple of the show since its inception. "And we try to handle it with humor."

"Roseanne said something very early in the process: 'Just because we're poor doesn't make us stupid.' And I think that has a lot to say for the series, but it's a struggle that's handled with humor."

<https://www.foxnews.com/entertainment/john-goodman-feels-terrible-roseanne-barr-after-controversy-shes-her-own-person>

À la une

Les Feux de l'Amour

UN ANNIVERSAIRE À MONTE-CARLO



AVEC LES REFLÈTS D'AZUR DE LA PISCINE, LES YACHTS ÉTINCELANTS AU LOIN, ET LA CLIQUE DE CATHY GUETTA QUI FAISAIT VIBRER LA SOIRÉE, LE 62^e FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO AVAIT VRAIMENT DES ALLURES DE SET DE SÉRIE AMÉRICAINE ! ET TANT MIEUX, CAR L'ÉQUIPE DES FEUX DE L'AMOUR ÉTAIT LÀ POUR FÊTER SES 50 ANS !

Ce n'était pas une fiction, mais une fête bien réelle en l'honneur des Feux de l'Amour qui était organisée dans les jardins du Monte-Carlo Bay. Pour l'occasion, une palette d'acteurs, de producteurs, de journalistes et autres stars du petit écran étaient présents pour célébrer la série intemporelle et son influence indéniable... Car ce grand moment était une célébration des 50 ans des Feux de l'Amour, le feuilleton emblématique qui a traversé les époques et les frontières.



Le casting au grand complet

Quelques-uns de ses personnages les plus iconiques ont fait le déplacement depuis Los Angeles pour l'occasion : Michelle Stafford, la fameuse Phyllis Summers, Melody Thomas Scott, la légendaire Nikki Newman, et le charmant Bryton McClure, alias Devon Hamilton.

Le clou du spectacle a été la présentation, dans un tonnerre d'applaudissements, d'un gâteau à plusieurs étages, parsemé de roses en sucre et de bougies fontaines. Une scène digne de la série elle-même, qui continue d'enflammer l'imagination de millions de fans aux États-Unis comme en France. Les fans qui s'étaient massés devant les portes du Forum Grimaldi plus tôt dans l'après-midi, impatients d'apercevoir leurs héros, ont certainement vécu une soirée mémorable !

À la une

Les Feux de l'Amour

UN ANNIVERSAIRE À MONTE-CARLO



AVEC LES REFLETS D'AZUR DE LA PISCINE, LES YACHTS ÉTINCELANTS AU LOIN, ET LA CLIQUE DE CATHY GUETTA QUI FAISAIT VIBRER LA SOIRÉE, LE 62^e FESTIVAL DE TELEVISION DE MONTE-CARLO AVAIT VRAIMENT DES ALLURES DE SET DE SÉRIE AMÉRICAINE ! ET TANT MIEUX, CAR L'ÉQUIPE DES FEUX DE L'AMOUR ÉTAIT LÀ POUR FÊTER SES 50 ANS !

Ce n'était pas une fiction, mais une fête bien réelle en l'honneur des Feux de l'Amour qui était organisée dans les jardins du Monte-Carlo Bay. Pour l'occasion, une palette d'acteurs, de producteurs, de journalistes et autres stars du petit écran étaient présents pour célébrer la série intemporelle et son influence indéniable... Car ce grand moment était une célébration des 50 ans des Feux de l'Amour, le feuilleton emblématique qui a traversé les époques et les frontières.



Le casting au grand complet

Quelques-uns de ses personnages les plus iconiques ont fait le déplacement depuis Los Angeles pour l'occasion : Michelle Stafford, la fameuse Phyllis Summers, Melody Thomas Scott, la légendaire Nikki Newman, et le charmant Bryton McClure, alias Devon Hamilton.

Le clou du spectacle a été la présentation, dans un tonnerre d'applaudissements, d'un gâteau à plusieurs étages, parsemé de roses en sucre et de bougies fontaines. Une scène digne de la série elle-même, qui continue d'enflammer l'imagination de millions de fans aux États-Unis comme en France. Les fans qui s'étaient massés devant les portes du Forum Grimaldi plus tôt dans l'après-midi, impatientes d'apercevoir leurs héros, ont certainement vécu une soirée mémorable !

17 juin, 2023

GOLDEN GLOBES

USA

The 62nd Monte-Carlo Television Festival opened by H.S.H Prince Albert II

Margaret Gardiner, June 17, 2023



Prince Albert II of Monaco speaks during the opening ceremony during the 62nd Monte Carlo TV Festival on June 16, 2023 in Monte-Carlo, Monaco.

Pascal Le Segretain/Getty Images

Hollywood may be the movie capital of the world, but Monte-Carlo is its glamor capital. On a perfect June evening, as the setting sun bathed the red carpet in a golden glow, Honorary President of the Festival, H.S.H. opened the 62nd Monte-Carlo Television Festival. In his statements H.S.H. Prince Albert II recalled that his father, Prince Rainier III of Monaco, who married three-time Golden Globe winner, Grace Kelly, had created the festival to celebrate the best of television globally.

He stated, "This year is particularly special for me, for my family and for the people of Monaco, as 2023 marks the centenary celebration of the birth of my father, Prince Rainier III. My father was among the first to recognize the incredible capacity and power of television to entertain, inform and educate people throughout the world. By creating the Monte-Carlo Television Festival in 1961, he pledged to honor the

17 juin, 2023

GOLDEN GLOBES

USA

outstanding women and men who build cultural bridges between countries throughout the world."

International streaming and television stars flocked the red carpet premier screening of Best Selling author, Harlan Coben's *Shelter*. Coben was on hand to receive the festival's inaugural *honorary diploma* for his Outstanding Contribution to Global Literature, Arts and Entertainment.

Harlan Coben revealed that during his first two months at college, a senior student named Albie made him feel comfortable, answered his endless questions, and was always there for the freshmen students. One day in the cafeteria as the senior and freshmen students passed each other, 'Albie' said, "Hi Harlan." Coben, who is now one of the world's leading novelists, with 80 million books in print worldwide across his 35 titles, published in 45 languages, smiled back and said, "Hi Albie." It was only then that Coben discovered who the helpful and unassuming 'Albie' really was, when another student pointed out, "That guy you call Albie? You know he is actually Prince Albert II of Monaco?"

The cast of the 8-part drama series, *Harlan Coben's Shelter* - which is based on the YA bestselling series by Coben - were on hand, including: Jaden Michael, Constance Zimmer, Adrian Greensmith and Abby Corrigan.



(L-R) Edward Ornelas, Jaden Michael, Harlan Coben, Constance Zimmer, Abigale Corrigan, Adrian Greensmith and Rola Bauer attend the party during the 62nd Monte Carlo TV Festival at the Palm Beach on June 16, 2023 in Monte-Carlo, Monaco.
Pascal Le Segretain/Getty Images

17 juin, 2023

GOLDEN GLOBES

USA

The jury panel was also introduced on stage in the spectacular Salle Des Princes, in the Grimaldi Forum which juts out into the Mediterranean.

Golden Globe winner John Goodman (Roseanne) was introduced as the Fiction Jury President. International actors that populated the rest of that jury include Italian star Francesca Chillemi who portrays Azzurra in *Che Dio ci aiuti*, a popular television series in Italy. American actor/producer, Shane West (*What We Do Is Secret; A Walk to Remember*), and French actress/director, Sara Mortensen (*Facteur Chance*).



*John Goodman attends the party during the 62nd Monte Carlo TV Festival at the Palm Beach on June 16, 2023 in Monte-Carlo, Monaco.
Pascal Le Segretain/Getty Images*

Emmy and Peabody award-winning documentarian Tom Jennings is President of the News and Documentaries Jury.

The International Golden Nymph for Most Promising Talent was presented to Julia de Nunez, the young French actress who recently played Brigitte Bardot in *Bardot*.

17 juin, 2023

GOLDEN GLOBES

USA



Julia De Nunez attends the "Julia De Nunez" photocall during the 62nd Monte Carlo TV Festival on June 17, 2023 in Monte-Carlo, Monaco.
Pascal Le Segretain/Getty Images

The Golden Nymph Awards will be awarded at the conclusion of the festival.

<https://www.goldenglobes.com/vertical-gallery/62nd-monte-carlo-television-festival-opened-hsh-prince-albert-ii>

Fashion: Simple Elegance Reigned from Monte-Carlo to Tribeca

Margaret Gardiner, June 19, 2023



Constance Zimmer, Margot Robbie, Scarlett Johansson
Getty Images

Margot Robbie, Scarlett Johansson and Constance Zimmer - the latter in Another Tomorrow – wore white. Simple elegance was the trend at premiere events around the world from the Monte-Carlo TV Festival, 2023 Tribeca Film Festival to summer blockbusters. Clean lines were seen on Scarlett Johansson, Ally Maki and more.

The men brought flair, from Vin Diesel to Bryan Cranston – individuality ranged from 70s brown to street edge.

Maya Hawke deserves a special mention for her ensemble, and if you don't fall in love with the shoes of Hope Davis, you may have no heart.

Pantsuits were popular with Hailee Steinfeld and Jennifer Esposito. Hailee went with turquoise and our trending look for hair – a bun. Jennifer paired her white suit with towering platforms. Phoebe Waller-Bridge wore interesting trousers – check them out.

Which is your favorite look?



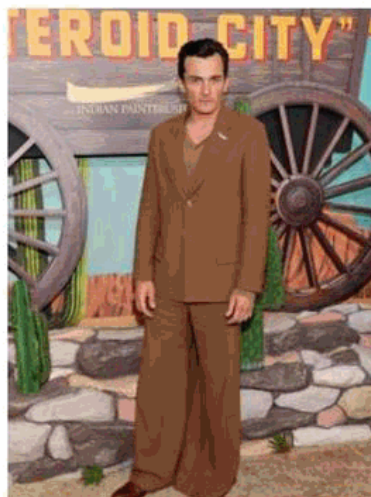
Hope Davis - look at those shoes! Every woman will immediately want them - fun and fantastic.
Getty Images



Hope Davis
Getty Images



*Bryan Cranston in 70s brown that is becoming a trend for men.
Getty Images*



*Rupert Friend stunned in Cannes. Here he goes with a better shade of brown on brown the 70s hue.
Getty Images*



*Maya Hawke - talking of individual style - the shape is classic but the back is not. Neither is the adorable cap. Expect to see variations appear in the future. You saw it here first.
Getty Images*



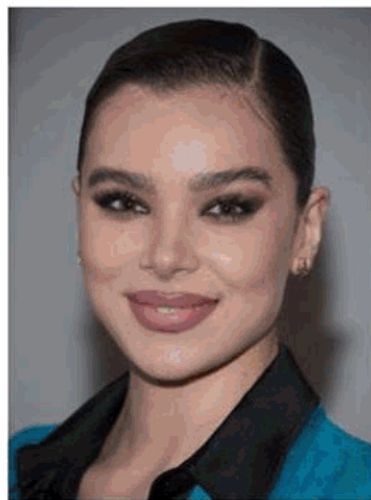
*Jennifer Esposito - check out those platforms
- and the double lapels.
Getty Images*



*Phoebe Waller-Bridge. Love the trouser
detail, exposed midriff and cropped jacket.
Getty Images*



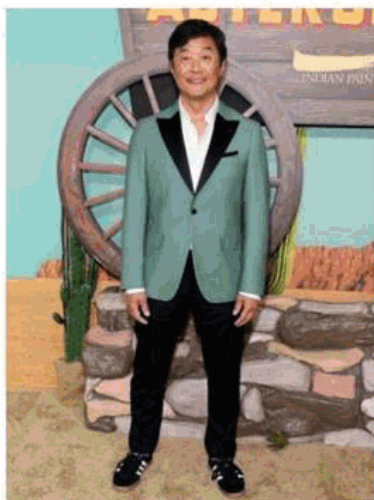
*Hailee Steinfeld - goes with turquoise - note
the different choices that all fall under the
title: pantsuit.
Getty Images*



*Hailee Steinfeld
Getty Images*



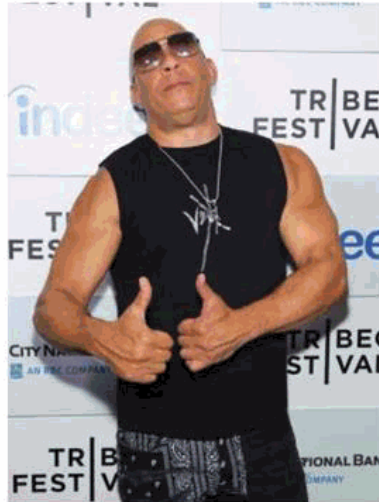
*Ally Maki in a bright figure hugging grass green at the Shortcomings premiere.
Getty Images*



*Ally Maki in a bright figure hugging grass green at the Shortcomings premiere.
Getty Images*



*Orlando Brown brings street style - those trousers with the fade into black leg are so fire.
Getty Images*



*Talking of fire - Vin Diesel is not only burning up the box office but always sets the red carpet alight. The man knows how to dress and can go tough-guy conservative or street-delish.
Getty Images*



*Let's finish with classic style. Harrison Ford and Calista Flockhart attend the Indiana Jones and the Dial of Destiny U.S. Premiere.
Getty Images*

<https://www.goldenglobes.com/vertical-gallery/fashion-pantsuits-simple-lines>

Le prince Albert II ouvre le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo avec les enfants de la princesse Stéphanie

ACTUALITÉ, FAMILLE PRINCIERE MONÉGASQUE 18 JUIN 2023
par NICOLAS FONTAINE

Une fois le Festival de Cannes consacré au cinéma terminé, la Côte d'Azur accueille un autre grand festival, cette fois-ci dédié à la télévision, à Monaco. Le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo a débuté ce 16 juin 2023. Le prince Albert II a présidé la cérémonie d'ouverture du festival, entouré des enfants de la princesse Stéphanie, et d'un parterre de célébrités. La Nymphe d'or du Meilleur espoir a déjà été décernée au cours de la cérémonie.

Le prince Albert II de Monaco entouré de Louis et Marie Ducruet et Camille Gottlieb

Ce vendredi 16 juin 2023 en soirée, le tapis rouge était déployé devant le Grimaldi Forum. Le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo a démarré, en présence du chef d'État monégasque, de membre de sa famille, et d'une pluie de célébrités et stars du petit écran. On a pu apercevoir l'équipe de *Danse avec les stars*, une partie du casting de la série *Les Feux de l'Amour* ou encore de la série *Les Frères Scott*.



Marie Ducruet et Louis Ducruet avec le prince Albert II de Monaco, Julia de Nunez et Camille Gottlieb
(Photo : David Niviere/ABACAPRESS.COM)

Le prince Albert II est arrivé sur les lieux avec son neveu, Louis Ducruet, jeune papa d'une petite Victoire. Louis Ducruet était accompagné de son épouse Marie mais aussi de sa demi-sœur, Camille Gottlieb. Le petit groupe a posé sur le tapis rouge avec l'actrice Julia de Nunez, qui interprète le rôle de Brigitte Bardot dans la série du même nom. Quelques minutes plus tard, Jazmine Grace Grimaldi, la fille naturelle du prince Albert II, a fait son apparition avec son compagnon, le musicien Ian Mellencamp.



Le prince Albert de Monaco entouré des membres du jury de la catégorie documentaire : Jose Carlos Gallardo, Aida Touhri, Tom Jennings, Jeanette Larsson et Patrick Aryee (Photo : David Niviere/ABACAPRESS.COM)

Le prince Albert II récompense Julia de Nunez pour son interprétation de Brigitte Bardot

La soirée d'ouverture a débuté par quelques mots du prince Albert II et par la projection d'un reportage à la mémoire du prince Rainier III. Le festival a été lancé durant son règne et sous sa supervision. Le festival de télévision est l'une des nombreuses idées mises sur pied par le prince Rainier dans le but de faire parler de Monaco dans le monde entier. En 2023, plusieurs événements sont organisés pour rendre hommage au prince Rainier III, qui aurait eu 100 ans cette année.



Le prince Albert II remet une Nymphé d'or à Julia de Nunez (Photo : David Niviere/ABACAPRESS.COM)

Le prince Albert II a ensuite appelé sur scène l'actrice Julia de Nunez, qui a remporté la Nymphé d'or du Meilleur espoir pour son rôle de Brigitte Bardot. « *C'est le premier prix de ma vie et je suis très contente que ce soit celui-là. C'est un prix remis par le prince de Monaco, c'est très élégant* », a déclaré l'heureuse récipiendaire du prix à [Paris Match](#). Le prince Albert II est le président d'honneur du Festival de télévision de Monte-Carlo.

Le grand moment du festival aura lieu le 20 juin, lors de sa clôture. Les Nymphes d'or sont distribuées dans les catégories principales lors de cérémonie de clôture du festival et un dîner de gala est organisé dans la foulée.

L Que sont devenus James Lafferty et Stephen Colletti, les deux acteurs des "Frères Scott"?

Les deux hommes étaient présents au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo pour faire la promotion de la saison 2 de "Everyone is doing Great".



James Lafferty, sa femme Alexandra Park et Stephen Colletti étaient présents au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo en juin dernier. ©AFP

Dans les années 2000, leurs visages ont marqué les fans *Frères Scott* (*One Tree Hill*). Tellement que lorsque la série s'est arrêtée après 9 saisons et 187 épisodes, James Lafferty et Stephen Colletti n'ont pas directement trouvé d'autres grands rôles

.../...

Une actrice française Nymphe d'Or du prochain Festival de Télévision de Monte-Carlo

La 62^e édition de la manifestation, qui se tiendra du 16 au 20 juin 2023, décernera à une comédienne la Nymphe d'Or internationale du talent le plus prometteur.



.../...

Philomène Remy primée au festival de télévision de Monte-Carlo

Originnaire de Gérardmer, la journaliste a été primée, avec son confrère Quentin Baulier pour le documentaire « Russie, les enfants volés d'Ukraine », diffusé l'hiver dernier sur BFMTV dans le cadre de « Ligne rouge ».



Philomène Remy, journaliste, et son équipe de BFM TV, Clément Grosdenier et Quentin Baulier, en Ukraine. Photo DR

Originnaire de Gérardmer, la journaliste Philomène Remy a été récompensée au festival de télévision de Monte-Carlo, qui s'est tenu fin juin dans la principauté de Monaco. Son reportage « Russie, les enfants volés d'Ukraine », réalisé avec son confrère Quentin Baulier, a été primé par le jury présidé par le réalisateur de documentaires et journaliste américain Tom Jennings. Les deux journalistes ont obtenu le prix Amade.

.../...

Festival TV de Monte-Carlo : le célèbre feuilleton "Feux de l'amour" célèbre son 50e anniversaire

LINFO.RE - créé le 19.06.2023 à 18h14 - La rédaction



La série les "Feux de l'amour" a célébré avec fastes ces cinquante années d'existence à Monaco. Quatre têtes d'affiches du soap sont venues au Festival TV de Monte-Carlo.

Cela fait maintenant 50 belles années que le feuilleton les "[Feux de l'amour](#)" fait le bonheur de ses fans.

Une belle fête pour les 50 bougies des "Feux de l'amour"

La série et ses stars ont décidé de marquer l'évènement durant leur passage au festival du petit écran dans la principauté. Le soap a préparé un beau programme pour cette célébration unique. Les membres du casting qui étaient

présents sur place ont réalisé une séance de rencontres avec les fans. Une grande fête s'est déroulée dans la soirée du samedi 17 juin, les shootings photos se sont succédés pour rendre l'évènement encore plus inoubliable.

Les téléspectateurs américains ont découvert "The Young and the Restless" (le titre de la série aux États-Unis) le 26 mars 1973. Depuis, le succès de la fiction américaine ne faiblit pas. Elle rassemble des millions de téléspectateurs dans le monde entier. Les fans réunionnais peuvent suivre le soap du lundi au vendredi à 13h20 sur [Antenne Réunion](#). Plus de 12 000 épisodes ont été déjà tournés et la suite des intrigues continue encore à Genoa City.

Quatre stars de la série à Monaco

Pour cette édition 2023 du **Festival de Monte-Carlo**, quatre acteurs du soap ont fait le déplacement. Il s'agit d'Amelia Heinle qui incarne Victoria Newman depuis 2005. Sa "mère" dans la série était également de la partie, arrivée en 1979, Melody Thomas Scott n'a plus quitté le personnage de Nikki Newman. Le duo frère-sœur iconique interprété par Christel Khalil (Lily Winters) et Bryton James (Devon Hamilton) des "**Feux de l'amour**" a brillé de mille feux sur le tapis rouge. Les deux acteurs sont très proches aussi bien dans la réalité que dans la série.

"On est une famille"

Interviewée par nos confrères de *20 Minutes*, Amélia Heinle donne son ressenti sur ses nombreuses années passées dans la série : "*Si je suis déjà là depuis si longtemps, c'est parce que je me sens vraiment bien avec toute l'équipe. J'ai un peu l'impression qu'on est une famille*". Vraie fan du soap depuis toute petite, son père ne voyait pas tout cela d'un bon œil : "*Mon père disait : 'pourquoi tu t'intéresses à ces bêtises'*", avoue-t-elle.

Sa collègue, Melody Thomas Scott, totalise plus de 40 ans de présence dans le casting des **"Feux de l'amour"**. Son personnage Nikki Newman, est un des rares à n'avoir subi aucun changement tout au long de ces années. Fort de ses années d'expérience, l'actrice est rentrée totalement dans son rôle. *"Après avoir été sur une série pendant autant d'années, votre cœur et votre cerveau sont habitués à comprendre ce qui est attendu. Et tout est fluide"*, révèle-t-elle à 20 minutes. Tout comme Amelia Heinle, Melody Thomas Scott affirme son attachement à la série.

<https://www.linfo.re/magazine/people/festival-tv-de-monte-carlo-le-celebre-feuilleton-feux-de-l-amour-celebre-son-50eme-anniversaire>





Cathy Guetta has unique momentum in the music and entertainment industry. In addition to planning special events, she has introduced her own brand of jewelry. In 2022, she published a biopic photo book, "Belle de nuit".

Image: prisma/© Stéphane Dine

Cathy Guetta ON TOP OF THE WORLD

BUSINESS

While her name is synonymous with that of her ex-husband, the world-renowned DJ David Guetta, *Cathy Guetta* is a force to be reckoned with on the party scene. In Paris, she was known as the queen of extravagant soirées before *she made of Ibiza* her new throne. Over the years, Cathy established a famed title for events listed on the Spanish island's must-dos *for party enthusiasts* from around the globe. Cathy is empowering, fearless and manages multiple lucrative businesses. She was recently at the *Monte-Carlo Television Festival* to promote her latest project, which was our opportunity to meet up and look back at her career and life philosophy.

By VIKTOR GEE

L'O: *Cathy, you exude power and confidence. Is it something you were born with or developed over the years?*

Cathy Guetta: Growing up, I didn't think I was confident. I earned my confidence once I started a career in nightlife. It's a profession that necessitates a certain attitude to maintain the respect of people around you. Even more important for me was my parents' trust. They supported my job and never judged me when I decided to work abroad. I also gained my work ethic and determination from them – this is my force daily.

L'O: *As a "woman boss", have you ever felt like you needed to work harder to prove yourself in the industry?*

CG: Clubbing is indeed a male-dominated milieu, but I never felt like I could not do what a man does. I have unique and additional aspects like my look, charm and personality. I feel empowered when I have to impose my vision on a dozen men, and because of that, I've been treated as an equal from the beginning.

L'O: *What are some key traits that one needs to have to become a successful entrepreneur like yourself?*

CG: You have to be rigorous, not give up and trust your vision. Never look back and always search for solutions. Be accessible and close to people while preserving their respect for you. Be generous in giving people what they deserve and what makes them happy. My passion allows me to forget my work and enjoy what I do.

L'O: *And how has your life with David Guetta impacted your work flow?*

CG: If I had not met David, I wouldn't have had the entrepreneurial spirit I am known for. I was always creative and a good host. But with him, I learned to become my own boss and launch business projects. Without me, he wouldn't have had my vision for nightlife; I had already established the right mindset and a good understanding of the clubbing scene before we met. We were a good match and successful partners; we always gave our full potential.

L'O: *Tell us more about Ibiza. What first attracted you to the island?*

CG: Ibiza is very close to my heart. During my first visit, we went to all the clubs and enjoyed the music, the people and the vibes. We didn't know that a place like that even existed. David and I were known in France but wanted to launch something big in Ibiza. There were few tourists from France at the time, and little by little, we incited French visitors to come to our infamous parties and merchandise stores. People were queuing to join us.

David wasn't famous internationally, so he became a phenomenon with his infamous French touch. I handled the show aspects; the costumes, dancers and decor. I had VIP clients from Paris who followed me there. The setting gave us international visibility. My children grew up in Ibiza, and I met my friends and clients all the time.

Ibiza is for all social classes; whether you are a student, a clubber, or a jet setter, there will always be a dreamy element for you. There is no judgment. It's diverse and welcomes everyone. It's the island to be.

L'O: *Would you say the party scene has changed over the years?*

CG: I think people still enjoy themselves with different kinds of music. Back then, it was all about rock bands, and now DJs are the stars. And, of course, social media connects partygoers everywhere, and things are moving faster. But the most important thing is that parties are still going on even 30 years after. Everything needs to evolve with time, so change should be embraced and not resisted.

L'O: *In your opinion, what does it take to organize a perfect party à la Cathy Guetta?*

CG: There should be a good DJ. It's my first rule before anything else. Also, premium sound equipment and an original theme with invites who have an affinity with the mood of the event. A suitable venue, good food and drinks are also important. But the most essential is the right music; all the rest comes later.

L'O: *After all these years, why are you keen on supporting DJs through your new mobile application Djape?*

CG: My application finds you a DJ in a few clicks, no matter what event you want to throw; a wedding, birthday or private dinner. It makes party organization easier and gives the opportunity and support for young DJs to establish a client base. We act like digital agents, and we go through their work and validate their style and offering.

The idea of linking the organizer with the artist gratifies me. I want to see people entertained, and I want to make the booking process of a DJ accessible to everyone.



ARD-Thriller „Die Saat“ räumt in Monaco ab: Auf diese Serie können Sie sich freuen!

Stand: 21.06.2023, 16:43 Uhr

Von: [Katja Kraft](#)



Große Freude in Monte-Carlo: (v.l.) Produzent Richard Lamprecht, Regisseur Alexander Dierbach, Produzentin Britta Meyeremann, Autor Christian Jeltsch und Schauspieler Seumas Sargent nach der Preisverleihung. © Degeto Film

Alexander Dierbachs neue Serie „Die Saat“ mit Heino Ferch hat beim Fernsehfestival in Monte-Carlo gleich zwei Goldene Nymphen gewonnen. Im Winter ist sie in der ARD zu sehen.

Von Monaco di Baviera nach Monaco an der Riviera – und retour mit zwei Trophäen im Gepäck. Große Freude beim Münchner Regisseur Alexander Dierbach am Mittwochvormittag. Denn in der Nacht zuvor haben er und sein Team beim Fernsehfestival in Monte-Carlo gleich doppelt abgeräumt. Dierbachs Serie „Die Saat“ gewann eine Goldene Nymphe für „Best Création“ – den Jurypreis für die beste kreative Gesamtleistung – und den Publikumspreis „Prix Public Betaseries“. Letzterer freut ihn besonders. „Publikumspreise sind immer die Krönung“, sagt er gestern im Gespräch mit unserer Zeitung; noch „ganz beseelt“ von den zurückliegenden Festivaltagen in Monaco.

Die Serie „Die Saat“ läuft bald in der ARD

Der Zwergstaat an der azurblauen Küste ist ja nicht nur ein Paradies für alle, die Steuern nicht so richtig gerne zahlen – die Monegassen wissen auch, die besondere Magie des Mediums Film spürbar zu machen. „Da lag schon ein Zauber in der Luft bei den Premieren“, erzählt Alexander Dierbach ([Lesen Sie hier: Unser Küchenbesuch bei Alexander Dierbach](#)). Der durfte beim Gala-Dinner mal wieder selbst einen richtigen Fan-Moment erleben. Viele Jahre im Filmgeschäft hin oder her – wenn einem plötzlich John Goodman gegenübersteht, bumpert's Herz auch bei ihm als Profi ein bisschen schneller. „John Goodman! Ich hab' ‚The Big Lebowski‘ mit ihm geliebt. Ja, in solchen Momenten fühlt man sich dann kurz noch mal wie ein aufgekratzter Jugendlicher“, erzählt der 43-Jährige schmunzelnd. Seine eigenen Fans können sich schon auf den Winter freuen: Dann soll seine neue Serie, in der auch Heino Ferch eine Hauptrolle spielt, im Ersten und in der ARD-Mediathek zu sehen sein. Die Saat ist jetzt schon aufgegangen.

<https://www.merkur.de/kultur/ard-serie-die-saat-gewinnt-bei-fernsehfestival-monte-carlo-heino-ferch-alexander-dierbach-zr-92356053.html>

O Senhor dos Anéis: atriz defende grandes mudanças na série

O Senhor dos Anéis segue envolta em polêmica, mas uma de suas atrizes defende as grandes mudanças propostas pela série.

POR MATHEUS PEREIRA



Cynthia Addai-Robinson, conhecida por seu papel como Miriel em [O Senhor dos Anéis: Os Anéis do Poder](#), revelou uma visão intrigante da primeira temporada do programa. De acordo com a atriz, a temporada inaugural foi intencionalmente elaborada para remodelar a narrativa. Oferecendo, assim, um novo ponto de entrada para aqueles que não estão familiarizados com a história original de Tolkien.

Durante sua participação no Monte-Carlo Television Festival em junho, Cynthia Addai-Robinson discutiu a primeira temporada de [O Senhor dos Anéis: Os Anéis do Poder](#). De acordo com a Variety, Addai-Robinson compartilhou que a temporada inicial serve como uma

introdução, preparando o cenário para elementos da história que podem ser mais reconhecíveis pelo público.



Pode não parecer, mas muita gente não conhece a franquia

"A primeira temporada é realmente sobre uma introdução. Você está preparando o cenário para aspectos da história que talvez sejam um pouco mais familiares para o público, porque sabemos um pouco mais sobre essas próximas coisas que acontecerão, que farão parte da segunda temporada..." Ela continuou, *"Mas há muitas pessoas que nunca leram os livros. Eles nunca viram os filmes. Portanto, a configuração da primeira temporada realmente é, na minha opinião, realmente para aquelas pessoas que são muito novas em Tolkien..."*

Sentimentos semelhantes foram expressos por outros membros do elenco da série Prime Video, ecoando os *insights* de Cynthia Addai-Robinson. Sophia Nomvete, que interpreta a princesa Disa no programa, destacou a importância de reequilibrar a representação na indústria cinematográfica e televisiva, bem como na própria franquia.

Em entrevista à PA Media em julho, Nomvete expressou sua esperança de que essa mudança se estenda além da série [O Senhor dos Anéis](#) e influencie projetos futuros.



Série segue rendendo polêmicas

Alguns fãs reagiram às declarações da atriz. Para um famoso youtuber europeu, por exemplo, ter *Os Anéis de Poder* como a primeira incursão a Tolkien seria uma tragédia. Tais comentários seguem na esteira do puro preconceito e má vontade para com a série. Ainda que o programa da Amazon tenha ficado abaixo do esperado em termos de narrativa, isso nada tem a ver com o ótimo elenco ou sua diversidade.

Em *O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder*, tudo parece motivo de polêmica ou críticas. O 2º ano, então, deve trazer uma porção de mudanças, para acomodar as exigências da maioria do fãs. Uma coisa, entretanto, é certa: não é fácil adaptar Tolkien. Além do texto difícil, alguns fãs são insuportáveis.

<https://mixdeseries.com.br/o-senhor-dos-aneis-atriz-defende-grandes-mudancas-na-serie/>

✔ Gad Elmaleh révèle la date et le casting de son émission caritative



VALÉRY HACHE / AFP L'humoriste et acteur français Gad Elmaleh pose à son arrivée pour la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo dans la principauté de Monaco le 16 juin 2023. Pendant plusieurs jours, grands studios, chaînes de diffusion, plateformes numériques et talents de renom se réunissent pour promouvoir leurs programmes auprès de la presse et du public et concourir pour les prestigieux Golden Nymph Awards. (Photo de Valéry HACHE / AFP)

“Nous accepterions en un clin d’œil” – .

Shirley

Trend



Patrick Duffy a marqué les esprits en jouant dans le feuilleton télévisé américain *dallas*. De passage au Festival de Télévision de Monte-Carlo en juin dernier, l'acteur de 74 ans a accordé une interview à nos confrères de *Star de télévision*. Dans le dernier numéro du magazine, en kiosque ce lundi 10 juillet, la compagne de l'actrice Linda Purl évoquait son joyeux tournage dans *Aime la gloire et la beauté* avec sa chérie, son précédent rôle dans la série *Sur le point* par Julie Delpy, mais aussi **les retours possibles de ses programmes antérieurs**.

Patrick Duffy est ainsi notamment sur *série Notre belle famille*, datant des années 1990, dans lequel il donnait la réplique à Staci Keanan, Brandon Call ou encore Sasha Mitchell. En toute justice, l'acteur a indiqué qu'avec Suzanne Somers, qui s'est mise à l'écran dans la peau de Carole Foster Lambert, ils ont « **a toujours dit que[ils] va accepter[ent] en un éclair** » si on leur proposait de refaire une version modernisée du programme créé par William Bickley et Michael Warren. Malgré tout, l'acteur précise qu'il **“besoin d'une bonne idée”** scénario, car les personnages « **ne vivraient plus tous sous le même toit** » avec les années qui ont passé. Padraic Terrence et le père de Conor ont également partagé ses autres plans de retour potentiels en séries éliminatoires.

>> PHOTOS – Dallas à l'honneur au Festival de Monte-Carlo

Un réalisateur qui a mis ses envies de côté derrière la caméra

"Pour L'homme de l'Atlantide [datant de 1997, NDLR], Je ne peux évidemment plus jouer le héros [Mark Harris] mais j'ai écrit un roman pour pouvoir jouer son père », a déclaré Patrick Duffy, qui ne manque évidemment pas d'imagination. Et quant à son métier de réalisateur, le cinéaste semble l'avoir mis de côté. "Sur Aime la gloire et la beauté, ce serait impossible », a-t-il d'abord lancé en précisant que celui qui s'occupe de cette fonction "reste aux commandes et ordonne les changements de caméras". De façon réaliste, le compagnon de Linda Purl a rappelé qu'il a "plus de 70 ans" et qu'il est donc prêt à laisser sa place à ses collègues. « La télévision est faite par les jeunes. C'est leur tour. J'ai eu ma chance et j'en ai profité », il développe, tout en nuancant ses propos : « Si l'occasion se présente, je la saisirai. Sinon, serai-je triste ? Pas du tout."

Article écrit avec la collaboration de 6Medias

Crédits photos : Denis Guignebourg / Bestimage

<https://news.dayfr.com/trends/2131153.html>

Nicolas Anselmo et Mikaël Mittelstadt quitteront-ils la série après le mariage d'Eliott et Greg ? – Série d'actualités à la télévision – .

Diane *Divertissement*



Nicolas Anselmo et Mikaël Mittelstadt quitteront-ils la série après le mariage d'Eliott et Greg ? – Série d'actualités à la télévision –

Le mariage de Greg et Eliott, qui sera célébré cette semaine dans "Ici tout commence", marquera-t-il le départ définitif de Mikaël Mittelstadt et Nicolas Anselmo ? On a posé la question au producteur du feuilleton de TF1.

Les fans d'Ici tout commence devraient-ils se préparer à dire au revoir à "Grelott", le couple le plus emblématique du feuilleton de TF1 ?

Alors que l'été sera marqué par une grande intrigue consacrée à la famille Armand, qui révélera qu'Auguste a été assassiné, les téléspectateurs découvriront cette semaine la conclusion de l'arche centrée sur le double mariage de Greg (Mikael Mittelstadt) et Eliott (Nicolas Anselmo) et Hortense (Catherine Davydenka) et Mehdi (Marvin Pellegrino).

Un double mariage actuellement en péril à cause de la brouille entre Hortense et Eliott, mais qui devrait tout de même donner lieu à une célébration ce vendredi 14 juillet puisque, si l'on fait abstraction de l'issue réservée par les scénaristes au mariage de Mehdi et Hortense, Greg et

Eliott, eux, devraient en effet se dire "oui" en fin de semaine. Avant de dire adieu à l'institut et à Calvières ?

La conclusion de trois ans d'amour

Les synopsis d'Ici tout commence dévoilés par TF1 révèlent que *"Les déclarations d'amour et d'amitié vont se succéder, et Jasmine, Hortense et Lionel auront du mal à dire au revoir à Greg et Eliott qui prendront le chemin d'un nouveau destin"*.

Rencontrée le mois dernier au Festival de Télévision de Monte-Carlo, Sarah Farahmand, la productrice d'Ici tout commence, confirme que cette intrigue a été conçue comme une conclusion à l'histoire d'amour de Greg et Eliott, même si elle refuse d'annoncer le départ définitif de Mikaël Mittelstadt et Nicolas Anselmo.

"C'est la conclusion de trois ans d'une histoire d'amour phare dans Ici tout commence" explique-t-elle à notre micro. *"Après, aucun personnage ne part vraiment. Ils sont toujours vivants dans notre univers, ils gardent un lien. Récemment, comme nous l'avons vu, Nicolas a fait une pause puis est revenu. Mikaël est également revenu pour le mariage. Donc ils seront moins présents l'année prochaine, mais ils restent quand même affiliés et ils peuvent revenir »*.

De son côté, Mikaël Mittelstadt prend moins de pincettes et confirme son départ du feuilleton dans une interview à Télé Star. *« Non, il faut savoir tourner la page »* répond l'acteur lorsque nos confrères lui demandent si Greg restera dans la série après le mariage. *"Le personnage s'est retrouvé sexuel, romantique, culinaire. Il est temps pour lui de vivre d'autres aventures »*.

Sarah Farahmand espère cependant que, comme d'autres acteurs d'Ici tout commence avant eux, comme Lucia Passaniti (Noémie) ou Sarah-Cheyenne (Elodie) qui seront de retour cet été, Nicolas Anselmo et Mikaël Mittelstadt seront prêts à revenir un jour si une belle intrigue est imaginée autour de Greg et Eliott : *« Nous espérons toujours. Après, il y a des agendas qu'il faut foutre, mais oui, on espère"*.

Reste à savoir si Greg et Eliott partiront pour entamer un nouveau chapitre de leur vie ensemble au Japon, comme prévu, ou si un autre destin plus inattendu les attend. Réponse dans la suite d'Ici tout commence du lundi au vendredi à 18h30 sur TF1.

<https://news.dayfr.com/people/2127951.html>

la série culte fête ses 50 ans au Festival de Monte-Carlo 2023 - .

SPORT [Tina - International](#)

22 days ago



Samedi 17 juin, le Festival de Monte-Carlo 2023 célébrait les 50 ans des Feux de l'Amour à Monaco. Retour sur une soirée riche en émotions.

Le 26 mars 1973, la chaîne américaine CBS lance *Les jeunes et les agités* UN feuilleton centré sur la vie de familles de Genoa City, aux États-Unis. Depuis lors, les Abbott et les Newman ont marqué l'histoire de la télévision. *Les feux de l'amour*, tel qu'on le connaît en France, compte 50 saisons et 12 641 épisodes. Une longévité qui lui vaut aujourd'hui l'incroyable place de **deuxième feuilleton américain le plus ancien** derrière *hôpital central*.

Ce samedi 17 juin, le Festival de Télévision de Monte-Carlo a décidé de célébrer cette longévité en consacrant sa soirée séries TV aux 50^e anniversaire de *Lumières*. Pour l'occasion, une partie de l'équipe du spectacle a fait le déplacement. Bryton James, Christel Khalil, Amelia Heinle et même l'emblématique **Mélodie Thomas Scott** étaient là, ainsi que certains de leurs collègues de *Aime la gloire et la beauté*, dont Patrick Duffy, Linda Purl et Kimberlin Brown. Toute cette belle équipe réunie autour d'un énorme gâteau blanc entouré de roses rouges. La couleur de la passion pour un spectacle passionné !

Une liste d'invités prestigieux

Et l'équipe de *Les flammes de l'amour* a pu partager sa joie avec un joli panel d'invités ! **Cristo Fernandez et Billy Harris de *Ted Lasso*** Constance Zimmer et Jaden Michael de *Abri*, Kévin Dias *Émilie à Paris* et **Maxim Baldry et Cynthia Addai-Robinson de *Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux de Pouvoir*** étaient notamment présents, ainsi que de nombreux artistes français. Les équipes de nos feuilletons français, *Ici tout commence* Et un *si grand soleil* ont accepté l'invitation du festival, ainsi que celle de *Lycée Toulouse Lautrec* ! Une superbe soirée qui culminait sur la piste de danse, où les danseurs de Danse avec les stars étaient là pour allumer les feux. Un anniversaire parfait !

2/12 -

L'équipe des Feux de l'Amour

Bryton James, Christel Khalil, Melody Thomas Scott et Amelia Heinle sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

3/12 -

Les Feux de l'Amour fêtent leurs 50 ans au Festival de Monte-Carlo

Bryton James, Christel Khalil, Melody Thomas Scott et Amelia Heinle soufflent les 50 bougies des Feux de l'Amour !

<source< a="" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; font-size: 0.8em; font-weight: bold; text-decoration: none; color: inherit;"></source>>

© Denis Guignebourg

4/12 -

Les acteurs d'Ici tout commence

Benjamin Douba Paris, Catherine Davydenka, Frédéric Diefenthal et Lou Ladegaillerie sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

5/12 -

L'équipe *Tout le monde va bien*

James Lafferty, Stephen Colletti, Alexandra Park, Caria Heine sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

6/12 -

Jennifer Lauret

Jennifer Lauret sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

7/12 -

Kimberley Brown

Kimberlyn Brown sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

8/12 -

Bryton James

Bryton James sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

9/12 -

Amélie Heinle

Amelia Heinle sur le tapis bleu du photocall du soir du 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

10/12 -

L'équipe d'Un si grand soleil

Emma Colberti, Moïse Santa Maria, Mélanie Maudran et Fabrice Deville sur le tapis bleu pour le photocall du soir du 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Denis Guignebourg

11/12 -

Patrick Duffy

Patrick Duffy sur le tapis bleu du photocall du soir du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023.

class="lazy" type="image/webp">



© Festival de Monte-Carlo

12/12 -

L'équipe des Feux de l'Amour

Bryton James, Christel Khalil, Melody Thomas Scott et Amelia Heinle.

<https://news.dayfr.com/sport/2015233.html>

Une appli pour booker des DJs, un documentaire sur sa vie... De passage à Monaco, la reine de la fête Cathy Guetta raconte ses souvenirs et ses projets – .

Robin International 3 days ago

La reine de la fête est encore et toujours elle. A 56 ans, Cathy Guetta mène toujours son quotidien à 100 à l'heure, avec un enthousiasme contagieux et un sens inné du relationnel. Divorcée du célèbre DJ David Guetta depuis 2014, elle continue d'organiser des soirées un peu partout.

DJ à louer !

Lorsque nous l'avons rencontrée au Festival de Télévision de Monte-Carlo fin juin, elle venait de débarquer d'Ibiza. Comme la vie de tous les jours.

En Principauté, elle est venue présenter Djaayz, une application imaginée avec son compagnon, Raphaël Aflalo. « Il permet de réserver un DJ très facilement, pour un événement privé ou d'entreprise. Les prix commencent à 100 euros, tout le monde peut y accéder. Vous pouvez payer plusieurs personnes, offrir des cartes cadeaux... En s'inscrivant, les DJ peuvent préciser leur style, afficher leurs réseaux sociaux et faire certifier leurs références » résume la native de Dakar (Sénégal), qui a passé une partie de sa jeunesse dans les environs de Toulon.

Aux World Music Awards en 2007, avec son ex-mari, David. **Image NM.**

Sa vie à l'écran

A Monaco, Cathy Guetta a également débarqué avec d'autres infos brûlantes. "Nous avons commencé le tournage d'un documentaire sur ma vie, qui devrait sortir à la fin de l'année prochaine. Je veux rendre hommage à ce beau métier, au clubbing, à la vie nocturne, qui m'a tant apporté. Je n'étais pas prédestiné à avoir cette existence. J'ai quitté l'école très tôt, je n'ai pas étudié le marketing, la communication, le management..."

Une série devrait également voir le jour, selon elle. « Cette fiction partira de mon enfance. Nous verrons aussi le conte de fées que nous avons vécu avec mon ex-mari. Nous commencerons à écrire en septembre, nous avons déjà choisi le showrunner et le réalisateur. Reste à trouver l'actrice qui sera Cathy. Ça va être difficile! », lâche Cathy Guetta dans un éclat de rire.

« Nous sommes venus voir les belles voitures...

»

Dans ces réalisations, on peut voir Monaco, où elle a notamment organisé ses soirées Cathylicious au Twiga, il y a quelques années. « Cet endroit représentait quelque chose de très fort pour moi. C'est comme

une grosse bulle qui fait rêver et intrigue. J'ai toujours aimé le Grand Prix. Les premières fois où des marques d'alcools nous ont invités à y assister avec David, c'était un rêve ! Nous deux, quand nous étions jeunes, nous venions voir les belles voitures, les beaux bateaux...»

Avant de nous quitter, Cathy Guetta nous ramène en 2007 : «Je garde un excellent souvenir d'une soirée pour les World Music Awards. David a reçu un prix pour Quand l'amour prend le dessus, avec Kelly Rowland. Lors de l'aftershow au Jimmy'z, je me suis retrouvé à côté d'Akon. Nous avons commencé à être amis et je l'ai présenté à David. La connexion a été très rapide, et cela a donné chienne sexy, un énorme succès. C'est cette collaboration qui a d'abord permis de combler le fossé entre l'électro et la musique urbaine. elle croit.

<https://news.dayfr.com/nouvelles/2181462.html>

Melissa Gilbert (La petite maison dans la prairie) se confie sur l'épreuve la plus difficile de sa vie – .

Valda - Trends



C'est à l'âge de neuf ans que Melissa Gilbert obtient le rôle de Laura Ingalls dans *La petite maison dans la prairie* et à partir de là, sa vie n'a plus jamais été la même. Malheureusement, peu de temps après, l'actrice a traversé un drame personnel. En 1975, elle apprend que son père est décédé d'un accident vasculaire cérébral. Mais tout cela n'était que mensonge... Lors d'une interview accordée à Télé-Loisirs lors du Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023, l'actrice a révélé que cette épreuve avait été la chose la plus difficile à laquelle elle ait dû faire face dans sa vie.

Cette terrible épreuve que Melissa Gilbert a eu du mal à surmonter dans sa vie

*"La chose la plus difficile de ma vie ? C'est très simple, c'est la mort de mon père quand j'avais onze ans. C'était très douloureux et très soudain. Quand nous l'avons appris avec mon frère, on nous a dit qu'il était mort d'un accident vasculaire cérébral. Il avait fait un AVC l'année précédente. Alors on nous a dit qu'il en avait eu un deuxième dans son sommeil mais cette fois il n'a pas survécu», commençait à nous confier avec beaucoup d'émotion **Mélissa Gilbert**. Cependant, ce n'est que des décennies plus tard que l'actrice a appris la vérité sur la mort de son père : "À 45 ans, j'ai découvert que mon père s'était suicidé avec une arme à feu. Il s'est tiré une balle. Pour moi, c'est comme s'il était mort deux fois. J'ai eu du mal à m'en remettre, mais le*

simple fait d'en parler et d'honorer sa vie et le choix qu'il a fait à la fin de sa vie rend les choses un peu plus faciles."

La petite maison dans la prairie : le rôle déterminant que Michael Landon a joué dans la vie de Melissa Gilbert

Après la mort de son père, Melissa Gilbert se rapproche de plus en plus de Michael Landon. Pour elle, l'interprète de Charles Ingalls dans *La petite maison dans la prairie* a joué le rôle de la figure paternelle. L'actrice nous a même confié que l'acteur avait toujours pensé qu'elle était la bonne pour le rôle de Laura Ingalls. *"J'ai appris des années plus tard que lorsque Michael Landon, notre producteur, réalisateur et scénariste, est allé à NBC pour leur montrer les tests d'image pour approbation, il ne leur a montré que le mien. Il a dit : 'C'est elle ou on ne fait pas le show'. Je suis content que personne ne me l'ait dit quand j'étais gosse, parce que j'aurais eu la grosse tête"*, s'est souvenue avec humour l'actrice, qui a également pris la défense de l'acteur accusé par d'autres acteurs d'avoir agi *"dangereux"* sur le tournage de la série.

<https://news.dayfr.com/trends/2122036.html>

Frédéric Diefenthal est impatient de retrouver cette série, et elle plaira aux fans d'Harlan Coben – .

Michelle - Divertissement



Alors que les téléspectateurs de TF1 sont tombés amoureux du feuilleton *Ici tout commence* avec notamment **Frédéric Diefenthal** dans l'un des rôles principaux, l'acteur a quant à lui été rattrapé par une nouvelle série américaine. En effet, lors du Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023, l'interprète d'Antoine Myriel a confié à Télé-Loisirs qu'il avait accroché avec une fiction qui sortira très prochainement sur Prime Video. Il a en effet pu découvrir le premier épisode de la fiction *Abri* créée lors de la cérémonie d'ouverture. Intrigué, l'acteur, qui a refusé de jouer dans *Taxi 5nous* a confirmé qu'il était déterminé à le poursuivre une fois qu'il sera disponible sur la plateforme de streaming à partir du 18 août 2023, et vous conseille même de le regarder.

De quoi parles-tu *Abri*La prochaine série d'Harlan Coben sur Prime Video ?

Cette nouveauté est l'adaptation du livre éponyme du célèbre auteur **Harlan Coben** et suit l'histoire de Mickey Bolitar (Jaden Michael) après la mort soudaine de son père. Commenant une nouvelle vie avec sa tante (Constance Zimmer) à Kasselton, il se retrouve rapidement mêlé à la mystérieuse disparition d'un élève de son école. Avec l'aide de ses amis, il va révéler un côté obscur qui règne dans la ville et qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes... et peut-être même à sa propre histoire. famille complexe.

Pourquoi Frédéric Diefenthal recommande la série *Abri* ?

"J'ai vu avec ma famille le premier épisode de Shelter à l'avant-première à Monaco et dès qu'il sort sur Prime Video, je vais regarder la suite», commençait à nous confier avec beaucoup d'enthousiasme Frédéric Diefenthal. "Je suis époustoufflé car nous avons déjà vu ces chaînes 10 milliards de fois mais Shelter m'a quand même tenu en haleine, même si je n'ai vu qu'un seul épisode. Quand je rentrais le soir avec ma famille, je leur disais : 'Ah oui, ce sont des clichés, ce sont des codes américains... on a compris d'où ça venait. La maison hantée ? Pfff, mon oeil. Mais on va quand même regarder ce qui se passe après, hein ?!'", nous a révélé l'acteur en riant. Et d'ajouter avec humour : "J'adore les américains, ils sont forts ! Les acteurs de Shelter sont également excellents. Pas aussi beaux que ceux d'ici tout commence mais ils sont super."

Frédéric Diefenthal révèle quelle série américaine est «le plus parfait des 20 dernières années»

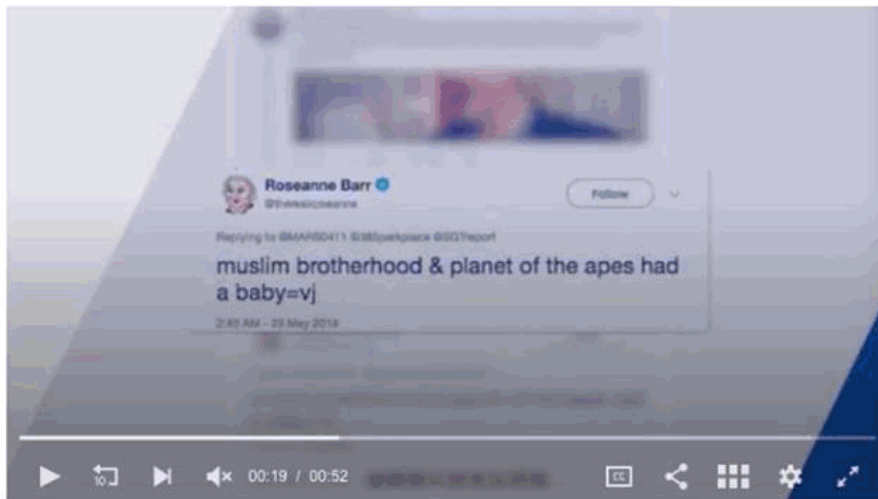
fans de séries, **Frédéric Diefenthal** en consomme beaucoup. Et si l'acteur vous recommandait de regarder *Abri* Une fois qu'elle sera en ligne sur Prime Video, d'autres pépites ont également attiré son attention. "En ce moment, je termine la deuxième saison de *The Morning Show* que je trouve géniale [série que vous recommandez également Jean-Luc Reichmann, ndlr]. J'ai aussi beaucoup aimé *Peaky Blinders*, que j'adore pour son esthétique et ses acteurs incroyables. Cette série est d'une maîtrise totale et frôle la perfection. Si je peux paraître dur en disant cela, c'est que pour moi, la plus parfaite et la moins fabriquée de toutes les séries de ces vingt dernières années est *Breaking Bad*. J'ai aussi aimé *Ozark*", a conclu l'humoriste. Voici une belle sélection si vous ne savez pas quoi regarder cet été !

<https://news.dayfr.com/tv/2133829.html>

John Goodman doesn't regret defending Roseanne Barr after racist tweet: 'I felt bad for her'

By [Brooke Steinberg](#)

June 26, 2023 1:50pm [Updated](#)



[John Goodman](#) has no regrets when it comes to his decision to stand up for his friend and former co-star Roseanne Barr.

The ABC sitcom "Roseanne" first aired from 1988 through 1997 and was rebooted in 2018.

The reboot was canceled after Barr, 70, posted a string of tweets that led to accusations of [racism and antisemitism](#). ABC ultimately [revived the series without her](#) and renamed it "The Conners."

Later in 2018, Goodman, 71, defended Barr to [the Sunday Times](#), saying, "I was surprised at the response. And that's probably all I should say about that ... I know, I know, for a fact that she's not a racist."

Now, [Goodman](#) is standing by the comments he made after Barr compared former President Barack Obama's adviser Valerie Jarrett to an ape.

In an [interview with Variety](#) at the Monte-Carlo Television Festival, "The Conners" star was asked if he regrets speaking up for Barr.



The ABC sitcom "Roseanne" first aired from 1988 through 1997 and was rebooted in 2018.
ABC/Adam Rose

"No. At the time I remember going to some kind of junket where they saw the pilot, and then the interviews, and it just turned into attack. And that made me very uncomfortable with them just attacking Roseanne," Goodman admitted.

"Yeah, I felt bad for her. I just feel terrible about the whole thing. We had a great time. And I love her. She's just her own person."



John Goodman is standing by the comments he made defending Roseanne Barr.
TheImageDirect.com

However, regardless of his support, "The Righteous Gemstones" star isn't sure he'd ever work with Barr again.

"If she'd liked to ... I just don't know. I miss her. I wish her well," he told the outlet.

Goodman also reflected on the success of both blue-collar comedies "Roseanne" and "The Conners," noting that there aren't many shows on TV that depict blue-collar families with much respect.



Roseanne Barr and Goodman in a scene from the "Roseanne" reboot.
Adam Rose/ABC via AP



ABC ultimately revived the "Roseanne" reboot without Barr and renamed it "The Conners."
ABC/Robert Trachtenberg

"A lot of people have tied into the struggle of living paycheck to paycheck. And we try to handle it with humor," he said.

"Roseanne said something very early in the process: 'Just because we're poor doesn't make us stupid.' And I think that has a lot to say for the series, but it's a struggle that's handled with humor," Goodman concluded.

<https://nypost.com/2023/06/26/john-goodman-doesnt-regret-standing-up-for-roseanne-barr/>

All the best-dressed stars at the Golden Nymph Awards



1 of 18

Attribution: Getty

By [Georgia Weir](#)

June 22, 2023 - 1:36am

The 2023 Golden Nymph Awards are on and celebrities, television stars and even royalty are hitting the red carpet to mark the occasion.

The event takes place in Monaco as a part of the Monte-Carlo Television Festival.

Read on to see all the breathtaking looks from the red carpet.



2 of 18

Attribution: Getty

Princess Charlene of Monaco

Princess Charlene of Monaco was snapped standing solo on the red carpet wearing a deep blue dress from her go-to label, Akris.

Princess Charlene appeared on stage to present writer Howard Gordon, who has worked on projects such as *The X-Files*, with the Honorary Golden Nymph Award.



3 of 18

Attribution: Getty

Princess Charlene of Monaco

Charlene accessorised her blue gown with a gorgeous set of diamond earrings and a matching necklace.

Though Prince Albert was not in attendance, the Princess was joined on the red carpet by Albert's nephew, Louis Ducruet and his wife, Marie.



4 of 18

Attribution: Getty

Warren Brown and Anna Woolhouse

British actor Warren Brown and partner Anna Woolhouse looked glamorous on the red carpet.

Brown won the award for Best Actor for his role in the Stan series *Ten Pound Poms*.



5 of 18

Attribution: Getty

Camilla Rydbacken, John Goodman and Francesca Chillemi

Beloved actor John Goodman also appeared on the red carpet alongside Camilla Rydbacken and Francesca Chillemi.



6 of 18

Attribution: Getty

Josh Duhamel and Audra Mari

All My Children star Josh Duhamel and wife Audra Mari also stepped out for the red carpet.

Mari wore a stunning black gown whilst Duhamel opted for a tux.

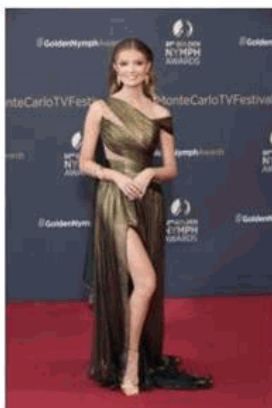


7 of 18

Attribution: Getty

Shane West

Shane West, who is known for the films *A Walk to Remember* and *Whatever It Takes*, looked handsome in all black.



8 of 18

Attribution: Getty

Julie Tagliavacca

Model Julie Tagliavacca looks ethereal in this asymmetrical green dress.



9 of 18

Attribution: Getty

Ricky Whittle and Léna Situations

The 100 actor Ricky Whittle and Léna Situations had a matching suit moment.



10 of 18

Attribution: Getty

Edi Gathegi and Adriana Gathegi

Actor Edi Gathegi attended with wife Adriana Gathegi.

Edi dressed up a plain grey suit with a spunky dress shirt.



12 of 18

Attribution: Getty

Kimberlin Brown

The Young and the Restless and *The Bold and the Beautiful* actress Kimberlin Brown wore an off-the-shoulder floral gown.



13 of 18

Attribution: Getty

Iryna Thater

Internet personality Iryna Thater attended in a frilly tulle pink gown.



14 of 18

Attribution: Getty

Sara Mortensen

French-Norwegian actress Sara Mortensen stunned in a chic black number.



15 of 18

Attribution: Getty

Melissa Gilbert

Little House on the Prairie actress Melissa Gilbert donned an elegant cape-dress for the red carpet.



16 of 18

Attribution: Getty

Marie Reuther

Actress Marie Reuther wore a lilac satin dress adorned with an oversized bow.



17 of 18

Attribution: Getty

Elsa Bois

Dancer Elsa Bois brought a pop of colour wearing this vivid blue dress.



18 of 18

Attribution: Getty

Cathy Guetta

French socialite Cathy Guetta looked glamorous in a flowy silver dress which she paired with an incredibly trendy beaded bag.

<https://style.nine.com.au/latest/golden-nymph-awards-2023-in-pictures-red-carpet-celebrity-fashion-best-looks/ac9d1401-3163-4e32-b310-3f04efcf0ea8>

SEP M
TOP
ventes

RE WORLD
MEDIA

NUMÉRO 3971
DU 7 AU 13 AOÛT 2023

Nous Deux

L'HEBDOMADAIRE
QUI PORTE BONHEUR

L 14435 - 3971 - F - 2,30 €

ROMAN-PHOTO
Notre grande série de l'été:
L'hôtel du Diamant bleu
Grâce à son talent de conciliatrice, Delphine impressionne Marc

SANTÉ
Hypertension
Les bons réflexes pour la prévenir

POUVOIR D'ACHAT
Garages solidaires
Comment réparer sa voiture à moindres frais

MÉDECINE NATURELLE
Les meilleures plantes anti-âge

PRATIQUE
Quel ventilateur choisir?

Un si grand soleil
france•2
& **Emma Colberti**
& **Moïse Santamaria**
«Eve et Manu sont dans une forme de légèreté après la tempête»

Cuisine
Aux légumes
ou à la viande...
Par ici les bons farcis!

D - 4,10€ - BEL - 2,50€ - ESP - 3€ - GR - 3€ - DOM S - 2,60€ - ITA - 3€ - LUX - 2,50€ - PORT CONF - 3€ - CAN - 5,50€ - MAR - 3,20€ - TOM S - 4,00€ - TOM A - 9,40€ - CH - 4,50€ - TUN - 5,20€



Emma Colberti & Moïse Santamaria

«Après la tempête, Manu et Eve sont dans une forme de légèreté»

Le duo qui incarne Manu et Eve, l'un des couples emblématiques du feuilleton *Un si grand soleil* sur France 2*, s'est prêté au jeu des confidences croisées lors d'une interview au Festival de télévision de Monte-Carlo.

Par **Hélène Kienast**

Vous souvenez-vous de la toute première séquence qui vous a réunis dans *Un si grand soleil* ?

Moïse Santamaria : La toute première séquence, c'était au commissariat. Eve passait au poste, c'était un échange très rapide.

Emma Colberti : Oui, on s'est rencontrés là. La scène qui nous a vraiment réunis, c'était au lycée, quand Manu est venu parler à Eve de sa fille, qui connaissait quelques difficultés. C'est là que ça a commencé. Moi, j'ai tiqué sur le père de famille, déjà...

Quelle est la plus belle qualité d'Eve et Manu ?

M.S. : C'est très difficile à dire parce qu'elle en a beaucoup. Eve, c'est la douceur, la compréhension, l'écoute. C'est également une très belle femme avec un très joli regard qui touche Manu. Elle a une intériorité, une profondeur.

E.C. : La principale qualité que je reconnais à Manu, c'est son intégrité humaine. C'est certainement grâce à cette authenticité qu'Eve a succombé. C'est un être profond qui a beaucoup souffert et, comme Eve est pleine d'empathie, elle a été attirée par lui. Il y a aussi son élégance. Manu, sous son aspect

brut de décoffrage, est d'une élégance extrême et Eve l'a tout de suite perçu.

Quel est leur pire défaut ?

E.C. : Il est rancunier, même s'il finit par pardonner à Eve, et il a une petite tendance à la bouderie.

M.S. : Le mensonge est le vrai défaut de mon personnage.

Quel est leur talent caché ?

E.C. : Manu, son talent caché, c'est la cuisine, il adore ça. Il a pris ma place et je la lui ai laissée bien chaleureusement. Il nourrit Eve dans tous les sens du terme.

M.S. : Elle lui fait de très jolies danses...

Qui est le plus conciliant ?

E.C. : Je pense que c'est Eve quand même.

M.S. : Oui, même si Manu a changé. Son niveau de tolérance a augmenté. Mais il faut faire attention, car plus on tolère, plus on prend le risque que ça s'arrête d'un coup. Si Eve recommençait à le trahir, ça serait fini.

Qu'est-ce qui vous fait craquer chez l'autre ?

E.C. : Moi, c'est la fragilité cachée de Manu. Eve sait qu'il est obligé

de la masquer à cause de son métier. Quand Manu pleure dans ses bras, ça la fait totalement craquer parce qu'il n'y a rien de plus beau qu'un homme qui se lâche.

M.S. : Pour un homme fort, mais écorché comme l'est Manu, l'important, c'est d'être compris. Et Eve sait comprendre l'autre, c'est craquant.

Quel est votre meilleur souvenir ensemble ?

M.S. : Je ne pourrai pas en dire un seul parce que j'en ai plein. Dans les tout derniers épisodes qu'on a tournés, on s'est bien marrés et il y avait beaucoup de moments de complicité. Il y a plein de scènes où il y a de l'amour, des regards, des silences. J'aime beaucoup parce que les temps sont posés. Avec Emma, il y a des choses qui sont dites sans le texte. J'aime quand je vois dans l'œil de ma partenaire qu'elle est en train de capter ce qui se passe quand je la regarde.

E.C. : Oui. Il y a une scène qui m'a beaucoup émue, c'était au coucher du soleil, quand Eve et Manu se sont retrouvés sur la plage. Il y avait beaucoup de silence, c'était très doux, ça se passait dans les yeux. Il m'a remis une mèche



▲ Manu et Eve, une histoire d'amour pleine de complicité.

derrière l'oreille, il y avait quelque chose de très sensuel. Cette scène était magnifique à jouer, c'était un condensé de plein de choses.

Comment aimeriez-vous voir évoluer votre couple de fiction ?

M.S. : Je laisse aux auteurs le soin d'y réfléchir à ma place. Mais j'aimerais qu'ils poursuivent dans le même sens pour continuer à développer tout ce panel d'émotions.

E.C. : Je ne sais pas. On est en train de se retrouver avec Manu, on est dans une forme de légèreté qui nous fait du bien après avoir vécu la tempête. Ensuite, on va vivre une histoire à travers un ami



commun, mais je ne peux pas en dire plus... Moi, je suis sur mon petit nuage pour l'instant, je suis bien.

Quel regard portez-vous sur votre personnage ?

M.S.: Un regard très positif, finalement. C'est un travail qui se fait entre le groupe des auteurs et nous, les comédiens. Mon personnage évolue, comme nous dans la vie, à nous de ne pas oublier par quelles étapes il est passé. Le couple progresse en complicité, en amour.

E.C.: J'ai un regard très positif, car mon personnage a traversé plein d'étapes particulières et difficiles. Eve a eu un mari pervers narcissique, un enfant manipulateur, elle a connu pas mal de drames. Aujourd'hui, dans sa relation avec Manu, elle savoure une forme de repos du guerrier, elle se laisse aller à ses bras protecteurs, à cette relation qui l'apaise et lui fait du bien. Manu, c'est son pilier, son temple.

* Du lundi au vendredi à 20h-45.

DAVID FRANCO / F117



SARAH WISZAL / 87/262

Gérard Hernandez
 Bientôt de retour dans
 Scènes de ménages!



L'interprète emblématique de Raymond dans la série *Scènes de ménages*, sur M6, a repris les tournages, malgré la disparition, il y a trois mois, de Marion Game, sa partenaire de jeu. L'acteur de 90 ans sera donc bien présent dans la nouvelle saison. « Il souhaite vraiment continuer à être impliqué sur la fiction et à tourner. Et c'est important, pour lui comme pour nous, de continuer à l'avoir », a indiqué au *Parisien* le directeur des programmes de la chaîne.

Par Arthur Forsans-Blanquet

Nos potins

Laura Smet

Elle évoque les conséquences de sa guerre avec Laeticia



Dans les colonnes du magazine *Elle*, la fille de Johnny Hallyday est revenue sur la guerre judiciaire et médiatique qui l'avait opposée à Laeticia, la veuve de son père, autour de l'héritage du chanteur. L'actrice de 39 ans estime que cette affaire a nui à sa carrière. « Je paie les conséquences de cette surexposition dans mon métier, j'ai moins de propositions », confie la fille de Nathalie Baye.

PIERRE PERPESLEAU / BUSTINAGE

C'est elle qui le dit

« Je me retrouve orpheline. Je vois toutes vos âmes en peine sans elle. Je vois déjà le vide qu'elle nous laisse. C'est ma maman. C'est notre maman. »



Charlotte Gainsbourg, lors des obsèques de sa mère, Jane Birkin.

MPT/ESTIMAGE



Ten Pound Poms : une nouvelle série événement à découvrir sur OCS

Le 13/07/2023 à 18:00

Avis aux amateurs de drames historiques. Ce jeudi 13 juillet, OCS lance la diffusion exclusive en France d'une nouvelle série nous venant tout droit d'outre-Manche : une création originale de la BBC qui revient sur l'histoire des Ten Pound Poms, ces immigrés britanniques partis vivre en Australie après la Seconde Guerre mondiale, où on leur avait promis une vie meilleure. Voici ce qu'il faut savoir de ce feuilleton récemment couronné au Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Même sans [les prestigieuses séries HBO](#), sachant que certaines sont encore disponibles dans son catalogue ([Succession](#), [The White Lotus](#), [House of the Dragon](#)...), OCS arrive encore à faire le bonheur de ses abonnés. D'abord grâce à [la franchise The Walking Dead](#), pour les amateurs de zombies, qui se poursuit à travers de nouveaux spin-offs comme [Tales of the Walking Dead](#), [The Walking Dead : Dead City](#), et prochainement le très attendu [The Walking Dead : Daryl Dixon](#). Mais pas que. La chaîne propose aussi de jolies découvertes à travers ses propres "Signatures", telles que [Jeune et Golri](#), [Aspergirl](#) ou encore [3615 Monique](#), de même qu'à travers l'acquisition de nombreux autres programmes étrangers. La preuve avec cette

nouveauté qui nous vient de la BBC : *Ten Pound Poms*. Une petite [pépite britannique](#) qui a récemment reçu deux précieux Nymphes d'or au Festival de Télévision de Monte-Carlo - le prix de la Meilleure série, rien que ça, et celui du Meilleur acteur pour Warren Brown.

Ten Pound Poms : qu'est-ce que ça signifie ?

Ce nouveau show, diffusé il y a quelques mois outre-Manche et qui arrive ainsi en exclusivité en France sur [OCS](#), est un drame revenant sur l'histoire bien réelle des Ten Pound Poms. Quésaco ? Ce terme ne nous est pas bien familier dans l'Hexagone, parce qu'il est issu d'un événement dont on a peu – voire pas du tout – entendu parler dans nos livres d'Histoire : un vaste programme d'immigration mené par le gouvernement australien après la Seconde Guerre mondiale. "*Se peupler ou périr*", tel était le slogan de cette campagne visant à attirer notamment des Britanniques pour rehausser la courbe démographique du pays, qui comptait moins de 10 millions d'habitants en 1945. Afin d'inciter nos voisins d'outre-Manche à tout quitter pour migrer à l'autre bout du monde, une vie meilleure, au soleil, avec surtout de belles opportunités d'emploi leur était promise. Pas seulement ça, mais le voyage ne leur coûterait que 10 livres. *10 pounds*, en anglais.

On a donc l'explication pour le premier morceau de cette expression qui faisait ainsi référence à ces immigrés britanniques. Quant à *Poms*, il s'agit du petit nom que leur donnaient les Australiens, court pour "*pomegranates*". Pourquoi ? Parce que peu habitués au soleil ardent, les *British* fraîchement arrivés sur le continent devenaient vite rouges comme des tomates, ou en l'occurrence, ici, comme des grenades...

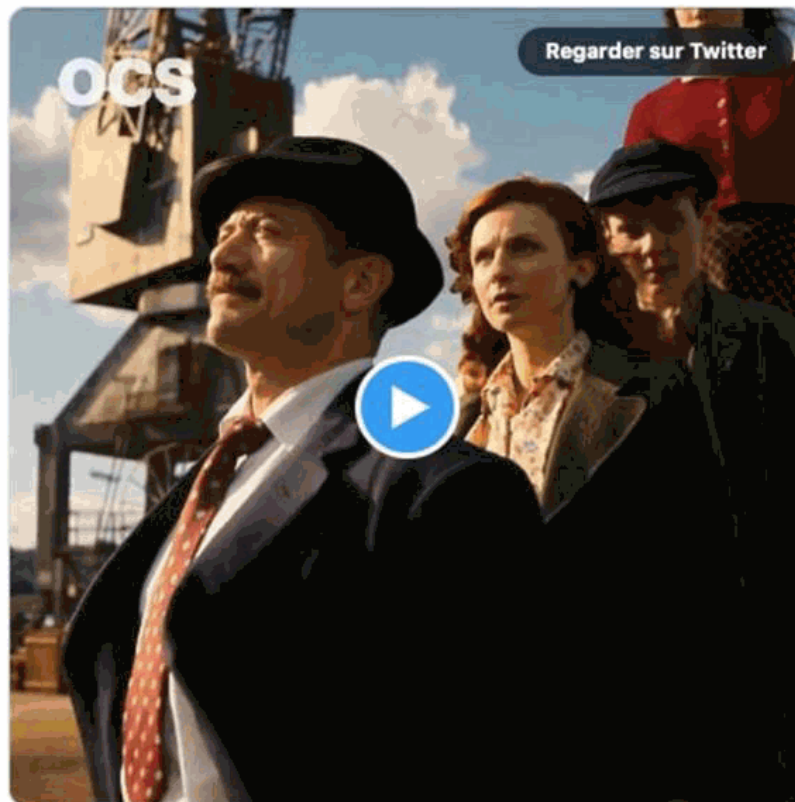
Suivez l'histoire des Ten Pound Poms à travers deux épisodes par semaine sur OCS

Vous l'aurez compris, *Ten Pound Poms*, la série, revient donc sur cette vague d'immigration. Elle suit plus spécifiquement un groupe de Britanniques qui, en 1956, franchissent le cap en quittant leur Grande-Bretagne natale pour aller profiter d'une meilleure qualité de vie en Australie. Arrivés sur place, leurs rêves se volatilisent toutefois bien vite, et leur quotidien s'annonce en réalité bien plus compliqué. Loin de pouvoir accéder aussi simplement qu'ils le pensaient à la propriété, ils se retrouvent installés dans des conditions sommaires avec d'autres étrangers, relégués au rang d'immigrés. Vont-ils, malgré tout, réussir à s'adapter à leur nouvelle vie ?



On leur avait promis une vie meilleure à l'autre bout du monde, mais chaque rêve a un prix, et bientôt la réalité va les rattraper.

Ten Pound Poms saison 1, à retrouver dès le 13 juillet en exclusivité sur OCS.



5:00 PM · 1 juil. 2023



https://twitter.com/OCSTV/status/1675157317233549315?ref_src=twsrc%5Ftfw|twcamp%5Ftweetembed|twterm%5E1675157317233549315|twgr%5E2ed4d8f770009410aaca0d1a9999599ae694171|twcon%5E1_c10&ref_url=https%3A%2F%2Factus.sfr.fr%2Fcinema-series%2Fseries%2Ften-pound-poms-une-nouvelle-serie-evenement-a-decouvrir-sur-ocs-202307130005.html

La série événement *Ten Pound Poms* est à suivre dès ce jeudi 13 juillet en exclusivité sur OCS. Les six épisodes de cette première saison seront à découvrir tout le long du mois, à raison de deux diffusés par semaine, à partir de 21 heures sur la chaîne OCS Max ou en streaming sur la plateforme.

<https://actus.sfr.fr/cine-series/series/ten-pound-poms-une-nouvelle-serie-evenement-a-decouvrir-sur-ocs-202307130005.html>

Ten Pound Poms récompensé au Festival de Monte-Carlo

"Ten Pound Poms", c'est la nouvelle fiction historique à retrouver prochainement sur OCS. Fruit de la coproduction entre la vénérable BBC et Stan, le service de vidéo à la demande qui connaît une croissance fulgurante en Australie, la série vient d'être récompensée de deux nymphes d'Or lors du Festival de la télévision de Monte-Carlo qui vient tout juste de s'achever.

En 1956, un groupe de Britanniques quitte la Grande-Bretagne en crise de l'après-guerre pour immigrer en Australie. Pour seulement dix livres sterling la traversée, c'est la promesse d'une meilleure qualité de vie ailleurs qui les pousse à passer le pas de l'immigration. Mais leur nouvelle vie au bout du monde est loin du rêve idyllique qu'on leur avait promis.

La série suit les destins divers et variés d'une colonie de britanniques remplie d'espoir en arrivant en Australie après avoir quitté une Angleterre en plein marasme post-Seconde guerre mondiale. Partis aux antipodes avec la promesse de meilleurs logements et des perspectives florissantes, ils devront composer avec la difficulté de s'intégrer en tant qu'expatriés dans un pays dont ils ne connaissent rien. Et la perspective de jours meilleurs sous des cieux plus cléments tarde à se matérialiser... La série dépeint également des portraits de femmes fortes, qui prennent en main leur destin envers et contre tout, chose peu évidente dans la société corsetée et machiste des années 50.

La série a séduit le public et la critique lors de 62ème édition du Festival de Monte-Carlo qui vient de s'achever, récompensée justement du **prix de la meilleure série**.

Quant à **Warren Brown**, ancien boxeur professionnel déjà aperçu dans les séries "**Shameless**", "**Luther** " ou bien encore "**Strike Back**", sa prestation dans le rôle de Terry, vétéran de guerre qui part à l'aventure en Océanie en compagnie de sa famille lui a valu le **Prix du Meilleur Acteur** en Principauté.

CONTACT

Isabelle di Costanzo

Responsable Communication Programmes

isabelle.dicostanzo@orange.com

Ludovic Gottigny

Chargé de communication

ludovic.gottigny@orange.com

Baptiste Arvet-thouvet

Chargé de communication

baptiste.arvetthouvet@orange.com

Alan Closier

Responsable Social Media et Influence

alan.closier@orange.com

Emilien Collon

Assistant communication

emilien.collon@orange.com

<https://www.ocs.fr/presse/dossier/ten-pound-poms-recompense-au-festival-de-monte-carlo>

Slimmed-down John Goodman steals the show with funny faces on red carpet in Monte Carlo

By [Nicki Cox](#)

June 20, 2023 | 6:48pm



Slimmed-down John Goodman steals the show with funny faces on red carpet in Monte Carlo (video)

All eyes were on John Goodman as he continued to show off his impressive [200-pound weight loss](#) — and his various facial expressions.

The “Roseanne” star stole the show with his funny expressions while walking the red carpet at the 2023 Monte-Carlo Television Festival in Monaco Tuesday.

Goodman, who served as the jury president at the festival, was all smiles while rocking a fitted black suit, a white dress shirt and a black bow tie.



*John Goodman stole the show with his funny faces at the 62nd Monte-Carlo Television Festival
AFP via Getty Images*



*The actor lightened the mood with his silly faces.
AFP via Getty Images*

USA



*Goodman has been showing off his slim frame throughout the weekend.
AFP via Getty Images*

Yet, as he met up with some of his fellow judges, the actor goofed off in front of the cameras.

Over the weekend, the 70-year-old initially showed off his impressive weight loss after vowing to “live life better” 16 years ago. At the time, he had reached over 400 pounds.

“In the old days, I would take three months out, lose 60 or 70 pounds, and then reward myself with a six-pack or whatever and just go back to my old habits,” he told ABC in 2017.

USA



*The "Roseanne" star has lost 200 pounds over the last 15 years.
Getty Images*

"This time, I wanted to do it slowly. Move, exercise. I'm getting to the age where I can't afford to sit still anymore."

In addition to hiring a personal trainer, he also cut out all alcohol and follow a Mediterranean-style diet.

<https://pagesix.com/2023/06/20/slimmed-down-john-goodman-steals-the-show-on-red-carpet-in-monte-carlo/>

Barbara Cabrita : ses photos canons sur le tapis rouge

Publié par [Laura Afonso Almeida](#), le 03/07/2023



Ce 3 juillet 2023 était diffusé le film "La cage dorée" sur France 3. Une comédie dans laquelle on retrouve la sublime actrice franco-portugaise Barbara Cabrita. À cette occasion, Planet vous propose de revenir sur toutes ses jolies apparitions sur le tapis rouge.

Ce 3 juillet 2023, l'actrice franco-portugaise [Barbara Cabrita](#) est à l'affiche de la comédie *La cage dorée* sur France 3. Ce long-métrage, sorti en 2012, met en lumière un couple d'immigrés portugais (Maria et José Ribeiro) et leurs enfants qui, après de longues années à travailler en France, **se voient offrir l'opportunité de retourner vivre au Portugal** dans les meilleures conditions. Un déchirement pour leurs patrons et voisins qui vont tout faire pour les retenir.

Un long-métrage très proche du réel, comme l'avait déclaré dans les médias, la comédienne Barbara Cabrita qui interprète la fille du couple Ribeiro. . "Il y a énormément de Portugais qui se retrouvent dans cette histoire. Combien de Portugais ou même de Français nous disent : 'Ma concierge s'appelait Maria, son mari s'appelait José'".

Barbara Cabrita : qui est son compagnon ?

La comédienne Barbara Cabrita, qui a joué dans plusieurs séries françaises dont la fiction *Sam* sur TF1 ou encore dans *R.I.S Police scientifique*, n'est plus un cœur à prendre. **En effet, la star de 41 ans est tombée sous le charme d'un certain Aymeric Lanes**, gérant d'un restaurant de plage en Occitanie. "Il y a trois ans, j'ai passé trois mois ici pour le tournage de la série *Les Innocents*. **Je suis immédiatement tombée sous le charme de la mer, de la montagne, de la nature, mais pas seulement.** Je suis aussi tombée sous le charme d'Aymeric", avait-elle déclaré en 2020 à [L'Indépendant](#).



La sublime actrice lors du Festival International des Séries de Cannes en 2022.



La comédienne Barbara Cabrita prenant la pose lors du Festival de télévision de Monte-Carlo en 2019.



Barbara Cabrita et son compagnon lors du dîner de gala du Prix d'Amérique Opodo en 2017.

<https://www.planet.fr/people-barbara-cabrita-ses-photos-canons-sur-le-tapis-rouge.2832183.21141.html>

Frédérique Bel, Victoria Silvstedt... Les stars canons au Festival de Télévision de Monte-Carlo

Publié par [Rédaction](#), le 20/06/2023



Du 16 au 20 juin 2023 a eu lieu la 62^e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo. Un évènement rassemblant de nombreuses célébrités issues du monde de la comédie et du divertissement international. Découvrez toutes les stars qui ont rayonné sur le tapis rouge.

Du 16 au 20 juin 2023, de nombreuses célébrités françaises et internationales étaient réunies à l'occasion de la **62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo**. Une pluie de célébrités qui ont fait le bonheur des fans, à l'image des comédiens de la série *En famille*, diffusée sur M6. Jeanne Savary, [Marie Vincent](#), Yves Pignot... Un casting de choix qui a pris la pose devant les photographes présents pour l'occasion.

Des stars internationales au Festival de Télévision de Monte-Carlo

D'autres célébrités, internationales cette fois-ci, étaient également de la partie. **Le comédien et producteur américain Timothy Busfield était accompagné d'une certaine [Melissa Gilbert](#).** Cette dernière n'est autre que l'interprète de Laura Elizabeth Ingalls Wilder dans la fiction à succès *La petite maison dans la prairie*. Un rôle qu'elle a campé de 1974 à 1983. **En tant qu'actrice qui a commencé sa carrière très jeune, la star a dû faire face à plusieurs désagréments**, dont son passage de l'enfance à l'adolescence. Une période qui n'a pas été simple à vivre, comme elle l'avait expliqué dans un entretien accordé à *Chicago Tribune* en 2021.

"C'était probablement pour la saison cinq ou six, assez pour que cela soit vraiment humiliant parce que, vous savez, les hormones et les corps changent à cette période de la vie et j'étais la fille mal à l'aise et maladroite essayant d'être vraiment cool tout le temps avec tous les autres enfants avec qui nous travaillions", avait-elle déclaré. **Durant ce festival, l'actrice Linda Purl était accompagnée de son homologue [Patrick Duffy](#), star de la fiction *Dallas*.**



La star de 59 ans a marqué une génération de téléspectateurs avec son rôle de Laura Ingalls dans La petite maison dans la prairie.



La sublime danseuse française Candice Pascal était également canon sur le tapis rouge.



La sublime chanteuse Shy'm a pris la pose dans une robe en satin rose qui était divine.

<https://www.planet.fr/people-frederique-bel-victoria-silvstedt-les-stars-canons-au-festival-de-television-de-monte-carlo.2821419.21141.html>

LEONINE STUDIOS

LEONINE Studios

21.06.2023 - 11:30 Uhr

Two Golden Nymph Awards for thriller series THE SEED



62nd Festival de Télévision de Monte-Carlo:

Two awards for THE SEED

- Golden Nymph Award for "Best Creation"
- Audience Award "Prix Public Betaserie"
- An Odeon Fiction production in co-production with ARD Degeto and NRK
- Shot in English language
- Heino Ferch ("Berlin Station", "Downfall", "The Baader Meinhof Complex") and Ingrid Bolsø Berdal ("Westworld", "Hercules", "Hansel & Gretel: Witch Hunters") play lead roles

- **LEONINE Studios handles world sales**

Monte Carlo, June 21, 2023 - Last night at the 62nd Festival de Télévision Monte-Carlo, the international thriller series THE SEED received two awards: The co-production by Odeon Fiction, ARD Degeto and NRK received both the award for "Best Création" - the jury prize for the best overall creative achievement - and the audience award "Prix Public Betaserie." The awards are among the most prestigious in international television.

Christoph Pellander, Editorial Director of ARD Degeto: "We would like to congratulate all the creators and creatives who worked on THE SEED. Our thanks go especially to our colleagues at Odeon and NRK. THE SEED is fictional entertainment at the highest international level: exciting, with a top cast and dedicated to a highly topical subject - the fight for food. We look forward to broadcasting it on the German public broadcaster Das Erste and ARD Mediathek in winter 2023."

About THE SEED: A missing young man, Victor, an environmental activist and journalist, vanished somewhere in the vast wilderness of northern Norway, triggers a police hunt that threatens to overthrow global systems of power. German detective Max Grosz (Heino Ferch), Victor's uncle, and his Norwegian colleague Thea Koren's (Ingrid Bolsø Berdal) search leads them into a tangled web of international business schemes and highest-level political intrigue. From the desolate Arctic wastes of Spitsbergen, home to the Svalbard Global Seed Vault, to Europe's gleaming cities, the secrets they expose one after the other bring them up against ruthless multinational agro-chemical corporations, transnational political bodies and those shadowy masters of brinkmanship pulling the strings in the background, all of whom will stop at nothing to gain the ultimate control over humanity — the very food that we eat.

The thriller series is directed by Alexander Dierbach ("Line of Separation"). Axel Hellstenius and Christian Jeltsch ("Tatort"), who is also creator and head writer, wrote the screenplays.

THE SEED is a Odeon Fiction production in co-production with ARD Degeto and NRK in association with REIN FILM, MIA Film and PolarX Film. Odeon Fiction's Britta Meyermann ("Spy City") is producer. Executive producers are Christoph Pellander and Sebastian Lückel for ARD Degeto and Elisabeth Tangen for NRK. Director of photography is Ian Blumers ("Stralsund", "Wolfslund"). THE SEED is supported by FilmFernsehFonds Bayern, Czech Film Fund, German Motion Picture Fund, Creative Europe MEDIA of the European Union and Filmfond Nord. LEONINE Studios handles world sales.

About Odeon Fiction

Odeon Fiction and its team stand for the production of high-quality fictional content for television, cinema and streaming platforms across all genres and formats. Odeon Fiction produces successful television procedurals such as EIN FALL FÜR ZWEI, DER STAATSANWALT, LETZTE SPUR BERLIN, HARTER BROCKEN, DIE FÜCHSIN and MASUREN KRIMI, which regularly achieve top ratings on German television. The company is also a prolific producer of series for broadcasters, streaming services and pay TV, including most recently NEULAND for ZDF, BONN for WDR/ARD, 37 SEKUNDEN for ARD Degeto, TENDER HEARTS for Sky, MEME GIRLS for RTL+ and BOOM BOOM BRUNO for Warner TV Serie. Formats such as TURKISH FOR BEGINNERS have received numerous national and international awards. Cinema productions include ERKAN & STEFAN, JOHN RABE, THE FLYING CLASSROOM and ZORO'S SOLO. Odeon Fiction productions have been nominated and awarded the German Television Prize, the Grimme Prize, the German Comedy Prize and the Bavarian Television Prize, among others. Odeon Fiction is a LEONINE Studios company.

About LEONINE Studios

LEONINE Studios is Germany's leading independent media company – the one stop shop for premium content. We partner with outstanding talent to create content that inspires audiences around the world. Together, the LEONINE Studios companies produce, co-produce, distribute and license premium content – covering the entire value chain of the content business. We produce films, series and content for social media – from entertainment to infotainment, fiction and non-fiction. LEONINE Studios' production companies are led by award-winning producers and creative partners – including the premium production brands gebroeder beetz Filmproduktion | hyperbole | i&u TV | Madame Zheng Production | Odeon Fiction | SEO Entertainment | W&B Television | Wiedemann & Berg Film. LEONINE Studios distribution and licensing brings content to theaters, home entertainment, television and streaming networks, and social media channels. Our market-leading license library includes programs in all formats and genres. LEONINE Studios is an independent company, making premium content available to all players in the industry.

Press contact:

Henriette Gutmann

Head of Corporate Communication & Sales Marketing, LEONINE Studios

Phone +49 (0)89 999 513 – 0

Email: communication@leoninestudios.com

LEONINE Holding GmbH • Taunusstr. 21 • 80807 Munich, Germany • Gesellschaft mit beschränkter Haftung • Sitz der Gesellschaft: München • Amtsgericht München HRB 246 195 • Managing Directors: Fred Kogel (Vorsitzender), Quirin Berg, Sarah Fischer, Joachim Scheuenpflug, Max Wiedemann, Bernhard zu Castell • UID-Nr. DE 323 800 450

Medienhalte

21 juin, 2023

PRESSEPORTAL



From left to right: Richard Lamprecht (Producer), Director Alexander Dierbach, Producer Britta Meyer mann, Creator and Head Writer Christian Jeltsch and actor Seumas Sargent, Copyright ARD Degeto / Odeon Fiction

Diese Meldung kann unter <https://www.presseportal.de/en/pm/136327/5539776> abgerufen werden.

John Goodman Reflects On Defending Roseanne & Reveals Whether He'd Work With Her Again

The *Conners* star John Goodman reveals whether he feels regret about the fact that he defended Roseanne Barr, and if he'd want to work with her again.

BY [ABDULLAH AL-GHAMDI](#)

PUBLISHED JUN 26, 2023



The Conners star John Goodman reveals whether he regrets defending Roseanne Barr, and if he'd want to work with her again. The short-lived *Roseanne* revival, with Goodman and Barr reprising their roles from the original series, lasted only a few months in 2018. The high-profile continuation was canceled and spun off into *The Conners* after Barr tweeted racist conspiracy theories, referring to former political advisor Valerie Jarrett as the offspring of *Planet of the Apes*. She later apologized for the tweets.

At the time, Goodman struck a nuanced tone amidst the controversy, saying to [The Sunday Times](#), "I was surprised. I'll put it this way, I was surprised at the response. And that's probably all I should say about it. I know, I know, for a fact that she's not a racist." While serving as president of the fiction jury at the Monte-Carlo Television Festival recently, Goodman spoke to [Variety](#) about his past comments. In the quote below, the star of HBO's *Righteous Gemstones* reflects on whether he regrets speaking up in defense of Barr and whether he'd want to work with her again:

"No. At the time I remember going to some kind of junket where they saw the pilot, and then the interviews, and it just turned into attack. And that made me very uncomfortable with them just attacking Roseanne. Yeah, I felt bad for her. And then, yeah ... I just feel terrible about the whole thing. You know, we had a great time. And I love her. She's just her own person."

"I don't know. If she'd liked to ... I just don't know. I miss her. I wish her well."

Barr's Exit From Roseanne Continues To Generate Headlines (Making A Return Unlikely)



Barr has been open about how she feels regarding the way her exit was handled both on-screen and off. *The Conners'* first episode takes place three weeks after the funeral of Roseanne Conner. It's initially believed that she might've died of a heart attack, but it's later revealed she passed away due to an opioid overdose. [Barr felt *The Conners* was sending a message](#) to her, saying, "When they killed my character off, that was a message to me, knowing that I'm mentally ill or have mental health issues, that they did want me to commit suicide."

Barr has almost blamed former co-star and on-screen daughter Sara Gilbert, who played Darlene, for the *Roseanne* revival's end. Barr said [The Conners actor and executive producer stabbed her in the back](#) after begging her to return for the 2018 continuation. Even beyond the fact that the character was killed off, the animosity still lingering about the end of *Roseanne* essentially rules out a flashback or a dream sequence.

For the most part, the cast and crew of *The Conners* has moved beyond the *Roseanne* revival controversy and have rarely commented on it themselves. Goodman's remarks reinforce the fact that, even with some nuance and personal fondness for Barr, it's likely extremely difficult for the spinoff about the dysfunctional Lanford family to go back to what it once was.

Source: [The Sunday Times](#), [Variety](#)

<https://screenrant.com/the-conners-john-goodman-rosanne-barr-defense-response/>



Stars From 'The Bold And The Beautiful' And 'The Young And The Restless' Return For The 62nd Annual Monte-Carlo Television Festival

Stars from "The Bold and the Beautiful" and "The Young and the Restless" will be heading back to Monaco for the 62nd Annual Monte-Carlo Television Festival.

By [Errol Lewis](#)

Monday, May 29, 2023 9:13 PM EDT



Kimberlin Brown, Bryton James, Melody Thomas Scott, Sean Kanan
Photos by Gilles Toucas/CBS; Sonja Flemming/CBS

"[The Bold and the Beautiful](#)" and "[The Young and the Restless](#)" will once again send cast members to Monaco next month for the 62nd Annual Monte-Carlo Television Festival, which is set to take place from **June 16-20, 2023**, beginning with the Opening Ceremony and concluding with the presentation of the Golden Nymph Awards.



To help "[The Young and the Restless](#)" celebrate its 50th Anniversary in style, actors **Amelia Heinle** (Victoria Newman), **Bryton James** (Devon Hamilton), **Christel Khalil** (Lily Winters) and **Melody Thomas Scott** (Nikki Newman) will take center stage. They'll also be available to fans on **Saturday, June 17**, from 1:45-2:45 p.m. local time, for a scheduled meet and greet/signing session from the Salle Auric, Grimaldi Forum. Tickets to the signing are free with reservation but are limited. To book your chance to take part in the event, click [here](#).



Christel Khalil, Amelia Heinle, Patrick Duffy, Linda Purl
Photos by Sonja Flemming/CBS

From "[The Bold and the Beautiful](#)," **Kimberlin Brown** (Sheila Carter), **Linda Purl** (Lucy), **Patrick Duffy** (Stephan Logan) and **Sean Kanan** (Deacon Sharpe) will represent the world's most-watched daily serial. They'll be available on **Monday, June 19**, from 4:00-4:30 p.m. local time, for their own meet-up session from the Verrière, Grimaldi Forum. According to event organizers, this is your opportunity to exchange with the talents who will share their universe and who will play the game of questions and answers. Tickets to the signing are free with reservation but are limited. To book your chance to take part in the event, click [here](#).

Note: Talent appearance is subject to change.

For more information on how to participate in any of the available public events, click [here](#). Watch a behind-the-scenes clip of what it's like inside the parties during the Monte-Carlo Television Festival below.



<https://www.soapoperanetwork.com/2023/05/the-bold-and-the-beautiful-the-young-and-the-restless-the-62nd-annual-monte-carlo-television-festival>

ROYALS

Prince Albert of Monaco is joined by his California-born daughter Jazmin Grimaldi for glamorous Monte-Carlo night out

Prince Albert was present alongside Jazmin Grace Grimaldi, his 31-year-old daughter by American waitress Tamara Rotolo, at the Monte-Carlo Television Festival

By Hope Coke
20 June 2023



PRINCE ALBERT II OF MONACO SPEAKS DURING THE OPENING CEREMONY DURING THE 62ND MONTE CARLO TV FESTIVAL David Niviere/Abaca Press/Alamy Live News

While Prince Albert of Monaco is often accompanied by his wife, Princess Charlene (now back in the spotlight following a period of ill health and rehabilitation) the royal recently appeared solo at the Monte-Carlo Television Festival – where his daughter from a previous dalliance, Jazmin Grace Grimaldi, was also in attendance.

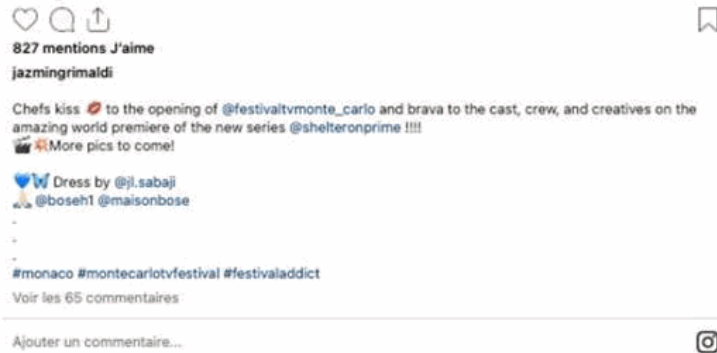


JAZMIN GRACE GRIMALDI ATTENDS THE 62ND MONTE CARLO TV FESTIVAL AT THE PALM BEACH
Arnold Jerocki/WireImage

The 31-year-old's mother is Tamara Rotolo, who was a waitress when she met Prince Albert, before reportedly later becoming a real estate agent. Jazmin was born in Palm Springs in 1992, with Prince Albert publicly confirming her paternity in 2006. The father and daughter first met when Jazmin visited Monaco for the first time aged 11.

Posting about the engagement on social media, the Monégasque princely house explained: 'Created in 1961 by Prince Rainier III, this festival awards the best international television productions... At this opening ceremony, S.A.S. Le Prince presented the International Best Hope Award to French actress Julia de Nunez for her role in the series Bardot. The Prince also honoured American author Harlan Coben by awarding him an Honorary Degree for "outstanding contribution to literature, arts, and entertainment in the world." The event was followed by the global premiere screening of the first episode of the Shelter series based on the work of the American writer in the presence of the show's cast.'

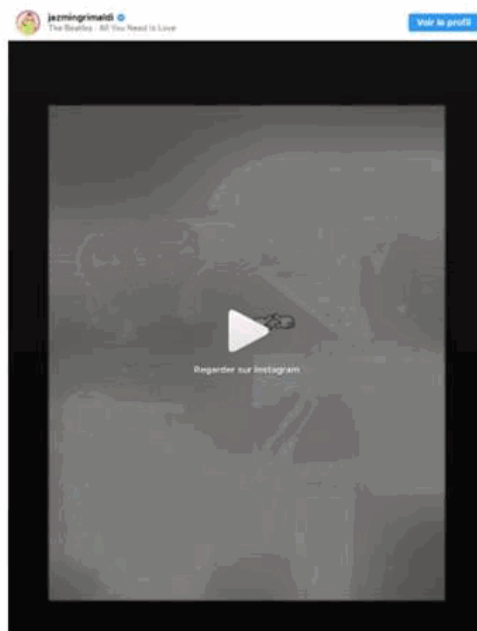


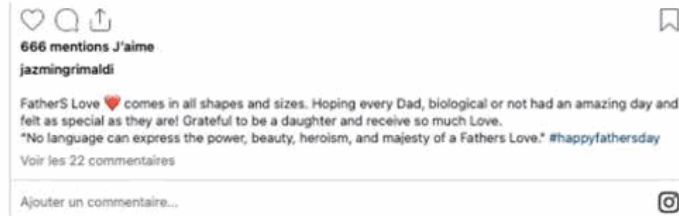


https://www.instagram.com/reel/CtlaSQQAz14/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

An Instagram post showed Jazmin dressed in a bold blue gown with feather embellishments as she posed for the camera. Speaking to the Daily Mail, she commented: 'I'm really glad I came... It's my first festival in Monaco and I'm proud to be here. I came to represent my family and to promote my acting.'

The following day, Jazmin marked Father's Day with a post stating that 'Father's Love comes in all shapes and sizes', with a montage of images showing her both with Prince Albert and with another man, most likely her step-father. She added: 'Hoping every Dad, biological or not had an amazing day and felt as special as they are! Grateful to be a daughter and receive so much Love.'





https://www.instagram.com/reel/CtqqNtzAW8A/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Jazmin's website describes her as 'a bicoastal actress, humanitarian, activist and recording artist', as well as 'an active improv comedian in Los Angeles'. Her biography adds that she 'was born and raised in Southern California, the eldest daughter of Prince Albert II of Monaco and the granddaughter of Grace Kelly.'

<https://www.tatler.com/article/prince-albert-of-monaco-daughter-jazmin-grace-grimaldi-monte-carlo-television-festival>

Ici tout commence : bientôt de nouveaux visages à l'Institut Auguste Armand !

Vendredi 30 juin 2023 à 18:30 - par [Mélissa Houbalah](#)



Ici tout commence : Mickaël Mittelstadt (Greg) et Nicolas Anselmo (Eliott) balancent l'un sur l'autre

La fin d'année approche à grands pas avec la remise des diplômes à l'institut Auguste Armand d'*ici tout commence*. Qui dit fin d'année, dit également nouvelle promo ! De nouveaux visages arrivent à la prestigieuse école de cuisine.

Dans *Ici tout commence*, le changement d'ambiance est brutal ! [Alors que l'Institut se remet des tracas causés par la catastrophe](#) liés à la chute du train du Gard, [un heureux évènement attend nos personnages pour cette fin de saison](#)... Et alors que la fin d'année se profile, de nouvelles têtes font bientôt leur rentrée dans la prestigieuse école de cuisine. Les productrices Sarah Farahmand et Eglantine Sofianos ont fait quelques révélations sur le casting de la promo 2023-2024. On vous donne les détails.

Le casting de la saison 2023-2024 d'*Ici tout commence* : un challenge de taille

Interviewée par nos confrères de [Télé Star](#), la productrice artistique Églantine Sofianos s'est confiée sur le casting de la prochaine promotion d'*Ici tout commence*. "On est ravies des personnages qui ont été écrits par les auteurs, donc c'est déjà une première excitation", a-t-elle déclaré. "On est toujours un petit peu stressées avant de lancer le casting parce que l'on se dit 'Est-ce qu'on va y arriver ? Est-ce que l'on va trouver des gens aussi originaux, talentueux, investis, que ceux des années précédentes ?' (...) Parfois, ça demande de faire des petits paris", confie la productrice Sarah Farahmand. "Certains comédiens, on voit tout de suite qu'ils ne sont pas au niveau des anciens, mais ils ont un tel charisme... On sait qu'ils vont travailler, répéter avec leur coach et en quelques mois, on va voir des progrès." Certains candidats ont même tapé dans l'œil des deux productrices. "Là, il y a une jeune fille que l'on a revue pour la prochaine saison. On ne sait pas encore si c'est elle qui va avoir le rôle mais moi, au premier tour, j'ai eu un coup de cœur pour elle et Églantine m'a dit 'Je ne la supporte pas !' [rires]. On s'est dit qu'on allait la revoir et finalement, au tour suivant, elle l'a adorée. C'est intéressant" confie Sarah Farahmand.

Ici tout commence : Souleymane rejoint l'institut en tant qu'élève

Interrogée par [Allociné](#), au Festival de Télévision de Monte-Carlo, Sarah Farahmand, a révélé une surprise qui devrait ravir les fans de la série. En effet, un personnage bien connu des téléspectateurs va faire son entrée à l'Institut en tant qu'élève : il s'agit de Souleymane (Dembo Camillo) ! "Si on le voit moins en ce moment à l'écran c'est parce qu'il prépare le concours dans le plus grand secret. Et il ne le prépare pas seul. Un des personnages de la série le coach. Mais je ne dirai pas qui, vous le découvrirez à la fin de l'été", confie la productrice d'*Ici tout commence*. "On sait que quand il avait voulu passer le concours, son père lui avait mis une pression démentielle, il n'était pas hyperencourageant et avait du mal à croire à cette vocation qu'il estimait opportuniste. Donc, là, Souleymane va faire le choix de n'en parler à personne, ni à Antoine, ni à Rose, pour rester concentré sur son objectif et ne pas se rajouter de pression supplémentaire". On a hâte de le voir aux fourneaux !

► L'INTERVIEW

**“Mon personnage
a la même liberté
que j'aime avoir
dans la vie”**

Lors du Festival de télévision de Monte-Carlo, la comédienne s'est confiée sur sa carrière et sur la série franco-britannique *Meurtres au paradis*, dans laquelle elle joue avec un plaisir intact depuis treize saisons.

PAR HÉLÈNE KIENAST



Les enquêteurs se succèdent mais le personnage de Catherine (à droite) est là depuis le début

Sur quoi repose votre fidélité à la série *Meurtres au paradis* ?

J'adore mon personnage. Catherine est lumineuse, bienveillante, puissante, impertinente et montre qu'une femme, même quand elle est sans homme, peut être importante. Au début, elle tenait le bar, et puis elle est devenue maire du village. On tourne la 13^e saison en ce moment, et c'est toujours une joie.

En quoi vous ressemble-t-elle ?

Elle a la même liberté que j'aime avoir dans la vie. J'aime ce qu'elle représente et j'aime défendre ce en quoi elle croit. Elle est sexy et a sa façon toute personnelle de mener sa vie, avec beaucoup d'humour.

Comment se passent les tournages ?

6



Elizabeth Bourgine

Très bien. Je suis la seule avec Don Warrington, qui joue le chef de la police, à être dans la série depuis le premier jour. Je ne reste pas en Guadeloupe en permanence, je fais des allers-retours. C'est très agréable de voir de nouveaux détectives qui arrivent. C'est comme une nouvelle famille qui se recompose à chaque fois. Ça redonne une énergie incroyable, un nouveau ton.

Beaucoup de comédiennes souffrent d'invisibilité à partir d'un certain âge. Vous avez signé un manifeste sur ce sujet. Comment vivez-vous cette réalité ?

Après 40 ans, on le vit en tant que femme et en tant qu'actrice. C'est d'une cruauté terrible, parce qu'on regarde notre physique avant tout. Mon personnage est la meilleure avocate pour défendre tout ça. Beaucoup de femmes s'autocensurent et, pour que ça change, il faut ne pas lâcher. Quand un homme croit vous faire un compliment en disant «*Elle est bien conservée*», j'ai envie de lui répondre : «*Mais attendez, on n'est pas un légume qu'on met dans une boîte.*» C'est un beau projet de vieillir.

Votre fils, Jules Miesch, suit vos traces, dans *Clem* notamment. Qu'en pensez-vous en tant que mère et actrice ?

Il a aussi tourné dans *Capitaine Marleau* et dans une série pour Disney+. Au départ, il voulait être chef cuisinier et finalement, il a eu un coup de cœur pour la comédie. J'ai eu tout de suite une angoisse, parce que c'est un métier de joies, de rencontres mais aussi de doutes. Mais il connaît la palette du blanc au noir. J'ai beaucoup d'admiration pour lui. Je le trouve beau et drôle.

Aimeriez-vous tourner avec lui ?

J'adorerais ! On a une complicité incroyable, on peut parler de tout. Nous avons ensemble des discussions très profondes, très animées, comme j'ai rarement. Je suis épatée par sa maturité et sa fraîcheur. Nous avons un projet de pièce de théâtre avant la Covid qui n'a pas pu aboutir. Attendons qu'une nouvelle opportunité se présente ! ■

SÉRIE **MEURTRES AU PARADIS** • 2
LUNDI 17 21 H 10

► L'INTERVIEW

“Ma romance avec Patrick Duffy a inspiré les producteurs”

Avant qu'elle n'apparaisse prochainement sur TF1, dans *Amour, gloire et beauté* avec son compagnon Patrick Duffy, Linda Purl s'est confiée lors du Festival de télévision de Monte-Carlo.

PAR ROMAIN NIGITA



Comment avez-vous rejoint Patrick, ex Bobby de la série *Dallas*, dans *Amour, gloire et beauté* ?

Quand le téléphone sonne et qu'on nous offre un rôle, Patrick et moi avons la même philosophie : toujours dire oui ! Car c'est toujours amusant. Quand la presse a commencé à parler de notre romance, les producteurs se sont peut-être dit : « Oh, faisons revenir Patrick et faisons venir Linda avec lui ! »

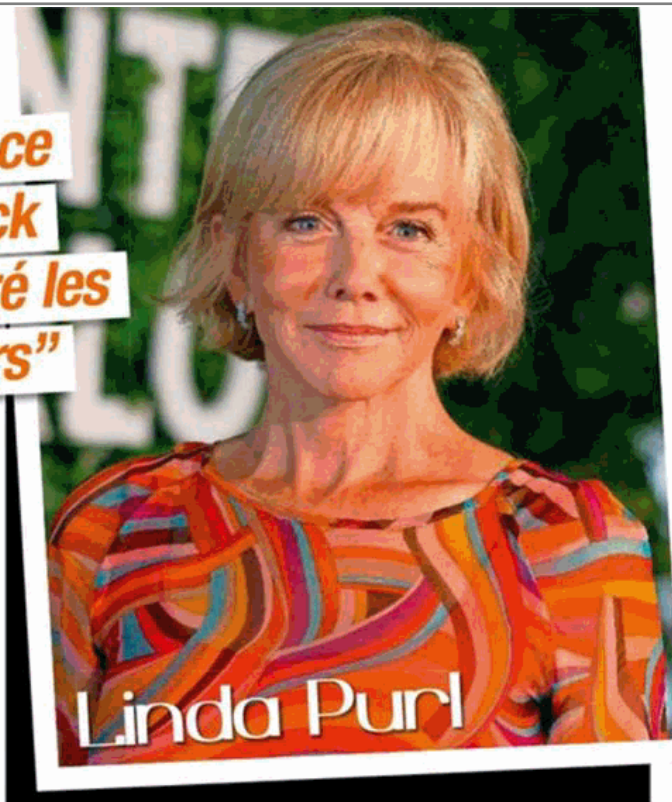
Qui est Lucy, votre personnage ?

C'est la petite amie de Stephen Logan (le père de Brooke, Donna et Katie, joué par Patrick Duffy, ndlr) et il vient de la présenter à ses filles. On ne connaît pas encore son passé mais j'espère qu'on en saura plus. J'imagine que les scénaristes attendaient de voir ce que donnait notre couple à l'image. Lucy est une page vierge. Comme beaucoup de beaux-parents, elle se montre protectrice avec les enfants de son compagnon. Elle paraît gentille mais... (Rires.)

Vous ignorez la suite ?

Ce type de feuilleton quotidien se tourne très vite. On a le scénario deux

4



ou trois jours avant. On tourne et on passe à la suite. Je sais juste qu'ils ont un avenir, mais lequel, je ne sais pas.

Vous connaissez ce rythme puisque vous avez débuté dans le feuilleton *The Secret Storm* en 1973...

Oui, mais pour *The Secret Storm* j'avais un prompteur. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. On doit se débrouiller seul. J'ai aussi joué dans *Hôpital central* six mois avant *Amour, gloire et beauté*. C'était aussi très sympa.

Est-il vrai que votre histoire d'amour a commencé durant la pandémie de Covid ?

Oui, et évoquer la pandémie me rend triste car c'était une période horrible. J'ai perdu six amis. Patrick et moi nous sommes rencontrés il y a quarante ou quarante-cinq ans, lors d'une lecture. On s'est ensuite croisés vingt ans plus tard, lorsqu'un ami commun jouait une pièce à Londres. C'est un tout petit monde. On s'est juste dit : « Salut, comment ça va ? » On s'est recroisés six mois avant le confinement et il m'a donné son numéro car il voulait des nouvelles d'un ami qu'il avait perdu de vue. Au début, on a échangé quelques messages, puis on s'est téléphoné. Et très vite, on s'est mis à discuter chaque soir en visio pendant deux ou trois

heures. Une porte s'est ouverte... Sans la pandémie, nous n'aurions jamais eu le temps de discuter autant. Au départ, c'était amical, puis on s'est demandé s'il y avait autre chose. Très héroïquement, Patrick a pris sa voiture et a roulé 2000 km pour me rejoindre. Et voilà !

Comment s'est passé votre premier jour de tournage ensemble ?

On a d'abord tourné un téléfilm au Canada (*Doomsday Mom*, en 2021, ndlr). On a spontanément dit oui, mais ensuite on s'est demandé : « Et si ça se passait mal ? » Car nous n'avions jamais tourné ensemble. Mais ça s'est bien passé. On a découvert qu'on avait le même rythme de travail. À la fin d'une prise, j'ai même senti une petite tape sur mes fesses et j'ai entendu une voix me dire : « Bien joué, chérie ! » On arrivait sur le tournage en se tenant par la main, ce qui ne se fait pas d'habitude. Toute cette expérience a été amusante. On a ensuite joué une pièce de théâtre ensemble durant sept mois en Angleterre, l'année dernière. Donc quand est arrivé *Amour, gloire et beauté*, on avait déjà brisé la glace. ■

SÉRIE AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ **TF1**
DU LUNDI AU VENDREDI 10H30

TELE
magazine

DESTIN DE STAR
Jane Birkin,
notre hommage

PROGRAMMES
DU 5 AU 11 AOÛT 2023

L'amour est dans le pré
Que deviennent les anciens?

ICI TOUT COMMENCE **TF1**

Hortense et Vic, amies ou sœurs ennemies?

LES CONFIDENCES DE LEURS INTERPRÈTES

ÉVÈNEMENT
FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT
Demandez le programme! **3**

NUTRITION 7 idées reçues sur les crudités

www.telemagazine.fr
n°3534 1,99€
3 264420 101830

▶ EN COUVERTURE

ICI TOUT
COMMENCE

CATHERINE DAVYDZENKA ET LOU LADEGAILLERIE

**“Entre Hortense et Vic, il y a
une très grande pudeur”**

Sur quelle scène vous êtes-vous croisées pour la première fois ?

Lou Ladegallierie : Pour moi, c'est la scène de l'Économat où j'arrive et je dis « salut Horti ! ». C'était l'épisode 475, le tout premier où je suis apparue.

Catherine Davydzienka : J'hésitais avec une autre mais je crois que tu as raison. Oui, tu me dis salut et moi je suis très surprise de voir ma sœur à l'Institut.

Qui est la plus folle des deux ?

L.L. : Je crois qu'on peut toutes les deux partir en live. Hortense est plus aérienne que moi Vic, elle est vraiment folle.

C.D. : Oui, on n'a pas la même folie. Mais c'est sûrement moi la plus folle. Vic est surexcitée, plus électrique que moi. On a des énergies un peu différentes.

Qui est la plus conciliante ?

C.D. : C'est Hortense. Elle prend beaucoup de recul sur les choses, elle sait pardonner.

L.L. : Oui, je suis d'accord.

Comment définir la relation qu'elles entretiennent ?

L.L. : Aujourd'hui, je dirais que leurs rapports sont sincères. Elles sont en train de construire une relation. Avant, c'était presque inexistant et conflictuel.

C.D. : Oui, complètement. On est passé dans une sorte d'union, une union sincère.

Quel rapport entretient chacune avec leur mère, Eugénie ?

L.L. : Pour Vic, c'est une relation inexistante. L'arrivée d'Eugénie (Sophie Duez)

10

Interviewées lors du dernier Festival de télévision de Monte-Carlo, les deux actrices nous disent tout sur la relation complexe qui unit Hortense et Vic, les ex-«sœurs ennemies» d'ITC.

PAR HÉLÈNE KIENAST

permet de comprendre le caractère de Vic. Elle reproduit le comportement de sa mère. Et quand elle veut quelque chose, elle fait en sorte de l'avoir.

C.D. : L'arrivée d'Eugénie a permis de comprendre les deux sœurs. Hortense aime sa mère et a ce côté très fusionnel avec elle. Et Vic, qui a hérité du côté psychopathe d'Eugénie, a un rapport plus compliqué avec elle.

Laquelle lui ressemble le plus ?

L.L. : Au début, je pensais que c'était Hortense. On a tourné des scènes où elles ont les mêmes mimiques, avec leurs lunettes. Mais quand Eugénie empoisonne Hortense, on comprend que les travers de Vic viennent d'Eugénie.

C.D. : Oui, je dirais qu'Eugénie, c'est un mix des deux.

Qu'est-ce qu'elles ne confieraient jamais l'une à l'autre ?

C.D. : Hortense ne peut rien garder pour elle. À sa sœur ou à n'importe qui d'autre, elle dit tout, tout le temps. C'est presque son problème.

L.L. : Vic cache beaucoup de choses, mais en ce moment, elle est dans une

phase de rédemption. Elle a un devoir de sincérité.

Quel est le défaut principal de l'autre ?

C.D. : Vic est une grande manipulatrice.

L.L. : Hortense est très naïve, même si ça peut être une qualité. Ça a pu lui jouer des tours et Vic en a abusé.

La qualité que vous admirez le plus chez l'autre ?

C.D. : Vic sait prendre position pour ceux qu'elle aime, c'est une belle qualité.

L.L. : Moi je dirais que c'est l'empathie d'Hortense vis-à-vis de tout le monde. C'est pour ça qu'elle devient une bonne prof, d'ailleurs.

Qu'est-ce qu'elles ne feraient jamais l'une sans l'autre ?

L.L. : Vic fait tout toute seule depuis qu'elle est ado car elle a été délaissée par ses parents. Aujourd'hui, le



Il y a longtemps eu de la distance entre Vic et Hortense



Hortense
(Catherine
Davydzenka)

Vic (Lou Ladegaillerie)



Sophie Duez a récemment rejoint le feuilleton de TF1 pour incarner Eugénie, la mère des deux sœurs

lien entre les deux sœurs ne s'est pas encore assez établi.

C.D. : Dans ces deux personnages, il y a une grande pudeur. C'est très récemment qu'on a instauré le fait qu'elles se touchent. Au début, il y avait vraiment cette distance physique qu'on a travaillée ensemble. C'était un peu «on s'aime, on s'aide, mais on ne se touche pas». Récemment, elles se sont fait un premier câlin.

Quel meilleur souvenir gardez-vous de vos scènes communes ?

C.D. : Je pense que c'est une scène où Vic soutient Hortense devant leurs parents alors qu'elle essaie de leur dire qu'elle veut devenir prof. Tout se passe dans le regard.

L.L. : Il y a des moments où Vic se fait «lyncher» en cuisine parce qu'elle n'a pas un très bon niveau et Hortense la défend. Il y a aussi la séquence où elles sont sur un banc et se confient sur les sentiments qu'elles éprouvent l'une pour l'autre. C'est là qu'elles vont tisser une relation sincère.

Et le pire ?

L.L. : La bataille ! On s'est bagarrées, il y a un an environ, quand il y avait la pièce secrète.

C.D. : Oui, je me suis pris une gifle magistrale ! Toutes les deux, elles partent en live dans cette scène.

Dans la vraie vie, quel genre de sœur êtes-vous ?

C.D. : J'ai une jolie fratrie, et pour Hortense, je me suis inspirée de moi. Il y a une scène où, avec Vic, on est en train de faire des raviolis ensemble. C'est quelque chose qui existe dans ma vie personnelle avec ma petite sœur. J'ai une relation très fusionnelle avec ma fratrie, je suis derrière eux pour les aider, pour qu'ils accomplissent leurs rêves.

L.L. : Moi j'ai un grand frère, je joue aussi le rôle de la petite sœur dans la vie. Je suis proche de lui, très protectrice, même s'il a quatre ans de plus que moi et qu'il n'en a pas du tout besoin. ■

SÉRIE **ICI TOUT COMMENCE** **TF1**
DU LUNDI AU VENDREDI 18 H 30

SEP M
TOP
ventes

SPÉCIAL ÉTÉ

CAHIER JEUX 24 PAGES!

2 FOIS PLUS DE MOTS FLÉCHÉS,
DE BD, DES JEUX JUNIORS...

PROGRAMMES DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT

TÉLÉ POCHE

Feuilleton



MELODY THOMAS SCOTT
"J'AI DÉBUTÉ À 22 ANS DANS
LES FEUX DE L'AMOUR" page 16

Nouveauté

**MA MÈRE, TON PÈRE,
L'AMOUR ET MOI**
L'ÉMISSION POUR PARENTS
CÉLIBATAIRES page 14

Documentaire

DINOSAURES
TESTEZ VOS
CONNAISSANCES page 17



CUISINE DU MONDE 
LES DÉLICES DU LIBAN



JANE BIRKIN

**NOTRE HOMMAGE
À L'EX-FAN
DES SIXTIES**

24 JUILLET 2023 6€ - 1,56€ - 23P - 1,70€ - 10X - 1,05€ - POCHE CONT. : 1,06€ - CP : 315

L 18989 - 2988 - F : 1,60 €



REWORLD
MEDIA

SÉRIE

TF1 DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 00
LES FEUX DE L'AMOUR

Melody Thomas Scott

“MA COIFFURE EST UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE”

Dans *Les Feux de l'amour*, elle incarne Nikki Newman depuis 1979 ! Elle était donc la mieux placée pour célébrer les 50 ans du feuilleton, lors du Festival de télévision de Monte-Carlo.

Que représente pour vous le 50^e anniversaire des *Feux de l'amour* ?

Melody Thomas Scott : C'est un palier incroyable, qui n'arrive que très rarement à la télévision. Nous sommes tous très honorés de faire partie d'une série aussi iconique. Toute l'équipe se sent comme une famille, particulièrement les acteurs et surtout les Newman. On passe plus de temps avec nos partenaires de jeu qu'avec nos propres familles. On a parfois l'impression que la série va encore durer cent ans et qu'il faudra nous amener au studio en fauteuil roulant ! (Rires.)

Au départ, Nikki a commencé comme strip-teaseuse, et elle est quasiment la maire de Genoa City aujourd'hui !

Je m'en sors plutôt bien ! (Rires.) C'est un sacré parcours. Elle a beaucoup appris. Désormais, elle est Madame Victor Newman, et tout ce qui va avec. Elle a ses œuvres de charité, ses enfants ont grandi et elle a des petits enfants. Je suis tellement fataliste que je n'aurais jamais pu imaginer tout cela quand j'ai fait mes débuts dans la série. Je n'avais que 22 ans... Je vis au jour le jour, c'est ma maladie !

Sa coiffure aussi a beaucoup évolué...

Dans ma loge, j'ai des couvertures de magazine encadrées avec tous

les styles de Nikki. J'appelle ça une « procession de coiffures » ! Dans mes mémoires*, j'ai même consacré un chapitre entier aux cheveux de Nikki. C'est un personnage à part entière. Mais quand nous avons repris le tournage après l'interruption au début de la pandémie de Covid, les producteurs ne voulaient pas que des maquilleurs et des coiffeurs nous approchent. J'ai protesté en leur disant que j'avais des cheveux très épais, et que je ne pourrais pas m'en sortir toute seule, mais ils n'ont rien voulu savoir. Alors je suis allée acheter la perruque la plus moche possible. C'était ma manière de répondre avec sarcasme. Elle n'était même pas de la bonne couleur ! (Rires.) Sur le tournage, elle perturbait tout le monde sauf moi puisque je ne la voyais pas ! Et grâce à ça, on a retrouvé nos coiffeurs plus vite que prévu.



Melody Thomas Scott à la cérémonie d'ouverture du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.

Comment va Eric Braeden (l'interprète de Victor Newman a annoncé en mai dernier être atteint d'un cancer de la vessie) ?

Il va très bien. Il continue à toumer, et rien n'a changé. Je connais Eric, il est fort comme un bœuf, et il ne voudrait pas qu'on change quoi que ce soit pour lui. Si nous n'étions pas au courant de la situation, on ne pourrait rien suspecter. Il est toujours le même.

Entretien : Romain Nigita

* *Always Young and Restless: My Life On and Off America's #1 Daytime Drama* (Ed. Diversion Books)



Avec Eric Braeden à Los Angeles, en 2023.

SÉRIE

TF1 DU LUNDI AU VENDREDI 10H30
AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ

Patrick Duffy

“JOUER AVEC MA COMPAGNE, C’EST UN CADEAU DE LA VIE”

L'éternel Bobby Ewing de *Dallas* reprendra prochainement le personnage de Stephen Logan, le père de Brooke dans *Amour, gloire et beauté*. Rencontre au Festival de télévision de Monte-Carlo.



Avec sa compagne Linda Purl.

Comment s'est passé votre retour dans *Amour, gloire et beauté* après onze ans d'absence ?

Patrick Duffy : J'avais apprécié revenir pour la suite de *Dallas* en 2012, où je n'avais pas rejoué Bobby jeune mais plutôt un personnage qui avait vieilli. C'est la même chose

pour Stephen dans *Amour, gloire et beauté*. Il est plus âgé, il a retrouvé l'amour, et il ne se lamente plus de la mort de sa femme. Chaque fois que je croisais Brad Bell, le producteur de la série, il me demandait quand je reviendrais ! Cette fois, c'est tombé au bon moment, et il a aussi demandé à Linda (Purl, sa nouvelle compagne, ndr) de venir avec moi. C'est un cadeau de la vie.

C'était comment de tourner avec Linda ?

La première fois, c'était sur un téléfilm *Doomsday Mom*, en 2021. On était ensemble depuis un an et demi, et on se demandait si ça allait fonctionner. Mais tout s'est bien passé. Pour la première fois, je suis arrivé sur un plateau en tenant la main de quelqu'un. Et en fin de journée, c'était aussi la première fois que je rentrais chez moi avec l'actrice avec qui je venais de jouer. À la fin d'une



grande scène dramatique, je suis allé la féliciter en lui donnant une petite tape amicale sur les fesses ! Elle m'a dit que c'était la première fois de sa carrière qu'une telle chose lui arrivait. On s'amuse bien ensemble.

Vous avez récemment joué dans *On the Verge*, la série de l'actrice



(De gauche à droite.) Inoubliable Bobby Ewing dans *Dallas*, il a joué aussi sous la direction de Julie Delpy dans *On the Verge*. Après onze ans d'absence, il fait son grand retour dans *Amour, gloire et beauté* avec Linda Purl et Katherine Kelly Lang.

française Julie Delpy diffusée sur Canal+...

J'ai l'habitude de séries comme *Dallas*, mais là je me suis dit que c'était une véritable actrice, et un travail très sérieux. Au début, je pensais que je n'étais pas à ma place et que je devrais profiter de chaque seconde. Mais c'était formidable, car elle a apporté tout son savoir-faire. J'ai beaucoup appris, et j'aurais adoré que ça dure plus longtemps.

Après plus de 80 épisodes derrière la caméra, notamment sur *Dallas*, comptez-vous vous remettre à la réalisation ?

Sur *Amour, gloire et beauté*, ce serait impossible: le réalisateur reste en régie et commande les changements de caméras. C'est très particulier. D'autre part, j'ai 70 ans, et la télévision est faite par des jeunes, ce que je comprends tout à fait. Plus de femmes et de personnes issues des minorités devraient d'ailleurs avoir ce genre d'opportunités. J'ai eu ma chance et j'en ai bien profité. Si l'occasion se présente, je la saisirai. Dans le cas contraire, est-ce que je serai triste? Pas du tout. C'est au tour des autres maintenant.

Pensez-vous que vous pourriez revenir dans d'autres de vos séries ?

Pour *L'Homme de l'Atlantide*, je ne pourrais évidemment plus jouer le héros, mais j'ai écrit un roman de façon à pouvoir jouer son père. Dans le cas de *Notre belle famille*, Suzanne Somers et moi avons toujours dit qu'on accepterait en un éclair. Mais il faudrait une bonne idée, car ils ne vivraient plus tous sous le même toit!

Entretien : Romain Nigita



L'Homme de l'Atlantide

ÉVÈNEMENT



Titanic Expo

DOUBLE DEVOIR DE MÉMOIRE

L'exposition consacrée au paquebot naufragé induisait déjà une forte puissance d'évocation. Avec le drame du sous-marin *Titan*, sa charge émotionnelle promet d'être hélas plus grande.

Forcément, les visiteurs qui verront l'exposition consacrée au *Titanic* tout l'été à Paris (dès le 18 juillet et jusqu'au 10 septembre, Porte de Versailles) peineront à occulter le drame du *Titan*, survenu le 18 juin dernier. Partis pour explorer les entrailles du paquebot de la White Star Line qui sombra dans les eaux glacées de l'Atlantique Nord en avril 1912, les cinq passagers du sous-marin de poche conçu par la société OceanGate ont péri dans l'implosion de leur submersible touristique, sans qu'on ignore à quelle profondeur.

Toujours est-il que les débris du bathyscaphe retrouvés le furent dans un axe vertical à la proue du *Titanic* qui gît par 4000 mètres de fond. Parmi les victimes de cette expédition à 230 000 € la place, le Français Paul-Henri Nargeolet (qui n'était pas client mais guide) dont l'ombre planera plus que jamais sur l'exposition. Car plus de 200 objets offerts ici à la curiosité du public font partie des 5500 remontées

à la surface par cet explorateur passionné et ses équipes, sur leurs 32 plongées depuis 1993. L'exposition, familiale et pédagogique, s'étend sur 2 000 m² et propose un véritable voyage dans le temps: reconstitution des cabines et des lieux emblématiques, comme le célèbre «grand escalier» au sommet duquel Leonardo DiCaprio accueillait Kate Winslet dans le film de James Cameron. Nul doute que sa réplique à taille réelle, une première en France, sera le site à selfies le plus couru de l'exposition. En fin de parcours, le public se retrouvera dans une zone immersive avec écran géant, pour une visite live du *Titanic*. Un moment entre émerveillement et tristesse. Tant la tragédie de 2023 fait désormais écho à celle de 1912, soumettant la manifestation parisienne à un double travail de mémoire.

Olivier Petit

Titanic, l'exposition. De vrais objets, de vraies histoires. Paris Expo. www.titanicexpo.fr

SÉRIE

Splay *téva* LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

Melissa Gilbert

“JE RESTE FIÈRE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE”

L'interprète de Laura Ingalls de *La Petite Maison dans la prairie* a fait le déplacement jusqu'au Festival de télévision de Monte-Carlo où nous avons pu la rencontrer en tête-à-tête.

Quelle place *La Petite Maison dans la prairie* tient-elle encore dans votre vie ?

Melissa Gilbert: Cette série a changé ma vie, a lancé ma carrière (elle a tenu le rôle de Laura de 1974 à 1983, ndr). Sans elle, je n'aurais jamais créé ma société de production, avec laquelle j'ai tourné *Miracle en Alabama* et *Le Journal d'Anne Frank*. Je ne serais pas devenue la présidente du syndicat des acteurs (entre 2001 et 2005), et je n'aurais jamais été candidate au Congrès (en 2016). Faire partie de quelque chose qui donne encore le sourire aux gens aujourd'hui, c'est un vrai cadeau. J'en serai toujours fière.

À quel point Laura Ingalls fait-elle partie de vous ?

C'est très difficile de nous séparer car j'étais encore un bébé au début de la

série (elle avait 9 ans au début du tournage, ndr). Toutes les femmes ont un peu de Laura en elles: sa curiosité, son côté garçon manqué, son humour, sa douceur, son empathie, son sens de l'aventure... J'espère que j'aurai toujours un peu de Laura en moi.

La famille Ingalls vous a-t-elle servi de modèle pour votre propre famille ?

Je ne dirais pas vraiment ça ! (Rires.) Ma bande de garçons est très différente (elle a deux fils et a aussi élevé les deux fils de son ex-mari, ndr). Le principal enseignement que j'ai retenu de la série a été de leur inculquer la compréhension, la tolérance et la défense de ceux qui sont harcelés ou brutalisés.

Avec le recul, quel souvenir gardez-vous de Michael Landon qui jouait Charles Ingalls, le père de Laura ?

Il était plus qu'un ami, il était une figure paternelle, particulièrement après la mort de mon père. Nous étions donc très proches. Mais toutes les familles ont des relations compliquées. Quand il a divorcé et qu'il s'est remarié, ça a été très difficile pour moi, car j'étais aussi amie avec ses enfants, Leslie et Michael Jr. Il a dû s'éloigner de nous pour entamer sa nouvelle vie et on s'est perdus de vue. On s'est retrouvés quand son cancer du pancréas a été diagnostiqué. Je l'ai vu une semaine avant sa dispari-



tion, en 1991, et tout allait bien entre nous. De l'eau avait déjà coulé sous les ponts. J'aimerais qu'il soit encore parmi nous aujourd'hui pour être la voix de la raison, de la tolérance et de l'amour car les États-Unis en ont désespérément besoin !

Comprenez-vous que tout le monde n'a pas gardé un aussi bon souvenir de lui ?

Tous ceux qui ont écrit des livres de souvenirs sur la série racontent qu'ils ont vécu de bons moments avec Michael et, parfois, aussi des moments plus difficiles. Je les ai tous lus et je les ai trouvés équilibrés. Si Michael avait écrit un livre, il aurait sûrement dit que j'étais parfois moi aussi une peste. En tant qu'enfant,



L'iconique famille Ingalls.



Melissa
Gilbert,
Inoubliable
Laura Ingalls.

j'avais une perspective différente. C'est vrai que, sur le tournage, il y avait parfois un humour un peu déplacé, parfois inapproprié. Mais c'était comme cela partout dans les années 1970. Aujourd'hui, avec le mouvement #MeToo, nous sommes plus sensibles au machisme ou au manque de tact.

Êtes-vous restée en contact avec vos anciens partenaires ?

Oui, aussi régulièrement que possible, au moins par email. On essaye aussi de se voir dès que l'on peut. L'année prochaine, on fêtera les 50 ans de la diffusion de la première saison. Il y a beaucoup d'événements en préparation, notamment à Simi Valley où était tournée la série.

Quels sont vos prochains projets ?

Je viens de lancer Modern Prairie, une marque lifestyle dédiée aux femmes de plus de 50 ans. Il y a une partie boutique, mais aussi des groupes de parole sur des thèmes comme le deuil ou bien comment se préparer pour un «date» (rendez-vous galant) après 50 ans. Aux États-Unis, on oublie trop souvent les femmes de notre âge (elle a 59 ans, ndlr), alors que nous sommes celles qui ont la sagesse et aussi l'argent à dépenser ! Je développe aussi d'autres projets, mais je dois attendre la fin de la grève pour les lancer. Et je m'occupe aussi de mes petits-enfants. J'ai passé toute la journée à écrire des cartes postales à tous mes bébés !

Entretien : Romain Nigita

SÉRIE

TF1 LUNDI 10 21H10
CAMPING PARADIS

Laurent Gamelon

“ON EST DANS LE REGISTRE DU CON”

Bougon dans *Camping Paradis*, bon vivant dans *Demain nous appartient*, il revient sur le grand écart entre ces deux personnages.

Jacques Castella que vous incarnez dans *Camping Paradis* est un grincheux. Comment ré-invente-t-on le bourru quand on en a déjà joué quelques-uns ?

Laurent Gamelon : Parlons franchement, on est dans le registre du con. Feydeau a écrit beaucoup de personnages de ce type. Il les appelait les cons glorieux. Ils ont un supplément d'âme par rapport au con de base. Castella est un con qui progresse. Il s'aperçoit qu'il fait du mal aux gens qu'il aime. C'est pour cela qu'il tente de redresser la barre.

Il est glacial quand sa fille lui présente son amoureux. Êtes-vous aussi papa poule que lui ?

J'ai cinq enfants, je les aime. Je suis plutôt autoritaire, voire un peu old school. D'ailleurs, mes deux plus jeunes de 17 et 15 ans me le font un peu payer.

La présentation à vos beaux-parents a-t-elle été aussi chaotique que celle de *Camping Paradis* ?

J'ai eu trois compagnes, dont deux que j'ai épousées. J'ai donc eu trois fois l'occasion d'être présenté à des beaux-parents. Ça n'a jamais été simple, mais je peux en porter la responsabilité. Ça, c'est au cas où



De *Camping Paradis* à *Demain nous appartient*.



ils liraient cette interview.

Depuis début juin, vous avez rejoint le plateau de *Demain nous appartient* dans la peau de Gilles. Qui est-il ?

C'est le frère de Marianne. Ils sont aux antipodes : elle est froide et autoritaire quand il est épicurien et désinvolte. Il lui annonce qu'il a pris sa retraite et vient d'acheter une maison. En attendant que les travaux soient finis, il s'installe chez elle. Elle n'est pas ravie du tout.

Qu'êtes-vous venu chercher sur une quotidienne ?

La nouveauté. Je ne connaissais pas ce format, ni cette série d'ailleurs. J'ai beaucoup visionné avant d'arriver. Il y a énormément de travail, mais ça ne me fait pas peur. Je suis très impressionné par son fonctionnement.

Entretien : Sandra Karas

L'ACTU des séries

Par Romain Nigita

EN BREF



> **Nouveau western**
Dans le bush australien, un ex-flic et une reprise de justice font équipe comme détectives dans *Tropo*. Avec Thomas Jane en flic viré et harcelé par ses ex-confrères.
Lundi 29 mai, 20h 55, Polar+.



> **Amour, gloire et Rome**
L'équipe d'*Amour, gloire et beauté* s'est rendue à Rome pour tourner des séquences de six prochains épisodes. Thorsten Kaye, Katherine Kelly Lang et Annika Noelle ont fait partie du voyage.



> **Rendez-vous sur le Rocher**
La 62^e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo se déroulera du 16 au 20 juin. Parmi les invités: Melody Thomas Scott des *Feux de l'amour*, John Goodman, Harlan Coben et Josh Duhamel.

L'ÉVÉNEMENT DE LA SEMAINE



france-3 DIM. 28 21H10 **COMPTINE MORTELLE**

» DOUBLE ENQUÊTE

Une éditrice enquête sur la mort suspecte d'un romancier à succès dans une série policière riche en clins d'œil.

«N'est-il pas étrange de voir avec quelle facilité le mal peut s'enraciner dans un village anglais?» Cette phrase du détective privé Atticus Pünd semble tout droit tirée d'une enquête d'Hercule Poirot. *Comptine mortelle*, l'adaptation par Anthony Horowitz (*Alex Rider*, *Les Enquêtes de Foyle*...) de son propre livre, multiplie en effet les clins d'œil à des classiques du polar. Après le décès d'un écrivain à succès, son éditrice cherche à élucider sa mort suspecte mais aussi à retrouver le dernier chapitre de son ultime roman... La grande originalité de cette série en six épisodes est de suivre deux intrigues en parallèle : d'une part, l'enquête de l'éditrice de nos jours et d'autre part, la dernière affaire de Atticus Pünd, le limier de fiction. On se régale des liens entre les deux univers. Malgré un changement capillaire notable, le comédien Conleth Hill devrait être facilement identifié par les amateurs de *Game of Thrones*. Le chauve Lord Varys incarne ici le romancier Alan Conway. Mais c'est l'excellente **Lesley Manville** qui tient le rôle central. Vue récemment dans la peau



de la princesse Margaret dans *The Crown*, elle interprète l'éditrice Susan Ryeland, un personnage que Horowitz a déjà réemployé dans le roman *Moonflower Murders*. On espère qu'il donnera lieu à une adaptation tout aussi réussie.

Coup de cœur



Histoire et humour

Et si les femmes de toutes les époques relaient leur quotidien à la façon des influenceuses ? De l'Égypte antique à la Seconde Guerre mondiale en passant par le XIX^e siècle, *Damoselle* les laisse se raconter face caméra en détournant les codes des réseaux sociaux. Soit un format court qui retrace l'histoire des femmes à travers les siècles et les inventions : fer à friser, bas, protections menstruelles, épilation... Écrit avec le regard d'un historien, c'est aussi la performance d'Ambre Larrazet qui épate, la comédienne incarnant toute cette galerie de personnages. Ça nous change de Stéphane Bern ! **Damoselle, samedi 27 mai, 21h00, Chérie 25.**

SÉRIES À SUIVRE



31 mai : *The Clearing*, saison 1 (Disney+).
2 juin : *Manifest*, saison 4 partie 2 (Netflix) les ultimes épisodes.
2 juin : *With Love*, saison 2 (Prime Video).

TéléPoche 9



John Goodman doesn't regret speaking up for Roseanne Barr after tweet

June 27, 2023 - 5:39AM

John Goodman doesn't regret speaking up for Roseanne Barr after tweet

<https://www.themercury.com.au/news/world/john-goodman-doesnt-regret-speaking-up-for-roseanne-barr-after-tweet/video/e11f421c9e2ff20ce652b43fef973e71>

By [Scarlett O'Toole](#), US Showbiz Reporter
12:19, 21 Jun 2023



Inside John Goodman's 14 stone weight loss after admitting he 'let everything go'

Fred Flintstone star John Goodman wowed fans with his slimmed-down figure during an appearance at the Monte Carlo TV Festival, having lost a whopping 200lbs.

John Goodman once weighed 392lbs (28 stone) before embarking on a healthy living journey which saw him [drop a whopping 200lbs \(14.3 stone\)](#).

The 70-year-old actor, who is well-known for his role as Fred Flintstone, amazed fans with [his much-slimmer appearance](#) at the Monte Carlo TV Festival on Sunday as he showed off his weight loss results.

John looked very stylish wearing a fitted suit jacket which he paired with beige trousers and a yellow tie.

He [vowed to completely transform his life](#) back in 2007 and his first step was giving up alcohol.

John admitted that he had begun approaching 400lbs (28.6 stone) on the scale and knew he had to take drastic action to change his life.



John Goodman has lost a lot of weight (Image: Getty Images)



He almost tipped the scales at 400lb before changing his life around (Image: Getty Images)

By 2015, the Hollywood star managed to shed an impressive 100lbs (7.1 stone) and he then employed celebrity personal trainer Mackie Shilstone to take his weight loss even further.

John was introduced to a "Mediterranean-style eating plan", which involves focusing on a diet of fish, nuts, olive oil, vegetables and fruit.

John also works out six days a week, making sure to take 10,000 to 12,000 steps a day. His workouts tend to focus on using the elliptical bicycle or the treadmill.



He lost 100lb after giving up alcohol (Image: Getty Images)



John now has a much slimmer appearance (Image: Corbis via Getty Images)

"This didn't happen overnight — it's been an ongoing process. There needs to be strategic planning," Mackie told [The New York Post](#).

John also opened up about his weight loss to ABC in 2017, saying: "In the old days, I would take three months out, lose 60 or 70 pounds, and then reward myself with a six-pack or whatever and just go back to my old habits.

"This time I wanted to do it slowly. Move, exercise. I'm getting to the age where I can't afford to sit still anymore."

Despite his epic weight loss, John has admitted that it hasn't always been easy.



The actor has found it difficult to lose the weight (Image: AFP via Getty Images)



He recently attended the Monte Carlo TV Festival (Image: Corbis via Getty Images)

He confessed that during the Covid-19 pandemic, he became lazy with his exercise routine, revealing he "let everything go".

He said he still hasn't quite got back to his strict regime, but he is focused on improving his health once again.

Speaking to [Rolling Stone](#), he said: "I haven't been exercising, but I'm going to start a routine again this summer where I can get some stuff done.

"I've just let everything go just because I haven't had the energy."

He explained how a lot of his routine simply relies on him taking his [dogs](#) for a walk. Prior to Covid, however, he had been a keen boxer for fitness.

<https://www.mirror.co.uk/3am/us-celebrity-news/inside-john-goodmans-14-stone-30286809>

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

17 June 2023



World premiere of Amazon's new series Harlan Coben's Shelter at 62nd Monte-Carlo TV Festival



Honorary President of the Festival, H.S.H. Prince Albert II opened the 62nd Monte-Carlo Television Festival on Friday evening in a star-studded event at the Grimaldi Forum.

Local and international guests were then able to screen the world premiere of the first episode of the 8-part **Amazon** drama series, Harlan Coben's Shelter. Coben was presented with the Festival's inaugural honorary diploma for his Outstanding Contribution to Global Literature, Arts and Entertainment. When accepting the diploma, the best-selling author said he supported WGA's strike and that he won't be taking part in the promotion of the show at the festival.

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

21 June 2023



Golden Nymph winners announced: Ten Pound Poms, The Seed, The Fragile Colossus each won two awards



The big winners of the Monte-Carlo TV Festival this year were: **Ten Pound Poms** which won the Golden Nymph for Best Series and for Best Actor - Warren Brown; French movie The Fragile Colossus which was awarded Best Film and the Jury's Special Prize and the The Seed which won Best Creation and also the BetaSeries Public Prize.

Other winners included: the Best Actress award went to Marie Reuther for her role in **Chorus Girls**; Best News Program award for Life on the Donbas Frontline by France Televisions; UK true crime documentary The Man Who Played with Fire won Best Documentary.

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

21 June 2023



Two Golden Nymph Awards for thriller series The Seed



Last night at the 62nd Festival de Télévision Monte-Carlo, the international thriller series *The Seed* received two awards: The co-production by Odeon Fiction, ARD Degeto and **NRK** received both the award for "Best Création" - the jury prize for the best overall creative achievement - and the audience award "Prix Public Betaseries." The awards are among the most prestigious in international television.

The Seed is a co-production of Odeon Fiction, ARD Degeto and NRK in cooperation with REIN FILM, MIA Film and PolarX Film.

TVBIZZ Magazine will bring you interviews with the main cast and the creative team behind the series soon.

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

27 June 2023

tvbizz
magazine

27/06/2023 / United States / Programming

×

The Conners may end with S6 says John Goodman #MCTVF



US sitcom **The Conners** looks likely to end with its upcoming 6th season, according to star John Goodman. Goodman recently headed up this year's jury at the Monte-Carlo TV Festival.

"I think we may be coming to an end on it, I'm not sure," Goodman has told France 24. "It's lasted longer than I thought we would. It was just supposed to be like an eight [episode] show and out thing at one point, but they picked us up again, and they keep picking us up."

Executive producer Bruce Helford recently told TVLine it could also end with a shorter sixth season.

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

6 June 2023

tvbizz
magazine

06/06/2023 / TVBIZZ / Other

x

Russia, The Stolen Children of Ukraine awarded the AMADE Prize at Monte-Carlo Television Festival



Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival (16th – 20th June), today announced the recipients of the Special Prizes, awarded each year in collaboration with the AMADE and the Monaco Red Cross.

The AMADE Prize, will be awarded to the technical film *Russia, The Stolen Children of Ukraine*. A documentary by Philomène Remy, Quentin Baulier, Simon Terrassier with Sofia Kochmar Tymoshenko and Alexandra Dalsbaek - produced and broadcast by BFMTV.

The documentary film **Oasis of Peace**, written and directed by Henry Poulain, will receive the Special Prize of the Monaco Red Cross.

MAPR : Jennifer, en couple avec Bruno, ces concours de Miss auxquels elle a participé

Mis en ligne le lundi 10 juillet 2023 à 23h01 par [Asra Tombo](#)

Jennifer, de « MAPR 6 », avait participé à des concours de beauté dans sa jeunesse. Depuis, sa vie a changé du tout au tout.



Deux candidats de « MAPR 6 », Bruno et Jennifer, ont beaucoup fait parler d'eux depuis mai 2023. En effet, [Alicia a officialisé sa rupture avec Bruno](#), le 10 mai de cette année. Accusé de tromperie, ce dernier n'a pas tardé à **se remettre en couple avec une autre candidate de « [Mariés au premier regard](#) »** saison 6, Jennifer.

Avant d'arriver là où elle est actuellement, visiblement épanouie auprès de son chéri, il faut savoir que Jennifer est passée par de bonnes et de mauvaises expériences. Parmi les bonnes, il y a notamment **ses élections aux concours de beauté**.

Jennifer, une ancienne candidate de « MAPR 6 »

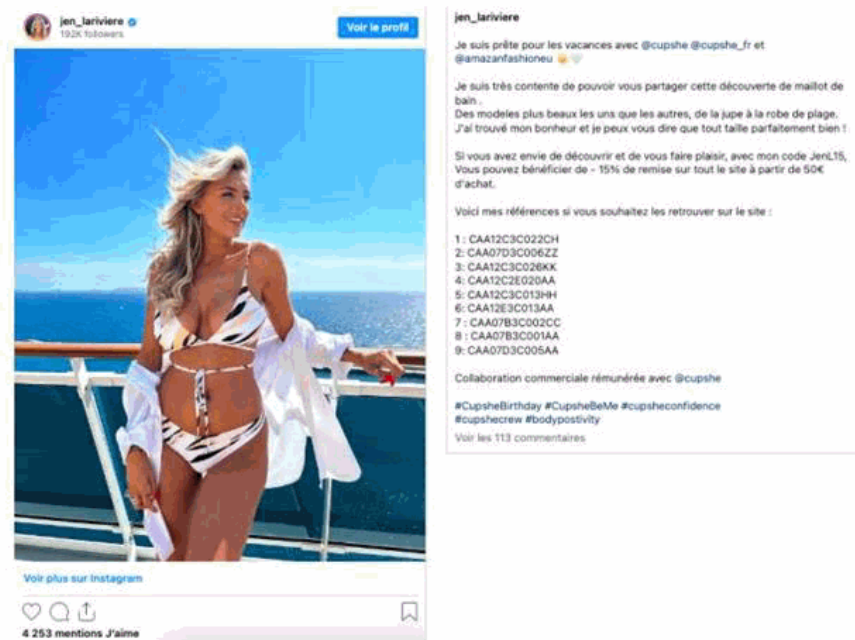
Inscrite par une amie coiffeuse à la saison 6 de l'émission « MAPR », Jennifer avait vécu un passé sentimental douloureux. Comme elle l'a

expliqué au [Figaro](#) en avril 2022, sa précédente relation avec le père de son fils a été destructrice.

Elle a avoué qu'elle a eu envie de croire que cette expérience allait l'aider à se reconstruire. Et surtout que l'émission de M6 allait lui faire rencontrer quelqu'un qui partage les mêmes valeurs qu'elle. Cependant, les experts avaient déterminé qu'elle était compatible à plus de 80 % à Eddy.

Malheureusement, la candidate de « Mariés au premier regard 6 » a dû une nouvelle fois faire face à une rupture. Visiblement, **la science s'était trompée** étant donné [qu'elle s'est remise en couple avec un autre candidat de cette même saison, Bruno](#).

Lors de son entretien avec [Le Figaro](#), en 2022, il faut par ailleurs savoir que Jennifer avait également évoqué un autre passé douloureux. Il s'agit de la perte de son frère. Toutefois, elle avait aussi raconté de belles expériences, dont ses élections à des concours de beauté.



https://www.instagram.com/p/CtzKTTMM11/?utm_source=ig_web_copy_link&iqshid=MzRIODBiNWFIZA==

Elle a failli participer à l'élection Miss France en 2013

Conviée au Festival TV de Monte Carlo, la candidate de « MAPR » a **défilé sur le tapis rouge dans la robe Daphné de la Maison Lou**. Rayonnante, elle a certainement dû se rappeler la période où elle a participé à des concours de Miss.

Pour rappel, celle qui est aujourd'hui maman d'un garçon de 7 ans, **avait été élue Miss Ostrevant en 2011**. Grâce à ce titre, elle a pu participer au **concours de Miss Nord-Pas-de-Calais en 2012**, remportant la place de 3^e dauphine.

Ainsi, elle était à deux doigts de remporter la victoire pour pouvoir participer à Miss France 2013. Si [la nouvelle compagne de Bruno](#) n'y a pas participé, il faut savoir que la couronne avait été remportée par Marine Lorphelin.

Même si l'aventure s'est terminée plus tôt pour elle, il faut savoir qu'elle a gardé de bons souvenirs de cette expérience. L'ancienne candidate de « MAPR » avait donné plus de détails sur le sujet lors de son interview en 2022.

Une expérience constructive dont des souvenirs sont disponibles sur la Toile

Lors de son entretien avec [Le Figaro](#), la nouvelle chérie de Bruno avait raconté que sa participation à Miss France lui a été « *très utile* ». Comme elle l'a expliqué, c'est grâce à cette expérience qu'elle a pu travailler son expression orale.

Par la même occasion, elle avait aussi appris à devenir une femme. Regardée, écoutée et jugée, la candidate de « MAPR 6 » avait **appris à faire face aux critiques des autres**. Cependant, ce ne fut pas seulement une simple expérience constructive.

Effectivement, grâce à sa participation aux concours de beauté, Jennifer a pu faire de belles rencontres. Justement, elle avait livré au Figaro qu'elle

s'était liée d'amitié avec la maman d'[Iris Mittenaere](#), la Miss Univers de 2016.

Fière de son parcours, la jeune femme a par ailleurs choisi de ne pas mettre des souvenirs de cette époque sur ses réseaux sociaux. Toutefois, les internautes peuvent retrouver quelques clichés en parcourant la Toile.

Justement, [TPVI](#) possède encore une photo souvenir de l'élection Miss Nord-Pas-de-Calais de 2012. Et [Skyblog](#) a quelques clichés de l'élection locale – Miss Ostrevant de 2011.

Sources : [voici.fr](#), [tvmag.lefigaro.fr](#)

<https://iletaitunepub.fr/news/277979-mapr-jennifer-en-couple-avec-bruno-c-es-concours-de-miss-auxquels-elle-a-participe/>



[Accueil](#) > [Salut l'Île-de-France](#) > Allan Van Darc est au Festival de télévision de Monte Carlo.

Allan Van Darc est au Festival de télévision de Monte Carlo.

20 MINUTES TV Publié : 19/06/2023 à 17h02

Bienvenue sous le ciel électrique de Monte Carlo pour cette nouvelle édition du festival de télévision. C'est ici, que depuis plus de 60 ans les icônes du petit écran se réunissent, dévoilent leurs nouveaux projets, ou espèrent remporter une nymphe d'or.

<https://www.20minutes.tv/video/allan-van-darc-est-au-festival-de-television-de-monte-carlo/>

Clap de fin pour le festival de la télévision de Monte Carlo



Accueil > Salut l'Île-de-France > Clap de fin pour le festival de la télévision de Monte Carlo

Clap de fin pour le festival de la télévision de Monte Carlo

20 MINUTES TV Publié : 20/06/2023 à 20h02

Partager sur :



Le festival de télévision de Monte Carlo touche à sa fin, place à la remise des nymphes d'or. Le suspense commence à grimper. Allan Van Darc est sur le tapis rouge pour faire le bilan de cette 62ème édition.

Festival TV de Monte-Carlo : De John Goodman aux 50 ans des « Feux de l'amour »... On vous dit tout sur la 62e édition



Publié le 05/05/2023 à 15h55
20 Minutes

Des stars, du glamour, et 18 programmes venant de 12 pays répartis dans les catégories fictions et documentaires et actualités, incluant trois avant-premières mondiales, sept internationales et deux inédits français ! Le Festival de Télévision de Monte-Carlo a dévoilé ce jeudi l'alléchante programmation de sa 62e édition, qui se déroulera dans la Principauté du 16 au 20 juin, lors d'une conférence de presse au Brach Hotel à Paris. « Le Festival de Télévision de Monte-Carlo est le premier festival de ce type en Europe et le seul à combiner les genres essentiels que sont la fiction, le documentaire et l'information.

Cette année, nous proposons encore une fabuleuse liste d'invités composée de talents, de professionnels et de dirigeants de premier plan venus des quatre coins du monde. Nous sommes impatients de vous voir tous à Monaco en juin », a déclaré Laurent Puons, président-directeur général de l'événement. « Shelter », basée sur les best-sellers.



05 mai, 2023

20 MINUTES

Print Press

France

<https://www.francelive.fr/teaser/20-minutes/festival-tv-de-monte-carlo-de-john-goodman-aux-50-ans-des-feux-de-lamour-on-vous-dit-tout-sur-la-62e-edition-8002957/>

Festival TV de Monte-Carlo : De John Goodman aux 50 ans des « Feux de l'amour »... On vous dit tout sur la 62e édition

Publié le 05/05/23 à 15h55,
Anne Demoulin



L'acteur John Goodman sera le président du jury fiction de la 62e édition du Festival TV de Monte-Carlo. — USA TODAY NETWORK/Sipa USA/SIPA

- La 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo aura lieu du 16 au 20 juin.
- La série Amazon Prime Video Shelter sera présentée lors de la soirée d'ouverture en présence des producteurs exécutifs et réalisateurs Harlan Coben et Allen MacDonald et des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer.
- L'acteur John Goodman, lauréat d'un Golden Globe et d'un Emmy Award (*Roseanne*, *Alpha House*, *Dancing on the Edge*), présidera le jury Fiction.

Des stars, du glamour, et 18 programmes venant de 12 pays répartis dans les catégories fictions et documentaires et actualités, incluant trois avant-premières mondiales, sept internationales et deux inédits français ! Le Festival de Télévision de Monte-Carlo a dévoilé ce jeudi l'alléchante



05 mai, 2023

20 MINUTES

Print Press

France

programmation de sa 62e édition, qui se déroulera dans la Principauté du 16 au 20 juin, lors d'une conférence de presse au Brach Hotel à Paris. « Le Festival de Télévision de Monte-Carlo est le premier festival de ce type en Europe et le seul à combiner les genres essentiels que sont la fiction, le documentaire et l'information. Cette année, nous proposons encore une fabuleuse liste d'invités composée de talents, de professionnels et de dirigeants de premier plan venus des quatre coins du monde. Nous sommes impatients de vous voir tous à Monaco en juin », a déclaré Laurent Puons, président-directeur général de l'événement.

« Shelter », basée sur les best-sellers de Harlan Coben

L'ouverture du festival au Grimaldi Forum sera marquée par la projection en avant-première mondiale de *Shelter*, une série Amazon Prime Video, à la suite de la cérémonie d'ouverture en présence des producteurs exécutifs et réalisateurs Harlan Coben et Allen MacDonald et des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer.

« Cette série est l'adaptation du premier tome d'une trilogie qui met en scène le héros Mickey Bolitar, qui va plonger dans un monde de conspirations, de mensonges et dans les aspects les plus sombres de l'humanité... Et c'est par ce prisme que nous traitons d'un sujet sensible, qu'on est fiers de mettre en lumière sur Amazon Prime Video, le trafic d'enfant », explique Rola Bauer, qui dirige les productions anglophones originales pour Amazon Studios. *Shelter* est attendue sur la plateforme de Jeff Bézos cet été.

Ricky Whittle et Lena Situations, maîtres de cérémonie

Ricky Whittle, vedette de la série *American Gods*, et la vidéaste et influenceuse Lena Situations présenteront la cérémonie de clôture du festival, en présence d'un grand nombre d'acteurs talentueux et d'importants professionnels du secteur et membres des jurys fiction et actualités-documentaires.

Lors de cette cérémonie, le scénariste et producteur de télévision américain Howard Gordon recevra la Nymphé d'Honneur qui viendra récompenser l'ensemble de sa carrière. On lui doit notamment de nombreux épisodes de *The X-Files*, *24h Chrono* et *Homeland*. Récemment, il a créé *Accused*, une anthologie renouvelée pour une saison dans laquelle chaque épisode débute avec l'accusé dans une salle d'audience, et relate l'histoire de son crime et le dénouement du procès.



05 mai, 2023

20 MINUTES

Print Press

France

John Goodman, président du jury fiction

L'acteur américain John Goodman succède à Neal McDonough (*Desperate Housewives*, *Legends of Tomorrow*) dans le rôle du président du jury fiction. Avec quarante-trois ans de carrière à Hollywood et quelque 120 films et séries au compteur, il s'est fait connaître du grand public grâce à la série *Roseanne* et à ses collaborations avec les frères Coen dans *Barton Fink*, *The Big Lebowski* ou encore *O'Brother*. Lauréat d'un Golden Globe et d'un Emmy Award (*Roseanne*, *Alpha House*, *Dancing on the Edge*), il est actuellement à l'affiche du spin-off de *Roseanne*, *The Conners*.

A ses côtés dans le jury fiction pour décerner les Nymphes d'or 2023, la Suédoise Camilla Rydbacken, vice-présidente de Scripted Content, Viaplay Sweden, l'actrice-présentatrice italienne Francesca Chillemi, l'Américain Frank Spotnitz (*X-Files*, *The Man in the High Castle*), scénariste, producteur exécutif et PDG de Big Light Productions, l'Allemand Marcus Ammon, directeur général des contenus chez Bavaria Fiction et l'acteur australien Travis Fimmel (*Vikings*, *Raised by Wolves*).

Le documentariste Tom Jennings, producteur et réalisateur américain, lauréat d'un Peabody Award et d'un Emmy Award, prendra la présidence du jury actualités et documentaires. Il sera épaulé par Jeanette Larsson, rédactrice en chef et productrice à la télévision suédoise SVT, du présentateur-auteur-conférencier espagnol José Carlos Gallardo, d'Aïda Touihri, journaliste et présentatrice française chez RMC STORY et du présentateur, créateur et auteur britannico-ghanéen Patrick Aryee.

La sélection officielle fiction

Neuf productions ont été retenues en sélection officielle 2023 de la compétition des Nymphes d'Or 2023 dans la catégorie fiction, dont sept séries et deux unitaires. La série japonaise *Fence*, présentée en avant-première mondiale, suit l'enquête d'une journaliste autour des accusations d'agression sexuelle d'une Japonaise noire par un officier militaire américain à Okinawa. La série danoise *Chorus Girls*, présentée en avant-première mondiale, met en scène huit shows girls dans le Copenhague des années 1970.

La coproduction anglo-australienne *Ten Pound Poms*, présentée en avant-première internationale, raconte comment un groupe de Britanniques est parti s'installer en Australie avec 10 livres sterling en poche au mitan des années 1950. La minisérie américaine portée par Natasha Lyonne (*Orange*



05 mai, 2023

20 MINUTES

Print Press

France

Is the New Black, Poupée russe) Poker Face met en scène Charlie qui a le don extraordinaire de déterminer quand quelqu'un ment.

La série israélienne *Trust No One*, présentée en avant-première mondiale, place Yehuda Levi dans la peau du directeur d'une agence de renseignements accusé d'avoir été à l'origine d'une fuite dans le domaine de la cybersécurité. La coproduction européenne *The Seed*, en avant-première mondiale, relate l'enquête autour de la disparition d'un journaliste et activiste en Norvège. La série espagnole *Miró*, présentée en avant-première mondiale, revient sur la vie du célèbre peintre Joan Miró,

L'unitaire *Le Colosse aux pieds d'argile*, diffusé le 4 mai sur TF1, voit Eric Cantonna incarner un ancien rugbyman aux prises avec le traumatisme qu'il a vécu enfant. *The Warrant : Breaker's Law*, un western américain emmené par Neal McDonough.

La coproduction anglo-australienne *Ten Pound Poms*, présentée en avant-première internationale, raconte comment un groupe de Britanniques est parti s'installer en Australie avec 10 livres sterling en poche au mitan des années 1950. La minisérie américaine portée par Natasha Lyonne (*Orange Is the New Black, Poupée russe) Poker Face* met en scène Charlie qui a le don extraordinaire de déterminer quand quelqu'un ment.

La série israélienne *Trust No One*, présentée en avant-première mondiale, place Yehuda Levi dans la peau du directeur d'une agence de renseignements accusé d'avoir été à l'origine d'une fuite dans le domaine de la cybersécurité. La coproduction européenne *The Seed*, en avant-première mondiale, relate l'enquête autour de la disparition d'un journaliste et activiste en Norvège. La série espagnole *Miró*, présentée en avant-première mondiale, revient sur la vie du célèbre peintre Joan Miró,

L'unitaire *Le Colosse aux pieds d'argile*, diffusé le 4 mai sur TF1, voit Eric Cantonna incarner un ancien rugbyman aux prises avec le traumatisme qu'il a vécu enfant. *The Warrant : Breaker's Law*, un western américain emmené par Neal McDonough.

Le premier épisode de la saison 2 de la série feel good *Every One Is Doing Great* sera présenté hors compétition en présence de deux anciens des *Frères Scott*, Stephen Colletti et James Lafferty, accompagnés d'Alexandra Park et Cariba Heine. Josh Duhamel viendra présenter le film qu'il a réalisé et dans lequel il joue *Buddy Games : Spring Awakening*. La première partie du prime d'*En famille* intitulé « Un château en héritage » sera aussi présentée en avant-première en présence de l'équipe du feuilleton de M6.



05 mai, 2023

20 MINUTES

Print Press

France

Les 50 ans des « Feux de l'amour »

Le festival accueillera une série d'événements publics destinés aux nombreux fans présents. Le feuilleton américain culte *Les Feux de l'Amour* fêtera ses 50 ans sur Le Rocher et fera l'objet d'une rencontre avec les fans. Des sessions de selfies avec les talents de la série Ici tout commence, des séances de dédicaces avec les casts des Productions Wolf (*Law & Order*, *FBI* et *Chicago*), ou encore avec les vedettes du feuilleton *Amour, Gloire et Beauté* (dont Patrick Duffy), des conférences publiques *Behind The Scenes* pour divulguer les secrets de tournages des séries *Lycée Toulouse Lautrec*, *Un si grand soleil*, *Léo Matteï*, *brigade des mineurs*, *Le Seigneur des Anneaux : les anneaux de pouvoir*, diffusée sur Amazon Prime Video et de l'émission *Danse avec les stars*.

Une exposition exceptionnelle de photos historiques du Festival de Monte-Carlo jalonnait le tapis rouge commémorant le Centenaire de la naissance du Prince Rainier III, créateur de l'événement en 1961. Enfin, le partenaire officiel du Festival, SLA Paris organisera une nouvelle fois une animation maquillage pour les festivaliers.

Le Festival TV de Monte-Carlo dévoilera la liste complète des stars attendues sur le tapis rouge vendredi prochain... L'événement a notamment également signé un partenariat avec Apple TV+. Des membres du casting de *Ted Lasso* sont ainsi attendus sur le Rocher... Une raison de plus pour les fans du petit écran d'aller dans la Principauté en juin !

Festival TV de Monte-Carlo : John Goodman, le président du jury, impressionné par « la nouvelle génération d'acteurs »



Publié le 21/06/2023 à 09h29

20 Minutes

- « Il y a tellement de bons acteurs dans tous les pays de la compétition. C'est très encourageant, très énergisant de voir travailler cette nouvelle génération », a expliqué John Goodman, le président du jury de la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo à la veille de la cérémonie du palmarès.
- Parmi les neuf séries et films de fiction en compétition, seules deux productions sont américaines, les sept autres concourent sous pavillons européens, mais aussi japonais, israélien et australien.
- « Les choses changent à une vitesse folle, a aussi reconnu l'acteur fétiche des frères Coen. Mais il y a une bonne chose : Il y a plus de travail pour plus de gens dans cette industrie. »

Les équipes des neuf séries et films de fiction en compétition au [62e Festival de télévision de Monte-Carlo](#) seront fixées mardi soir. Pas avant ! Ce lundi

face à la presse, qui a bien essayé de lui soutirer quelques indiscretions sur le palmarès, le président du jury, l'acteur américain *John Goodman* (*La Famille Pierrafeu*, *The Big Lebowski*, *10 Cloverfield Lane*, etc.), n'a rien voulu lâcher. A part sur « un certain consensus » avec ses jurés. Ah, et si, quand même, il a dévoilé le nom du vainqueur. Rien que ça. « C'est moi ! J'ai gagné un voyage gratuit à Monaco », a-t-il juré, irrésistible.

Fan des séries *Ted Lasso* et *Succession*, le comédien, qui profitera sans doute de sa visite en Principauté pour bien fêter ses 71 ans (son anniversaire tombe aussi ce mardi), a en tout cas apprécié « regarder des choses qu'[il] n'aurait pas forcément vu autrement ». Dans la sélection officielle, seules deux productions sont américaines, les sept autres concourent sous pavillons européens, mais aussi japonais, israélien et australien. « Et il y a tellement de bons acteurs dans tous ces pays, s'est-il réjoui. C'est très encourageant, très énergisant de voir travailler cette nouvelle génération. »

Il conseille aux acteurs de « prendre soin d'eux »

« Les choses changent à une vitesse folle, a aussi reconnu l'acteur. Mais il y a un point très positif à tout ça : Il y a plus de travail pour plus de gens dans cette industrie. » Des gens, des talents à qui ce monstre du cinéma a pu aussi adresser quelques conseils. « Détendez-vous. Je ne l'étais pas assez. Écoutez. Faites attention à ce qu'on vous dit. Et lisez, lisez, lisez. Lisez des livres, lisez des scripts, lisez différents styles. Si vous le pouvez, essayer aussi de travailler avec le plus de monde différent », a détaillé celui qui est lui-même à l'affiche de deux séries en ce moment (*The Conners*, *The Righteous Gemstones*).

« Prenez soin de vous, de votre santé mentale et de votre corps », a aussi insisté l'acteur, qui s'était ouvert il y a quelques années sur son changement radical de style de vie, son combat contre l'alcoolisme et une impressionnante perte de poids. « Les récompenses sont grandes », a-t-il assuré, plus solennel, avant de retrouver un ton beaucoup plus rieur. John Goodman enchaîne les vannes. Et il devrait encore en réserver quelques-unes pour la cérémonie, mardi soir. On espère et on a hâte.

<https://www.20minutes.fr/television/4041838-20230619-festival-tv-monte-carlo-john-goodman-president-jury-impressionne-nouvelle-generation-acteurs#xtor=RSS-149>

Festival TV de Monte-Carlo : De John Goodman aux 50 ans des « Feux de l'amour »... On vous dit tout sur la 62e édition

PROGRAMMATION Les organisateurs du Festival de Télévision de Monte-Carlo ont dévoilé ce jeudi soir la programmation de la 62e édition



L'acteur John Goodman sera le président du jury fiction de la 62e édition du Festival TV de Monte-Carlo.
— USA TODAY NETWORK/Sipa USA/SIPA

- La 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo aura lieu du 16 au 20 juin.
- La série Amazon Prime Video Shelter sera présentée lors de la soirée d'ouverture en présence des producteurs exécutifs et réalisateurs Harlan Coben et Allen MacDonald et des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer.
- L'acteur John Goodman, lauréat d'un Golden Globe et d'un Emmy Award (*Roseanne*, *Alpha House*, *Dancing on the Edge*), présidera le jury Fiction.

Des stars, du glamour, et 18 programmes venant de 12 pays répartis dans les catégories fictions et documentaires et actualités, incluant trois avant-premières mondiales, sept internationales et deux inédits français ! Le [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) a dévoilé ce jeudi l'alléchante programmation de sa 62e édition, qui se déroulera dans la Principauté du 16 au 20 juin, lors d'une conférence de presse au Brach Hotel à Paris. « Le Festival de Télévision de Monte-Carlo est le premier festival de ce type en Europe et le seul à combiner les genres essentiels que sont la fiction, le documentaire et l'information. Cette année, nous proposons encore une fabuleuse liste d'invités composée de talents, de professionnels et de dirigeants de premier plan venus des quatre coins du monde. Nous sommes impatients de vous voir tous à Monaco en juin », a déclaré Laurent Puons, président-directeur général de l'événement.

« **Shelter** », basée sur les best-sellers de Harlan Coben

L'ouverture du festival au Grimaldi Forum sera marquée par la projection en avant-première mondiale de *Shelter*, une série [Amazon Prime Video](#), à la suite de la cérémonie d'ouverture en présence des producteurs exécutifs et réalisateurs Harlan Coben et Allen MacDonald et des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer.

« Cette série est l'adaptation du premier tome d'une trilogie qui met en scène le héros Mickey Bolitar, qui va plonger dans un monde de conspirations, de mensonges et dans les aspects les plus sombres de l'humanité... Et c'est par ce prisme que nous traitons d'un sujet sensible, qu'on est fiers de mettre en lumière sur Amazon Prime Video, le trafic d'enfant », explique Rola Bauer, qui dirige les productions anglophones originales pour Amazon Studios. *Shelter* est attendue sur la plateforme de Jeff Bézos cet été.

Ricky Whittle et Lena Situations, maîtres de cérémonie

Ricky Whittle, vedette de la série [American Gods](#), et la vidéaste et influenceuse [Lena Situations](#) présenteront la cérémonie de clôture du festival, en présence d'un grand nombre d'acteurs talentueux et d'importants professionnels du secteur et membres des jurys fiction et actualités-documentaires.

Lors de cette cérémonie, le scénariste et producteur de télévision américain Howard Gordon recevra la Nympe d'Honneur qui viendra récompenser l'ensemble de sa carrière. On lui doit notamment de nombreux épisodes de *The X-Files*, *24h Chrono* et *Homeland*. Récemment, il a créé *Accused*, une anthologie renouvelée pour une saison dans laquelle chaque épisode débute avec l'accusé dans une salle d'audience, et relate l'histoire de son crime et le dénouement du procès.

John Goodman, président du jury fiction

L'acteur américain John Goodman succède à Neal McDonough (*Desperate Housewives*, *Legends of Tomorrow*) dans le rôle du président du jury fiction. Avec quarante-trois ans de carrière à Hollywood et quelque 120 films et séries au compteur, il s'est fait connaître du grand public grâce à la série *Roseanne* et à ses collaborations avec les frères Coen dans *Barton Fink*, *The Big Lebowski* ou encore *O'Brother*. Lauréat d'un Golden Globe et d'un Emmy Award (*Roseanne*, *Alpha House*, *Dancing on the Edge*), il est actuellement à l'affiche du spin-off de *Roseanne*, *The Conners*.

A ses côtés dans le jury fiction pour décerner les Nymphes d'or 2023, la Suédoise Camilla Rydbacken, vice-présidente de Scripted Content, Viaplay Sweden, l'actrice-présentatrice italienne Francesca Chillemi, l'Américain Frank Spotnitz (*X-Files*, *The Man in the High Castle*), scénariste, producteur exécutif et PDG de Big Light Productions, l'Allemand Marcus Ammon, directeur général des contenus chez Bavaria Fiction et l'acteur australien Travis Fimmel (*Vikings*, *Raised by Wolves*).

Le documentariste Tom Jennings, producteur et réalisateur américain, lauréat d'un Peabody Award et d'un Emmy Award, prendra la présidence du jury actualités et documentaires. Il sera épaulé par Jeanette Larsson, rédactrice en chef et productrice à la télévision suédoise SVT, du présentateur-auteur-conférencier espagnol José Carlos Gallardo, d'Aïda Touihri, journaliste et présentatrice française chez RMC STORY et du présentateur, créateur et auteur britannico-ghanéen Patrick Aryee.

La sélection officielle fiction

Neuf productions ont été retenues en sélection officielle 2023 de la compétition des Nymphes d'Or 2023 dans la catégorie fiction, dont sept séries et deux unitaires. La série japonaise *Fence*, présentée en avant-première mondiale, suit l'enquête d'une journaliste autour des accusations d'agression sexuelle d'une Japonaise noire par un officier militaire américain à Okinawa. La série danoise *Chorus Girls*, présentée en avant-première mondiale, met en scène huit shows girls dans le Copenhague des années 1970.

La coproduction anglo-australienne *Ten Pound Poms*, présentée en avant-première internationale, raconte comment un groupe de Britanniques est parti s'installer en Australie avec 10 livres sterling en poche au milieu des années 1950. La minisérie américaine portée par Natasha Lyonne (*Orange Is the New Black*, *Poupée russe*) *Poker Face* met en scène Charlie qui a le don extraordinaire de déterminer quand quelqu'un ment.

La série israélienne *Trust No One*, présentée en avant-première mondiale, place Yehuda Levi dans la peau du directeur d'une agence de renseignements accusé d'avoir été à l'origine d'une fuite dans le domaine de la cybersécurité. La coproduction européenne *The Seed*, en avant-première mondiale, relate l'enquête autour de la disparition d'un journaliste et activiste en Norvège. La série espagnole *Miró*, présentée en avant-première mondiale, revient sur la vie du célèbre peintre Joan Miró,

L'unitaire *Le Colosse aux pieds d'argile*, diffusé le 4 mai sur TF1, voit Eric Cantonna incarner un ancien rugbyman aux prises avec le traumatisme qu'il a vécu enfant. *The Warrant : Breaker's Law*, un western américain emmené par Neal McDonough.

Le premier épisode de la saison 2 de la série *feel good Every One Is Doing Great* sera présenté hors compétition en présence de deux anciens des *Frères Scott*, Stephen Colletti et James Lafferty, accompagnés d'Alexandra Park et Cariba Heine. Josh Duhamel viendra présenter le film qu'il a réalisé et dans lequel il joue *Buddy Games : Spring Awakening*. La première partie du prime d'*En famille* intitulé « Un château en héritage » sera aussi présentée en avant-première en présence de l'équipe du feuilleton de M6.

Les 50 ans des « Feux de l'amour »

Le festival accueillera une série d'événements publics destinés aux nombreux fans présents. Le feuilleton américain culte *Les Feux de l'Amour* fêtera ses 50 ans sur Le Rocher et fera l'objet d'une rencontre avec les fans. Des sessions de selfies avec les talents de la série Ici tout commence, des séances de dédicaces avec les casts des Productions Wolf (*Law & Order*, *FBI* et *Chicago*), ou encore avec les vedettes du feuilleton *Amour, Gloire et Beauté* (dont [Patrick Duffy](#)), des conférences publiques *Behind The Scenes* pour divulguer les secrets de tournages des séries *Lycée Toulouse Lautrec*, *Un si grand soleil*, *Léo Matteï*, *brigade des mineurs*, *Le Seigneur des Anneaux : les anneaux de pouvoir*, diffusée sur Amazon Prime Video et de l'émission *Danse avec les stars*.

Une exposition exceptionnelle de photos historiques du Festival de Monte-Carlo jalonnait le tapis rouge commémorant le Centenaire de la naissance du Prince Rainier III, créateur de l'événement en 1961. Enfin, le partenaire officiel du Festival, SLA Paris organisera une nouvelle fois une animation maquillage pour les festivaliers.

Le Festival TV de Monte-Carlo dévoilera la liste complète des stars attendues sur le tapis rouge vendredi prochain... L'événement a notamment également signé un partenariat avec Apple TV+. Des membres du casting de *Ted Lasso* sont ainsi attendus sur le Rocher... Une raison de plus pour les fans du petit écran d'aller dans la Principauté en juin !

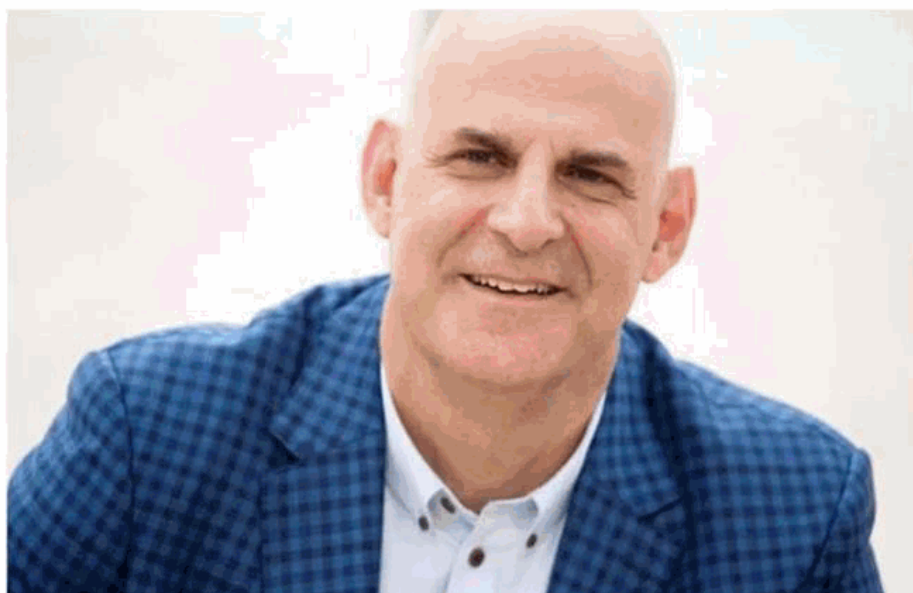
ACCUEIL > ENTERTAINMENT > CULTURE

Festival TV de Monte-Carlo : « La page blanche est la chose la plus effrayante au monde », confie Harlan Coben

INTERVIEW L'écrivain américain Harlan Coben va être honoré pendant la cérémonie d'ouverture du Festival TV de Monte-Carlo, qui ouvre ses portes ce vendredi

24
COMMENTAIRES

151
PARTAGES



L'auteur américain Harlan Coben sera honoré ce vendredi au Festival TV de Monte-Carlo. — David Niviere/SIPA



Ecouter cet article

Festival TV de Monte-Carlo : « La page blanche est la chose la plus effrayant: 00:00

- Le Festival TV de Monte-Carlo ouvre ses portes ce vendredi et jusqu'à mardi.
- L'auteur américain Harlan Coben sera honoré par S.A.S. le Prince Albert II de Monaco lors de la cérémonie d'ouverture.
- La cérémonie sera suivie de la projection de *Shelter*, série adaptée de son roman *A découvert*.

C'est l'adaptation sérielle d'un de ses romans qui fera l'ouverture de la 62e édition du [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) ! Lors de la cérémonie d'ouverture ce vendredi soir, l'auteur américain [Harlan Coben](#) recevra des mains de S.A.S. le [Prince Albert II](#) de Monaco, un diplôme d'honneur pour sa « contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde ». L'événement sera suivi de la projection en avant-première mondiale au forum Grimaldi de la série [Shelter](#), attendue prochainement sur [Amazon Prime Video](#), tirée de son roman *A découvert*. Arrivé la veille sur le Rocher, le maître du suspense a accepté de revenir pour *20 Minutes* sur sa carrière et de livrer quelques secrets de ses histoires qui tiennent éveillées toute la nuit.

Quand on est un écrivain chevronné comme vous, un auteur de best-sellers, que représente une telle distinction ?

C'est un honneur incroyable et je suis ravi ! Être reconnu par un ami des arts aussi estimé que S.A.S. le Prince Albert II lors d'un événement aussi prestigieux que le Festival de Télévision de Monte-Carlo... C'est plus qu'un rêve qui devient réalité.

Entre votre premier roman « Sans un adieu », paru en 1990, et aujourd'hui, comment décririez-vous l'évolution de votre style ?

J'espère que je me suis amélioré ! Nous, les écrivains, nous sommes toujours les plus durs envers nous-mêmes. Vous vous rappelez quand vous étiez à l'école et que vous aviez écrit un devoir que vous trouviez excellent, en le relisant aujourd'hui, vous le trouveriez probablement affreux... Cela fonctionne exactement comme cela avec les premiers romans !

Pourquoi le passé qui remonte à la surface et la disparition sont les thèmes récurrents dans vos récits ?

Parce que c'est intrigant, non ? Nous avons tous connu des moments dans notre vie qui ont tout changé, des moments minuscules parfois, mais qui ont entrouvert des portes. Nous empruntons un chemin - et notre vie entière change. Nous pensons également que notre passé n'est rien d'autre que cela - notre passé. Mais parfois, ce n'est pas le cas. Parfois, nous le rangeons au fond d'un placard et un jour, quelqu'un ouvre ce placard, fouille et trouve nos secrets. Je préfère également écrire sur les disparitions plutôt que sur le meurtre. Si quelqu'un est assassiné, vous pouvez élucider le crime, mais vous ne serez jamais totalement rétabli. Mais si quelqu'un a disparu, vous avez de l'espoir. J'aime écrire sur l'espoir. L'espoir peut être la chose la plus merveilleuse au monde - même s'il peut aussi écraser votre cœur telle une coquille d'œuf.

Dans une interview, vous avez déclaré que lorsque vous écrivez, « le premier mot est le plus difficile ». Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

C'est comme l'exercice ! Le plus difficile, c'est de commencer. Si vous voulez faire du jogging, le premier pas est toujours le plus difficile. Mais une fois que vous avez commencé, c'est plus facile et vous vous sentez mieux. C'est la même chose avec l'écriture. La page blanche est la chose la plus effrayante au monde. Lorsque vous y mettez un mot, elle devient un peu moins effrayante.

Quel plaisir y a-t-il à reprendre un personnage récurrent d'une série de romans comme Myron Bolitar, plutôt que d'écrire des romans indépendants comme « Disparu à jamais » ? Le processus d'écriture est-il le même ?

Je compare cela à une toile à peindre. Un roman stand-alone est une toile vierge et c'est passionnant. On peut tout faire et aller n'importe où. Avec une série de romans, la toile est plus grande, mais une partie est déjà remplie. Vous aimez cette partie et vous êtes donc enthousiaste à l'idée de continuer à travailler dessus. En ce qui concerne le processus, les deux sont très semblables. Que je doive jouer avec Myron Bolitar, David Beck (*Ne le dis à personne*) ou Grace Lawson (*Juste un regard*), c'est toujours la même chose pour ce qui est de la façon dont j'écris.

Plusieurs de vos romans ont été adaptés au cinéma et à la télévision. Lorsque vous écrivez un roman, pensez-vous dès le départ à la possibilité d'une adaptation ?

Jamais ! Si vous écrivez un roman en pensant que cela fera un grand film, c'est l'échec assuré. Il ne faut surtout pas faire cela. Un livre est un livre, une série, une série, un film, un film. Ce sont des supports très différents qui ont des spécificités différentes. Au contraire, j'aime apporter de nombreux changements lorsque j'adapte un de mes romans. Les pires adaptations, à mon avis, sont celles qui deviennent des reproductions exactes des livres. Je fais des changements lorsque j'adapte et j'en fais beaucoup. Par exemple, le roman *Ne le dis à personne* se déroule à New York. Guillaume Canet et moi l'avons déplacé à Paris pour le film. Autre exemple : le roman *Une chance de trop* avait un personnage principal masculin. Nous l'avons modifié pour qu'Alexandra Lamy puisse jouer ce rôle. Cela a rendu les adaptations différentes des livres - et cela a fonctionné.

Votre premier roman adapté à l'écran a été « Ne le dis à personne », devenu un film réalisé par Guillaume Canet. Quel effet cela fait-il de voir les personnages que vous avez imaginés incarnés par des acteurs pour la première fois ? N'a-t-on pas l'impression d'être dépossédé ?

Dépossédé ? Jamais. Au contraire. Quel honneur ! Je me souviens de mon premier jour de tournage à Paris. J'arrive, Guillaume réalise, François Cluzet joue Beck. Kristin Scott Thomas, Jean Rochefort, André Dussolier, Nathalie Baye, Marie-Josée Croze, Marina Hands, Gilles Lellouche sont tous là, avec, je ne sais pas, peut-être une centaine d'autres acteurs et membres de l'équipe. Je suis assis et regarde autour de moi et je me dis : « J'avais cette petite idée dans ma chambre du New Jersey et voilà que toutes ces personnes merveilleusement talentueuses lui donnent vie ». C'est un sentiment formidable. Je l'éprouve à chaque fois que je fais une adaptation. J'ai eu la chance de travailler avec certains de vos acteurs et réalisateurs les plus talentueux. C'est un immense honneur.

Qu'est-ce qui fait, selon vous, une bonne adaptation ? L'adaptation d'un roman à l'écran doit-elle nécessairement trahir le matériel d'origine ?

Vous devez conserver le cœur et l'esprit du livre, mais il est important de comprendre que les livres sont différents des films et de la télévision. Ils doivent l'être. L'un est un support visuel, l'autre est très intérieur. Je veux que vous viviez différentes expériences. Si vous voulez que la série télévisée soit exactement la même expérience que le livre, lisez le livre !

Vous aimez la France, et elle vous aime en retour ! Pouvez-vous nous parler de votre relation avec la France ?

Je ne sais pas ! Pourquoi aime-t-on son ou sa conjointe ? Parce qu'ils sont beaux, oui. Intelligents, bien sûr. Qu'ils lisent beaucoup, et c'est très bien. Mais il faut une étincelle. J'aime penser que la France et moi avons cette étincelle. Je ne me demande pas pourquoi, je suis simplement reconnaissant.

De nombreuses séries seront présentées au Festival de Monte-Carlo. Regardez-vous des séries et, si oui, nourrissent-elles votre créativité d'écrivain ?

Bien sûr, je regarde la télévision. Et tout nourrit ma créativité - un grand roman, une grande série télévisée, une grande peinture, une grande chanson... même la vue sur la Méditerranée depuis Monte-Carlo où nous nous trouvons aujourd'hui. Laissez tout cela nourrir votre âme !

Quand on a écrit plus de trente romans, lus dans le monde entier, quels sont les défis qui restent à relever ?

Je veux m'améliorer et créer de meilleures histoires - pour les romans, la télévision, le cinéma et je ne sais quoi d'autre encore. J'ai eu une chance extraordinaire et j'aime ce que je fais, alors, pourquoi s'arrêter maintenant ?

Pouvez-vous nous parler de vos prochains projets ?

J'écris un nouveau roman sur Myron et Win. Mes deux prochaines séries télévisées sont *Shelter*, qui arrivera sur Amazon Prime en août et *Fool Me Once*, qui sera disponible sur Netflix dans les six prochains mois.

Festival TV de Monte-Carlo : Julia de Nunez et Harlan Coben, stars de la cérémonie d'ouverture

ECRANS La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo s'est ouverte vendredi soir en Principauté avec le sacre de l'interprète de BB et une anecdote amusante entre Harlan Coben et le prince Albert II de Monaco

0 COMMENTAIRE 14 PARTAGES



Julia de Nunez, Brigitte plus que vraie que Bardot dans le biopic éponyme, s'est vu remettre la « Nymphette » internationale du meilleur espoir par SAS le Prince Albert II de Monaco — L. Vu / Sipa



Ecouter cet article

Festival TV de Monte-Carlo : Julia de Nunez et Harlan Coben, stars de la c 00:00

- La Française Julia De Nunez, interprète de Brigitte Bardot dans la série biopic diffusé sur France 2, a reçu la « Nymphé d'or internationale du meilleur espoir » vendredi soir à la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo.
- L'écrivain américain Harlan Coben a pour sa part reçu un Diplôme d'honneur pour sa « contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde ».
- L'occasion pour lui de révéler qu'il avait déjà côtoyé SAS le Prince Albert II de Monaco sur les bancs d'une université américaine, il y a quarante ans.

Au Grimaldi Forum de Monaco,

Au nombre de cris lancés par les fans postés devant le Grimaldi Forum, difficile de départager les cast des *Anneaux de pouvoirs*, de *Ted Lasso* ou encore des (inextinguibles) *Feux de l'amour* (50 ans cette année, s'il vous plaît). Il y avait du beau monde vendredi soir sur le premier tapis rouge du [62e Festival de télévision de Monte-Carlo](#). Des personnalités venues souvent de loin. La vraie star de cette soirée d'ouverture était, elle, arrivée dans la Principauté en voisine.

La Française Julia De Nunez, Brigitte plus que vraie que Bardot dans [le biopic éponyme](#), tout juste diffusé sur France 2, a reçu des mains de SAS le Prince Albert II de Monaco le tout premier prix de ces cinq jours de rencontres et de compétitions. Un trophée récompensant un « talent exceptionnel ». Chapeau pour un premier rôle. La « Nymphé d'or internationale du meilleur espoir » en main, l'actrice de 23 ans a rendu un hommage appuyé à la cocréatrice de la série (avec son fils Christopher), la réalisatrice Danièle Thomson, également présente parmi les VIP qui s'étaient pressés dans le centre de congrès.

« Alby » et Harlan Coben dans la même université

C'était juste avant l'arrivée sur scène d'Harlan Coben. L'écrivain, habitué de voir ses histoires portées à l'écran (*Ne le dis à personne*, *Une chance de trop*, etc.), était justement là pour la présentation, en première mondiale, du pilote de *Shelter* - à découvrir en août sur Prime Video, adaptation de son roman *À découvert*. Et il n'est pas non plus reparti les mains vides. Le souverain monégasque lui a remis un Diplôme d'honneur pour sa « contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde ».



Une distinction inédite que l'auteur, [interviewé par 20 Minutes](#), a acceptée non sans livrer une anecdote tombée à pic. Il y a quarante ans, l'écrivain partageait les bancs du Amherst College, une prestigieuse université américaine, avec l'hôte de la soirée. Et avec une certaine familiarité. « J'étais en première année, j'avais peur et je ne connaissais personne. Un ami m'a présenté à "Alby", un senior qui était le gars le plus gentil. C'était un type normal. Il portait toujours un survêtement vert, a même détaillé Harlan Coben. Quand je le croisais, je lui disais toujours "Salut Alby". Un autre étudiant m'a demandé : "Comment tu l'as appelé ? Son nom, c'est pas Alby. C'est le Prince Albert II de Monaco". »



Ce surnom restera-t-il jusqu'à mardi soir et la cérémonie de clôture ? [Neuf productions de fiction et neuf documentaires](#) doivent y être départagés par les deux jurys présidés par l'acteur John Goodman (*La Famille Pierrafeu*, *The Big Lebowski*) et le producteur exécutif Tom Jennings. La compétition a déjà démarré sur le Rocher.

ACCUEIL > ENTERTAINMENT > SÉRIE

Festival TV de Monte-Carlo : Cinq bonnes raisons d'assister à la 62^e édition

PROGRAMMATION La 62^e édition du Festival de Monte-Carlo a ouvert ses portes vendredi au Forum Grimaldi

3 COMMENTAIRES 44 PARTAGES



John Goodman est le président du jury fiction de la 62^e édition du Festival TV de Monte-Carlo. — USA TODAY NETWORK/Sipa USA/SIPA



Ecouter cet article Festival TV de Monte-Carlo : Cinq bonnes raisons d'assister à la 62^e édition 00:00

- La 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a ouvert ses portes ce vendredi, jusqu'à mardi.
- La principauté de Monaco accueillera notamment à cette occasion Harlan Coben, Constance Zimmer, John Goodman ou encore Patrick Duffy.
- En lice, pas moins de 18 programmes venus de 12 pays.

Des stars, du glamour, des projections, des conférences... Gratuite et ouverte au public, la [62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) a ouvert ses portes vendredi et jusqu'à mardi, pour le plus grand plaisir des amoureux du petit écran. Voici cinq bonnes raisons d'assister à l'événement.

Le plein de stars sur le tapis rouge

De nombreuses stars internationales sont attendues sur le tapis rouge du Forum Grimaldi comme Josh Duhamel, John Goodman, Arnaud Binard ([Emily in Paris](#)), Constance Zimmer ([House of Cards](#)), Patrick Duffy ([Dallas](#)), Zeeko Zaki ([FBI](#)), James Lafferty ([One Tree Hill](#), [Everyone is doing great](#)), ou encore Neal McDonough ([Desperate Housewives](#), [Arrow](#), [Legends of Tomorrow](#), [The Flash](#), [Suits](#)).

Une partie du casting de la série à succès d'Apple TV + [Ted Lasso](#) sera aussi au rendez-vous, tout comme une partie du casting de la série phare d'Amazon Prime Video, [Les Anneaux de pouvoir](#). Les visages emblématiques des [Feux de l'amour](#), [d'Amour, gloire et beauté](#), habitués de l'événement, seront également de retour sur la Côte d'Azur.

Du côté des talents français, Jean-Luc Reichmann et Stomy Bugsy ([Léo Matteï](#)), Frédérique Bel, Stéphane De Groodt et le reste du casting de [Lycée Toulouse Lautrec](#), tout comme les stars [d'Ici tout commence](#) et de [En famille](#) seront présents sur le rocher monégasque.

Les plus jeunes festivaliers se réjouiront de la présence de deux stars des réseaux sociaux, Lena Situations et [Michou](#).

Le plein de séries sur grand écran

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo permet de découvrir de nouvelles séries en présence des célébrités. *Shelter*, série attendue prochainement sur Amazon Prime Vidéo et basée sur le roman d'[Harlan Coben](#), sera projetée en avant-première mondiale lors de la cérémonie d'ouverture en présence de l'auteur américain à succès et d'une partie du casting.

Neuf productions ont été retenues en sélection officielle 2023 de la compétition des Nymphes d'Or 2023 dans la catégorie fiction, dont sept séries et deux unitaires. En lice notamment, l'unitaire tricolore *Le Colosse aux pieds d'argile*, diffusé le 4 mai sur TF1, qui voit Eric Cantonna incarner un ancien rugbyman aux prises avec le traumatisme qu'il a vécu enfant.

La coproduction anglo-australienne *Ten Pound Poms*, présentée en avant-première internationale, raconte comment un groupe de Britanniques est parti s'installer en Australie avec 10 livres sterling en poche au milieu des années 1950, et sera prochainement diffusée sur OCS.

Poker Face, la minisérie américaine portée par Natasha Lyonne (*Orange Is the New Black*, *Poupée russe*) qui met en scène Charlie qui a le don extraordinaire de déterminer quand quelqu'un ment.

Le plein de dédicaces et de rencontres

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo propose des séances de dédicaces avec les vedettes de séries (réservation sur le site de l'événement). L'occasion de croiser les héros des séries quotidiennes françaises à succès (*Un si grand soleil*, *Ici tout commence* ou encore *En famille*), mais aussi des soaps américains *Les Feux de l'amour*, *Amour, gloire et beauté* et bien d'autres.

Des conférences intitulées « Behind The Scenes » permettent également au public d'échanger avec les talents présents. Samedi à 12h45, se tenait notamment la conférence animée par notre envoyée spéciale à Monte-Carlo [Sélène Agapé](#), qui revenait sur les secrets de tournage de *Lycée Toulouse-Lautrec* en présence de l'équipe de la série de TF1.

Le plein de reportages et documentaires

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo propose également de voir ou revoir le meilleur des documentaires et des reportages de l'année écoulée. En lice dans la catégorie documentaire et actualités, neuf programmes nommés venus de 6 pays, dont de nombreux sur la [guerre en Ukraine](#).

La France est particulièrement bien représentée avec pas moins de trois programmes en compétition : la minisérie documentaire *Hezbollah, l'enquête interdite* (Magneto Presse avec la participation de France Télévisions), *La vie à la frontière du Donbas* (France Télévisions) et *Russie, les enfants volés d'Ukraine* (BFMTV). Et une coproduction franco-belge, le documentaire *Ukraine : vers l'Europe, loin de Moscou* (Zorn Production International, Istant News Services, ARTE G.E.I.E, RTBF – Unité Documentaire, PICTANOVO).

Le plein de têtes couronnées

Créé en 1961 par le Prince Rainier III, en hommage à son épouse la princesse Grace, le festival est organisé sous le Haut Patronage de Son Altesse Sérénissime le prince [Albert II de Monaco](#). Ce dernier prend la parole lors de la cérémonie d'ouverture et de clôture du festival, et il n'est pas rare qu'il apparaisse sur le tapis rouge à l'occasion d'une projection en compagnie de son épouse, Charlène de Monaco.

À l'occasion du Centenaire de la naissance du Prince Rainier III, une exposition exceptionnelle de photos historiques du Festival de Monte-Carlo jalonnait le tapis rouge.

Festival TV de Monte-Carlo : « On est une famille », les stars des « Feux de l'amour » fêtent les 50 ans du soap

LONGEVITE Soirée-anniversaire, rencontres avec les fans... quatre stars du feuilleton étaient en Principauté, à l'occasion du festival de télévision, pour célébrer cinq décennies d'intrigues à Genoa city



- Le feuilleton américain *Les Feux de l'Amour*, vient de fêter ses 50 ans, un anniversaire célébré en grande pompe au Festival TV de Monte-Carlo.
- Au programme : séance de dédicaces avec les fans dans l'après-midi, bougies à souffler en fin de soirée et, surtout, des souvenirs à la pelle.
- « Si je suis déjà là depuis si longtemps, c'est parce que je me sens vraiment bien avec toute l'équipe. J'ai un peu l'impression qu'on est une famille », a expliqué à 20 Minutes Amelia Heinle, l'interprète de Victoria Newman depuis 2005.

Au Festival de télévision de Monte-Carlo,

Le 26 mars 1973, le public américain plongeait pour la toute première fois dans les (sombres) secrets de Genoa City. Oui, 1973 ! Le soap américain *Les Feux de l'amour* (*The Young and the Restless* en version originale), toujours en production pour le plus grand bonheur de millions de téléspectateurs à travers le monde (qui le suivent sur TF1 en France), vient d'avoir 50 ans. Et attention les yeux : 12.500 épisodes ont déjà mis en boîte. Une incroyable longévité, des chiffres renversants et un anniversaire fêtés en grandes pompes samedi au [Festival de télévision de Monte-carlo](#).

Melody Thomas Scott et Amelia Heinle (Nikki Newman et Victoria Newman, mère et fille) mais aussi Christel Khalil (Lily Winters) et Bryton James (Devon Hamilton) étaient de la partie. Au programme : séance de dédicaces avec les fans dans l'après-midi, bougies à souffler en fin de soirée et, surtout, des souvenirs à la pelle.



Melody Thomas Scott, Amelia Heinle, Christel Khalil et Bryton James samedi soir au Monte Carlo Bay où une soirée était organisée pour célébrer les 50 ans du soap opéra américain - Fabien Bissacchi / ANP

« Je trouvais tous les acteurs tellement beaux »

Amelia Heinle, qui a repris en 2005 le rôle laissé par Heather Tom, a eu 50 ans elle aussi en mars. Et elle a grandi avec la série, même si, « plus jeune », elle « n'était pas vraiment autorisée à regarder des soap operas », a-t-elle confié à *20 Minutes*. Elle explique franco : « Mon père disait : "pourquoi tu t'intéresses à ces bêtises". Puis je suis arrivée à un âge où j'ai pu me montrer un peu rebelle. Et j'ai fait un comparatif, avec quelques épisodes de chaque show. Et pour moi, *Les Feux de l'amour* était vraiment le meilleur. Très classe. Puis, je trouvais tous les acteurs tellement beaux ». « Et c'est pour ça que tu es dedans maintenant », lui souffle, très complice, sa mère à l'écran.

Star du programme depuis 1979, Melody Thomas Scott, 67 ans, est celle dont le nom s'affiche au générique depuis le plus grand nombre d'années. Une double vie qui lui permet aujourd'hui de jouer quasiment à l'instinct. « Les scénaristes décident ce que Nicky va faire. Et, même si, des fois, je ne suis pas vraiment ravie de leurs plans, je n'y pense pas et je le fais. Après avoir été sur une série pendant autant d'années, votre cœur et votre cerveau sont habitués à comprendre ce qui est attendu. Et tout est fluide », explique-t-elle, prête à remplir encore pour plusieurs milliers d'épisodes, qui sait.

Comme sa collègue Amelia Heinle ? En tout cas, « si je suis déjà là depuis si longtemps, c'est parce que je me sens vraiment bien avec toute l'équipe », explique la comédienne. « J'ai un peu l'impression qu'on est une famille », conclut-elle. Une famille qui semble être réunie pour encore un bout de temps.

« Les Feux de l'amour » : Victor et Nikki pour toujours ? Faites notre quiz sur le feuilleton

SOAP OPERA A l'occasion des 50 ans de la série « Feux de L'Amour », célébrée lors du festival TV de Monte-Carlo du vendredi 16 juin au mardi 20 juin à Monaco, « 20 Minutes » vous propose de tester vos connaissances sur le célèbre feuilleton



(Illustration) Une photo de famille du casting du feuilleton « Les Feux de l'Amour », à l'occasion de la célébration de leur 40e anniversaire. — ADREZDA/SIPA

Bienvenue dans la ville de Genoa City où un milliardaire peut épouser son ex mais aussi future belle-fille (coucou Victor et Sharon Newman), où un jardinier peut devenir directeur des ventes d'une grande entreprise (waouh Brad Carlton). Ces histoires rocambolesques, saupoudrées de mariages, enfants cachés, trahisons ou encore de vengeance, font le succès du **feuilleton** *Les Feux de l'amour* depuis cinquante ans.

Un succès aussi vif aux **Etats-Unis** qu'en France, où le *soap* est diffusé depuis 1989. Intergénérationnelle, la série **télévisée** a ses fervents adeptes et ses détracteurs. Mais qu'importe, les clans Newman, Abbott et Chancellor ont encore de beaux jours devant eux.

Mais connaissez-vous bien *Les Feux de l'amour* ? Avez-vous été marqués par les mariages de Victor ? Saviez-vous que le feuilleton a été tourné pendant une semaine à Paris ? A l'occasion de l'anniversaire de la série au festival TV de Monte-Carlo, on vous a concocté le petit quiz ci-dessus pour vous rappeler au bon souvenir des tribus de Genoa City :

Question 1/10

Combien de fois Victor et Nikki se sont-ils mariés ?

Une seule et mémorable fois

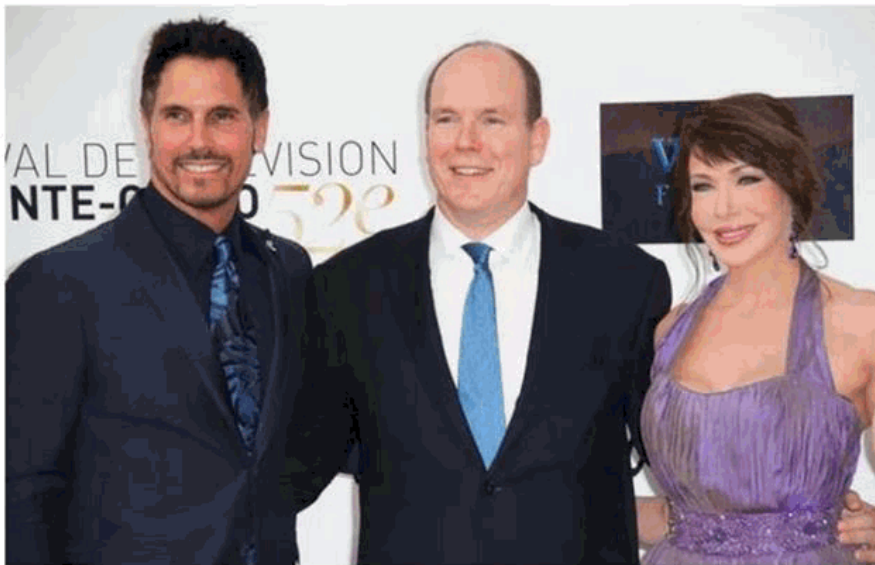
Quatre fois

Huit fois (il y a eu des hauts et des bas)

ACCUEIL > ENTERTAINMENT > SÉRIE

Festival TV de Monte-Carlo : Monaco, un décor privilégié des séries ?

TOURNAGE A l'occasion de l'ouverture du Festival de Monte-Carlo, retour sur les séries tournées dans la principauté monégasque



Le prince Albert II de Monaco pose avec les acteurs de « Amour, gloire et beauté », Don Diamont et Hunter Tylo à la cérémonie d'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo en 2012. — VILLARD/NIVIERE/SIPA

- C'est grâce à un tournage sur les hauteurs de la cité monégasque que Grace Kelly a rencontré le prince Rainier III de Monaco.
- Près de 300 films ont été tournés à Monaco.
- Alors que la 62e édition du Festival TV de Monte-Carlo, ouvre ses portes ce vendredi jusqu'à mardi, *20 Minutes* s'est demandé si la principauté était aussi un décor apprécié des showrunners de séries.

Entre la principauté et les tournages, c'est une véritable histoire d'amour ! Tout commence en 1954, alors qu'[Alfred Hitchcock](#) choisit les hauteurs de Monaco pour tourner *La Main au collet*, un film porté par Cary Grant et l'actrice fétiche du maître du suspense, [Grace Kelly](#). C'est sur le tournage de ce film que la belle actrice américaine a rencontré [Rainier III de Monaco](#), qu'elle a épousé en 1956.

La principauté de Monaco a toujours été un décor privilégié pour le 7^e art. Dès 1905, Georges Méliès, l'un des pionniers du cinéma, imaginait déjà un *Raid Paris-Monte-Carlo en deux heures*, film muet suivant le road trip du roi des Belges Léopold II. James Bond a ses habitudes sur le Rocher. De *Ocean's Twelve* à *Grand Prix* en passant par *Iron Man II*, de *L'Arnaqueur* à *La Fille de Monaco* en passant par *Les Tuches*, on ne compte pas moins de 300 films dont l'action se déroule à Monaco. Alors que la 62^e édition du [Festival TV de Monte-Carlo](#), créé en 1961 par le prince Rainier III de Monaco, ouvre ses portes ce vendredi jusqu'à mardi, *20 Minutes* s'est demandé si Monaco était aussi un décor apprécié des showrunners de séries.

Le premier épisode d'« Amicalement vôtre »

« S'il ne fallait en citer qu'une seule, la série *Amicalement vôtre* portée par le tandem [Roger Moore](#) et [Tony Curtis](#) demeure dans toutes les mémoires », lance d'emblée Geneviève Berté, directeur de la communication à la direction de la communication de la principauté de Monaco. Souvenez-vous, dans le premier épisode de l'unique saison de cette série culte des années 1970, intitulé « Premier contact », les deux héros, Lord Sinclair et Danny Wilde se rencontrent à l'aéroport de Nice et font une course en voiture jusqu'à Monte-Carlo, Lord Sinclair conduisant une Aston Martin et Wilde, une Dino 246 GT. Arrivés en même temps devant le célèbre Hôtel de Paris, s'ensuit une des mythiques chamailleries des deux héros sur le nombre d'olives entrant dans la composition du cocktail Créole Crème...



A lui seul, cet épisode de la série britannique créée par Robert S. Baker résume tout ce que les réalisateurs de films ou de séries viennent chercher dans la principauté. « S'il n'y a pas d'avantages particuliers proposés par Monaco en matière de tournage - si ce n'est peut-être la plus grande facilité à réunir tous les intervenants sur un territoire exigu, la principauté a toujours séduit les showrunners car elle concentre une image forte dans l'imaginaire du grand public, alliant à la fois le glamour, la carte postale du rivage méditerranéen et l'aura de lieux et événements emblématiques comme le Casino et le Grand Prix », résume Geneviève Berti.

Un épisode spécial d'« Amour, gloire et beauté »

La principauté a accueilli depuis de nombreux tournages de séries. Dans les années 1980, George Hamilton et Joan Collins tournent la minisérie d'espionnage *Monte-Carlo* pour la chaîne américaine CBS. Plus récemment, certaines séquences de la série *Riviera* portée Julia Stiles et diffusée en 2017 sur Sky Atlantic ont été filmées à Monaco. En 2017, les dix épisodes de la websérie *Deep Mare Nostrum*, portée par Caterina Murino et Pierre Frolla, ont entièrement été tournés dans la principauté. En 2021, les équipes de la saison 4 de la série de la BBC *The Syndicate* ont pris leurs quartiers au sein de l'hôtel Métropole.

Don Diamont, Katherine Kelly Lang, Jacqueline McInnes Wood, Darin Brooks, Heather Tom... Le casting du feuilleton américain culte *Amour, Gloire et Beauté* figure parmi les habitués du Festival TV de Monte-Carlo. La série a d'ailleurs fêté ses 30 ans lors de l'événement en 2017. Lors d'un épisode, les scénaristes du soap américain ont concocté une virée monégasque pour les Spencer et les Forrester. « Le Festival de télévision est plutôt une vitrine pour les professionnels qu'il accueille et peut donc susciter des idées ou des vocations de tournage, comme ce fut le cas pour la série *Amour, Gloire et Beauté* dont le cast a pris ses habitudes à Monaco le temps du festival », commente Geneviève Berti.

« Kaiser Karl » bientôt tournée à Monaco

Une des séries françaises les plus attendues va bientôt commencer à tourner dans la principauté de Monaco. *Kaiser Karl*, la série biopic sur [Karl Lagerfeld](#), créée par Isaure Pisani-Ferry, Jennifer Have et Raphaëlle Bacqué et attendue prochainement sur Disney+, sera en partie tournée à Monaco. Sont attendus sur le Rocher, Daniel Brühl qui incarnera le légendaire couturier, mais aussi Théodore Pellerin, Arnaud Valois, Alex Lutz et Agnès Jaoui.

Si cette fiction est en partie tournée dans la principauté, c'est parce que Karl Lagerfeld, amoureux de Monaco, a succombé à la beauté de la Vigie, l'une des plus belles et prestigieuses villas de la Côte d'Azur, à l'architecture unique, qui sera sa résidence pendant plus de dix ans. « Si la principauté a souvent été choisie comme décor, force est de reconnaître que c'est plus souvent au cinéma que dans des séries », reconnaît Geneviève Berti. Nul doute que *Kaiser Karl* va donner envie à de nombreux créateurs de séries poser leurs caméras dans cette destination iconique de la jet-set internationale !

Festival TV de Monte-Carlo : John Goodman, le président du jury, impressionné par « la nouvelle génération d'acteurs »

ADOUBÉS L'acteur américain, président du jury de la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo, s'est exprimé devant la presse ce lundi, à la veille de la cérémonie du palmarès.



L'acteur américain qui fêtera ses 71 ans mardi tourne actuellement dans deux séries. — AFP

- « Il y a tellement de bons acteurs dans tous les pays de la compétition. C'est très encourageant, très énergisant de voir travailler cette nouvelle génération », a expliqué John Goodman, le président du jury de la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo à la veille de la cérémonie du palmarès.
- Parmi les neuf séries et films de fiction en compétition, seules deux productions sont américaines, les sept autres concourent sous pavillons européens, mais aussi japonais, israélien et australien.
- « Les choses changent à une vitesse folle, a aussi reconnu l'acteur fétiche des frères Coen. Mais il y a une bonne chose : Il y a plus de travail pour plus de gens dans cette industrie. »

Au Grimaldi Forum de Monaco,

Les équipes des neuf séries et films de fiction en compétition au [62e Festival de télévision de Monte-Carlo](#) seront fixées mardi soir. Pas avant ! Ce lundi face à la presse, qui a bien essayé de lui soutirer quelques indiscretions sur le palmarès, le président du jury, l'acteur américain [John Goodman](#) (*La Famille Pierrafeu*, *The Big Lebowski*, *10 Cloverfield Lane*, etc.), n'a rien voulu lâcher. A part sur « un certain consensus » avec ses jurés. Ah, et si, quand même, il a dévoilé le nom du vainqueur. Rien que ça. « C'est moi ! J'ai gagné un voyage gratuit à Monaco », a-t-il juré, irrésistible.

Fan des séries *Ted Lasso* et *Succession*, le comédien, qui profitera sans doute de sa visite en Principauté pour bien fêter ses 71 ans (son anniversaire tombe aussi ce mardi), a en tout cas apprécié « regarder des choses qu'[il] n'aurait pas forcément vu autrement ». Dans la sélection officielle, seules deux productions sont américaines, les sept autres concourent sous pavillons européens, mais aussi japonais, israélien et australien. « Et il y a tellement de bons acteurs dans tous ces pays, s'est-il réjoui. C'est très encourageant, très énergisant de voir travailler cette nouvelle génération. »

Il conseille aux acteurs de « prendre soin d'eux »

« Les choses changent à une vitesse folle, a aussi reconnu l'acteur. Mais il y a un point très positif à tout ça : Il y a plus de travail pour plus de gens dans cette industrie. » Des gens, des talents à qui ce monstre du cinéma a pu aussi adresser quelques conseils. « Détendez-vous. Je ne l'étais pas assez. Écoutez. Faites attention à ce qu'on vous dit. Et lisez, lisez, lisez. Lisez des livres, lisez des scripts, lisez différents styles. Si vous le pouvez, essayer aussi de travailler avec le plus de monde différent », a détaillé celui qui est lui-même à l'affiche de deux séries en ce moment (*The Conners*, *The Righteous Gemstones*).

« Prenez soin de vous, de votre santé mentale et de votre corps », a aussi insisté l'acteur, qui s'était ouvert il y a quelques années sur son changement radical de style de vie, son combat contre l'alcoolisme et une impressionnante perte de poids. « Les récompenses sont grandes », a-t-il assuré, plus solennel, avant de retrouver un ton beaucoup plus rieur. John Goodman enchaîne les vannes. Et il devrait encore en réserver quelques-unes pour la cérémonie, mardi soir. On espère et on a hâte.

Festival TV de Monte-Carlo : « Le Colosse aux pieds d'argile » et son jeune acteur primés... Le palmarès de cette édition

PALMARES Diffusé sur TF1, le film, inspiré de la vie de l'ancien rugbyman Sébastien Boueilh, a - chamboulé - le jury du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo. La série britannique - Ten Pound Poms - a également été récompensée



L'ancien rugbyman Sébastien Boueilh, Timi-Joy Marbot, la réalisatrice Stephane Murat et le producteur Sydney Gallonde, sur le tapis rouge du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. — AFP

- Faisant une entorse au règlement de la compétition monégasque, le jury du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo a décerné son Prix spécial (normalement attribué à un film ou à une série) au jeune acteur Français Timi-Joy Marbot, 17 ans, à l'affiche du téléfilm *Le Colosse aux pieds d'argile*.
- L'unitaire diffusé il y a peu sur TF1 et inspiré de l'histoire de l'ancien rugbyman Sébastien Boueilh, victime d'un pédocriminel dans son enfance, a également raflé la Nympe d'or du Meilleur film.
- Celle de la Meilleure série est revenue à *Ten Pound Poms* dont l'acteur principal, Warren Brown, a aussi remporté le prix d'interprétation masculine.

Au Grimaldi Forum de Monaco,

John Goodman était ressorti de toutes les projections impressionné par « la nouvelle génération d'acteurs ». Le président du jury du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo l'avait expliqué à la presse et il l'a prouvé lors de la cérémonie de clôture, mardi soir, en distinguant « un jeune comédien, un adolescent » pour « sa performance ». Faisant une entorse au règlement de la compétition monégasque, la star américaine, « chamboulée », a décerné le Prix spécial du jury (normalement attribué à un film ou à une série) au jeune Français Timi-Joy Marbot, 17 ans, à l'affiche du téléfilm *Le Colosse aux pieds d'argile*.

Déjà récompensé au Festival de Luchon, l'unitaire diffusé il y a peu sur TF1 et inspiré de l'histoire de l'ancien rugbyman Sébastien Boueilh, victime d'un pédocriminel dans son enfance, a également raflé la Nymphette d'or du Meilleur film. Celle de la Meilleure série est revenue à *Ten Pound Poms*, (dès le 13 juillet sur OCS) dont l'acteur principal, Warren Brown, a aussi remporté le prix d'interprétation masculine. Parmi les actrices de la sélection, c'est la Danoise de 27 ans, Marie Reuther (*Chorus Girls*), qui est ressortie vainqueur. La production allemande en six épisodes *The seed a*, elle, décroché les statuettes de la Meilleure création et du public.

“ Le prix de la Meilleure série du 62e @festivalvmc est revenu à l'équipe de [#TenPoundPoms](#), qui sera diffusée à partir du 13 juillet sur [#OCSTMax](#) [#festivaltv](#) [#montecarlo](#) pic.twitter.com/LHQuUr6j7V — Fabien Binacchi (@fabienbinacchi) June 20, 2023 

« Parler au nom de toutes les victimes »

Mais celui du Grimaldi Forum, où la cérémonie était animée par Léna Situations et le britannique Ricky Whittle, n'a eu d'yeux (embués) que pour Timi-Joy Marbot, visiblement très ému au moment de recevoir son prix. « C'était assez compliqué de faire ce rôle. Je devais parler au nom de toutes les victimes, de toutes les personnes à qui ça arrive. Je devais représenter l'histoire de Sébastien », a-t-il dit des sanglots dans la voix.



Le comédien joue le rôle du rugbyman, incarné par Eric Cantona à l'âge adulte, dans sa jeunesse. Un peu plus tôt, John Goodman saluait sa performance sur « un important sujet inexploré », celui de « la pédophilie, des agressions sexuelles et des viols commis contre les enfants ». « Il a réussi à nous captiver, à nous émouvoir, à nous secouer et à nous toucher » en « dépeignant avec brio la lutte contre le silence », a expliqué le président, également au nom de ses six jurés, dont les acteurs Sara Mortensen et Shane West.

Timi-Joy Marbot, lui, s'est dit « persuadé que les artistes peuvent faire bouger les choses » à ce sujet. Et, a priori, ils l'ont fait. Également sur scène pour recevoir le prix du Meilleur film, Sébastien Boueilh a expliqué qu'en « rendant visible l'invisible, ce téléfilm a déjà sauvé des vies ». « Le jour de sa diffusion, le 119, le numéro de l'enfance en danger, a enregistré 20 % d'appels en plus. L'association que j'ai créée, et qui s'appelle également Colosse aux pieds d'argile, a parallèlement reçu plus de 500 hommes victimes, sans compter les femmes », a-t-il aussi précisé.

Le palmarès des Nymphes d'Or 2023 :

• **Dans la catégorie fiction**

- **Meilleur film** : *Le Colosse aux pieds d'argile*
- **Meilleure série** : *Ten Pound Poms*
- **Meilleure création** : *The Seed*
- **Meilleure actrice** : Marie Reuther dans *Chorus Girls*
- **Meilleur acteur** : Warren Brown dans *Ten Pound Poms*
- **Prix spécial du jury** : Timi-Joy Marbot à l'affiche du téléfilm *Le Colosse aux pieds d'argile*
- **Prix du public Betaseries** : *The Seed*

• **Dans la catégorie documentaires et actualités**

- **Prix du meilleur grand reportage d'actualités** : *Life on the Donbas frontline*
- **Meilleur documentaire** : *The Man who played with fire*
- **Prix spécial du jury** : *Nazanin*

• **Les prix spéciaux**

- **Prix spécial Prince Rainier III** : *Until the last drop*
- **Prix Amade** : *Russia, the stolen children of Ukraine*
- **Prix de la Croix-rouge monégasque** : *Oasis of peace*



« Ici Tout Commence » : Frédéric Diefenthal nous parle de sa passion pour le barbecue



Au Festival de Monte-Carlo, Frédéric Diefenthal, l'une des têtes d'affiche de la série « Ici Tout Commence » nous a parlé de son rapport à la cuisine et particulièrement au barbecue. #icitoutcommence #itc #seriestv #TF1 Retrouvez tous les articles

Entrevue avec Melissa Gilbert, Laura Ingalls de *La petite maison dans la prairie*

Depuis qu'elle a incarné la gentille Laura Ingalls, dès l'âge de neuf ans, la vie de Melissa Gilbert n'a plus jamais été la même. Alors que le 50e anniversaire de *La petite maison dans la prairie* approche à grands pas, l'actrice américaine s'est confiée à *TV Hebdo* lors de son passage au Festival de télévision de Monte-Carlo.

L'année 2024 sera spéciale pour vous, puisqu'on fêtera les 50 ans du premier épisode de *La petite maison dans la prairie*. Avez-vous déjà prévu de marquer le coup?

Je ne peux pas tout dire pour le moment, parce qu'il y a encore des choses en discussion, mais il est prévu qu'on se retrouve en mars à Simi Valley, où on tournait *La petite maison dans la prairie*. Ce sera un moment spécial. Une partie des décors de la série seront reconstruits pour l'occasion, et les fans pourront venir rencontrer les membres du tournage qui sont encore parmi nous.

Il faut mentionner que les décors d'origine ont tous été détruits en 1983!

Oui, on a tout fait exploser pour le dernier épisode!

Avez-vous quand même pu conserver un souvenir du plateau de tournage?

J'ai pu garder pas mal d'accessoires, que j'ai mis à l'encan pour des œuvres de charité il y a quelques années. Les souvenirs que j'ai de cette époque sont bien plus importants que n'importe quel objet. La seule chose que je garde encore aujourd'hui, c'est mon exemplaire du scénario de l'épisode pilote, que j'ai fait encadrer. J'ai aussi quelques photos des coulisses du tournage.



Vous avez commencé votre carrière d'actrice très jeune. Votre statut d'enfant-vedette a-t-il été difficile à vivre?

Ç'a plutôt été une bonne expérience pour moi, parce que j'ai eu la chance de jouer dans *La petite maison dans la prairie*, dont la production nous laissait être à la fois des enfants et des acteurs pendant le tournage. Je pouvais notamment aller à l'école normalement. Le plus difficile a été d'être exposée au public à un si jeune âge, parce que je n'ai pas eu beaucoup d'intimité. Mais quand je vois ce qui se passe aujourd'hui avec la jeune génération et les réseaux sociaux, je considère que je n'ai pas trop à me plaindre.

Les fans qui vous croisent aujourd'hui vous reconnaissent-ils facilement?

Souvent, on me dit: «Votre visage m'est familier.» Mais les gens n'arrivent pas forcément à y mettre un nom. Une fois, une dame m'a dit: «Vous me rappelez quelqu'un... Sommes-nous allées à l'école ensemble?» Et quand je lui ai dit mon nom, elle n'arrivait pas à croire que j'étais Melissa Gilbert! J'ai dû lui montrer mon permis de conduire pour lui prouver que c'était bien moi! Et là, elle m'a dit: «Ce sont de faux papiers!» (rires)

Si vous croisiez la jeune Melissa Gilbert aujourd'hui, que lui diriez-vous?

Je lui dirais probablement de se détendre un peu, qu'il n'est pas nécessaire de se mettre autant de pression et d'être parfaite tout le temps. Je lui dirais aussi que ce n'est pas un problème de dire non. J'ai dit oui un peu trop souvent quand j'étais plus jeune, parce que je ne voulais décevoir personne.

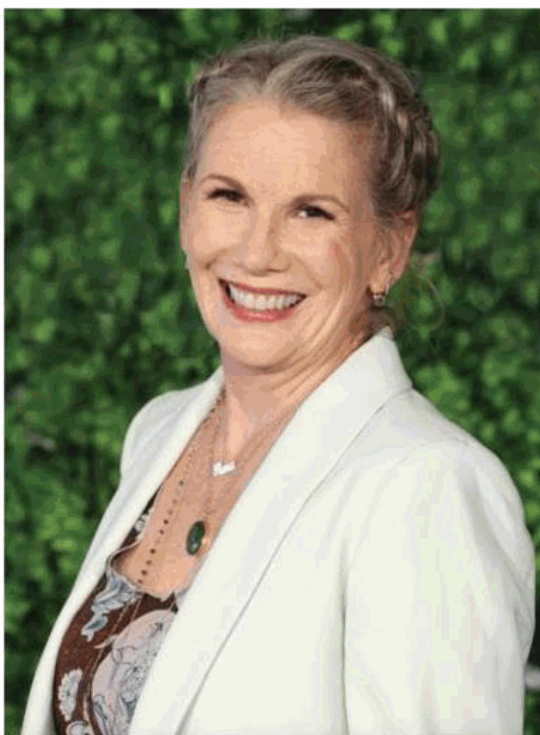


Vous avez aujourd'hui 59 ans et huit petits-enfants. Quel genre de grand-mère êtes-vous?

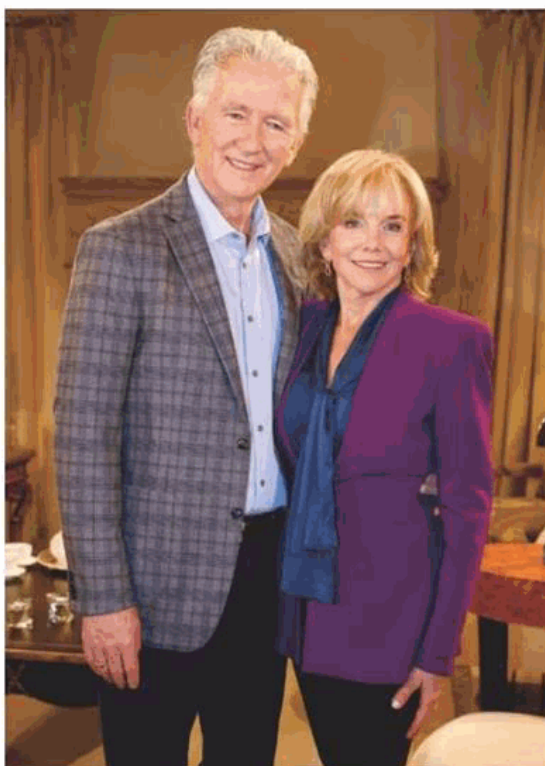
Du genre à ne jamais dire non! (rises) Avec Tim (*son troisième mari, le réalisateur et producteur Timothy Busfield*), on dit tout le temps que notre travail de grands-parents est de dire oui!

Il y a eu tellement de refontes de séries cultes. Pensez-vous que *La petite maison dans la prairie* aura aussi sa nouvelle version au petit écran?

La plupart des séries qui ont eu droit à une refonte, ces dernières années, ont disparu des écrans pendant un moment. *La petite maison dans la prairie* est toujours restée à l'antenne. Depuis 50 ans, des épisodes de la série sont rediffusés chaque jour, partout dans le monde. Donc je ne pense pas qu'on puisse la recommencer ou la refaire. On n'arrivera jamais à faire aussi bien que la série originale. Mais je pense qu'il serait possible de continuer l'histoire pour raconter ce qui s'est passé par la suite. Est-ce que quelqu'un le fera un jour? Cela fait partie des choses que je ne peux pas dire, parce que je ne suis pas au courant. Mais j'espère de tout mon cœur que ça se fera!



Un ancien personnage de *Top modèles* effectue un retour inattendu



Patrick Duffy a repris avec bonheur son personnage de Stephen Logan dans *Top modèles*.

«Je ne sais pas si je leur manquais, mais je sais qu'ils me manquaient!» nous a confié L'acteur de 74 ans lors du Festival de télévision de Monte-Carlo.

«Pour mon retour, j'ai eu la chance de pouvoir jouer un Stephen différent de celui que j'avais quitté il y a plus de 10 ans. C'est le fun d'incarner un personnage plus sage, qui a vieilli. Il ne se lamente plus sur la mort de sa femme comme avant et il a désormais un nouvel amour dans sa vie.»

Disparu des radars en 2011, Stephen Logan a en effet refait surface à la fin de 2022 au bras d'une nouvelle petite amie, Lucy, jouée par Linda Purl, l'actrice qui partage sa vie depuis trois ans. «C'était merveilleux de pouvoir tourner avec elle. Maintenant, j'ai hâte d'en apprendre plus sur Lucy, parce qu'on n'a aucune idée de qui elle est vraiment. On sait juste que Stephen et elle s'aiment. Mais peut-être qu'on va apprendre plus tard qu'elle a commis un meurtre dans le passé... Qui sait? (rires)»

Actus télé

PAR MALIK COCHEREL ET PATRICK DELISLE-CREVIER

ERIC WINTER “Bradford m’a sorti de ma zone de confort”

Aux côtés de Nathan Fillion, Eric Winter a largement contribué au succès de *La recrue*. Le magazine *7 Jours* a récemment eu la chance de s’entretenir avec l’interprète de Tim Bradford au Festival de télévision de Monte-Carlo.

Eric, à cause de la grève à Hollywood, le tournage de la sixième saison de *La recrue* a été retardé. Comment le vis-tu?

On ne sait pas trop quand on va pouvoir commencer à tourner, mais j’espère vraiment qu’un accord sera trouvé bientôt pour pouvoir reprendre le chemin du travail. Bradford a tellement évolué au fil des épisodes; j’ai vraiment hâte de voir jusqu’où on va aller...

Après être apparu comme un instructeur assez dur, notamment avec Lucy Chen, Bradford a montré un visage plus humain. Es-tu satisfait de cette évolution?

C’est très intéressant de pouvoir jouer un personnage aussi complexe, qui montre plusieurs facettes. C’est aussi un rôle qui m’a fait sortir de ma zone de confort. Le Bradford des débuts était vraiment différent de tout ce que j’avais pu faire avant. Par la suite, il a laissé apparaître des failles. On a compris qu’il était brisé à l’intérieur et qu’il devait combattre ses propres démons et insécurités.

Tu as tourné deux épisodes de la série dérivée *FBI: La recrue*. Comment ça s’est passé?

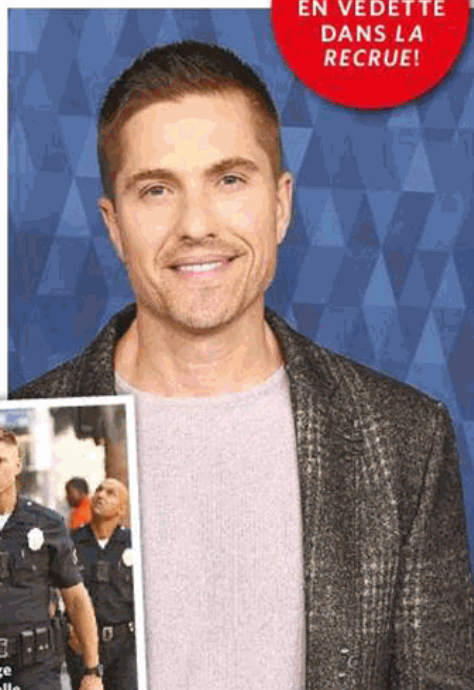
Ç’a été une expérience très différente. Dans *La recrue*, on va à 100 à l’heure parce que c’est une série de patrouilles, et on saute rapidement d’une affaire à l’autre. Avec *FBI*, la production voulait prendre le temps d’aller en profondeur, de se poser un peu plus. Et je me suis très bien entendu avec la nouvelle équipe sur le tournage de ces épisodes *crossovers*. C’était le fun de mettre Bradford en relation avec des personnages qui sortent de son environnement habituel.

Comme Nathan Fillion, tu as entamé ta carrière dans un feuilleton. Est-ce que cela a créé des affinités entre vous?

C’est vrai qu’on a connu les mêmes débuts. On en a parlé, et je me suis reconnu dans ce qu’il a pu tirer de cette expérience. On apprend beaucoup de choses en tournant un feuilleton. En tant qu’acteur, ça a été très formateur pour moi de jouer dans *Des jours et des vies*.

À la même époque, tu as aussi fait une pub pour un parfum avec Britney Spears. Quel souvenir en gardes-tu?

C’est un de mes meilleurs souvenirs de tournage! Elle a été très sympa avec moi. À l’époque, Britney était



vraiment au sommet. Je ne m’étais jamais retrouvé sur un plateau avec une aussi grosse vedette. Je me souviens qu’il y avait cinq conducteurs de Range Rover qui attendaient dehors, prêts à prendre différentes routes pour tromper les paparazzis et lui permettre de rentrer à la maison sans être suivie. C’était la folie!

Tu animes le balado *He Said, Elle Dijo* avec ton épouse, l’actrice Roselyn Sanchez (vue dans la deuxième saison de *La recrue*, dans le rôle de Valerie Castillo). Pourquoi vous êtes-vous lancés ensemble dans ce projet?

Nous sommes tellement différents sur tous les plans, que ce soit notre origine, notre culture, notre éducation... On a toujours été à l’opposé l’un de l’autre. Et pourtant, on a réussi à faire en sorte que notre relation fonctionne. C’est ce qui nous a inspiré l’idée de ce balado; on voulait montrer qu’on peut vivre ensemble tout en ayant des points de vue différents. (M.C.)

La recrue, jeudi 20 h, à TVA. **FBI: La recrue**, vendredi 20 h, à TVA, dès le 22 septembre.

Actus télé

PAR MALIK COCHEREL ET FRANÇOIS HAMEL

RAYMOND LEE “J’ai beaucoup appris avec Tom Cruise”

Après avoir joué dans *Top Gun: Maverick*, Raymond Lee a pris le relais de Scott Bakula dans la nouvelle version de la série culte des années 1990 *Code Quantum*. Entre deux voyages spatio-temporels, il a pris le temps de rencontrer *7 Jours* au Festival de télévision de Monte-Carlo.

EN VEDETTE
DANS CODE
QUANTUM APRÈS
UN RÔLE
MARQUANT
AU CINÉMA

Raymond, as-tu visionné la série originale pour te préparer à tourner la nouvelle version de *Code Quantum*? J'étais trop jeune pour voir la série lorsqu'elle a été diffusée la première fois. Mais quand on m'a choisi pour le rôle du Dr Ben Song, j'ai écouté quelques épisodes pour me familiariser avec cet univers. Je me suis limité, parce que je ne voulais pas que ça m'influence trop. L'idée n'est pas de refaire la même série, mais plutôt de rendre hommage à la première version. En 30 ans, beaucoup de choses ont changé. À l'époque, ils prenaient leur temps pour raconter une histoire. Aujourd'hui, le rythme est beaucoup plus rapide. Il y a aussi plus d'action dans notre série que dans l'originale. **Scott Bakula, qui jouait Sam Beckett dans la série originale, a refusé de**

participer à la nouvelle version. As-tu été déçu par sa décision?

Je ne sais pas s'il a vraiment refusé de s'impliquer dans le nouveau projet. Ce que je sais, c'est que la porte est toujours ouverte s'il souhaite se joindre à nous à tout moment. Il nous a aussi donné sa bénédiction pour faire cette série. Mais c'est sûr que j'adorerais le voir jouer avec nous.

As-tu des points communs avec Ben?

Je me sens très proche de lui, parce que nous avons un peu le même parcours. Comme Ben, je suis un fils unique et j'ai grandi avec ma mère, qui m'a élevé toute seule. Nous venons aussi tous les deux de la communauté immigrante. Quand j'ai lu le scénario de l'épisode pilote, je me suis tout de suite reconnu dans ce personnage. J'ai d'ailleurs été frappé par cette ressemblance.


En plus de *Code Quantum*, tu joues

souvent au cinéma. Tu dois avoir un emploi du temps très occupé...

C'est vrai! Mais depuis que j'ai commencé la série, je n'ai plus vraiment le temps de faire des films.

Tu as participé au succès de *Top Gun: Maverick* en 2022. Comment as-tu vécu cette expérience?

J'ai beaucoup appris en regardant Tom Cruise travailler tous les jours pendant six mois. Je suis convaincu que ça m'a parfaitement préparé à *Code Quantum*. Ça m'a permis de comprendre ce que ça signifie, en termes d'implication, de tenir un premier rôle. Même si je n'ai pas tourné beaucoup de scènes avec lui, j'ai eu le privilège de pouvoir étudier ses faits et gestes sur le plateau. C'est une expérience qui n'a pas de prix! (M.C.)

 **Code Quantum, les mercredis à 20 h sur Addik TV.**

DE L'ARMÉE AUX SÉRIES TÉLÉ

Avant d'incarner Addison Augustine, la fiancée du Dr Ben Song, **Caitlin Bassett** n'avait jamais mis les pieds sur un plateau de tournage. «Quand j'ai reçu le scénario avant de passer mon audition, je me suis dit: "Ce rôle est fait pour moi, mais je n'ai aucune chance de l'avoir parce que je n'ai jamais rien tourné"», nous a confié la nouvelle venue. En fin de compte, l'Américaine de 33 ans, fille d'un vétéran du Vietnam, a décroché le rôle et a pu mettre à profit sa propre expérience dans l'armée. Comme Addison Augustine, Caitlin Bassett a en effet travaillé dans le renseignement militaire et a même été déployée à deux reprises en Afghanistan. «Cette expérience-là m'a aidée à me concentrer sur les autres aspects de la personnalité d'Addison. Je n'avais pas à me soucier d'être crédible pour tout ce qui touche à son passé militaire.»





SALUT BONJOUR Nouveaux collaborateurs

Plusieurs nouveautés attendent les fans de *Salut Bonjour* cet automne. D'abord, un nouveau segment cuisine a été ajouté à la programmation de la populaire émission matinale les mercredis à 10 h 15. Jonathan Garnier, Hugo St-Jacques et Jean-François Plante sont les trois chefs qui y participeront. Ensuite, plusieurs nouveaux visages se joignent à l'équipe de l'émission à titre de chroniqueurs, soit **Léa Clermont-Dion**, Benoit Chartier, Christian Thériault, Jean-Luc Brassard, le Dr David Fortin et **Mathieu Dufour**. Les adeptes de l'émission seront aussi heureux d'apprendre que **Georges Pothier**, qui a récemment quitté son poste de responsable de l'information, revient dans l'équipe à titre de collaborateur consommation. *Salut Bonjour*, qui débute désormais à 6 h 30, commencera le 4 septembre à TVA. (7 Jours)

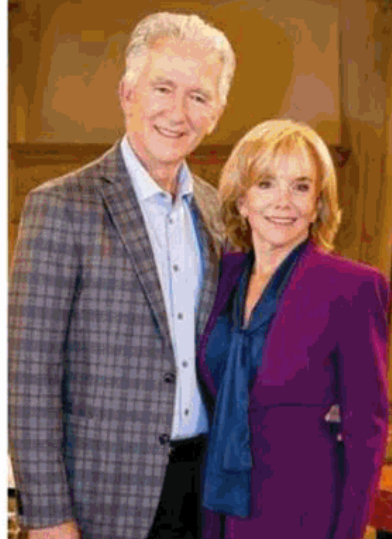


MICHELINE BERNARD Des adieux difficiles

Le tournage de la quatrième et ultime saison de la série *Entre deux draps* s'est récemment terminé, et Micheline Bernard, qui incarne la colorée Carole, est attristée par la conclusion de cette loufoque et merveilleuse aventure. «Carole et Jean-Pierre, le personnage que joue Martin Drainville, forment un couple incroyable. Ils s'engueulent, ils s'aiment. Je trouve ça terrible que la série prenne fin, parce que j'ai tellement aimé faire ça! Martin est un camarade de travail et un acteur fantastique! C'était la première fois que je jouais avec lui.» La quatrième saison d'*Entre deux draps* sera diffusée à Noovo dès septembre. Cet automne, Micheline Bernard se rendra à Québec pour le tournage de la deuxième saison de la série *À propos d'Antoine*. (F.H.)

PATRICK DUFFY Heureux de son retour dans *Top modèles!*

L'acteur de 74 ans a repris avec bonheur son personnage de Stephen Logan dans *Top modèles*. «Je ne sais pas si je leur manquais, mais je sais qu'ils me manquaient!» nous a confié Patrick Duffy lors du Festival de télévision de Monte-Carlo. «Pour mon retour, j'ai eu la chance de pouvoir jouer un Stephen différent de celui que j'avais quitté il y a plus de 10 ans. C'est le fun d'incarner un personnage plus sage, qui a vieilli. Il ne se lamente plus sur la mort de sa femme comme avant et il a désormais un nouvel amour dans sa vie.» Disparu des radars en 2011, Stephen Logan a en effet refait surface à la fin de 2022 au bras d'une nouvelle petite amie, Lucy, jouée par Linda Purl, l'actrice qui partage sa vie depuis trois ans. «C'était merveilleux de pouvoir tourner avec elle. Maintenant, j'ai hâte d'en apprendre plus sur Lucy, parce qu'on n'a aucune idée de qui elle est vraiment. On sait juste que Stephen et elle s'aiment. Mais peut-être qu'on va apprendre plus tard qu'elle a commis un meurtre dans le passé... Qui sait? (rires)» (M.C.)



Télévision **7J**

INTRIGUES, SCOOPS ET PLUS ENCORE!



Exclusivité télé

FBI: RECHERCHÉS **PLEINS FEUX SUR** **LA SAISON 4!**

L'unité spéciale chargée de traquer les criminels les plus recherchés par le FBI fait son retour au petit écran. Et il y a du nouveau dans l'équipe! Voici tout ce qu'il faut savoir sur la quatrième saison de *FBI: Recherchés*. PAR MALIK COCHEREL



Exclusivité télé

La tête d'affiche des trois premières saisons, Julian McMahon (à l'avant), qui campait l'agent spécial Jess LaCroix, a quitté la série.



Ce rôle de bon gars arrive au bon moment pour Dylan McDermott, dont le personnage de vilain dans *La loi et l'ordre: Crime organisé* a marqué les esprits.



L'agent Remy Scott devra collaborer avec la recrue Ray Cannon pour trouver des criminels recherchés.

À la suite du départ de Julian McMahon qui campait le personnage de Jess LaCroix depuis trois saisons, Dylan McDermott a débarqué dans *FBI: Recherchés*, sous les traits de l'agent spécial Remy Scott. Déjà apparu à la fin de la troisième saison, ce dernier fait son retour dès le début de la quatrième pour prendre les commandes de l'équipe du FBI qui doit traquer et capturer les criminels les plus recherchés du pays.

UN VILAIN À OUBLIER

Juste avant *FBI: Recherchés*, Dylan McDermott a tenu un rôle dans *La loi et l'ordre: Crime organisé*, une autre série créée par Dick Wolf, où il a incarné le sociopathe Richard Wheatley. Ce mafieux terriblement vicieux s'est distingué en faisant assassiner l'épouse du malheureux Elliot Stabler, joué par Christopher Meloni. Avec l'agent Scott, Dylan McDermott a donc l'occasion de montrer qu'il n'est pas seulement bon à jouer les vilains et qu'il peut aussi avoir un bon fond!

UNE VRAIE TÊTE BRÛLÉE

L'agent Remy Scott n'a pas peur de se mettre en danger dans l'exercice de ses fonctions. Dylan McDermott a ainsi insisté auprès des scénaristes de la série pour que son personnage effectue des missions d'infiltration à haut risque, à l'image du premier épisode de la saison 4, où on peut le voir se mettre dans la peau d'un motard tatoué. Ce qui tranche avec un Jess LaCroix qui avait moins ce côté tête brûlée.

UN NOUVEAU VISAGE

Cette saison 4 est marquée par l'arrivée d'une nouvelle recrue. Incarné par Edwin Hodge (vu au cinéma dans la saga *La purge*), Ray Cannon rejoint Remy Scott dès le deuxième épisode pour combler le vide laissé par l'agent Ivan Ortiz (Miguel Gomez), parti après deux saisons de bons et loyaux services. Le nouveau venu a fait ses armes dans la police de La Nouvelle-Orléans, avant de poursuivre sa formation à Quantico pour marcher dans les pas de son père, ancien agent du FBI.



Qu'advient-il du personnage de Kristin Gaines?

UN DÉPART SURPRISE

Arrivée au début de la saison 3 pour remplacer Kenny Crosby (Kellan Lutz), Kristin Gaines se prépare déjà à faire ses valises. L'agente spéciale jouée par Alexa Davalos n'a pas été invitée à prolonger son aventure dans le FBI au-delà de la saison 4. La nouvelle a surpris tout le monde, y compris l'actrice qui n'a été informée qu'elle ne reviendrait pas qu'après avoir tourné sa dernière scène de la saison 4. Reste à savoir comment les scénaristes de la série vont expliquer ce nouveau départ.

UN MEURTRIER À RETROUVER

Remy Scott n'a pas seulement intégré les rangs du FBI pour poursuivre les criminels les plus dangereux du pays. Le personnage joué par Dylan McDermott a aussi une motivation plus personnelle, puisqu'il cherche à découvrir qui a assassiné son frère cadet, Mikey. Un homme a été arrêté et condamné pour ce crime commis il y a plus de 20 ans, mais le véritable meurtrier court toujours dans la nature, et Remy compte bien mettre la main sur lui d'ici la fin de la saison.

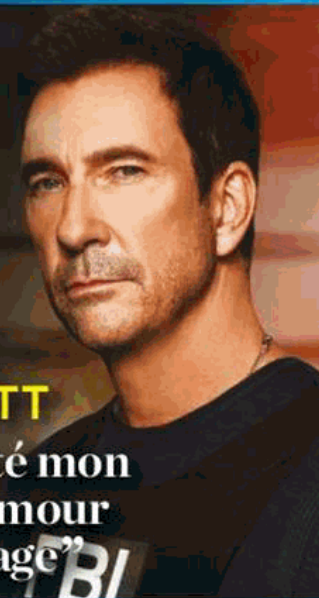
UNE CASCADE IMPRESSIONNANTE

Le 12^e épisode de la saison 4 s'annonce très spectaculaire. Remy Scott et ses agents vont se lancer aux trousses d'un pasteur qui a enlevé deux ados dans le Vermont. Cette traque va conduire à la sortie de route d'un véhicule embarqué dans un incroyable vol plané. Lors de sa diffusion aux États-Unis, la séquence a tellement marqué les esprits qu'elle a valu deux nominations aux prochains Emmy Awards à l'équipe responsable des cascades de *FBI: Recherchés*.

L'acteur de 61 ans est passé à table face à *7 Jours* lors du Festival de télévision de Monte-Carlo. L'occasion d'en savoir plus sur son nouveau rôle dans *FBI: Recherchés*...

DYLAN McDERMOTT

“J’ai apporté mon sens de l’humour au personnage”



Avez-vous apporté quelque chose de personnel au personnage de Remy Scott?

J'apporte toujours un peu de moi dans chacun de mes personnages. Je ne peux pas me contenter de jouer un agent du FBI qui poursuit des méchants. C'est important d'avoir quelque chose en plus, surtout dans une série où le risque est plus grand de te lasser d'un personnage avec le temps. Dans le cas de Remy, je lui ai apporté mon sens de l'humour. J'ai d'ailleurs écrit mes propres blagues dans la série!

Avez-vous d'autres points communs avec votre personnage?

Le frère de Remy a été assassiné, ce qui a bouleversé sa vie. Je trouve ça fascinant de voir ce que le deuil peut faire à une personne, et comment on peut surmonter une telle épreuve. C'est un drame auquel je peux m'identifier (*la mère de l'acteur a été assassinée quand il avait cinq ans, en 1967*) et j'ai demandé aux scénaristes de l'intégrer au personnage de Remy.

Feriez-vous un bon agent du FBI dans la vraie vie?

Je le pense, parce que j'aime le monde de l'infiltration! Dans cette saison, mon personnage doit se faire passer pour un motard, puis pour un prêtre. Je trouve ça très grisant de se retrouver comme ça, confronté au danger, sans aucun filet de sécurité.

Ce n'était pas trop difficile de prendre la succession de Julian McMahon et d'arriver dans une équipe déjà en place depuis trois saisons?

C'est toujours un défi d'arriver dans une série en cours de route, avec des acteurs qui ont déjà l'habitude de travailler ensemble. Aussi, ce qui n'a pas aidé, c'est d'avoir joué un vilain juste avant, dans le même univers, celui de Dick Wolf. Je devais me faire accepter dans un tout autre registre. Ce n'était pas facile, mais j'adore les défis!

FBI: Recherchés, mardi 22 h à Séries Plus. Les saisons 1 à 3 sont disponibles sur Club illico.

Ici tout commence, Les Feux de l'amour, Ted Lasso... Le Festival de Monte-Carlo 2023 dévoile ses invités et son programme

12 mai 2023 à 08:00,
Jérémy Dunand

L'édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo, qui aura lieu du 16 au 20 juin, débutera par l'avant-première de "Shelter" signée Harlan Coben, et accueillera de nombreuses stars de séries, d'"Ici tout commence" à "Ted Lasso".



Après [une édition 2022 marquée par des avant-premières exceptionnelles](#) comme celles de Last Light et de The Terminal List, et la présence de comédiens tels que Matthew Fox, Taylor Kitsch, Jean Reno, ou Ioan Gruffudd, le Festival de télévision de Monte-Carlo 2023, qui se tiendra cette année dans la Principauté du 16 au 20 juin, promet une nouvelle fois de ravir les amateurs de séries françaises comme internationales.

UNE ADAPTATION D'HARLAN COBEN EN OUVERTURE DU FESTIVAL

La cérémonie d'ouverture de cette 62e édition, qui se tiendra comme d'habitude au Grimaldi Forum, sera l'occasion pour les festivaliers et les professionnels présents de découvrir en avant-première mondiale la série [Shelter](#).

Prévue pour cet été sur Amazon Prime Video, elle n'est autre que l'adaptation du roman éponyme d'[Harlan Coben](#), qui fera d'ailleurs le déplacement en compagnie des comédiens [Jaden Michael](#) et [Constance Zimmer](#).

Le jury fiction, présidé par le comédien [John Goodman](#) ([The Big Lebowski](#), [Roseanne](#)), devra départager neuf fictions en compétition : [Chorus Girls](#), [Fence](#), [Le Colosse aux pieds d'argile](#) (récemment diffusé sur TF1), [Miró](#), [Poker Face](#) (série Peacock portée par [Natasha Lyonne](#)), [Ten Pounds Pom](#), [The Seed](#), [The Warrant : Breaker's Law](#) (avec [Neal McDonough](#)) et [Trust No One](#).

Un jury qui sera également composé, entre autres, de [Travis Fimmel](#), l'ex-star de [Vikings](#) et de [Raised By Wolves](#), et du scénariste et producteur américain [Frank Spotnitz](#) ([X-Files](#), [The Man in the High Castle](#)).

Et qui remettra 6 Nymphes d'or, dont celles du Meilleur film et de la Meilleure série, lors de la cérémonie de clôture du mardi 20 juin dont les maîtres de cérémonie seront [Ricky Whittle](#) ([American Gods](#)) et l'influenceuse [Lena Situations](#).

C'est d'ailleurs au cours de cette même Cérémonie des Nymphes d'or que la Nympe d'honneur, plus haute distinction du festival qui récompense un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du divertissement, sera remise à [Howard Gordon](#), scénariste et producteur hollywoodien à qui l'on doit, entre autres, [24 heures chrono](#), [Homeland](#) et [Accused](#), diffusée depuis le début d'année aux États-Unis.

LES ÉQUIPES DES FEUX DE L'AMOUR, D'ICI TOUT COMMENCE OU DE EN FAMILLE À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Du côté des événements à destination du public, une rencontre avec les fans et une soirée spécial anniversaire seront organisés avec une partie de l'équipe des [Feux de l'amour](#) à l'occasion des 50 ans du feuilleton à succès.

Des sessions de selfies avec les comédiens d'[Ici tout commence](#) et une séance de dédicaces avec les talents des séries de [Dick Wolf](#) (FBI, Chicago Police Department, Most Wanted Criminals, ...) seront également au programme.

Tout comme des conférences publiques "Behind the Scenes" ayant pour but de divulguer les secrets de [Lycée Toulouse-Lautrec](#), [Léo Matteï](#), [Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de pouvoir](#) ou encore [Un Si Grand Soleil](#) (cette dernière conférence sera modérée par AlloCiné).

Enfin, des avant-premières exceptionnelles, en présence des équipes des fictions concernées, viendront ponctuer ces cinq jours de festival : [Josh Duhamel](#) viendra ainsi présenter [Buddy Games 2](#), [James Lafferty](#) et [Stephen Colletti \(Les Frères Scott\)](#) seront de retour, cinq ans après la présentation de leur série [Everyone Is Doing Great](#), pour dévoiler la saison 2, et le casting d'[En Famille](#) fera le déplacement à Monaco à l'occasion de l'avant-première de la première partie du prime "Un château en héritage", prochainement diffusé sur M6.

LES PRINCIPAUX INVITÉS DE CETTE ÉDITION 2023

Toutes les informations sur cette 62e édition, qui aura lieu pour rappel du 16 au 20 juin prochain, sont à retrouver sur [le site officiel du Festival de télévision de Monte-Carlo](#).

Mais AlloCiné vont proposer d'ores et déjà de retrouver la liste des principaux invités de l'édition 2023 ci-dessous.

John Goodman (président du jury fiction)



Le comédien américain John Goodman, vu notamment dans *The Big Lebowski*, *Coyote Girls*, ou encore la série *Roseanne* et son spin-off *The Conners* (toujours à l'antenne sur ABC), succède à Neal McDonough en tant que président du jury fiction du Festival de Monte-Carlo.

Harlan Coben's Shelter



L'auteur de best-sellers et scénariste Harlan Coben viendra présenter la série *Shelter*, adaptée d'un de ses romans et dont il est également l'un des producteurs et créateurs. Il sera accompagné des deux acteurs principaux de cette série attendue sur Prime Video : Jaden Michael et Constance Zimmer ([UnREAL](#)).

Ici tout commence



Frédéric Diefenthal, Catherine Davydzienka, Lou Ladegaillerie et Benjamin Douba Paris viendront représenter le feuilleton Ici tout commence et rencontrer leurs fans.

Les Feux de l'amour



Vrai événement : la célébration des 50 ans du soap américain Les Feux de l'amour en présence de Melody Thomas Scott, Amelia Heinle, Christel Khalil et Bryton James.

Ted Lasso



Les comédiens Anthony Head (Giles dans Buffy), James Lance, Cristo Fernandez, Kola Bokinni et Billy Harris viendront promouvoir la série plébiscitée par la critique Ted Lasso, dont la troisième saison est actuellement diffusée sur Apple TV+.

Un Si Grand Soleil



Les comédiens phares de Un Si Grand Soleil Mélanie Maudran, Emma Colberti, Moïse Santamaria et Fabrice Deville seront présents à Monte-Carlo, en compagnie du producteur Toma de Matteis, afin de rencontrer leurs fans lors d'un "Behind the Scenes" à ne pas manquer.

Code Quantum (2022)



Diffusé sur CBS et d'ores et déjà renouvelé pour une saison 2, le reboot de Code Quantum sera représenté par deux de ses comédiens principaux : Raymond Lee et Ernie Hudson (SOS Fantômes).

En Famille



Yves Pignot, Marie Vincent, Jeanne Savary et Gérémy Credeville viendront présenter en avant-première le prochain prime événement de En Famille intitulé "Un château en héritage".

James Lafferty et Stephen Colletti (Les Frères Scott)



Les deux ex-stars des Frères Scott James Lafferty et Stephen Colletti, alias Nathan et Chase, seront de retour à Monte-Carlo, cinq ans après leur précédente venue, pour dévoiler la saison 2 de leur série Everyone Is Doing Great, en compagnie des comédiennes Alexandra Park (The Royals) et Cariba Heine (H2O).

Josh Duhamel



Le public du festival retrouvera également Josh Duhamel (Las Vegas, Love, Simon, Shotgun Wedding), qui viendra présenter la suite du film Buddy Games, Buddy Games : Sping Awakening, dans laquelle il joue et dont il est également le réalisateur.

Dylan McDermott (Most Wanted Criminals)



Du côté des séries produites par Dick Wolf, les amateurs de fictions policières seront heureux de retrouver Dylan McDermott, qui a succédé à Julian McMahon à la tête de la série Most Wanted Criminals diffusée sur TF1 et Série Club en France.

Tracy Spiridakos (Chicago Police Department)



Les fans de Chicago Police Department retrouveront aussi la comédienne Tracy Spiridakos, alias Hailey Upton.

Zeeko Zaki (FBI)



Autre série produite par Dick Wolf, F.B.I. sera représentée par l'acteur Zeeko Zaki, qui avait déjà fait le déplacement en 2019.

Ainsley Seiger (New York Crime Organisé)



Enfin, les fans de la série New York Crime Organisé, spin-off de New York Unité Spéciale également produit par Wolf, auront le plaisir de rencontrer la comédienne Ainsley Seiger.

Eric Winter (The Rookie)



Le comédien Eric Winter sera également de la partie pour promouvoir la série The Rookie, avec Nathan Fillion, dans laquelle il joue maintenant depuis cinq saisons.

Amour, gloire et beauté



Côté feuilletons, Amour, gloire et beauté, qui a fêté l'an dernier ses 35 ans à Monaco, continue d'être fidèle au Festival de télévision de Monte-Carlo avec la présence de quatre comédiens : Patrick Duffy (Dallas), Kimberlin Brown, Sean Kanan et Linda Purl.

Léo Matteï



Un "Behind the Scenes" donnera l'occasion au public de rencontrer une partie de l'équipe de Léo Matteï, à savoir Jean-Luc Reichmann, Lola Dubini, Stomy Bugsy, et la réalisatrice et co-créatrice Nathalie Lecoultre.

Lycée Toulouse-Lautrec



Et toujours côté des séries de TF1, un autre "Behind the Scenes" sera consacré à Lycée Toulouse-Lautrec (renouvelée pour une saison 2), en présence des comédiennes Chine Thybaud, Ness Merad, Valérie Karsenti et Joséphine Draï, et de la productrice et créatrice Fanny Riedberger.

Travis Fimmel



Avis aux fans de Vikings et de Raised By Wolves : le comédien Travis Fimmel sera à Monaco cette année en tant que membre du jury fiction.

Lena Mahfouf



Lena Mahfouf, plus connue sous le nom de Lena Situations, officiera en tant que maîtresse de cérémonie de la Cérémonie de clôture des Nymphes d'or.

Ricky Whittle



Et elle sera accompagnée dans cette mission par Ricky Whittle ([The 100](#), [American Gods](#)), un habitué du Festival de Monte-Carlo.

Howard Gordon



Enfin, la Nympe d'honneur sera cette année décernée au producteur et scénariste américain Howard Gordon (24, [Homeland](#)).



12 mai, 2023

ALLOCINÉ

Online Press
France

<https://www.allocine.fr/diaporamas/series/diaporama-1000024004/>

Ici tout commence, Les Anneaux de pouvoir... les stars se bousculent sur le tapis rouge du Festival de Monte-Carlo

17 juin 2023 à 20:30

Vendredi 16 juin 2023, le 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo s'est ouvert et les stars des séries du petit écran et des plateformes ont illuminé le tapis rouge de la cérémonie d'ouverture...



Vendredi 16 juin 2023, c'était l'événement à ne pas manquer à Monaco ! En effet, la 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo s'est ouverte pour le plus grand plaisir des monégasques. Les stars du petit écran et des plateformes ont d'ailleurs fait le déplacement pour assister à la cérémonie d'ouverture qui s'est tenue au Grimaldi forum.

UNE PLÉIADE DE STARS

Sur le tapis rouge, les célébrités se sont ainsi succédées sous les yeux ébahis du public. Certaines personnes dans l'assistance ont d'ailleurs eu la chance de voir s'approcher quelques invités et de pouvoir alors prendre un selfie en compagnie des prestigieux invités.

Parmi ces guests internationaux, Dylan McDermott de la série FBI s'est prêté au jeu du photocall. D'autres comédiens, telles que les stars d'Un si grand soleil Emma Colberti et Fabrice Deville (qui jouent respectivement Eve et Florent dans le feuilleton), étaient également de la partie, avant d'être rejoints le lendemain par leurs partenaires à l'écran Mélanie Maudran (Claire) et Moïse Santamaria (Manu) pour la suite des festivités.

LES FEUX DE L'AMOUR, TED LASSO...

La reine des Feux de l'amour Melody Thomas Scott (Nikki) est venue accompagnée de sa fille de fiction Amelia Heinle (Victoria), mais également de Christel Khalil (Lily) et Bryton James (Devon), deux autres figures emblématiques du soap opera américain culte.

Eric Winter a représenté The Rookie, le flic de Los Angeles, pendant que Cynthia Addai-Robinson, Lloyd Owen, Owain Arthur et Maxim Baldry venaient mettre en lumière la série Le seigneur des anneaux : Les anneaux de pouvoir. Traci Spiridakos est quant à elle venue au nom de Chicago PD.

James Lafferty et Stephen Colletti, anciennement têtes d'affiche des Frères Scott, ont foulé les marches avec Alexandra Park et Cariba Heine. Ils jouent tous ensemble dans Everyone is doing great. Enfin, Julia de Nunez qui campait le rôle-titre de Bardot a reçu la Nymphette d'or du meilleur espoir international. Tout cela et plus encore est à découvrir dans notre diaporama...

Emma Colberti et Fabrice Deville

Les comédiens d'Un si grand soleil ont illuminé le tapis rouge, en attendant l'arrivée de leurs partenaires Mélanie Maudran et Moïse Santamaria.

Eric Winter

Eric Winter représentait la série de M6 The Rookie : le flic de Los Angeles.

Caitlin Bassett et Raymond Lee

Caitlin Bassett et Raymond Lee incarnent les héros du nouveau Code Quantum.

Les acteurs des Feux de l'amour

Amelia Heinle, Melody Thomas Scott, Christel Khalil et Bryton James ont quitté Genoa City pour visiter Monaco !

Le casting de Ted Lasso

Billy Harris, James Lance et Kola Bokinni étaient présents pour défendre la série Ted Lasso.

Harlan Coben

L'auteur Harlan Coben présentait sa série événement Shelter pour Amazon.

Le jury et le Prince Albert II de Monaco

Le Prince Albert II de Monaco en compagnie du jury de cette 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Le casting d'Ici tout commence

Benjamin Douba Paris, Catherine Davydenka, Lou Ladegaillerie et Frédéric Dieffenthal, les stars du feuilleton de la Une !

Kevin Dias

Kevin Dias, l'acteur d'Emily in Paris, s'était mis sur son 31 !

Le casting du Seigneur des anneaux : Les anneaux de pouvoir

Cynthia Addai-Robinson, Lloyd Owen, Owain Arthur et Maxim Baldry représentaient la série d'Amazon Le Seigneur des anneaux : Les anneaux de pouvoir.

Le Prince Albert II de Monaco et Julia de Nunez

Le Prince Albert II de Monaco a remis le prix de la Nymphé d'or du meilleur espoir international à Julia de Nunez pour sa performance dans Bardot.

John Goodman

John Goodman est le président du jury du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Le casting d'Everyone is doing great

James Lafferty et Stephen Colletti, anciennement têtes d'affiche des Frères Scott, ont foulé les marches avec Alexandra Park et Cariba Heine.

Jennifer Lauret

Jennifer Lauret de Demain nous appartient a fait crépiter les flashes des photographes !

Dylan McDermott

L'acteur américain Dylan McDermott était bel et bien présent sur le tapis rouge lui aussi.

Shane West

Shane West est l'un des membres du jury du festival.

Tracy Spiridakos

Tracy Spiridakos qui joue dans Chicago PD a fait le déplacement chez les Monégasques.

<https://www.allocine.fr/diaporamas/series/diaporama-1000029209/>

Les Frères Scott : James Lafferty et Stephen Colletti révèlent leurs épisodes préférés 11 ans après la fin de la série

20 juin 2023 à 14:00

Rencontrés lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, James Lafferty et Stephen Colletti, (Nathan et Chase dans "Les Frères Scott") ont révélé à AlloCiné quels étaient leurs épisodes préférés de la série culte...



Le vendredi 16 juin 2023 s'est ouvert le 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo. Cette année, les stars du petit écran et des plateformes se sont pressées à Monaco pour le plus grand plaisir des fans de séries. Parmi les invités, James Lafferty et Stephen Colletti, anciennement à l'affiche des Frères Scott, sont venus présenter leur nouvelle fiction commune Everyone is doing great.

DE NATHAN ET CHASE...

AlloCiné a eu l'opportunité de s'entretenir avec les deux comédiens du teen drama culte. Avec nous, les acteurs ont partagé leurs souvenirs au sujet de cette expérience marquante. Les interprètes de Nathan et Chase en ont ainsi profité pour nous révéler quel était leur épisode préféré.

Pour Stephen Colletti, la réponse a été simple et évidente. Non sans humour, il a alors déclaré : *"Je dis généralement qu'il s'agit de l'épisode 12 de la saison 4, 'Nouveaux espoirs'. C'est lorsque Chase Adams apparaît pour la première fois ! (rires)"*

En plaisantant, James Lafferty a renchéri : *"Sympa ! Moi je vais dire l'épisode 1 car c'est dans ce volet que Nathan Scott apparaît pour la première fois ! (rires)"* Plus sérieusement, le comédien a déclaré : *"Je dis toujours que mon épisode préféré est celui du championnat de Caroline du Nord dans la saison 4 [épisode 9, ndlr]."*

... À JEREMY ET SETH !

"Les Ravens [nom de l'équipe de basket dans laquelle jouent Nathan et Lucas (Chad Michael Murray) au lycée de Tree Hill, ndlr] gagnent la compétition, s'est-il souvenu. Nous avons tourné dans l'arena de la NC State University. En tant que fan et amoureux du basket, c'était comme un lieu sacré et un moment incroyable."

Devenus amis pendant le tournage des Frères Scott, James Lafferty et Stephen Colletti jouent aujourd'hui dans *Everyone is doing great*, dont ils sont également les créateurs. Ici, ils incarnent Jeremy et Seth, deux acteurs qui ont connu la gloire grâce à la série *Eternal*, tentant de revenir sur le devant de la scène cinq ans après la fin du programme. Mais les choses vont s'avérer compliquées...

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000029441.html

Festival de Monte-Carlo 2023 : Le Colosse aux pieds d'argile et Ten Pound Poms primés au palmarès

20 juin 2023 à 19:40

L'édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo s'est achevée ce mardi 20 juin avec la traditionnelle cérémonie des Nymphes d'or, qui a récompensé le téléfilm TF1 "Le Colosse aux pieds d'argile" et les séries "The Seed" et "Ten Pound Poms".



Clap de fin pour la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo qui s'est tenue du 16 au 20 juin à Monaco avec, comme toujours, un vrai défilé de stars dans la principauté.

Au terme de cinq jours de compétition et d'événements notamment marqués par la soirée des 50 ans des Feux de l'amour en présence de plusieurs comédiens emblématiques dont Melody Thomas Scott, ou par l'avant-première de Shelter, la nouvelle série signée Harlan Coben, le jury fiction, présidé par John Goodman (The Conners, The Big Lebowski) a rendu ce soir son palmarès.

Côté séries et téléfilms, six Nymphes d'or ont été remises au cours de la cérémonie de clôture animée par Lena Situations et Ricky Whittle (American Gods, The 100).

Les fictions Le Colosse aux pieds d'argile, récemment diffusée sur TF1 avec Eric Cantona dans le rôle principal, et Ten Pound Poms, bientôt proposée en France sur OCS, se distinguent avec deux prix chacune. Tandis que le prix du public a été décerné à la série germano-norvégienne The Seed.

Le palmarès fiction de cette édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo :

Meilleur film : Le Colosse aux pieds d'argile (France)

Meilleure série : Ten Pound Poms (Royaume-Uni, Australie)

Meilleure création : The Seed (Allemagne, Norvège, République Tchèque)

Meilleure actrice : Marie Reuther - Chorus Girls

Meilleur acteur : Warren Brown - Ten Pound Poms

Prix spécial du jury : Le Colosse aux pieds d'argile

Prix du public BetaSeries : The Seed

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000029525.html

Monte-Carlo 2023 : la nouvelle série d'Harlan Coben en avant-première, les 50 ans des Feux de l'amour... Retour sur les moments forts de la 62e édition du festival

20 juin 2023 à 13:00

Jérémie Dunand

"Shelter", "Les Feux de l'amour", "Un Si Grand Soleil", "Les Frères Scott"... La 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a ravi tous les sériephiles monégasques ! Retour sur les moments forts...



Depuis vendredi, les stars se bousculent à Monaco, qui accueille, comme chaque année, le Festival de télévision de Monte-Carlo, dont le jury fiction, présidé par le comédien John Goodman (The Conners, The Big Lebowski, Argo), est notamment composé de Sara Mortensen (Astrid et Raphaëlle) et de Shane West (Urgences, Nikita).

Pour cette 62^e édition, l'organisation a mis les petits plats dans les grands en misant sur des avant-premières exceptionnelles, comme celle de la série Shelter, disponible le 18 août prochain sur Prime Video, ou celle du prime inédit de En Famille "Un château en héritage", qui sera proposé prochainement sur M6.

Mais aussi sur la présence de comédiens très appréciés du public, issus de séries à succès telles que Ici tout commence, Les Feux de l'amour, qui a fêté samedi soir ses 50 ans en grande pompe, Chicago Police Department, The Rookie, Ted Lasso, ou encore Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de pouvoir.

Tandis que, côté nostalgie, Patrick Duffy (Dallas), désormais au générique d'Amour, gloire et beauté, Melissa Gilbert (La Petite maison dans la prairie), ainsi que James Lafferty et Stephen Colletti des Frères Scott, sont là pour faire vibrer le cœur des sériephiles.

SHELTER RAVIRA LES FANS D'HARLAN COBEN

Le romancier Harlan Coben avait fait le déplacement ce week-end à Monte-Carlo pour la présentation en avant-première vendredi soir, dans la foulée du tapis rouge d'ouverture ultra glamour, de la série Prime Video Shelter, qui n'est autre que l'adaptation de son roman *À découvert*, et constitue le premier chapitre de la saga Mickey Bolitar.

Shelter suit l'histoire de Mickey Bolitar qui, après la mort soudaine de son père, débute une nouvelle vie chez sa tante à Kasselton, dans le New Jersey. Mickey se retrouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent, ce qui l'amène à découvrir des secrets inimaginables au sein de leur paisible communauté de banlieue.

Avec l'aide de ses amis, l'inventif Spoon et la secrète Ema, Mickey fait tomber la façade endormie de Kasselton pour révéler une part d'ombre qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes... et peut-être même à sa propre histoire familiale complexe.

Rencontrée peu après l'avant-première, Constance Zimmer (UnREAL, Good Trouble), qui campe Shira, la tante de Mickey, aux côtés du jeune Jaden Michael (Colin en noir et blanc), confiait à notre micro à quel point elle était ravie de travailler avec Harlan Coben, qui est impliqué en tant que scénariste, showrunner et producteur sur la série :

"Il n'y a pas de mot pour décrire Harlan. Sa présence en tant que scénariste, avec sa fille Charlotte, a rendu cette expérience magique". La comédienne promet une série totalement ancrée dans l'ADN du romancier, avec "du

mystère, du suspense, des secrets, et une écriture de personnages incroyables".

Et après avoir visionné le premier des huit épisodes qui composent Shelter, force est de constater qu'Amazon et Harlan Coben, dont c'est la première collaboration, ont réussi à façonner un thriller redoutablement efficace, bourré de questions et de twists, qui devrait tenir les amateurs de ce genre d'histoires en haleine durant plusieurs semaines.



LES FEUX DE L'AMOUR ONT 50 ANS !

2023 est une année importante pour le feuilleton Les Feux de l'amour puisque le soap opera culte américain célèbre ses 50 ans ! Une performance exceptionnelle par les temps qui courent... Pour marquer cet événement télévisuel, le Festival se devait donc de prévoir les choses en grande pompe.

Ainsi, quatre stars de la fiction se sont déplacées sur le Rocher : Christel Khalil (Lily), Bryton James (Devon), Amelia Heinle (Victoria) et Melody Thomas Scott, l'interprète de Nikki ! Ensemble, les comédiens ont foulé le tapis rouge le soir de la cérémonie d'ouverture. Pour le plus grand plaisir des Monégasques, les acteurs se sont prêtés au jeu des selfies avec quelques personnes venues les rencontrer à l'entrée du Grimaldi forum...

Le lendemain, des fans chanceux ont pu échanger quelques mots avec le quatuor lors d'une séance de dédicaces. Le soir venu, enfin, une grande soirée a été organisée dans le palace le Monte-Carlo Bay pour fêter l'incroyable anniversaire de la série. Une fois encore, la fine équipe était au centre de toutes les attentions !

Un magnifique gâteau a été apporté à Melody Thomas Scott et ses acolytes... Mais rien n'échappe à l'interprète de Mme Newman ! Avant de souffler les

bougies sous l'œil des photographes, celle-ci a en effet remarqué que la pâtisserie n'était pas idéalement placée pour être admirée par l'assemblée.

La principale intéressée a alors interrompu tout le monde, puis a demandé à des assistants de faire tourner la pièce vers les invités... Reine de Genoa City un jour, reine de Genoa City toujours !

LE NOUVEAU DÉFI DES FRÈRES SCOTT

Pendant neuf saisons riches en rebondissements, Les Frères Scott ont fait vibrer leurs fans du monde entier. Aujourd'hui, fini le terrain de basket de Tree Hill ! Les stars de la série culte jouent en effet dans la cour des grands.

James Lafferty et Stephen Colletti, les interprètes respectifs de Nathan et Chase, ont en effet présenté pendant le Festival leur nouvelle fiction Everyone is doing great, dont ils sont les créateurs et dont ils incarnent les personnages principaux.

Avec AlloCiné, les acteurs ont d'ailleurs discuté de ce challenge. Stephen Colletti nous a ainsi expliqué comment lui et son partenaire apprennent chaque jour, sur le tas, à endosser leur nouveau rôle derrière la caméra : "*On apprend comment être producteurs, showrunners, en même temps que nous bâtissons le projet.*"

"J'ai pour ma part appris beaucoup par James car il a déjà été réalisateur pour d'autres shows, il a déjà créé des trucs par lui-même, a-t-il rappelé ... J'avais de mon côté participé un peu à des choses mais sans être autant impliqué. James m'a inspiré."

"Cette épreuve du feu est difficile mais on aime la faire. Vouloir apprendre et aimer s'atteler à la tâche rend tout ce processus moins dur, nous a assuré Stephen Colletti. Si on veut faire mieux, il n'y a qu'un seul moyen : il faut se lancer pour faire le job. Il y a encore beaucoup à apprendre et je vais apprendre encore beaucoup dans ma vie ! J'essaie en tout cas d'être toujours meilleur." Des propos approuvés par James Lafferty.

Dans Everyone is doing great, ce dernier et Stephen Colletti jouent Jeremy et Seth, deux acteurs qui ont connu la gloire grâce à la série *Eternal*, et qui tentent de revenir sur le devant de la scène cinq ans après fin du programme. Mais tout cela s'avère plus complexe que prévu...



LES COULISSES D'UN SI GRAND SOLEIL DÉVOILÉES

Depuis samedi matin, la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo est également rythmée par plusieurs rencontres gratuites entre le public et les équipes des différentes séries présentes, telles que *Amour, gloire et beauté*, *Léo Matteï*, tout juste renouvelée pour une saison 11, *Lycée Toulouse-Lautrec* (dont le tournage de la saison 2 vient de démarrer avec deux absents au casting) ou *En Famille*.

Le "Behind the Scenes" consacré à *Un Si Grand Soleil*, organisé ce dimanche 18 juin en partenariat avec AlloCiné, a été l'occasion pour les fans du feuilleton de France 2 d'échanger avec *Mélanie Maudran* (Claire), *Emma Colberti* (Eve), *Moïse Santamaria* (Manu), *Fabrice Deville* (Florent) et le producteur *Toma de Matteis*, venus fêter cinq ans de succès, alors que la fin de la saison 5 sera marquée cet été par la suite de l'arche à rebondissements centrée sur Claire et Hélène.

L'événement a débuté par la diffusion d'une courte vidéo de présentation de l'impressionnant site de Vendargues dans l'Hérault - un extraordinaire outil de production à la pointe de la technologie de 16 000 m² où sont rassemblés studios de tournage, montage, mixage, stocks de décors et de costumes, et bureaux de la production.

L'occasion pour Toma de Matteis et les comédiens de raconter, entre autres, le tournage des nombreuses scènes filmées en studio sur fond vert, avec une technologie d'incrustation instantanée d'arrière-plans en 3D.

Et de raconter quelques anecdotes de tournage qui ont ravi les fidèles d'*Un Si Grand Soleil* présents dans la salle, qui ont notamment appris comment sont choisis les prénoms des personnages, comment se déroule l'écriture des épisodes, et si le retour d'anciens personnages est prévu dans les mois à venir (bonne nouvelle, la réponse semble être oui !).



20 juin, 2023

ALLOCINÉ

Online Press

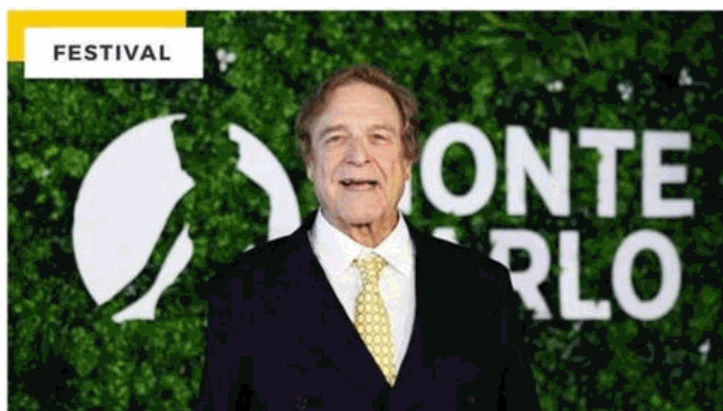
France

https://www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=22940.html

The Big Lebowski : une suite est-elle possible ? John Goodman répond à l'occasion des 25 ans du film culte

20 juin 2023 à 16:30

Président du jury de l'édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo, John Goodman s'est confié à notre micro sur l'avenir de la série "The Conners", les 25 ans du film "The Big Lebowski", et sa collaboration avec les frères Coen.



En près de quarante ans de carrière, [John Goodman](#) a multiplié les rôles au cinéma et à la télévision et s'est essayé à de nombreux genres, de [The Big Lebowski](#) à [10 Cloverfield Lane](#), en passant par [O'Brother](#), [Argo](#), [Monstres & Cie](#) (la voix de Sully en VO c'est lui), [Coyote Girls](#), ou encore [Roseanne](#) et son spin-off [The Conners](#).

Ces derniers jours, le comédien américain de 70 ans a pourtant endossé un nouveau rôle : celui de président du jury fiction de la 62^e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo, qui a débuté vendredi et s'achève ce mardi soir à Monaco.

"Je suis peu au courant de ce qui se fait en télévision en Europe donc la proposition du Festival de Monte-Carlo était une bonne occasion pour moi de découvrir de nouvelles fictions et de m'ouvrir à d'autres cultures", nous a confié celui qui, aux côtés de [Shane West](#) (Urgences) et de [Sara Mortensen](#) (Astrid et Raphaëlle), qui font également partie du jury, a la lourde tâche de départager les fictions en compétition.

THE CONNERS, UNE EXPÉRIENCE "SURREALISTE" POUR JOHN GOODMAN

Outre-Atlantique, les séries n'ont par contre pas de secrets pour John Goodman, qui tient le rôle du patriarche Dan Conner dans la série *The Conners*, qui a pris la suite de *Roseanne* lorsque [Roseanne Barr](#), l'actrice principale, a été virée par la chaîne ABC en 2018 à la suite d'un tweet raciste. Seulement neuf épisodes après que la sitcom culte, à l'origine diffusée entre 1988 et 1997, soit revenue pour une dixième saison exceptionnelle sous forme de revival.

"C'était surréaliste de revisiter le personnage de Dan Conner vingt ans plus tard", nous raconte John Goodman entre deux délibérations du jury du Festival de Monte-Carlo.

"C'est vraiment le mot adapté à ce que j'ai ressenti. Lorsque je suis retourné dans les studios, au moment du retour de Roseanne en 2018, c'était un choc de mettre les pieds dans cette réplique exacte des décors d'il y a vingt ans, avec les mêmes meubles et les enfants qui avaient grandi (rires). Mais la sensation de choc s'est vite estompée. Nous avons rapidement repris nos vieilles habitudes".

Pas un mot au sujet de *Roseanne Barr*, dont on nous demande de ne pas parler avant l'interview. John Goodman, qui avoue dévorer en ce moment la série *Silo* sur Apple TV+, semble content de l'aventure *The Conners*, qui a d'ores et déjà été renouvelée pour une sixième saison, dont la date de lancement est inconnue puisque la grève des scénaristes se poursuit à Hollywood.

Lorsqu'on lui demande ce qu'il en est des rumeurs qui laissent entendre que cette sixième saison pourrait être la dernière, John Goodman nous répond que ce genre de décision n'est pas de son sort et qu'il se laisse porter par les choix de la chaîne et de la production (le comédien étant certainement engagé pour six ou sept saisons, comme c'est toujours le cas aux États-Unis).

*"J'ignore si la saison 6 de *The Conners* sera la dernière, je me plie à ce que décide la chaîne".* L'interprète de Dan Conner nous explique en tout cas que cette sixième saison à venir sera plus courte que les autres puisqu'il doit reprendre en début d'année prochaine le tournage de la série *The Righteous Gemstones*, qui semble donc être déjà renouvelée pour une saison 4, même si HBO ne s'est pas encore prononcée à ce sujet (la saison 3 vient de démarrer à l'antenne).

"Ce qui est certain c'est que je ne pourrai faire qu'une demie saison de The Conners cette année car, si tout va bien, je tournerai la saison 4 de The Righteous Gemstones à partir de février 2024". L'automne dernier, John Goodman avait dû jongler entre le tournage de la saison 5 de The Conners et celui de la saison 3 de The Righteous Gemstones, et il garde un souvenir fatigant de cette période. Il a donc certainement demandé à ce que ce planning compliqué ne se reproduise plus à l'avenir.

UN BIG LEBOWSKI 2 POURRAIT-IL VOIR LE JOUR ? JOHN GOODMAN RÉAGIT AUX PROPOS DE JEFF BRIDGES

Pour beaucoup de cinéphiles, John Goodman est Walter Sobchak dans The Big Lebowski, la comédie culte des frères Coen, sortie il y a vingt-cinq ans au cinéma.

Lorsqu'on lui demande si Walter restera, à ses yeux, le meilleur personnage de sa filmographie, le partenaire à l'écran de [Jeff Bridges](#) refuse de choisir entre les merveilleux rôles qu'il a eu la chance d'incarner depuis le début de sa carrière : *"Je n'aime pas tellement classer mes personnages par ordre de préférence. Mais ce qui est certain c'est que beaucoup de gens adorent Walter (rires)".*

John Goodman garde en tout cas un très bon souvenir de ce tournage un peu à part, aux côtés de comédiens de talent tels que Bridges, [Julianne Moore](#), [John Turturro](#) ou [Steve Buscemi](#). *"Ça a été un moment incroyable de ma carrière, très spécial. Nous avons beaucoup ri sur ce tournage. C'était une expérience unique. Je suis ravi que les gens aient tant aimé ce film et qu'il ait été reconnu par la critique".*

Il y a quelques semaines, Jeff Bridges déclarait à la presse américaine qu'il était partant pour reprendre son personnage du Dude dans un The Big Lebowski 2 à une seule condition : qu'[Ethan](#) et [Joel Coen](#) soient de la partie à la réalisation et à l'écriture. Ce qui, selon lui, n'était pas gagné étant donné que les Coen n'aiment pas les suites. Une information confirmée par John Goodman, qui ne croit pas à la possibilité d'une suite.

"Je pense qu'il n'y aura jamais de Big Lebowski 2. Les Coen ne font pas de suite. Mais si Jeff arrive, je ne sais comment, à monter ça, j'adorerais être invité à reprendre mon rôle, bien sûr. Mais je ne pense vraiment pas que ça verra le jour".



John Goodman espère cependant pouvoir retravailler avec les frères Coen, qu'il décrit comme des réalisateurs "à part", et avec qui il n'a pas collaboré depuis [Inside Llewyn Davis](#) en 2013.

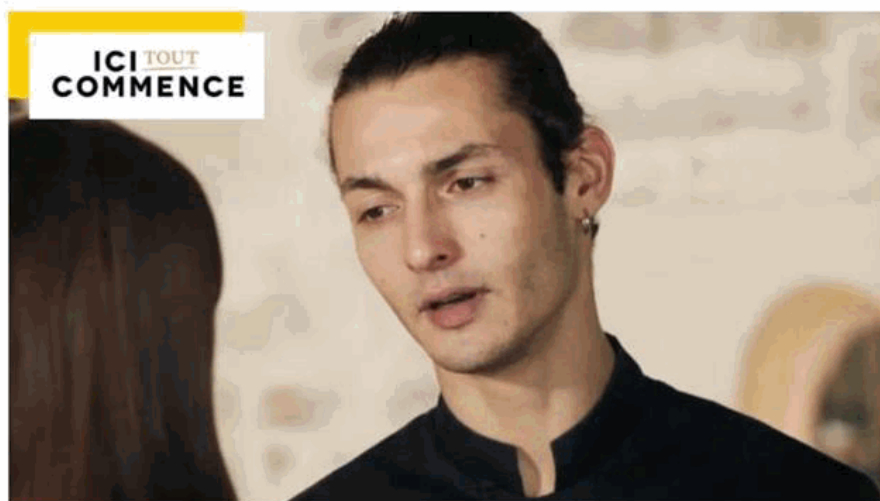
Des cinéastes qui s'ajoutent à la longue listes de réalisateurs de renom avec qui John Goodman a travaillé. Parmi lesquels on peut également citer le Français [Michel Hazanavicius](#), qui l'a dirigé en 2011 dans [The Artist](#).

"Je garde un très bon souvenir de [The Artist](#) et du temps passé avec Michel et [Bérénice Bejo](#). Je ne pensais pas faire un film muet dans ma carrière. C'était un très beau challenge, et Michel est un très bon réalisateur". John Goodman pourrait-il à nouveau tourner sous la direction d'un réalisateur français un jour ? L'avenir nous le dira. Le comédien, qui nous avoue avoir en ce moment des envies de théâtre, ne semble en tout cas fermé à rien.

Ici tout commence : le couple Théo-Anaïs en danger cet été ?

AlloCine All News

jeu. 6 juillet 2023 à 5:55 PM UTC+2



Les fans du couple Théo-Anaïs doivent-ils s'attendre à des remous cet été dans Ici tout commence ?

Alors que le double mariage continue de connaître de nombreux rebondissements au fil des jours, et que l'intrigue estivale, qui débutera à la mi-juillet, explorera le passé des Armand et révélera un secret d'Auguste très bien enfoui, les téléspectateurs d'Ici tout commence retrouveront ce soir sur TF1 Anaïs (Julie Sasso) et Théo (Khaled Alouach), peu présents à l'écran ces dernières semaines.

Un couple qui a pris tout le monde par surprise lorsqu'il s'est formé au printemps et qui s'est rapidement imposé comme l'un des préférés du public. Après des relations passionnelles mais compliquées avec Marta, Célia et Vic, le fils Teyssier semble enfin avoir trouvé chaussure à son pied. Mais cette nouvelle histoire d'amour est-elle vouée à durer ?

"En tout cas, ce qu'on peut dire, c'est que c'est la première histoire d'amour apaisée de Théo", répond Sarah Farahmand, la productrice d'Ici tout

commence rencontrée récemment au Festival de télévision de Monte-Carlo, lorsqu'on l'interroge pour savoir si Anaïs est enfin la bonne pour Théo. *"D'être avec quelqu'un qui ne lui demande pas de changer, qui ne lui demande pas de choisir entre la cuisine, sa famille et l'amour, c'est nouveau pour lui".*

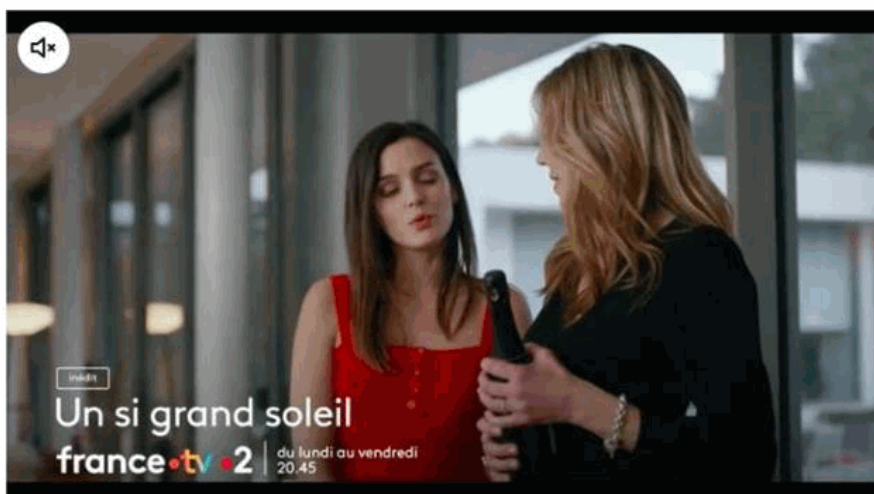
"C'est une relation qui lui correspond et qui l'amène vraiment à une certaine maturité. Et puis, c'est une relation qui a été acceptée par sa famille, ce qui n'est pas ri..."

Un Si Grand Soleil : "Manu va remplacer Becker au commissariat" révèle Moïse Santamaria

8 juil. 2023 à 10:00

Jérémie Dunand

Suspendu dans le cadre de l'enquête en cours, Becker va être remplacé par Manu en tant que commissaire dans les prochains épisodes de "Un Si Grand Soleil". Moïse Santamaria nous en dit plus sur ce qui attend son personnage de flic.



Une tempête va s'abattre sur le commissariat dans les prochains épisodes d'Un Si Grand Soleil. Et si l'un des personnages va se retrouver sur la touche suite au drame survenu durant l'expulsion de Carine (Aïka Del Sol) et de Maeva (Marie Fèvre), un autre va voir sa carrière prendre un tournant inattendu.

"Manu va devoir remplacer temporairement Becker et va devenir commissaire par intérim", nous a en effet révélé Moïse Santamaria en interview lors du Festival de télévision de Monte-Carlo.

Ce retournement de situation va avoir lieu la semaine prochaine dans Un Si Grand Soleil, alors que la mort de Vincent, l'oncle de Maeva, occupera tous les esprits et mettra le commissariat de Montpellier dans le viseur de l'opinion publique, des médias et de l'IGPN. Posant la question : une erreur de commandement, ou une faute commise par un policier, a-t-elle conduit à la mort tragique survenue pendant l'expulsion ?

BECKER SUSPENDU PAR L'IGPN, MANU PREND SA PLACE LE TEMPS DE L'ENQUÊTE

Dans le cadre de son enquête, l'IGPN va suspendre le commissaire Clément Becker (Yvon Back) à titre conservatoire. Et c'est donc Manu qui va avoir la lourde tâche de reprendre son poste en intérim. Une nouvelle mission dont le flic incarné par Moïse Santamaria se serait visiblement bien passé.

"Il ne va pas bien le vivre car c'est un mec de terrain, et il y a une forme d'honneur chez lui", explique l'interprète de Manu. "Il préfère avoir ce titre parce qu'il le mérite, ou en tout cas le moment venu, plutôt que par intérim. Et surtout pas en prenant la place d'un autre. Ce n'est pas très gratifiant. Là Manu devient commissaire car Becker est mis de côté".

Les téléspectateurs du feuilleton de France 2 auront cependant l'occasion de découvrir, grâce à cette intrigue, Manu sous un nouveau jour, en tant que chef d'équipe devant donner des ordres à ses collègues : *"On va voir son rapport avec ses collègues, la manière dont il arrive à leur donner des ordres, et une certaine forme de maladresse. C'est intéressant à jouer".*

QUEL AVENIR POUR MANU ET EVE DANS UN SI GRAND SOLEIL ?

En parallèle de tout cela, il faudra certainement attendre la rentrée, et le retour d'Eve (Emma Colberti) au lycée, pour découvrir ce que les auteurs réservent au couple Manu-Eve sur le plan plus personnel.

"La vie va reprendre son cours", explique Moïse Santamaria, qui tease quelques scènes de complicité à venir pour Manu et Eve, qui se sont récemment remis ensemble après s'être séparés durant l'arche sur l'agence de tentateurs.

"Il semblerait qu'on soit sur un terrain de grosse complicité sur les dernières choses que nous avons tournées. Même nous dans notre jeu. Ils passent des étapes, ils deviennent très complices. On assiste à ça pour l'instant, il n'y a pas de péripéties, de situations compromettantes pour le couple qui sont prévues. Mais continuez à regarder la série car cela pourrait arriver (rires)".

Moïse Santamaria se dit en tout cas très content de cette relation, née de la rencontre, plutôt étonnante sur le papier, de Manu et d'Eve après des histoires passées très compliquées d'un côté comme de l'autre.

"Leur rencontre est une reconstruction, pour l'un comme l'autre. Lui après une sortie de route et tout ce qu'il a vécu avec Elsa, elle après des événements dans sa vie. Tous les deux sont des personnes matures qui ont déjà une expérience de l'amour et de la vie, qui vont s'élever ensemble. Et qui ne veulent plus certaines choses. Et ça, ça s'est

reflété dans l'alliance de nos deux personnages. Ils ont une relation assez passionnelle, assez chamelle, mais il y a aussi beaucoup d'amitié et de bienveillance entre eux".

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000032273.html

Ici tout commence : Nicolas Anselmo et Mikaël Mittelstadt vont-ils quitter la série après le mariage d'Eliott et Greg ?

10 juil. 2023 à 17:00

Le mariage de Greg et Eliott, qui sera célébré cette semaine dans "Ici tout commence", marquera-t-il le départ définitif de Mikaël Mittelstadt et de Nicolas Anselmo ? Nous avons posé la question à la productrice du feuilleton de TF1.



Les fans d'Ici tout commence doivent-ils se préparer à dire définitivement adieu à "Grelriott", le couple le plus emblématique du feuilleton de TF1 ?

Alors que l'été sera marqué par une grande intrigue consacrée à la famille Armand, qui révélera qu'Auguste a été assassiné, les téléspectateurs découvriront cette semaine la conclusion de l'arche centrée sur le double mariage de Greg (Mikaël Mittelstadt) et Eliott (Nicolas Anselmo) et d'Hortense (Catherine Davydenka) et Mehdi (Marvin Pellegrino).

Un double mariage actuellement mis en péril à cause de la brouille entre Hortense et Eliott, mais qui devrait tout de même mener à une célébration ce vendredi 14 juillet puisque, si l'on ignore l'issue réservée par les scénaristes au mariage de Mehdi et Hortense, Greg et Eliott, eux, devraient bel et bien se dire "oui" en fin de semaine. Avant de faire leurs adieux à l'institut et à Calvières ?

LA CONCLUSION À TROIS ANS D'HISTOIRE D'AMOUR

Les synopsis d'Ici tout commence dévoilés par TF1 révèlent que *"les déclarations d'amour et d'amitié vont s'enchaîner, et Jasmine, Hortense et Lionel vont devoir difficilement faire leurs adieux à Greg et Eliott qui vont prendre la route d'un nouveau destin"*.

Rencontrée le mois dernier au Festival de télévision de Monte-Carlo, Sarah Farahmand, la productrice d'Ici tout commence, confirme que cette intrigue a été conçue comme une conclusion à l'histoire d'amour de Greg et Eliott, même si elle refuse d'annoncer un départ définitif de Mikaël Mittelstadt et de Nicolas Anselmo.

"C'est une conclusion à trois ans d'une histoire d'amour phare dans Ici tout commence", explique-t-elle à notre micro. *"Après, aucun personnage ne s'en va jamais vraiment. Ils sont toujours vivants dans notre univers, ils gardent un lien. Récemment, on l'a vu, Nicolas a fait une pause puis est revenu. Mikaël est revenu aussi pour le mariage. Donc ils seront moins présents l'année prochaine, mais ils restent toujours affiliés et ils peuvent revenir"*.



De son côté, Mikaël Mittelstadt prend moins de pincettes et confirme son départ du feuilleton dans une interview accordée à Télé Star. *"Non, il faut savoir tourner la page",* répond le comédien lorsque nos confrères lui demandent si Greg va rester dans la série après le mariage. *"Le personnage s'est trouvé sexuellement, amoureusement, culinairement. Il est temps pour lui de vivre d'autres aventures"*.

Sarah Farahmand espère cependant que, comme d'autres comédiens d'Ici tout commence avant eux, à l'image de Lucia Passaniti (Noémie) ou de Sarah-Cheyenne (Elodie) qui sera de retour cet été, Nicolas Anselmo et Mikaël Mittelstadt seront prêts à revenir un jour si une jolie intrigue est imaginée autour de Greg et Eliott : *"On espère toujours. Après, il y a des agendas qui doivent être vissés, mais oui, on l'espère"*.

Reste maintenant à savoir si Greg et Eliott partiront débiter un nouveau chapitre de leur vie à deux au Japon, comme prévu, ou si un autre destin plus inattendu les attend. Réponse dans la suite d'Ici tout commence du lundi au vendredi à 18h30 sur TF1.

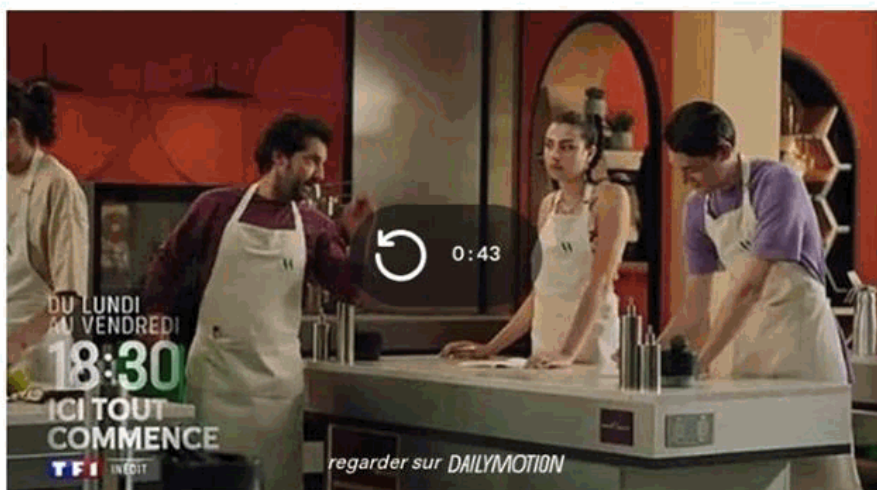
https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=1000032514.html

Ici tout commence : "Charlène va aller très loin pour Louis cet été", révèle la productrice de la série

20 juil. 2023 à 13:01

Florian Lauré

Sarah Farahmand, la productrice du feuilleton de TF1 "Ici tout commence", a fait quelques révélations à AlloCiné au sujet des futures aventures de Charlène et Louis... L'été promet d'être mouvementé pour les amants terribles !



Actuellement dans Ici tout commence, le clan Armand fait de nouvelles découvertes sur le passé trouble d'Auguste (Francis Huster)... En effet, l'illustre chef a décidé avant de mourir de léguer son dernier restaurant à Axel (Thomas Da Costa), son fils caché dont il ne s'est jamais occupé. Un geste noble mais qui au départ déplaît fortement à Rose (Vanessa Demouy), Clotilde (Elsa Lunghini) et Louis (Fabian Wolfrom)...

LOUIS CRIE À L'INJUSTICE

Jamais à court d'idées en matière de manigances, ce dernier n'a visiblement pas dit son dernier mot en ce qui concerne cet héritage tombé du ciel... D'ailleurs, selon Sarah Farahmand (la productrice du feuilleton de TF1) que nous avons récemment rencontré sur le tournage, le petit-ami de Charlène (Pola Petrenko) va encore une fois se sentir ignoré par son défunt géniteur.

"Ce qu'on va voir pendant cette arche, c'est que Louis va très mal vivre le fait qu'Axel ait hérité seul de quelque chose de son père alors que lui n'a rien eu." Une frustration qui risquerait de pousser le jeune homme à retomber dans ses mauvais travers ? Ce qui est en tout cas certain, c'est que celui-ci pourra compter sur le soutien sans faille de sa chère et tendre...

CHARLÈNE PRÊTE À TOUT

Egalement croisée pendant le Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023, Sarah Farahmand nous a alors confié à ce propos : *"Peut-on imaginer Charlène sans Louis ? (...) Leur amour est passionnel et plus fort que tout. Cet été, il sera même plus fort que jamais ! Charlène va aller très, très loin pour Louis. Vous la verrez plus amoureuse que jamais..."*

Quel plan Charlène et Louis vont-ils donc échafauder pour tourner cette situation à leur avantage ? Leurs projets seront-ils mis en péril à cause de nouvelles révélations venues d'outre-tombe à travers le fantôme d'Auguste ? A suivre dans Ici tout commence sur TF1, du lundi au vendredi dès 18h30.

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=1000034104.html

Un Si Grand Soleil : un personnage adoré des fans bientôt de retour ? [EXCLU]

21 juil. 2023 à 10:30

Jérémy Dunand

Alors que l'année écoulée a été marquée par plusieurs départs dans "Un Si Grand Soleil", les fans du feuilleton quotidien de France 2 pourraient prochainement avoir la surprise de voir revenir un personnage très apprécié du public.



Les départs se suivent et ne se ressemblent pas dans Un Si Grand Soleil. Au cours des deux dernières années, les fans du feuilleton quotidien de France 2 ont assisté au départ de plusieurs figures marquantes du feuilleton, telles que Jérémy Banster (Julien), Maëlle Mietton (Alice), Pauline Paolini (Myriam, qui a trouvé la mort de manière brutale et tragique) ou encore Marie-Clotilde Ramos-Ibáñez (Sofia).

Heureusement, une grande partie du casting principal, dont Mélanie Maudran, Emma Colberti, Moïse Santamaria et Fred Bianconi, figure toujours au générique d'Un Si Grand Soleil, pour le plus grand plaisir des fans. Et d'autres comédiens et personnages sont venus grossir les rangs au fil des mois. Avec l'arrivée récente de nouvelles familles, comme les Cresson et les Laumière.

La production et les auteurs d'Un Si Grand Soleil n'en oublient pas pour autant les premières saisons du feuilleton et pourraient bien réserver une jolie surprise aux téléspectateurs dans les mois à venir, avec le retour d'un personnage qui a beaucoup fait parler au démarrage de l'aventure.

ELIOTT BIENTÔT DE RETOUR DANS UN SI GRAND SOLEIL ?

Rencontré récemment dans le cadre du Festival de télévision de Monte-Carlo, Toma de Matteis, le producteur d'Un Si Grand Soleil, nous a teasé un possible retour prochain d'Eliott, le fils d'Eve, incarné par Stéphane Monpetit.

"Je croise souvent des gens qui me réclament le retour d'Eliott", a confié Toma de Matteis à notre micro avant d'ajouter que les auteurs semblent réfléchir à la possibilité d'un tel retour, un an et demi après la dernière apparition du personnage à l'écran.

"Ce n'est pas totalement impossible. Je vous fais un petit teasing de la saison 6. Ce n'est pas fou d'imaginer qu'Eliott revienne. Je n'en dirai pas plus".

Reste à savoir de quelle manière le fils d'Eve pourrait réapparaître dans la série, et à quel moment ce grand retour pourrait intervenir. Le mystère est pour le moment bien gardé.

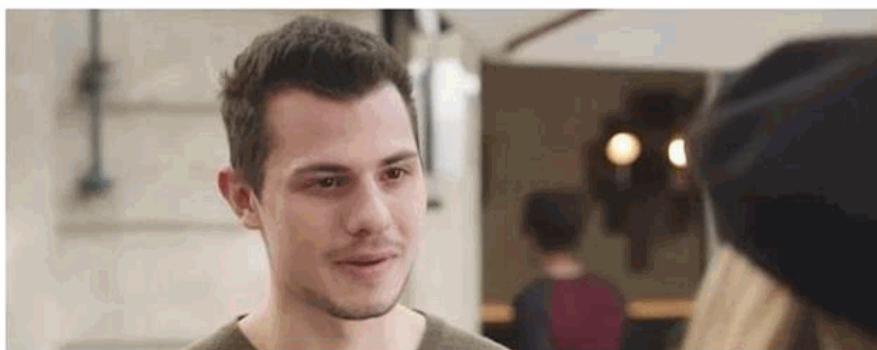
POURQUOI STÉPHANE MONPETIT A-T-IL QUITTÉ LA SÉRIE EN 2021 ?

Très présent dans les intrigues durant les trois premières saisons d'Un Si Grand Soleil, Eliott Faure, prêt à tout pour parvenir à ses fins, s'était rapidement imposé comme un chouchou des téléspectateurs de par sa personnalité trouble et sa tendance à tremper dans les pires magouilles.

Mais alors, pourquoi le personnage a-t-il disparu de Montpellier en début d'année 2022 ? Tout simplement parce que les auteurs estimaient alors être arrivés au bout de ce qu'ils avaient envie de raconter avec Eliott.

"Depuis cinq ans, avec Olivier Szulzynger, on travaille avec l'idée que les personnages ne sont pas immuables", nous a expliqué Toma de Matteis. "Un personnage comme Eliott, par exemple, a eu des aventures formidables. Je pense qu'une partie du public a beaucoup aimé ce personnage. Mais il était arrivé au bout des péripéties qu'il pouvait vivre tout en restant au milieu des autres personnages. Donc typiquement, on s'est mis d'accord avec

Stéphane pour se dire "On va arrêter le personnage ici, parce qu'on est arrivé au bout".



Une fin de course pour ce "méchant" d'Un Si Grand Soleil qui coïncidait avec l'envie de son interprète, Stéphane Monpetit, de se consacrer à d'autres projets. *"Certains comédiens ont parfois aussi envie d'autre chose après plusieurs années de travail. La présence de Stéphane Monpetit dans Un Si Grand Soleil c'est 250 journées de travail. Il a beaucoup travaillé, on a beaucoup travaillé ensemble".*

"Quand on arrive au bout de ça, il y a probablement des séries, mais je ne vise personne en particulier, qui se diraient "Ecoute, on fait un peu redescendre Eliott et puis on lui trouvera bien autre chose à faire dans quelques mois. Et même si ce n'est pas tout à fait raccord avec ce qu'il a pu faire avant, ce n'est pas très grave".

Cette vision des choses, les auteurs d'Un Si Grand Soleil ne la partagent pas, préférant se passer complètement d'un personnage s'ils n'ont plus d'idées pour fournir sa trajectoire dans la série.

"Avec Olivier, on a vraiment cherché à construire une série qui respecte pleinement la psychologie des personnages", conclut Toma de Matteis. "Il y a donc parfois un moment où le personnage n'a plus sa place au milieu des autres. Soit il a trop déconné, soit il s'est mis trop de gens à dos, soit la vie de couple n'est plus possible pour lui".

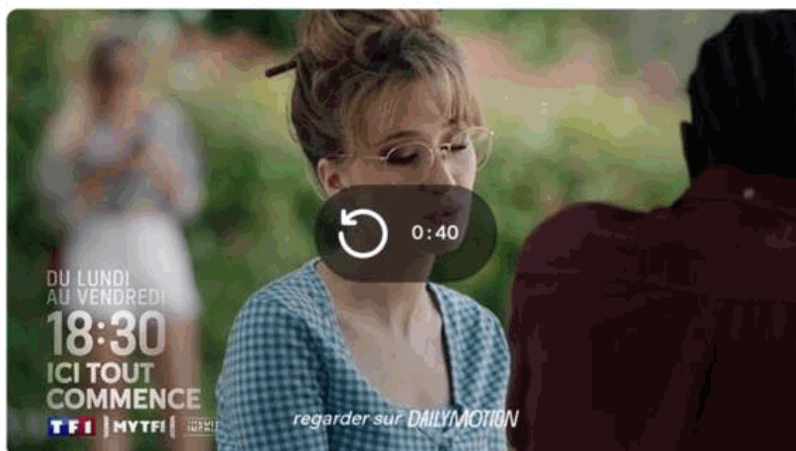
Le possible retour d'Eliott au cours de la saison 6 d'Un Si Grand Soleil, qui débutera à la rentrée sur France 2, pourrait cependant prouver qu'aucune

décision n'est définitive et que n'importe quel personnage peut un jour refaire surface.

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=1000034071.html

Ici tout commence : quels élèves vont intégrer le master de l'Institut ?

Alors que tout le monde s'impatiente en attendant de découvrir les futurs première année de l'Institut Auguste Armand dans "Ici tout commence", découvrez quels élèves seront ceux qui intégreront le master de l'école de cuisine !



Alors que les nouveaux personnages de la saison 4 d'Ici tout commence se dévoilent les uns après les autres, quels seront parmi eux ceux qui n'intégreront pas la première année mais plutôt le master de l'Institut Auguste Armand ? La réponse va peut-être vous surprendre car il n'y en aura... aucun !

Pas de nouveaux dans le master

Rencontrée lors de l'édition 2023 du Festival de Télévision de Monte-Carlo, la productrice du feuilleton à succès (diffusé du lundi au vendredi dès 18h30 sur TF1) Sarah Farahmand a expliqué ce choix au micro d'AlloCiné...

Celle-ci nous a ainsi déclaré : *"Certains des nouveaux personnages de cette saison 4 sont liés à des héros d'Ici tout commence que vous connaissez déjà et d'autres, pas du tout. Ils n'ont rien à voir avec qui que ce soit au sein de l'Institut. Il va y avoir des surprises, de super profils. Il ne s'agira que de première année."*

*"En ce qui concerne le master, les élèves qui vont le rejoindre ne sont que des personnages que l'on connaît déjà, c'est-à-dire Lionel [[Lucien Belvès](#), *ndlr*], Mehdi [[Marvin Pellegrino](#), *ndlr*], Jude [[Galaad Quenouillère](#), *ndlr*], nous a révélé Sarah Farahmand. Ce master est donc déjà dodu (rires) On s'est dit que si on voulait que ces personnages-là existent, il fallait faire ce choix."*

La saison du renouveau d'ITC

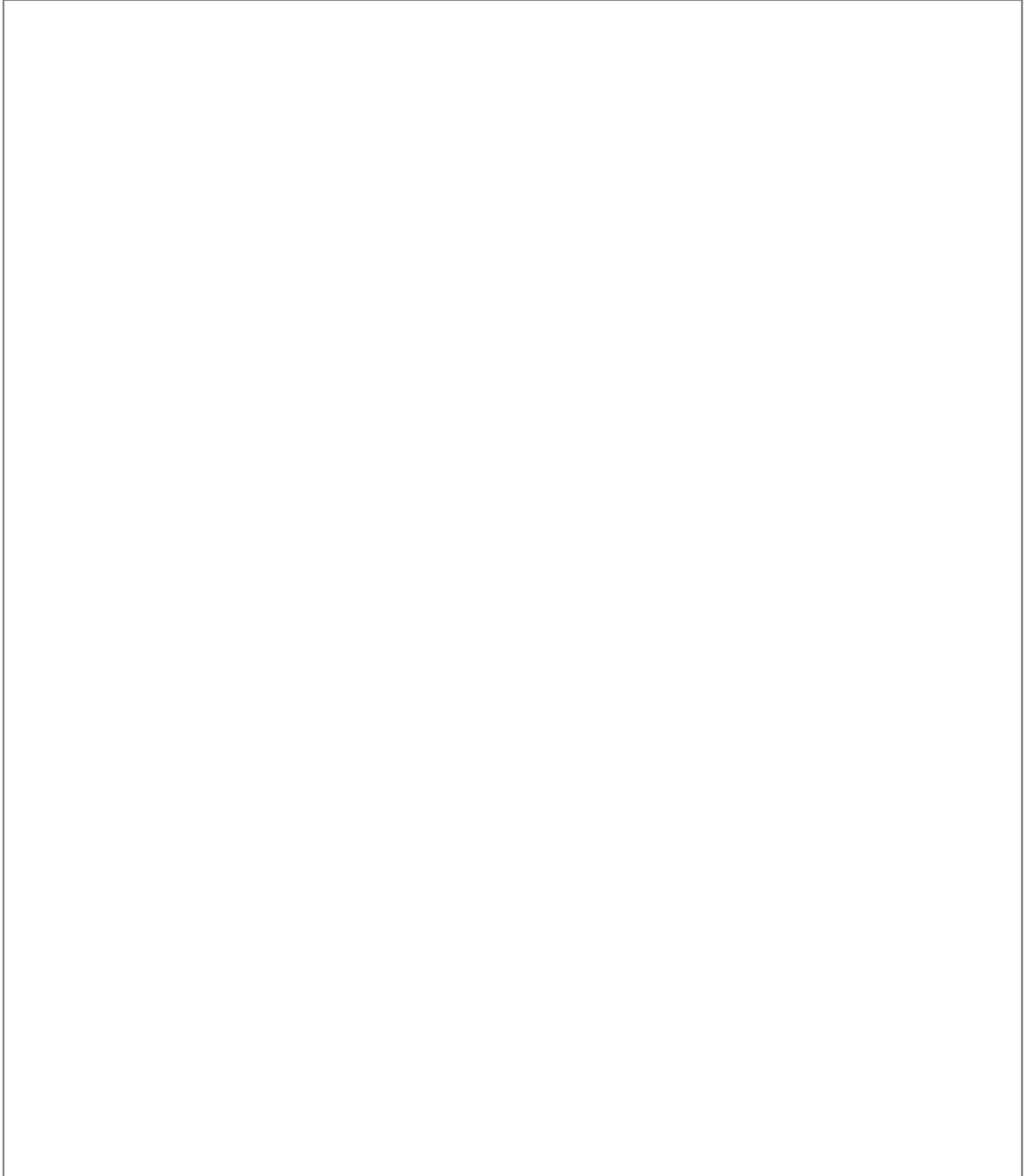
Les fans d'Ici tout commence ont d'ores et déjà fait la connaissance de plusieurs de ces nouveaux protagonistes. Salomé ([Aurélié Pons](#)) a renoué les liens avec Maya ([Alexandra Favalli](#)) et Léonard ([Tom Vilan](#)) qu'elle a rencontrés à l'époque où elle était en foyer. Après un stage avec la meilleure amie d'Anaïs ([Julie Sassoust](#)), ceux-ci sont déterminés à rejoindre le promo 2023/2024 de l'Institut.

Souleymane ([Dembo Camilo](#)), quant à lui, a préparé en secret le concours avec l'aide d'Hortense ([Catherine Davydzenska](#)). Thibault ([Félix Pacaut](#)) et Jim ([Loan Becmont](#)), les frères Leroy, vont aussi tenter leur chance. Mais ce n'est pas tout puisqu'il nous reste encore à faire connaissance avec Malik ([Oscar Al Hafiane](#)), Pénélope ([Laurence Facelina](#)), Bérénice ([Bérénice Tannenber](#)) ou encore Carla ([Aaricia Lemaire](#))... Une nouvelle ère s'ouvre dans Ici tout commence !

01 octobre, 2023

ATTITUDE, READER'S DIGEST, RADIO
TIMES ONLINE

Print Press
United Kingdom



Notre Belle Famille : Patrick Duffy, méconnaissable à 74 ans sur le tapis rouge de Monte Carlo

Par [Hugo Pellegrin](#)

Créé le 19/06/2023 à 19:53, modifié le 19/06/2023 à 19:53

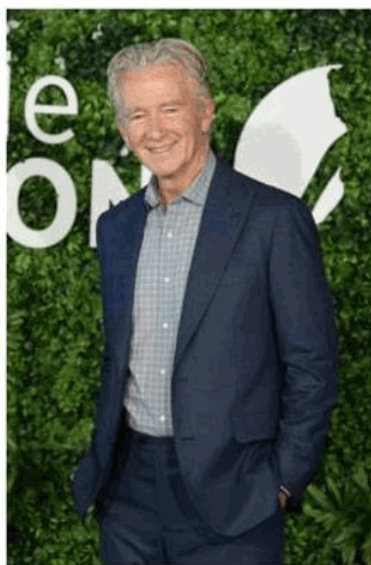


Le comédien Patrick Duffy a fait une entrée remarquée sur le tapis rouge du 62ème festival de la télévision de Monte Carlo. A 74 ans, l'acteur de Notre Belle Famille est apparu méconnaissable dans un deux pièces pour le moins élégant.

Il fait partie des visages bien connus du petit écran. **Pourtant à 74 ans, Patrick Duffy est apparu méconnaissable sur le tapis rouge du festival de la télévision de Monte Carlo.** Ce lundi 19 juin, à l'occasion de la soixante-deuxième édition du festival dédié à l'univers de la

télévision, le comédien est apparu très élégant dans un costume deux pièces. **Cheveux gominés, et chemise à carreaux, l'interprète de Frank Lambert dans la série *Notre Belle Famille*, n'a pas manqué de faire sensation sur le photocall de la série *Amour, Gloire et Beauté*, mis spécialement en place à l'occasion de l'événement.**

Ce grand habitué des [séries et téléfilms américains](#) s'est rendu sur le rocher à l'occasion du célèbre festival qui rend hommage aux professionnels qui s'activent pour proposer une gamme de contenus variés à la télévision. Une variété de contenus à laquelle a fortement contribué l'acteur américain depuis le début de sa carrière où il est rapidement devenu l'un des visages incontournables de [séries à succès](#).



Une célébrité du petit écran

Pourtant, celui qui est né en 1949 à Townsend, dans le Montana, n'était pas prédestiné à faire une carrière de comédien. En effet,

avant de découvrir les planches du théâtre, Patrick Duffy rêvait des profondeurs marines, puisqu'il souhaitait devenir professeur de plongée sous-marine. C'est finalement un tout autre chemin qu'il suivra. Étudiant à l'université de Seattle, il se tourne vers le programme de formation des acteurs professionnels avant d'être victime d'une rupture des cordes vocales lors de sa dernière année d'étude.

Pas de quoi décourager le jeune homme qui rebondit rapidement en devenant interprète pour des compagnies de ballet, d'opéra et d'orchestre. Patrick Duffy devient également enseignant de mime et d'expression corporelle. L'occasion pour le comédien de rencontrer celle qui deviendra son épouse par la suite, Carlyn Rosser, danseuse de ballet de la *First Chamber Dance Company* de New York, avec laquelle il aura deux enfants.

Après avoir tourné dans quelques téléfilms, il rencontre la notoriété après avoir incarné l'homme poisson dans la série à succès *L'Homme de l'Atlantide* au début des années 1970. S'ensuit alors une série de tournage dans des séries à succès telles que *Les 3 drôles de dames*, *La croisière s'amuse* ou encore *Dallas*. Ce n'est qu'en 1991, qu'il rejoint le casting de la série *Notre Belle Famille* qu'il quitte en 1998. **Depuis, Patrick Duffy continue d'apparaître dans des séries américaines.**

<https://www.aufeminin.com/news-people/notre-belle-famille-patrick-duffy-meconnaisable-a-74-ans-sur-le-tapis-rouge-de-monte-carlo-s4065983.html>

John Goodman méconnaissable : l'acteur a perdu 90 kilos ! (PHOTOS)

par [Anastasia Wolfstirn](#)

Créé le 26/06/2023 à 15:32, modifié le 26/06/2023 à 15:32



Mardi 20 juin 2023, John Goodman est apparu métamorphosé à la cérémonie de clôture de la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo. Et c'est avec 90 kilos de moins que la vedette de "The Big Lebowski" s'est présentée sur le tapis rouge.

[Un changement de taille !](#) En sa qualité de **président du jury**, John Goodman a fait une apparition remarquable au **62e Festival de télévision de Monte-Carlo**, à Monaco. *"Il a su marquer plusieurs générations avec une carrière cinématographique phénoménale, et une carrière télévisuelle incroyable. Il a tout fait, il a joué tous les rôles. S'il n'était pas à la tête du jury, nous lui aurions donné notre prix d'excellence"*, a récemment confié l'organisateur de l'événement. Mardi 20 juin 2023, **l'acteur de 70 ans** est ainsi monté sur scène, **délesté de pas moins de 90 kilos** pour remettre à l'acteur Timi-Joy Marbot le prix spécial du jury pour son rôle dans *Le Colosse aux pieds d'argile*.

Derrière cette perte de poids spectaculaire se cache **un changement drastique dans l'hygiène de vie** de John Goodman, comme le [Daily Mail](#) l'a rapporté. Pour arriver à un tel résultat, la vedette de la série Roseanne a pris de nouvelles habitudes alimentaires. Il a ainsi tiré un trait sur l'alcool et a opté pour **une alimentation méditerranéenne** en mettant l'accent sur la consommation de poisson, de noix, d'huile d'olive, de légumes et de fruits. L'époux de Annabeth Hartzog a également décidé de **se dépenser physiquement** en faisant de l'exercice six jours par semaine tout en veillant à faire **10. 000 à 12. 000 pas par jour**, mais aussi en utilisant un **vélo elliptique** et un **tapis de course**. Un sacré programme !



Claudia Albuquerque / Bestimage



Claudia Albuquerque / Bestimage

“Je voulais juste changer mon style de vie”

Interrogé par l’animateur Howard Stern en 2016, John Goodman s’était confié sur **son envie de se prendre en main** : *“J’ai pris mon temps. Je voulais juste changer mon style de vie. C’est un processus continu pour le reste de ma vie.”* Et de se livrer à corps ouvert sur sa difficulté à s’accepter au plus fort de sa surcharge pondérale : *“Tu te regardes dans le miroir tous les jours et tu dis : ‘Je dois vivre dans ce corps pour le reste de la journée, je dois composer avec ce crétin ?’”* Dans une interview accordée l’année suivante à ABC, le mastodonte du septième art est revenu en détail sur **l’évolution de son mode de vie** : *“Avant, je prenais trois mois pour perdre 30 ou 40 kilos, puis je me récompensais avec un pack de bières ou peu importe et je revenais à mes vieilles habitudes. Cette fois, je voulais le faire avec attention. Bouger, faire de l’exercice. J’arrive à un âge où je ne peux plus me permettre de rester immobile toute la journée.”*

<https://www.aufeminin.com/news-people/john-goodman-meconnaissable-l-acteur-a-perdu-90-kilos-photos-s4066353.html>

Le festival de télévision de Monte-Carlo du 16 au 20 juin

L'édition 2023 du festival de télévision de Monte-Carlo aura lieu cette année du 16 au 20 juin, avec de belles projections et des avant-premières !

Monte-Carlo, son glamour, ses paillettes, son festival de télévision qui revient au forum Grimaldi du 16 au 20 juin cette année. La cérémonie d'ouverture proposera une projection en avant-première mondiale d'une adaptation de [Harlan Coben](#), Shelter, en présence de l'auteur lui-même et d'une partie du casting de la série. Quant à la cérémonie de clôture le mardi 20 juin, la Nympe d'Honneur sera remise à Howard Gordon que l'on connaît pour des titres comme [Homeland](#) ou encore [X-Files](#). De plus, cette dernière cérémonie sera présentée par [Ricky Whittle](#) pour la version anglaise et par Léna Situations pour la version française.

Au niveau de la compétition officielle de cette année, on retrouvera les séries suivantes :

- [Chorus Girl](#) (Danemark)
- [Fence](#) (Japon)
- [Poker Face](#) (États-Unis)
- [Ten Pound Poms](#) (Royaume-Uni, Australie)
- [The Seed](#) (Allemagne, Norvège, République tchèque)
- [Trust No One](#) (Israël)
-

Et lancé l'année dernière, BetaSeries remettra cette année encore le prix du public BetaSeries dont le jury a été sélectionné parmi nos membres ! Tout au long du festival, l'équipe sera présente pour vous faire découvrir tapis rouge, interviews, fan meets...

Comme d'habitude, la [billetterie](#) est accessible pour profiter des projections au forum Grimaldi. Vous trouverez le [programme ici](#) et la liste des VIPs que vous pourrez rencontrer [ici](#) pour toujours plus de fan meets.

Bon festival !

<https://www.betaserie.com/article/64173-le-festival-de-television-de-monte-carlo-du-16-au-20-juin>

Shelter, un jeune héros pour l'adaptation de la saga de Harlan Coben



Dans *Shelter*, la nouvelle adaptation de roman de Harlan Coben sur Prime Video, découvrez l'origin story du trio de Kasselton en avant-première mondiale au festival de télévision de Monte Carlo.

Exit Myron Bolitar, bonjour Mickey Bolitar, le neveu de ce-dernier. Un accident de voiture, Mickey perd son père et sa mère se retrouve dans une situation précaire. Après cette tragédie, il va se retrouver dans le fin fond du New Jersey, avec sa tante avec qui il y a une certaine tension. Cette adaptation très libre en 8 épisodes du roman *Shelter* de Harlan Coben se fait par l'auteur lui-même, accompagné de sa fille Charlotte Coben. Le premier épisode diffusé en avant-première mondiale au festival de Monte-Carlo, et l'auteur y a raconté une anecdote, lors de ses études, en tant que nouvel étudiant, il avait été présenté à un étudiant plus âgé qui était en réalité Son Altesse le prince Albert II de Monaco. Ils se connaissent donc depuis de nombreuses décennies, et c'est pourquoi Son Altesse a tenu pour le petit clin d'œil, remettre un diplôme à Harlan Coben.

Shelter démarrera le 18 août prochain sur Prime Video.

Après le fameux accident tragique, Mickey se retrouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent, ce qui l'amène à découvrir des secrets inimaginables au sein de leur paisible communauté de banlieue. Avec l'aide de ses amis, l'inventif Spoon et la mystérieuse Ema, Mickey fait tomber la façade endormie de Kasselton pour révéler une part d'ombre qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes... et peut-être même à sa propre histoire familiale complexe.

La série met en scène [Jaden Michael](#) dans le rôle de Mickey Bolitar, [Constance Zimmer](#) dans celui de Shira Bolitar (personnage changé pour l'occasion), et bien d'autres encore. Dans les livres, un an s'était déroulé entre l'accident et Kasselton, Mickey avait eu le temps de s'intégrer et de se faire des amis, dans Shelter la série, le spectateur va faire ces premiers pas avec Mickey.

Le trio nouvellement formé va enquêter sur la dame qui occupe la maison douteuse de la ville, tout en se demandant où est passée Ashley car aucun adulte ne semble y prêter attention, et en se posant la question et si le père de Mickey était vraiment vivant ? Le passé va ressurgir au moment où l'on ne s'y attend pas...

Le petit mystère adolescent dans une petite ville est assez efficace, surtout lorsque les héros sont des marginaux attachants. [Shelter](#) est à découvrir dès le 18 août sur Prime Video.

Fence, le drame japonais social



Dans la compétition officielle du festival de télévision de Monte-Carlo, retour sur Fence, un drame social japonais engagé sur les violences faites aux femmes ainsi que la discrimination raciale.

Présentée en avant-première mondiale au [festival de télévision de Monte-Carlo](#), **Fence** nous provient directement du Japon où la série a été diffusée en avril dernier et se retrouve en compétition officielle pour la 62e édition du festival. Il s'agit là d'un thème délicat, une femme a reporté un viol d'un soldat américain sur une base militaire localisée à Okinawa, la petite île du Japon où il y a encore des bases américaines. Seulement voilà, la jeune femme est métisse, avec un père Noir et une mère japonaise. Mais la police trouve des contradictions dans son témoignage et n'enquête pas vraiment comme il faut, tandis qu'une journaliste de Tokyo se trouve assignée au dossier car elle veut une augmentation et en a marre de la rubrique « des bars de Tokyo ».

On a pu rencontrer la scénariste Akiko Nogi et l'une des actrices principales Ariana Miyamoto qui nous ont parlé de l'importance de la série tant pour les femmes que pour les personnes métisses. Cette histoire, Akiko Nogi ne l'avait pas forcément en elle, mais ce sont deux personnes, l'une originaire d'Okinawa et l'autre journaliste d'investigation à Okinawa qui sont producteurs de la série qui le lui a présenté. Fence, c'est non seulement l'histoire d'une agression sexuelle, mais c'est aussi pointer du doigt l'impunité des Américains sur le territoire japonais, et des conséquences sur les locaux, avec une forte concentration de métisses dans la zone.

Fence dépeint une région d'Okinawa tiraillée entre les traditions notamment avec les Américains intouchables, et le sens de la justice que ses habitants méritent. La scénariste reconnaît que si la série a reçu des bons retours de la part des jeunes femmes qui louaient la thématique et l'ouverture d'esprit, les hommes d'un certain âge n'y ont vu aucun intérêt. Sauf à Okinawa, où tous les autochtones ont été ravis de voir leur préfecture sous un nouvel œil à faire découvrir au reste du pays, et du monde.

Pour Ariana Miyamoto, il s'agit de sa première expérience en tant qu'actrice. Mannequin élue miss Japon (une première pour le pays du soleil levant d'avoir une miss métisse), puis miss Univers en 2015, son rêve était de devenir actrice mais les personnages métisses sont extrêmement rares au Japon. Pour cause, « l'actrice métisse » habituelle était occupée pour les dates de tournage de Fence, et c'est l'une des raisons qui ont joué en la faveur d'Ariana pour qu'elle décroche le rôle de Sakura Omine. Ça et le fait que l'autre héroïne de la série, le personnage de Kie, la journaliste qui prétend être hôtesse, interprétée par [Mayu Matsuoka \(Makanai, dans la cuisine des maiko\)](#) est une actrice très connue avec qui on pouvait accoler une actrice moins connue. Mais cela a fait sens tout de suite pour l'actrice en herbe puisque tout comme son personnage, elle a été élevée par sa grand-mère et a subi une discrimination de par sa couleur de peau. Pour ce rôle, elle a appris à maîtriser l'accent d'Okinawa et son dialecte, très spécifique. Malgré ses nombreuses réussites dans la vie, la discrimination et le racisme au Japon demeurent toujours très forts, et même après avoir remporté le titre de Miss Univers, les gens continuent à la critiquer ouvertement en disant qu'une personne comme elle ne devrait pas représenter le Japon. Heureusement, les temps évoluent, et notamment avec la popularité de Naomi Osaka par exemple, les Japonais commencent à changer de vision.



Fence

2023

Drame, Suspense | 1 saison, 5 épisodes

Durée d'un épisode: 54 minutes

Durée totale: 4 heures 30 minutes

Komatsu Kie, also known as "Ki" is a magazine writer from Tokyo who visits Okinawa to interview Ohmine Sakura, a black mix woman who claims to be a victim of a sexual assault by an American soldier. They visit and meet many people in Okinawa and eventually arrive at a certain "truth" that leads to a complicated circumstance with various issues involving Okinawa and its US military bases, the sufferings of the women, and the struggles as a mix.

En tout cas, les divers sujets sociaux de la série sont nécessaires et l'existence même de Fence participe à l'évolution du paysage télévisuel japonais qui pourrait s'exporter à l'étranger. Reste que le jeu japonais est très typique et parfois un peu éloigné de l'acting occidental, mais il s'agit en tout cas d'une porte d'entrée pour les plus curieux. La série n'a pas encore de diffuseur français.

<https://www.betaserie.com/article/64454-fence-le-drame-japonais-social>

Ten Pound Poms, une nouvelle vie en Australie



Le nouveau period drama venu d'Angleterre et d'Australie s'intitule **Ten Pound Poms** et va vous faire découvrir un pan oublié de l'histoire. En compétition au festival de télévision de Monte Carlo, elle sera bientôt sur OCS.

Ten Pound Poms, un terme pas tout à fait glorieux pour qualifier ces Anglais qui payaient 10£ leur billet aller simple vers l'Australie où ils rêvaient d'une vie meilleure. Sauf que ces immigrants prenaient vite une couleur rosée, d'une grenade ou pomegrenate en anglais raccourci en pom. Dans la série, départ en 1956, quand un groupe de Britanniques quitte la Grande-Bretagne d'après-guerre pour partir à l'aventure. La famille Roberts tente de tirer le meilleur parti de sa situation, mais la vie au refuge les met à l'épreuve. Ils ne peuvent pas faire marche arrière puisque leurs passeports sont retenus pendant deux ans par les autorités selon les règles du programme. Diffusée en avant-première au [festival de télévision de Monte Carlo](#) où elle est également en compétition, une partie de l'équipe était présente avec notamment son scénariste, Danny Brocklehurst et son producteur exécutif Joel Wilson.

Les six épisodes de cette co-production entre la BBC et la chaîne australienne Stan arriveront dès le 13 juillet sur OCS chez nous.

Ce pan méconnu de l'histoire a reçu un écho particulier chez certains Australiens qui se sont fortement identifiés à la série. Des témoignages qui indiquaient que leurs ancêtres avaient profité de ce programme spécial, cette vague de « Ten Pound Poms » qui sont venus principalement du nord de l'Angleterre ont vraiment trouvé refuge en Australie, et l'équipe de la série s'en est rendue compte quand de nombreux retours les remerciaient d'avoir relaté cette expérience oubliée.

Si en tant que spectateur on suit principalement la traversée de la famille Roberts, le couple parental interprété par [Faye Marsay](#) (qui sort d'[Andor](#)) et [Warren Brown](#), d'autres personnages complètent le tableau de ces immigrés. Chacun est parti pour des raisons propres, l'arc narratif de Kate Thorne (campée par [Michelle Keegan](#)) à la recherche de son fils par exemple, est inspiré des histoires vraies de l'époque où de nombreux enfants étaient envoyés dans les colonies anglaises pour alléger l'occupation des orphelinats.

Une fois arrivés en Australie, la situation n'est pas aussi idyllique qu'on pourrait le penser, leur camp ressemble à une base militaire, l'habitat est hostile... ce n'est certainement la petite vie de banlieue qu'ils espéraient. Xénophobie, racisme, sexisme, rien ne vas (en même temps on est en 1956).



Ten Pound Poms

2023

Drame | 1 saison | 6 épisodes

Durée d'un épisode : 59 minutes

Durée totale : 5 heures 54 minutes

En 1956, un groupe de Britanniques quitte la Grande-Bretagne d'après-guerre pour immigrer en Australie. Pour seulement dix livres sterling la traversée, c'est la promesse d'une meilleure qualité de vie ailleurs qui les pousse à passer le pas de l'immigration. Mais leur nouvelle vie au bout du monde est loin du rêve idyllique qu'on leur avait promis.

Les jeunes comme les adultes devront s'intégrer dans un environnement rude, en laissant derrière eux leur vie. En plus du côté drame historique, on va retrouver des moments de suspens intrigants. [Ten Pound Poms](#) sera disponible le 13 juillet sur OCS.

<https://www.betaserie.com/article/64521-ten-pound-poms-une-nouvelle-vie-en-australie>

Clap de fin pour la 62e édition du festival de télévision de Monte Carlo



PUBLIÉ LE 20 JUIN 2023 PAR BETASERIES

Les résultats sont en ligne, voici le palmarès de l'édition 2023 du festival de télévision de Monte Carlo qui inclut le prix du public BetaSeries !

Sous le beau temps de Monaco s'est déroulé la 62e édition du [festival de télévision de Monte Carlo](#) au forum Grimaldi. Des fan-meet avec Danse avec les stars, les coulisses des [Anneaux de pouvoir](#), les 50 ans des [Feux de l'amour](#)... tant de célébration mais aussi la compétition officielle.

Cette année, le jury de la compétition internationale présidé par [John Goodman](#) a remis la Nymphette d'or comme chaque année. Et la cérémonie de clôture était présentée par [Ricky Whittle](#) et Léna Situations !

MEILLEUR FILM

[Le Colosse Aux Pieds d'Argile](#)

MEILLEURE SÉRIE

[Ten Pound Poms](#)

MEILLEURE CRÉATION[The Seed](#)**MEILLEURE ACTRICE**Marie Reuther ([Chorus Girls](#))**MEILLEUR ACTEUR**[Warren Brown](#) (Ten Pound Poms)**PRIX DU PUBLIC BETASERIES**[The Seed](#)

On remercie spécialement tous nos membres qui ont participé à décerner notre prix et on vous souhaite un bel été en attendant la nouvelle édition 2024 du festival de Monte Carlo !

<https://www.betaserie.com/article/49217-le-61e-festival-de-television-de-monte-carlo-2022>

Chorus Girls, les femmes d'une revue de variété dans les années 70



En compétition officielle du festival de télévision de Monte Carlo, *Chorus Girls* propose une immersion dans le Danemark des années 70 pleine d'humour, de sororité et de danse.

Danemark, années 70. Une audition pour trouver les danseuses de la prochaine revue du coin. Inspirée des histoires vraies des femmes qui ont participé à l'essor des revues de variété, *Chorus Girls* ou *Dansegarderoben* en version originale, raconte le destin de huit femmes que rien ne prédestinait à se rencontrer.

Chorus Girls est donc une série danoise feel-good, tantôt teintée d'humour, tantôt de drame, co-créée par Ditte Hansen et Louise Mieritz qui étaient présentes au [festival de télévision de Monte Carlo](#) où la série est en compétition. Elles étaient accompagnées de l'une des actrices principales, Marie-Bach Hanse.

Qui de mieux que les co-créatrices pour nous expliquer de quoi parle la série ? « *C'est un regard critique sur notre passé. C'est une histoire sur ces filles, qui se tiennent en arrière-plan. Qui sont des objets de décoration. Elles dansent dans un grand spectacle avec des comédiens célèbres. Et nous avons tellement vu ces comédiens célèbres, ces stars masculines. Maintenant, on tourne la caméra et on regarde les huit danseuses en découvrant qui elles sont, leurs rêves et leurs épreuves.* »

Marie-Bach Hansen qui joue le rôle de Sussie en dit un peu plus sur son personnage. « *Sussie est une combattante. Elle est mère au foyer dans les années 70. Elle est mariée à Robert et dans une relation de violence conjugale. Quand on la rencontre, elle veut en sortir. Elle le sait. Et puis elle est aussi danseuse, donc elle veut danser pour cette revue pour gagner de l'argent, faire un plan au fur et à mesure.* » Effectivement, c'est son personnage qui va servir de point d'entrée pour les spectateurs. « *Et puis elle rencontre ces autres danseuses. Elle va ouvrir les yeux sur les vies de ces autres femmes, ce que ça signifie d'avoir des amies...* »



En fait, il s'agit d'une véritable revue qui a 70 ans. *« Quand nous avons décidé de situer l'histoire dans les années 1970, nous avons contacté les vraies danseuses qui travaillaient et nous avons parlé à cinq d'entre elles. Elles ont été très généreuses en nous racontant leurs histoires et à répondre à toutes nos questions précises. Et assez malheureusement, beaucoup d'entre elles ont parlé de la violence domestique. »* À partir de là, elles ont écrit les personnages.

Enfin, difficile de ne pas parler de male gaze pour une série où des femmes dansent sur scène, et parfois peu habillées. *« Nous sommes très, très conscientes du male gaze, dont on se sert pour placer nos personnages dans la fiction. Le chorégraphe porte un regard masculin sur les danseuses. Nous voulions donc également transmettre ce cliché et ce regard sur les femmes qui regardent et commentent tout le temps leurs corps. »* Et comme les co-créatrices sont également les co-réalisatrices, à côté, *« en dehors de la fiction, la façon dont nous filmions ces femmes, comme on en est très conscientes, on le fait avec une vision féminine. »*



Dansegarderoben

2023
Comédie, Drama | 1 saison | 8 épisodes

Durée d'un épisode : 45 minutes
Durée totale : 6 heures

8 jeunes danseuses émérites tentent, dans les années 70, de faire leur place dans un milieu où règnent les discriminations et le sexisme.

Chorus Girl a été projetée dans la compétition officielle, reste à voir si elle débarquera sur les écrans français, mais en tout cas, il s'agit d'une dramédie feel good très divertissante.

John Goodman, président du jury de la compétition officielle de Monte Carlo 2023



La légende John Goodman était au micro de BetaSeries pour partager ses impressions en tant que président du jury de la compétition internationale du festival de télévision de Monte Carlo.

Après plusieurs jours de débat, le jury de la compétition officielle du festival de télévision de Monte Carlo, présidé par [John Goodman](#), a enfin donné son verdict. Si la grande gagnante a été [Ten Pound Poms](#), de nombreuses performances ont été louées.

Comment celui qui était dans [The Big Lebowski](#), [Roseanne](#) et aujourd'hui [The Conners](#), a-t-il vécu cette expérience ? Avec plus de 40 ans de présence dans le showbusiness, John Goodman est une figure incontournable du petit et grand écran. Son regard tourné vers le futur plein de curiosité redonne de l'espoir sur l'avenir.

<https://www.betaserie.com/article/64623-john-goodman-le-president-du-jury-de-la-competition-officielle-de-monte-carlo-2023>

Shane West revient sur sa carrière



PUBLIÉ LE 27 JUIN 2023 PAR AKI

 ENVIE DE RÉAGIR ?

Le jury de la compétition internationale du festival de télévision de Monte Carlo cette année était composé notamment de Shane West, l'acteur qui revient sur sa carrière.

De **Deuxième chance** à **Nikita**, **Shane West** n'a jamais cessé d'être présent sur le petit écran. Sa présence n'était donc pas une surprise au 62e **festival de télévision de Monte Carlo**. Son image de bad boy l'a suivi toutes ces années, renforcé par le fait qu'il appartenait à un groupe de punk-rock. Assagi, il faisait partie du jury de la compétition internationale sous la houlette de **John Goodman**. Ensemble, ils ont décerné le Grand prix à **Ten Pound Poms**, le drame historique de la BBC en co-production avec la chaîne australienne Stan.

<https://www.betaserie.com/article/64787-shane-west-revient-sur-sa-carriere>

03 juillet, 2023

BFMTV

TV

France

Toute l'actu de Monaco - Episode 5



Le 03/07/2023 à 12:16 | Durée : 5:53.
(Festival : 2.07 – 3.19)

Dans ce cinquième épisode, trois sujets seront abordés : l'orchestre des carabiniers du Prince à Times Square, Clap de fin pour le festival de télévision de Monte-Carlo et le Water Safety Day au Larvotto

Retrouvez chaque vendredi toute l'actualité de Monaco sur BFM Nice Côte d'Azur.

https://www.bfmtv.com/cote-d-azur/replay-emissions/hors-series/toute-l-actu-de-monaco-episode-5_VN-202307030441.html

C21

<https://www.c21media.net/news/ai-terrifying-writers-and-directors-but-still-offers-huge-creative-opportunity-panel/>

19 June 2023

C21Media

AI 'terrifying' writers and directors but still offers 'huge' creative opportunity – panel



The AI panel (L-R): Patrick Aryee, Leif Holst Jensen, Frank Spotnitz and moderator Mathilde Fiquet

MONTE CARLO: Writers and directors are "terrified" of the potential implications of artificial intelligence (AI) in the entertainment business, although it could also be the key to unlocking creativity, delegates at the Monte Carlo Television Festival have heard.

During a wide-ranging panel discussion on AI and the future of storytelling, former X-Files showrunner Frank Spotnitz, CEO of Big Light Productions, said he hasn't spoken to a writer or director "who isn't terrified right now" at the prospect of AI being used to generate scripts or playing a bigger role in the production of television series.

"It's going to be pretty choppy waters for a while," he said. "We're going to find out the value of being an organic human being, as opposed to computer-generated intelligence – if there is an advantage. I wouldn't be surprised if, in time, it actually ends up being better at decision making and if there is a class of entertainment that is wildly popular and mass-produced, inexpensive and completely AI-generated.

"But there will be people who want human-created content. It will be like fine art – more expensive, not for everybody. But I want to see Aaron Sorkin write something, not the Aaron Sorkin AI. I am still in awe when I look at Lawrence of Arabia and see those scenes in the desert with no CG, in the way I am not awed by any Marvel movie. My brain knows the Marvel movie is not real and it knows the other thing is real."

Spotnitz also said there would be lots of trial and error with using the technology, and that "a lot of mistakes are going to be made."

He added: "Although it's terrifying, we should not be afraid, but bad things are going to happen. There's going to be a lot of disruption and there's going to be a lot of bad actors out there, not just in storytelling, who are going to do bad things with this. It's going to happen. We all just need to be thinking about the moral and ethical values we hold and how to translate that into law."

Leif Holst Jensen, dean of TV & Games at Norway's Innland University of Applied Sciences, said he had an optimistic perspective on the potential impact of AI, but admitted it is "horrifying" how many people and jobs it could replace – a key reason why the topic of AI has become a talking point during the ongoing Writers Guild of America strike in the US.

"But our industry has become far too expensive," Jensen said. "Advertising coming back is an indication the economy of the industry is not what it was and we are going back to some old models. The boom is over and we need to cut the cost of production a lot to be able to try new content. That's challenging a lot of us in the industry."

"It's not for us [in scripted] to just say, 'What is fake? What is true?' That discussion is totally interesting in documentary, but the ability for these tools to combine scripts written by AI, actors created by AI and voices created by AI, it's going to revolutionise our industry a lot."

Meanwhile, Patrick Aryee, a TV presenter and filmmaker from Abstract Pictures, said he believed AI could be the key to unlocking human creativity and an innovative tool for the business.

"There's a huge opportunity," he said. "One of the challenges many people face as content creators is being able to be consistent, being able to create enough content consistency."

"It takes a long time to create a really good piece of content. So if you can use something like ChatGPT and have the right prompt, or right series of prompts, you can open up ChatGPT. With your prompt, it will spit out at least what I think is the most powerful and helpful thing for us as content creators - whether that's YouTube, Instagram, documentaries, a writer - which is giving us that skeleton. That is the key for me and that's what I found so exciting.

"For me, the most powerful thing is being able to use AI to help come up with that skeleton and then we can infuse that with our creative knowledge, our creative experience. If we're thinking about the ultimate connection with humans and AI, AI [will be] doing the heavy lifting [so] we can then be free to inject our creativity."



Michael Pickard

19-06-2023

©C21Media

C21

<https://www.c21media.net/news/marcus-ammon-among-monte-carlo-execs-to-express-surprise-at-fast-miracle/>

19 June 2023

C21Media

Marcus Ammon among Monte Carlo execs to express surprise at FAST 'miracle'

MONTE CARLO: Marcus Ammon, MD of German producer Bavaria Fiction, has expressed surprise at the booming FAST market, declaring it a "miracle" that has reversed most major industry trends encouraged by pay TV streaming models.



Marcus Ammon

"I see the growing success of FAST, but still today it's a miracle to me," Ammon told delegates at the Monte Carlo Television Festival, speaking on a panel entitled 'Is FAST the new television Eldorado?'

"As a viewer, it is a row backwards in many ways, from individual streaming to linear. I thought this was a phased-out period but now it's back. Advertising is also back, after we all enjoyed the freedom not to have ad breaks in a Netflix or Prime Video show. Now it's completely accepted; people tend to accept it to pay a lower price. For the advertising business, it's a huge step to stop diminishing revenues they have in the traditional world."

Ammon also noted how FAST mainly uses the vast library catalogues of distribution companies, rather than commissioning new content, and that these new channels are better suited to procedural storytelling.

"We've come out of the golden age of television that was defined by horizontal storytelling, but that is a concept that is hardly going to be used for FAST. Why? Because you don't go into a horizontal series and start with episode three," he said.

"These are signs that make me surprised by this growing success and the question is how can the production community benefit if you're not a rights holder? For whom is it an Eldorado?"

He shared the stage with Antoine Chotard, Samsung TV Plus's country lead for France, and SOFAST VP channels distribution Sandrine Durard, who backed the flourishing sector, said to be worth US\$7bn in 2023.

"FAST is about multiple genres and giving choice to users," Chotard said. "For factual entertainment, it's not only about back-catalogue. We're launching exclusive channels, we are acquiring exclusive rights in the US and also, in some territories in Europe, first-window rights. It's rapidly evolving. We are going premium and acquiring more premium rights now.

"It's the evolution of TV. In the US, experts are asking is FAST the new cable? It may be the case. FAST is one piece of the streaming evolution. It's a slow evolution and part of the hybridisation of this space."

Durard said SOFAST, a company that launches FAST channels for partners under a revenue sharing agreement, is working with sports channels and is starting to include live events.

"Some channels are ready to take the challenge," she said. "More and more there is more content. There is the possibility of live sport channels and music channels. There is the possibility to replace traditional television."

"Will FAST ever be able to finance high-end series, and is high-end series the right content anyway for FAST?" Ammon asked, comparing the "lean-back" approach to watching linear content with "lean-forward" premium dramas.

Chotard responded: "When we look at what type of TV series and scripted content works on our platform, it's mainly crime, comedy, drama and soaps. It's basically the same type of content that used to be, and is still, highly consumed on linear broadcast. Linear streaming, FAST, is the evolution of free linear broadcast."

The Samsung exec added that although monetisation of FAST channels "is still in its infancy," it is growing rapidly in most territories.

He added: "The biggest value proposition FAST is bringing to the advertising community is the fact that it's combining the best of two worlds: the broadcast world, bringing the best content that is seen on TV to a mass audience, and the main benefits of digital, accessibility and affordability."



Michael Pickard

19-06-2023

©C21Media

C21

<https://www.c21media.net/news/challenged-coproduction-model-heavily-dependent-on-genre-monte-carlo-execs-say/>

20 June 2023

C21Media

Challenged coproduction model heavily dependent on genre, Monte Carlo execs say



Lisa Kramer, Dorthe Riis Lauridsen, Britta Meyermann, Camilla Rydbacken and moderator Michael Pickard of C21

MONTE CARLO: Generating revenue is fashionable again, but the prospect of building international scripted coproductions may rest squarely on the story genre, delegates here at the Monte-Carlo Television Festival have heard.

The television business is currently facing up to advertising market changes, “linear erosion and the death of the basic pay tier as we know it,” according to Paramount Global Content Distribution’s president of international TV licensing Lisa Kramer. But following Wall Street’s intervention into the streaming economy earlier this year, “everyone needs to look at profitability,” instead of continuing to produce content without restriction.

"We are only as successful as our clients are healthy and a lot of our clients are somewhat unhealthy," Kramer said during a panel titled International Coproductions & Distribution, hosted by C21. "All of those major studios and major players were holding content. Now all of a sudden, guess what? Generating revenue is fashionable again, so they are out there and we're faced with added competition.

"Our company is certainly committed to international production. As a distributor, it's our goal to find out how to make the business model work and we have to look very practically and honestly at the numbers and the volumes. But I think there's a lot to look forward to."

Kramer shared the stage with Viaplay's senior VP scripted content Camilla Rydbacken, Odeon Fiction's head of international coproductions Britta Meyermann and Dorthe Riis Lauridsen, creative producer at Apple Tree Productions.

Apple Tree series *Dansegarderobe* (Chorus Girls), which debuted on TV2 earlier this year, is in competition here at Monte-Carlo but Lauridsen expressed disappointment that this story about the lives of eight dancers at a 1970s revue theatre failed to bring on board a coproduction partner. ITV Studios is distributing.

"To be honest, it was difficult to get someone on board because this is not a crime show and nobody dies," she told delegates. "So it was quite hard to sell upfront and because it was very difficult to explain what it is about. This is a very local thing. The revue, where they are dancing, actually exists in Denmark, north of Copenhagen, but nobody else but Danish people know what this is. The main characters are based on real people, very famous comedians, but nobody knows them internationally. So it was very difficult. It's not because we didn't want to work [with other people], it's just very difficult."

Lauridsen went on to say that the potential of creating an international coproduction has a lot to do with genre. "We just did *Blackwater* in Sweden with SVT and that was a coproduction with Germany's ARD Degeto. It's definitely easier with a crime show because that's where the slots are and everyone understands it. It's easier – it's easier to sell."

But asked whether crime is overrepresented, she said: "I completely agree. But if you look at the landscape now, a show like *The White Lotus* also has a little bit of a crime because someone's going to die, but it's not a crime show. The search for other dramatic stories that are still driven by strong plots is definitely increasing."



Michael Pickard
20-06-2023
©C21Media

C21

<https://www.c21media.net/news/actors-at-monte-carlo-festival-throw-weight-of-support-behind-striking-writers/>

20 June 2023

C21Media

Actors at Monte Carlo festival throw weight of support behind striking writers

MONTE CARLO: Actors here at the Monte-Carlo Television Festival have thrown their support behind members of the Writers Guild of America, as their strike is about to enter its eighth week.



Raymond Lee

"We're in full solidarity with the writers," Quantum Leap star Raymond Lee said. "We need [them] to get everything that is deserved and things need to change, absolutely."

"I hope they win," said Caitlin Bassett, who co-stars in the NBC reboot of the 1989 series of the same name. "SAG [the Screen Actors Guild] voted to strike as well and if we can't curb some of the problems that we're having then that's going to happen too."

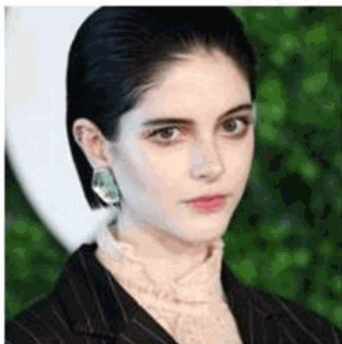
"At the end of the day, we can't lose our jobs to AI. I don't want to watch stories written by computers. It's not what they're for. You're always going to lose the human aspect. It's true - the middle-class writer and actor has disappeared, and it used to be that a couple of really good guest star [roles] is a good year for an actor. Now that won't even cover rent so it's time for the industry to understand that and I really hope the studios respect the people that make them so much money enough to play ball. We'll see."



Caitlin Bassett

Lee praised Quantum Leap showrunners Martin Gero and Dean Georganis from strike-proofing a second season of the time-travel series by deciding to shoot an additional eight episodes on the back of the first season, thus completing a shortened run before any strike action prevented writers from working or delaying the return of the show.

“They were very smart in seeing there would be an impending strike and so we didn’t take a break between seasons. We ran straight into it so we could get some episodes banked for the second season,” Lee said. “It’s complete in its storytelling. Who knows what’s going to happen with the strike or how long it’s going to endure? But however long it goes I feel the eight-episode arc they’ve created is a great, full story from beginning to end.



Ainsley Seiger

“We’re not too worried about that. We are worried about how long the strike will take. The assumption is if the interest is still there that we would get more episodes and round out at 18 again. That is the expectation. But things being the way they are, if it has to be eight episodes, sure.”

Actors working within the traditional broadcast network cycle would usually be on hiatus now, so the strike has not delayed the restart of production yet. But Ainsley Seiger, who plays Jet Sloodmaekers in NBC’s Law & Order: Organized Crime, said she first heard talk of a potential strike as filming began on the show’s third season last year.

“Do I feel for the shows that have a 22-episode season that anticipate coming back in July and not knowing if the strike is going to be over? Sure, but our season four is going to be 13 episodes [scheduled for 2024],” she said. “We’ll have a little later of a start but even as an actor, I’m more than happy to be unemployed for a little bit and live with my parents in North Carolina while they’re fighting for equal pay because especially on our set, speaking from the level of involvement that I know our writers have on our show, our writers are on set every day and they are making changes constantly and they’re so amenable to working with us and finding things that work for us as the actors.

"It's even as small as, 'I would really love to say this word instead because it makes the line easier coming out of my mouth.' They're so flexible, and they're so hands on and they don't have to do that but to take the time out of their day to be there every day when their name is on the episode means a lot and I feel they deserve to be compensated fairly for that."

Welsh actor Owain Arthur, who plays Prince Durin VI in Prime Video's *The Lord of the Rings: The Rings of Power*, also threw his support behind the strike. He revealed filming on season two of the mega-budget adaptation of JRR Tolkien's novels was completed without its showrunners, who had to stop work when the strike started on May 2.

"They stopped working, filming continued but they were not present and the rules of the union mean they can't be part of the edit," he said. "But they are part of the union and they're doing their bit. I fly the flag for them, absolutely. They're doing it for the right reasons."

Meanwhile, former *X-Files* showrunner Frank Spotnitz, who now works in Europe as CEO of Big Light Productions, called for all television writers to be properly remunerated during a panel discussion on AI and the future of storytelling.

"The current problem with the entertainment industry is that it's not too expensive. It's the business model that Netflix and others have engaged in which is unsustainable," he said. "There's a correction [happening]. It was a bit of a bubble. Writers are vastly underpaid and need to be paid more - that's what I keep arguing, especially in Europe. We need to improve that."



Michael Pickard
20-06-2023
©C21 Media

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/monte-carlo-television-festival2023-day1>

June 2023

tvbizz
magazine

Monte-Carlo Television Festival Day 1

BY YAKO MOLHOV



The cast of Shelter

Following the opening ceremony on Friday, June 16 which featured the world premiere of Amazon Prime Video's new series Harlan Coben's *Shelter* (premiering August 18 on the streaming service worldwide) and which focuses on the adventures of Mickey Bolitar, The Monte-Carlo Television Festival opened Day 1, June 17, with a press conference featuring the main cast of *Shelter*. Jaden Michael who plays Mickey Bolitar, Adrian Greensmith who portrays Spoon, Abby Corrigan as Ema and Constance Zimmer who plays Mickey's aunt Shira as well as the series' producer and director Ed Ornelas revealed details about the shooting process in New Jersey, the challenges of casting, their work and interaction with Harlan Coben and how the series is different from the book; etc. Coben himself has refused to participate in the promotion of the series during the Festival as a sign of his support for the ongoing WGA's strike in the States - he announced his decision during the opening ceremony when he was awarded a special diploma by Prince Albert II.

Another press conference organized for the journalists covering the event was with the cast of *Ted Lasso*: Kola Bokinni, Cristo Fernandez, Billy Harris and James Lance who revealed details about the shooting of the series, the popularity of soccer in the States and expressed their hopes that there will be another season of the show, noting that they know about the future of the series as much as the fans.

16 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Day 1 of the Festival continued with the traditional Fan Zone which allows fans to meet their favorite celebrities attending the event as well as the popular Signing Sessions which included The Young & The Restless celebrating their 50th anniversary with Amelia Heinle, Bryton James, Christel Khalil and Melody Thomas Scott attending the session. There were also Signing Sessions and Fan Meetings with actors from Dick Wolf's popular franchises, i.e. from FBI: Zeeko Zaki; from FBI: Most Wanted: Dylan McDermott; from Chicago PD: Tracy Spiridakos and from Law&Order: Organized Crime - Ainsley Seiger. Eric Winter who stars in the Rookie also had a Fan Meeting as well as two actors from Emily in Paris - Arnaud Binard and Kevin Dias.

Day 1 of the Festival also features several Screenings and Q&As including screenings of Japanese series Fence and Peacock's hit original Poker Face. Western movie The Warrant: Breaker's Law also had a screening during the first day of the Festival.



The cast of Ted Lasso

An important part of the Festival are the Business Content sessions which on Day 1 included: In Conversation with Amazon Studio's Rola Bauer and EP and director Ed Ornellas from Harlan Coben's Shelter. The two talked about how the collaboration with Coben began and why Shelter was chosen as the novel to adapt for Prime Video, with Bauer revealing details about her work at MGM which optioned the novels about Mickey Bolitar. The two of them also talked about the challenges when adapting the novel, the casting process, the target audience of the series, filming locations; etc.

The second panel of the day focused on The Value of Independent TV in the Scripted Content Landscape. It featured creators James Laffert and Stephen Collietti (known from One Tree Hill) who talked about their Hulu and Paramount+ show Everyone is Doing Great. The two revealed details about working as independent producers, how they raised funding for the project, how much their show costs (under half-a-million dollars for the first season), about their partnership with Endeavour Content/Fifth Season; etc. The two also talked about the international distribution of the show.

The third panel of the day was titled Culture and Diversity in Media&Entertainment: Merging Inclusivity with Authenticity. The panel featured Toma De Matteis, MD of Fiction and Creative Documentaries - France TV Studio; Sydney Gallonde, Producer&CEO of Make it Happen Studio and Kerry Hopkins, CEO of Broadcast Academy. The final part of the Business Content program for the day dealt with TV shows with diverse casts and crew and how they act as an important channel to portray an accurate representation of a multi-cultural audience in today's world. The panelists tried to define what is diversity, how it is affecting all of us and the TV business in particular, how the issue is tackled in different countries, i.e. the difference between the UK and France and the issue of quotas; etc.

61st Monte-Carlo Television Festival Day 2

BY YAKO MOLHOV



Saturday, June 18, saw the second day of the 61st Monte-Carlo Television Festival, following the gala opening ceremony on Friday.

The beginning of the day was marked by the Fan Zone which is open June 18 thru June 21, 9 to 18h. During the Festival, the esplanade of the Grimaldi Forum has been transformed into a friendly and lively place entirely dedicated to the fans - relaxing and shaded area to rest between selfies and autographs.

The Festival also organized Behind the Scenes sessions with both French (Demain nous appartient, Ici tout commence, Plus belle la vie) and international (FBI: International, Law&Order, Chicago Med and Chicago Fire) shows, featuring talent from the series.

18 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

The second day of the Festival also included Signing Sessions and the Screening Nominees part which featured both screening and Q&A sessions for *The Offer*, *A Private Affair* and *The Terminal List*.

A novelty for the Festival is the Business Content group of panels which launched this year. The first one highlighted the success story of *The Bold and the Beautiful* and featured the executive and creative team of Head Writer and Executive Producer Bradley Bell, alongside Supervising Producer, Casey Kasprzyk, who shared exclusive insight around the secrets to the success and longevity of their hit show and cornerstone of daytime programming at CBS. Both revealed interesting details and lesser known facts about the series which celebrates its 35th anniversary this year. Bell noted the international success of the soap opera and its spike in viewership in each country; the fact that it was the first show to return to production in the pandemic; revealed details about shooting on location in Monte Carlo and how the production managed to cope with the social distancing issues by using the significant others of the actors as doubles or even mannequins.

The second Business Content panel for the day looked at the value and differences between remakes adapted for a foreign audience and hit shows that take, unaltered, the global marketplace by storm. It featured Danna Stern – founder of Israeli YES Studios; Michael Hirst, British writer and executive producer known for *Vikings* and *the Tudors* and Richard Fee – EP at Quay Street Productions. Stern noted the success of Israeli formats abroad and the fact that the country has been the second largest exporter of scripted formats; she attributed the success of Israeli fiction formats to the fact that people there are natural storytellers; that it is a country of immigrants who consume lots of international content and who are “oversharers” when it comes to personal stories. Michael Hirst argued that there are projects that cannot be remade and replicated for other territories, noting that they should be reinvented and also highlighted the importance of research for his projects, sharing details about *Vikings* and other series he worked on.

The second day of the 61st Monte-Carlo Television Festival also provided journalists with the opportunity to interview a plethora of talent

18 juin, 2023
CEETV TVBIZZ

Online Press
Bulgaria

attending the event. TVBIZZ will bring its readers interviews with the cast of The Last Light which had its world premiere during the Festival gala opening on Friday and which marks the return of 'Lost's' Matthew Fox to TV after more than a decade as well as interviews with stars from Chicago Fire; FBI International; Chicago Med; Law and Order; The Good Doctor; etc.

<https://www.tvbizmagazine.com/monte-carlo-television-festival-day-2>

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/monte-carlo-television-festival2023-day2>

June 2023

tvbizz
magazine

Monte-Carlo Television Festival Day

2

BY YAKO MOLHOV



Sunday, June 18 which was Day 2 of the Monte-Carlo Television Festival, once again offered fans of the TV and film industry the opportunity to meet with French and international celebrities throughout the entire day at the dedicated Fan Zone. The Festival also held Behind the Scenes sessions for Un si grand soleil and Amazon's The Lord of the Rings: The Rings of Power, with Cynthia Addai-Robinson, Owain Arthur, Maxim Baldry and Lloyd Owen in attendance. The cast of the fantasy series also had a press conference for journalists. Most of them shared that they delved into J. R. R. Tolkien's world through the Peter Jackson's movies, while Lloyd Owen noted that he was a fan of the British author and read the books as a teenager; Arthur joked that it took him 16 times to finish The Silmarillion; Baldry revealed that he was also introduced to the LOTR universe through computer games. The cast talked about shooting in the UK and New Zealand for season 1 and that viewers can expect much more action in season 2, following the "darkness has fallen" theme and that everybody will be affected by Sauron. The cast of the Amazon series which is the most-expensive TV series ever, noted that the elaborate sets and costumes helped them get in character and that they were very much looking forward to the new movies planned for LOTR. The cast also answered a question about racism that the topic has already been discussed and that conversation should be in the past.

Day 2 of the Festival also featured screenings of *The Seed*, *Chorus Girl*, *Ten Pound Poms* who are nominated for The Golden Nymph Award and an out-of-competition screenings of *Everyone is Doing Great*, followed by a discussion with the cast: Stephen Colletti, Cariba Heine, James Lafferty and *Alexandria Park* as well as an out-of-competition screening of the movie *Buddy Games: Spring Awakening*, starring Josh Duhamel which was followed by a discussion.

Day 2 of the Festival also featured three informative panels as part of its Business Content strand. The first one was a presentation by BetaSeries CEO Remi Tereskiewicz who shared the latest trends and opportunities in the TV 3.0 market, with data and details about SVOD/HVOD/AVOD platforms, business models, genres and topics trending in France and in Western Europe.

The second panel titled *Is FAST the New Television Eldorado* featured Marcus Ammon, MD Bavaria Fiction, Antoine Chotard, Country Lead France at Samsung TV Plus and Sandrine Durand, VP Channels Distribution, Sofast. The executives discussed what is FAST (free ad-supported streaming TV), what is CTV (connected TV), the 6 bln market for FAST channels, with 5 bln of them going to the States, who are the major players in Europe (Pluto, Rakuten, Samsung TV Plus); etc. Ammon noted that the FAST development is still a miracle for him while Chotard revealed that Samsung TV Plus is trying to secure more exclusive content and while it is not yet producing original content, there are plans to expand its content offering.



21 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

The third panel of the day dealt with the hot topic of AI (artificial intelligence) and featured Mathilde Fiquet, Secretary General of CEPI - European Audiovisual Production Association who moderated the discussion; Patrick Aryee - TV presenter and filmmaker, Abstract Pictures Ltd; Leif Holst Jensen, Dean TV&Games at Innland University in Norway; Frank Spotnitz, CEO & Executive Producer Big Light Productions. The executives talked mostly about ChatGPT and its quick adoption by people of all walks of life, citing data that it was the fastest growing app with 1000 million users. Aryee commented that innovation is key and he has been using AI tools like JasperAI before ChatGPT hit the market but AI should be used to make up the skeleton of your work and then fill the rest with human creativity. Spotnitz who is an American and has been working and living in Europe since 2008 commented that screenwriters are terrified by AI but being against ChatGPT is like being against the automobile. AI needs to be serving people, not the other way around. The panel also agreed that AI is very suitable for recommendation algorithms. Jensen gave an example with a Ukrainian series that saw a Russian actor replaced by deepfake technology with the face of a Ukrainian actor, without giving details on the outcome or what the series was - he was given the info in a Whatsapp chat. CEETV elaborated at the end of the panel for the audience that the example given was with STB series The Last Letter of a Beloved and this "experiment" never saw the air since STB cancelled the premiere following a huge backlash after it published a teaser on YouTube and published a statement that it will first consult with experts on the subject. Spotnitz also commented that he would like to see the work of real people, not the AI version of them. He also touched on the moral and ethical values of using this technology and said he was not "terribly optimistic" about AI.

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/ram-bergman-on-poker-face-natasha-lyonnes-charisma>

June 2023



EP Ram Bergman on Poker Face, Natasha Lyonne's charisma and new projects with Rian Johnson #MCTVF

BY YAKO MOLHOV



Ram Bergman

At the 62nd Monte-Carlo Television Festival TVBIZZ's Yako Molhov talked to Ram Bergman - the executive producer behind Peacock's hit original series *Poker Face*, starring Natasha Lyonne. Bergman, who has produced hits like *Brick* (2005), *The Brothers Bloom* (2008), *Looper* (2012), *Star Wars: The Last Jedi* (2017), and *Knives Out* (2019) and *Glass Onion: A Knives Out Mystery* (2022) revealed details about his first TV series, the inspiration behind it, his work with long-term creative partner Rian Johnson and their prod co T-Street; etc.

Bergman revealed the story behind the creation of *Poker Face* - his creative partner Rian Johnson with whom he has been working for 20 years came up with the idea - during COVID he was bingeing a lot of *Columbo* and thought it would be a great idea to do a case-of-the-week show like the show he grew up with, like shows that people don't do anymore. He met Natasha Lyonne at a party (Lyonne plays the main role in the series) during the time when *Russian Doll* was streaming on Netflix and he could feel her charisma coming out of the screen and he sat with her, pitched the show to her, with Lyonne not believing at first that he would write the show for her and eventually she liked the idea and a few months later a script was ready and she said "let's do it".

The creative duo Bergman-Johnson had not done TV shows up to that point and deliberated "how can we make it our show", to feel like a Rian Johnson movie.

Poker Face wasn't something calculated, the two filmmakers were not doing projects during the covid pandemic and decided that a show "sounds fun, so let's do it". The challenge was that the second movie in the *Knives Out* franchise - *Glass Onion* - was being produced at the same time as *Poker Face*.

When asked by TVBIZZ about Peacock's involvement in particular and whether other streamers were interested (Bergman and Johnson have been working with Netflix on *Knives Out* already), the EP commented that they are very entrepreneurial when moving ahead with a project, they don't pitch it - first Johnson had the script ready, then they secured Lyonne and afterwards they met with potential buyers. He commented that Lyonne is "brilliant, she is a force, she will soon start making her own movies - write, direct and star in her projects; she is unique, she has so much charisma - if it weren't for Natasha, I doubt Rian would have made the show. What got him excited was to write a story for Natasha".

23 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Bergman commented that "surprisingly enough, even though a lot of the streamers wanted the show, they were very sceptical because none of them were doing case-of-the-week shows. When you were pitching the show, you can see in their eyes 'where is the arc of the show' - this is not serialized, they were struggling with that concept. Peacock - they got it right away, they needed the show the most because they were a new streamer and wanted it the most and they were very committed". Bergman added that they have learned over the years that you want to go with people who wanted it the most and who needed it the most, when it comes to projects. It was the same case with Knives Out - the first one, Lionsgate, as a distributor, they needed it the most and they wanted it the most. That is why we went with Peacock and we partnered with Paramount (Global Content Distribution) to sell the international rights. "The experience with both of them has been really good for us".

In terms of his work with Johnson on Poker Face and all other projects Bergman confessed that everything they do is a challenge, otherwise it is boring. This was the first time he created a TV show - like 10 movies, completely new cast, new environment, dealing with the grind of TV where you have less time, to tell the story in a specific amount of time. It was a challenge but he loved it - Poker Face will help them to make their new movies, he doesn't know yet how but is sure this will help them in future work. The series has 10 movies, you have to cast many people for each episode, so many sets and locations, shooting and recasting all the time - like doing 10 movies but in less time.



Natasha Lyonne in Poker Face

As far as releasing projects on streamers are concerned, the EP commented that right now there are discussions whether projects should be on a weekly basis or bingeing - "I don't know the real answer, you can see both sides and it really depends on the show".

When it comes to new projects for T-Street, Bergman revealed that they are working on a new show called 3 Body Problem (an upcoming science fiction television series created by David Benioff, D. B. Weiss and Alexander Woo based on the novel of the same name by Liu Cixin; expected to premiere on Netflix in January 2024), they are doing a third Knives Out movie, a film called Fair Play that premiered on Sundance and will be on Netflix, the next season of Poker Face - Bergman said that they were trying not to do too many projects at once. Regarding seasons planned for the series - he noted that it is a show that can go for many years since you don't have limitations, a four or five-year arc; etc.

Asked by TVBIZZ about some numbers for Poker Face from Peacock, Bergman commented that the streamers don't reveal numbers but he read that according to Nielsen the show was a very big success for the streamer. He also talked to the distributor and in other territories the show also proved a big success.

The secret to the Bergman-Johnson's continuing success, according to the EP - is that Johnson is "a gifted story-teller and a great writer, even a better director, the nicest human being you could ever meet". And if there is a checklist when picking up new projects, Bergman noted there is one main box to tick - the people. He cares foremost about the people - "it takes a lot of time to work on a project and you want to spend it with a person you really like, that you believe in them".

Ram Bergman is an Israeli film producer, known for producing Brick (2005), The Brothers Bloom (2008), Looper (2012), Star Wars: The Last Jedi (2017), and Knives Out (2019) and Glass Onion: A Knives Out Mystery (2022), all of which were written and directed by Rian Johnson.

Bergman received an Achievement in Film Award at the 2018 Israel Film Festival and was nominated for Outstanding Producer of Theatrical Motion Pictures for Knives Out at the 2020 Producers Guild of America Awards.

Bergman first began producing films during his early 20s, having moved from his native Rishon LeZion in Israel to initially New York and then Los Angeles, in 1991. He had no formal training, just a passion for the film industry and a willingness to keep at it. He worked as a valet, while also "trying to figure out how to make movies" and within the year he was producing his first film, learning his trade while on the job.

Bergman met writer-director Rian Johnson while Johnson was attempting to make Brick. Bergman recalls: "Rian had been trying to make this movie for seven years after he got out of school and when I read the script, I realized I'd never seen anything like this." With Bergman's help, Johnson was able to get the movie made for significantly less money. Describing their relationship, Bergman says "You don't think when you start out what it could lead to. You just focus on making the movie, but today we are partners and I think I'll be the luckiest man if I can continue making movies with him for the rest of my life."

In September 2019, Rian Johnson and producer Bergman launched T-Street, an entrepreneurial company that will generate original content for film and TV shows. The venture is fully capitalized by global media company Valence Media. T-Street launched with a first look deal with Valence Media's Media Rights Capital for film and television projects. Valence Media holds a substantial minority equity stake in the company. Johnson and Bergman intend to make their own original creations through the company, and produce others.

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/ted-lasso-at-the-monte-carlo-tv-festival>

June 2023

tvbizz
magazine

"Ted Lasso" at the Monte-Carlo TV Festival #MCTVF

BY YAKO MOLHOV



The Cast of Ted Lasso

The 62nd Monte-Carlo Television Festival welcomed some of the cast of Apple TV+'s hit series "Ted Lasso". The Festival offered journalists covering the event the opportunity to chat with: Kola Bokinni, Cristo Fernandez, Billy Harris and James Lance who revealed details about the shooting of the series, the popularity of soccer in the States and expressed their hopes that there will be another season of the show, noting that they know about the future of the series as much as the fans.

"We're still pretty much together. We were in L.A. last week, and now we're in Monte-Carlo. I suppose we're enjoying the fruits of our labor." Lance opened the conversation, saying: "The show may be over, but we're just getting started, aren't we? We're still here, having a great time," Harris commented. Later on, when talking about potential spin-offs, the cast jokingly speculated about the characters ending up in the Bahamas or Amalfi.

One of the storylines that was discussed during the conference was the coming out of Billy Harris' character in the series Colin Hughes. He commented that he found out in season two that this topic will be tackled. It was a lot of responsibility, especially in sports. He believes that how the story was handled was beautiful. He also noted that he was pleased by the response of the fans, in his DMs and on Twitter - from younger generations to older generations - people feel seen, with younger people saying this helped them at school.

James Lance who plays Trent Crimm commented that it was such a privilege to perform in this storyline: "the idea of anybody not being able to live their authentic life, having to live a double life... in any situation whether it's in a sport world or any environment is, that, that's just got to go". He described "Ted Lasso" being a "healing comedy" in this respect.

Kola Bokinni said that they decided to go "method" (acting) with Harris and they were really, really mean to each other for a week because of the storyline.

The cast also talked about their meeting with President Joe Biden on the occasion of mental health which is a big part of the show. Lance commented that nobody expected for them to end up in the Oval Office. He noted that the president is an inherently kind person and he really cared, really present. Bokinni joked that he didn't know how to call the president and in the end called him "president bro".

Commenting on the popularity of soccer in the States, Cristo Fernandez said that "the soccer fever in America has grown but what I really love is that everyone, so many people sometimes go and become fans of the sport by having seen "Ted Lasso", which is a show that is not about soccer at all. It's just in the world of soccer, and so many people that refuse to watch the show, they are still some, they go and say, I don't want to watch it because it's about football and soccer, but it's not one. So I think, I just think it's so very clever and very intelligent written because there are so many topics that are in the show without "this is what you should do..." He also added that football gave him the opportunity of acting and he never knew this could happen and he is now working on his own film company.

Harris noted that this was his first TV job and when talking to other actors, they shared that it was their favorite show they worked on and this was his first and best one so 'how can he get around that', hoping that consistent work will help him get other great projects. He also shared a funny story about his audition - the producers liked his acting so it was time to show his football skills which he did by asking his aunt to hold an ipad in his yard while raining and he needed a lot of attempts to do it right, joking that he got him the part.

In terms of favorite scenes: for Bokinni it was the barber scene, for Fernandez was the opening scene for his character; for Billy it was the shower scene in season 1 where he fell on the ground; Lance's favorite scene was in episode 6, season 3 with Billy where Colin opens up and says he would love to kiss his father at the end of a match and there was a big rewrite of the scene.

Lance shared a story about a speech made by Jason Sudeikis, the show's lead actor and co-creator, on the last day of shooting, with the scene taking part in the locker room which was packed with the cast and the crew of the series. Sudeikis gathered everyone and said: "...this is a piece of magic for us to take it out into the world, back to our families, and share it with our children. Let it accompany us to our next job. Take this light and let it shine." Lance added: "It couldn't have been more Ted Lasso, but it truly came from the heart, it was an incredible thing, people were in tears."

25 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/golden-nymph-winners-announced-each-won-two-awards>

June 2023

tvbizz
magazine

Golden Nymph winners announced: Ten Pound Poms, The Seed, The Fragile Colossus each won two awards

BY YAKO MOLHOV



Ten Pound Poms

Tuesday evening saw the Closing Ceremony of the 62nd Monte-Carlo Television Festival. The glamorous event, hosted by American Gods star Ricky Whittle and French videographer and celebrity influencer Lena Situations and attended by a plethora of international celebrities, took place in the Salle des Princes where winners of the prestigious Golden Nymph Awards were announced.

25 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

The winners, selected from 18 nominated programs from 13 countries across the Fiction and News & Documentaries Categories as well as the Prince Rainier III Special Prize, received their awards in the presence of H.S.H. Princess Charlene. Other honours were also presented including the Prix du Public in partnership with BetaSeries, the Monaco Red Cross Prize and the AMADE Prize.

The big winners of the night were: UK/Australian co-production Ten Pound Poms which won the Golden Nymph for Best Series and for Best Actor - Warren Brown; French movie The Fragile Colossus (Le Colosse Aux Pieds d'Argile) which was awarded Best Film and the Jury's Special Prize and the German-Norwegian-Czech co-production The Seed which won Best Creation and also the BetaSeries Public Prize.

Other winners included: the Best Actress award went to Marie Reuther for her role in Danish series Chorus Girls; Best News Program award for Life on the Donbas Frontline by France Televisions; UK true crime documentary The Man Who Played with Fire was awarded Best Documentary and British documentary Nazanin won the Jury Special Prize.

The Prince Rainier III Special Prize was awarded to Polish entry Until the Last Drop while the other two Special Prizes went to: French documentaries Russia, The Stolen Children of Ukraine which won the AMADE Prize and Oasis of Peace which won the Monaco Red Cross Prize.

The Honorary Golden Nymph Award, the Festival's highest accolade bestowed upon a renowned professional for their extraordinary contribution to the entertainment industry, was presented to acclaimed Hollywood producer and writer Howard Gordon (The X-Files, 24, Homeland, Accused) by Her Serene Highness Princess Charlene of Monaco.



The Seed

25 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Over the past week, the Monte-Carlo Television Festival's 62nd edition has been proud to host an exceptional line-up of premiere screenings introduced by leading actors, studios, streaming platforms, production companies and creative teams. In and out of competition, 4 World premieres along with 4 International, 1 European and 2 French premieres were screened over the five-day Festival attended by more than 210 VIPs. This year 32 interactive public events took place, from screenings, to autograph signings, behind the scenes secrets and make-up sessions, allowing fans to meet with their favourite stars. In total more than 1500 interviews were conducted by leading print, internet and TV journalists from more than 17 countries, promoting new programs launching throughout the world in the coming months. The extended Business Content strand saw key executives debate many current and future issues and challenges facing the international entertainment and factual programming industries.

Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival comments, "The role of our Festival has continued to evolve over the years and is now the pre-eminent event celebrating the content business in Europe. Through our highly respected Golden Nymph Competition we have been able to acknowledge and applaud the very best programming from around the world. The number and standard of entries we received has never been as high and I would like to thank our pre-selection committees and every one of our distinguished jury members for all their hard work in selecting the winners for 2023. I am delighted to send my congratulations to all Laureates."

Link to winners : <https://www.calameo.com/monacomediax/read/003040680c764e0598e4f>

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/tom-jennings-us-networks-worry-about-saturation>

June 2023

tvbizz
magazine

Tom Jennings, CEO of 1895 Films: US networks worry about 'saturation' when it comes to documentaries about the war in Ukraine #MCTVF

BY YAKO MOLHOV

Yako Molhov sat down with Tom Jennings, the award-winning filmmaker and journalist, CEO and EP at 1895 Films, during the Monte-Carlo TV Festival this week to discuss the nominated projects, the current issues and topics that affect today's documentaries, his work, his travels around the world as well as 1895 Films' plans for future projects. Jennings is the President of the News & Documentaries Jury at the 62nd Monte-Carlo TV Festival.



Tom Jennings, CEO and EP at 1895 Films

The award-winning writer and producer commented that this year there were outstanding films that the jury watched with most of them being presenting big picture, troubling topics that make you sad, make you angry and make you go out and try to make the world a better place which is what the purpose of a good documentary should be. Currently there is so much trouble in the world but the way the films were developed shows that there is also so much hope and he was moved by almost all of them, and the quality of them was very high.

Three of the projects that were selected for the Festival's competition program deal with the war in Ukraine, i.e. France Televisions' Life on the Donbas Frontline; BFMTV France's Russia, The Stolen Children of Ukraine and Polish documentary The Wagner Group - Putin's Mercenaries by TVN Warner Bros. Discovery. When asked if he has considered producing documentaries on the topic himself, thru his LA-based prod co 1895 Films, Jennings revealed that indeed he explored the subject

because he has been contacted by several filmmakers in Ukraine that have great stories and they talked about trying to help them thru contacts, especially in the States and it hasn't been easy to get the US networks - they feel that the issue for them with Ukraine is that it is on the news everyday and he has heard sometimes from a network that "come back to me in one year with that exact same thing" meaning there is a need for some distance and his response is "but it is happening right now, this should be addressed right now, whether it is on the news or in a documentary". The bottom-line is that US networks worry about "saturation" because it is everywhere you look, even in the States. Jennings said that he is all in favor of more documentaries about Ukraine and they way in is to find stories that you cannot see on the news, find a story that no one knows, told thru individuals that no one has met before and the heart of what the story is which is not an easy task with all the footage coming from Ukraine.

Regarding the picking of the winners at the Festival, the documentary filmmaker underlined the fact that all were excellent films, brought many tears even for a journalist like him - "what did I just see". The jury chose three categories, got down to 4-5 of the projects. It was a difficult task and Jennings commented that this was the most successful collaboration he has been part of because everybody came from a slightly different background, different parts of the world but all had an expectation of professionalism in documentary filmmaking that was the same and it was down to minor things like "oh, why didn't they finish this story" or "what happened to that one character that was very early on", "why didn't they include this". It was hard to pick the final projects, they were looking for the "sins of omission". The question was "what else can we look at" - few of them left few things out and why they didn't include them. The jury had to put different parameters on for the categories. On the other hand the films at the Festival surprised them, "where did they get that" - a couple of instances. There were also twists, big surprises in storytelling which you don't always expect in documentary projects, political intrigue. At the end the voting was unanimous.

Jennings has produced documentaries on various topics - politics, religion, history, crime, sports, space; etc. He shared that his favorite one is history. He likes to tell stories from long ago or not so long ago when people think they know the story but then they find new facts. He gave an example with his Emmy-winning documentary from 2017 about The Challenger Space Shuttle - people they've heard everything and they found new footage - and guess what - there is so much more that you haven't seen or heard and we are going to put it together in a way that makes you feel like you are living thru. One of their latest projects is about King Charles - Charles in His Own Words for National Geographic and is on Disney+. Jennings also talked about their previous documentary for National Geographic - Diana in Her Own Words and the collaboration with Netflix - they licensed it to Netflix a year before The Crown S4 came out and the streamer paired it with the series, in fact the only production paired it with S4 - tens of millions of people saw it and he was grateful to Netflix for doing this. The filmmaker noted that he likes to make big stories that are recognizable and viewers don't know the half of it and he tells his staff that "if I were a piece of footage that I would want, where would I live" and they have found footage in people's garages - not everything is owned by Getty he joked. There is a lot more out there and it is usually those gems that are hidden away somewhere, sometimes on purpose, sometimes just stacked in a box and sometimes this changes your view on something. The 1895 Films CEO said he wished he had something with Charles talking about dating, they went back to Australia in 1974 and he was giving TV interviews, he talked what it was like to date, 6-7 years before Diana and he was very open about it. At his company they often think and imagine what they could find, like in cinema. Jennings also joked that he was still looking for the Nixon tapes but he hasn't found them yet.

When asked about favorite places to make documentaries and tell stories about, Jennings said that he loves Europe, he also likes to go to crazy, off-beat places and two of his favorite ones are Easter Island in the South Pacific and French Guiana.

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

23 June 2023



Tom Jennings, CEO of 1895 Films: US networks worry about 'saturation' when it comes to documentaries about the war in Ukraine #MCTVF

Yako Molhov sat down with Tom Jennings, the award-winning filmmaker and journalist, CEO and EP at 1895 Films during the Monte-Carlo TV Festival this week to discuss the nominated projects, the current issues and topics that affect today's documentaries, his work, his travels around the world as well as 1895 Films' plans for future projects. Jennings is the President of the News & Documentaries Jury at the 62nd Monte-Carlo TV Festival.

The award-winning writer and producer commented that this year there were outstanding films that the jury watched, with most of them being presenting big picture, troubling topics that make you sad, make you angry and make you go out and try to make the world a better place which is what the purpose of a good documentary should be. Currently there is so much trouble in the world but the way the films were developed shows that there is also so much hope and he was moved by almost all of them, and the quality of them was very high.

Three of the projects that were selected for the Festival's competition program deal with the war in Ukraine, i.e. France Televisions' Life on the Donbas Frontline; BFMTV France's Russia, The Stolen Children of Ukraine and Polish documentary The Wagner Group - Putin's Mercenaries by TVN Warner Bros. Discovery. When asked if he has considered producing documentaries on the topic himself, thru his LA-based prod co 1895 Films, Jennings revealed that indeed he explored the subject because he has been contacted by several filmmakers in Ukraine that have great stories and they talked about trying to help them thru contacts, especially in the States and it hasn't been easy to get the US networks - they feel that the issue for them with Ukraine is that it is on the news everyday and he has heard sometimes from a network that "come back to me in one year with that exact same thing" meaning there is a need for some distance and his response is "but it is happening right now, this should be addressed right now, whether it is on the news or in a documentary". The bottom-line is that US networks worry about "saturation" because it is everywhere you look, even in the States. Jennings said that he is all in favor of more documentaries about Ukraine and they way in is to find stories that you cannot see on the news, find a story that no one knows, told thru individuals that no one has met before and the heart of what the story is which is not an easy task with all the footage coming from Ukraine.

Regarding the picking of the winners at the Festival, the documentary filmmaker underlined the fact that all were excellent films, brought many tears even for a journalist like him - "what did I just see". The jury chose three categories, got down to 4-5 of the projects. It was a difficult task and Jennings commented that this was the most successful collaboration he has been part of because everybody came from a slightly different background, different parts of the world but all had an expectation of professionalism in documentary filmmaking that was the same and it was down to minor things like "oh, why didn't they finish this story" or "what happened to that one character that was very early on", "why didn't they include this". It was hard to pick the final projects, they were looking for the "sins of omission". The question was "what else can we look at" - few of them left few things out and why they didn't include them. The jury had to put different parameters on for the categories. On the other hand the films at the Festival surprised them, "where did they get that" - a couple of instances. There were also twists, big surprises in storytelling which you don't always expect in documentary projects, political intrigue. At the end the voting was unanimous.

Jennings has produced documentaries on various topics - politics, religion, history, crime, sports, space; etc. He shared that his favorite one is history. He likes to tell stories from long ago or not so long ago when people think they know the story but then they find new facts. He gave an example with his Emmy-winning documentary from 2017 about The Challenger Space Shuttle - people they've heard everything and they found new footage - and guess what - there is so much more that you haven't seen or heard and we are going to put it together in a way that makes you feel like you are living thru. One of their latest projects is about King Charles - Charles in His Own Words for National Geographic and is on Disney+. Jennings also talked about their previous documentary for National Geographic - Diana in Her Own Words and the collaboration with Netflix - they licensed it to Netflix a year before The Crown S4 came out and the streamer paired it with the series, in fact the only production paired it with S4 - tens of millions of people saw it and he was grateful to Netflix for doing this. The filmmaker noted that he likes to make big stories that are recognizable and viewers don't know the half of it and he tells his staff that "if I were a piece of footage that I would want, where would I live" and they have found footage in people's garages - not everything is owned by Getty he joked. There is a lot more out there and it usually those gems that are hidden away somewhere, sometimes on purpose, sometimes just stacked in a box and sometimes this changes your view on something. The 1895 Films CEO said he wished he had something with Charles talking about dating, they went back to Australia in 1974 and he was giving TV interviews, he talked what it was like to date, 6-7 years before Diana and he was very open about it. At his company they often think and imagine what they could find, like in cinema. Jennings also joked that he was still looking for the Nixon tapes but he hasn't found them yet.

When asked about favorite places to make documentaries and tell stories about, Jennings said that he loves Europe, he also likes to go to crazy, off-beat places and two of his favorite ones are Easter Island in the South Pacific and French Guiana.

TV Bizz

<https://www.ceetv.net/readItem?id=64719>

June 2023



Tom Jennings, CEO of 1895 Films: US networks worry about 'saturation' when it comes to documentaries about the war in Ukraine #MCTVF

🕒 23 Jun 2023

Yako Molhov sat down with Tom Jennings, the award-winning filmmaker and journalist, CEO and EP at 1895 Films during the Monte-Carlo TV Festival this week to discuss the nominated projects, the current issues and topics that affect today's documentaries, his work, his travels around the world as well as 1895 Films' plans for future projects. Jennings is the President of the News & Documentaries Jury at the 62nd Monte-Carlo TV Festival.

The award-winning writer and producer commented that this year there were outstanding films that the jury watched, with most of them being presenting big picture, troubling topics that make you sad, make you angry and make you go out and try to make the world a better place which is what the purpose of a good documentary should be. Currently there is so much trouble in the world but the way the films were developed shows that there is also so much hope and he was moved by almost all of them, and the quality of them was very high.

Three of the projects that were selected for the Festival's competition program deal with the war in Ukraine, i.e. France Televisions' Life on the Donbas Frontline; BFMTV France's Russia, The Stolen Children of Ukraine and Polish documentary The Wagner Group - Putin's Mercenaries by TVN Warner Bros. Discovery. When asked if he has considered producing documentaries on the topic himself, thru his LA-based prod co 1895 Films, Jennings revealed that indeed he explored the subject because he has been contacted by several filmmakers in Ukraine that have great stories and they talked about trying to help them thru contacts, especially in the States and it hasn't been easy to get the US networks - they feel that the issue for them with Ukraine is that it is on the news everyday and he has heard sometimes from a network that "come back to me in one year with that exact same thing" meaning there is a need for some distance and his response is "but it is happening right now, this should be addressed right now, whether it is on the news or in a documentary". The bottom-line is that US networks worry about "saturation" because it is everywhere you look, even in the States. Jennings said that he is all in favor of more documentaries about Ukraine and they way in is to find stories that you cannot see on the news, find a story that no one knows, told thru individuals that no one has met before and the heart of what the story is which is not an easy task with all the footage coming from Ukraine.

Regarding the picking of the winners at the Festival, the documentary filmmaker underlined the fact that all were excellent films, brought many tears even for a journalist like him - "what did I just see". The jury chose three categories, got down to 4-5 of the projects. It was a difficult task and Jennings commented that this was the most successful collaboration he has been part of because everybody came from a slightly different background, different parts of the world but all had an expectation of professionalism in documentary filmmaking that was the same and it was down to minor things like "oh, why didn't they finish this story" or "what happened to that one character that was very early on", "why didn't they include this". It was hard to pick the final projects, they were looking for the "sins of omission". The question was "what else can we look at" - few of them left few things out and why they didn't include them. The jury had to put different parameters on for the categories. On the other hand the films at the Festival surprised them, "where did they get that" - a couple of instances. There were also twists, big surprises in storytelling which you don't always expect in documentary projects, political intrigue. At the end the voting was unanimous.

Jennings has produced documentaries on various topics - politics, religion, history, crime, sports, space; etc. He shared that his favorite one is history. He likes to tell stories from long ago or not so long ago when people think they know the story but then they find new facts. He gave an example with his Emmy-winning documentary from 2017 about The Challenger Space Shuttle - people they've heard everything and they found new footage - and guess what - there is so much more that you haven't seen or heard and we are going to put it together in a way that makes you feel like you are living thru. One of their latest projects is about King Charles - Charles in His Own Words for National Geographic and is on Disney+. Jennings also talked about their previous documentary for National Geographic - Diana in Her Own Words and the collaboration with Netflix - they licensed it to Netflix a year before The Crown S4 came out and the streamer paired it with the series, in fact the only production paired it with S4 - tens of millions of people saw it and he was grateful to Netflix for doing this. The filmmaker noted that he likes to make big stories that are recognizable and viewers don't know the half of it and he tells his staff that "if I were a piece of footage that I would want, where would I live" and they have found footage in people's garages - not everything is owned by Getty he joked. There is a lot more out there and it is usually those gems that are hidden away somewhere, sometimes on purpose, sometimes just stacked in a box and sometimes this changes your view on something. The 1895 Films CEO said he wished he had something with Charles talking about dating, they went back to Australia in 1974 and he was giving TV interviews, he talked what it was like to date, 6-7 years before Diana and he was very open about it. At his company they often think and imagine what they could find, like in cinema. Jennings also joked that he was still looking for the Nixon tapes but he hasn't found them yet.

When asked about favorite places to make documentaries and tell stories about, Jennings said that he loves Europe, he also likes to go to crazy, off-beat places and two of his favorite ones are Easter Island in the South Pacific and French Guiana.

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/lotr-the-rings-of-power-at-the-monte-carlo-tv-festival>

June 2023

tvbizz
magazine

The Lord of the Rings: The Rings of Power at the Monte-Carlo TV Festival #MCTVF

BY YAKO MOLHOV



This year The Monte-Carlo Television Festival once again featured a plethora of talent from hit US series, including part of the cast of Amazon's *The Lord of the Rings: The Rings of Power* - Cynthia Addai-Robinson, Owain Arthur, Maxim Baldry and Lloyd Owen. The cast of the fantasy series met with fans of TV's most-expensive production ever and also had a press conference with journalists.

Most of the cast shared that they delved into J. R. R. Tolkien's world through the Peter Jackson's movies, while Lloyd Owen noted that he was a fan of the British author and read the books as a teenager; Arthur joked that it took him 16 times to finish *The Silmarillion*; Baldry revealed that he was also introduced to the LOTR universe through computer games.

The cast talked about shooting in the UK and New Zealand for season 1 and that viewers can expect much more action in season 2, following the "darkness has fallen" theme and that everybody will be affected by Sauron. Arthur commented: "Darkness has fallen. Let's say that. We're all going through a big journey in Season 2. We know that Sauron is here." Baldry added: "I'd say it's a little more action packed. There's a lot more action."

"We all know that Sauron has been revealed at the end (of Season 1), and therefore what happens when that amount of evil is finally realized? Each person throughout the universe, throughout Tolkien's world, is going to be affected by that," Owen commented. "There's always going to be a human choice as to what happens when you're introduced to evil, and is there an inherent badness or darkness in you that will be revealed? Or will you move to the good side? So, everyone is going to be faced with a dilemma, a moral dilemma, and there are going to be some really difficult choices for each human to take." He also shared that "every personal relationship is affected by obviously the political and the evil and how it changes and warps the mind."

"To play the role was very exciting because some of the characters are familiar but to get the opportunity to play a character that's never been on screen before was very exciting. Season 1 is really about an introduction," Addai-Robinson stated. "You're setting the stage for aspects of the story that are maybe a little bit more familiar to audiences, because we do know a little bit more of these next few things that happen, that will be part of Season 2... But there are a lot of people who have never read the books. They've never seen the movies. So that Season 1 setup really is, in my mind, it's really for those people who are very new to Tolkien... So, Season 2, you're going to see a lot of storyline start to come through."



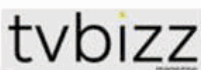
Owain Arthur commented: "Evil has now descended on this land. Durin will be somewhat different in season 2, after what happened to him at the end of season 1, because he lost everything. So we're going to find him at a completely different time in his life. It's hard for him and he's going to be forced to ask questions about himself, to question his choices. Durin made a lot of sacrifices for Elrond in season 1. They are best friends and Durin would do anything for him (...) Durin and Elrond will always have this connection but they will no longer be together, necessarily, at the beginning of the new episodes, since he was banished from the Kingdom of the Dwarves".

The cast of the Amazon series noted that the elaborate sets and costumes helped them get in character and that they were very much looking forward to the new movies planned for LOTR. The cast also answered a question about racism that the topic has already been discussed and that conversation should be in the past.

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/winners-talk-the-man-who-played-with-fire>

June 2023



Winners Talk: "The Man Who Played with Fire" #MCTVF

BY YAKO MOLHOV

TVBIZZ editor Yako Molhov talked to Sheun Adelasoye, Executive Producer of Raw's "The Man Who Played with Fire" which won the Golden Nymph for Best Documentary at the 62nd Monte-Carlo Television Festival earlier this week.

"The Man Who Played with Fire" is a Sky Original revelatory global true crime series which offers fresh and exclusive access into two compelling mysteries – who killed Swedish prime minister Olof Palme and why Girl With the Dragon Tattoo's internationally bestselling author Stieg Larsson spent decades trying to find Olof Palme's killer.

In 1986 the Prime Minister of Sweden, Olof Palme, was assassinated on a busy street in Stockholm. The murder sent shockwaves around the world, but years of police investigations amounted to very little. That is, until a former Swedish diplomat accidentally discovered the personal files of the late best-selling crime writer Stieg Larsson, author of "The Girl with the Dragon Tattoo". The files reveal Larsson had spent a decade investigating the murder, and before his sudden death in 2004 was on the brink of a huge breakthrough. This is the shocking true story of Europe's most high-profile assassination – and the people determined to get to the truth.



Sheun Adelasoye, Executive Producer of Raw's "The Man Who Played with Fire"

Sheun, you have been nominated for a Golden Nymph Award at this year's Monte-Carlo Television Festival for "The Man Who Played with Fire". The true crime project investigates the murder of Swedish PM Olof Palme in 1986 and the breakthrough that the personal files of best-selling crime writer Stieg Larsson ("The Girl with the Dragon Tattoo") brought. How did you get involved in this true crime story which eventually turned into a Sky Original docuseries?

I read the treatment, thought it was a fantastic story, with twists and turns and the political element really fascinated me not just because it was a typical political story but one that I thought would be relevant today. As we were making the program, things in the global world space came into fruition that were relevant to the program we were making and I thought "wow, we are really onto something here". It's not just like a historical crime thriller but is something that people can say "things are actually happening now", it has a contemporary edge.

The series delves into two related mysteries - who killed Palme and why Larsson spent decades trying to find his murderer. The mysteries are still unfolding, was it hard to work on a true crime project that was 'ongoing'?

It is always hard when new revelations come as you are making a program or an announcement comes to say that the case is closed but you, as program makers, will say "hold on a second, we are not sure that all of these theories have been properly explored". It is hard but it is not impossible, that makes the program more of a

challenge but also makes it really exciting and makes you more determined to do the story justice.

29 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Can you tell us more about your work with Jan Stocklassa, the former diplomat for the Swedish foreign ministry who spent a decade investigating Palme's murder - did he provide new facts and theories for the investigation?

Jan Stocklassa was working from Stieg Larsson's work and he was going thru his boxes, trying to work out where he was investigating, like a lot of people were doing in Sweden at the time but Stieg was unique in a sense that he was an investigative journalist first, he is also known as an author of "The Girl with the Dragon Tattoo" and the "Millenium" series. He was very passionate about fighting the right-wing extremists. When Jan picked up this work, he was trying to understand who Stieg was and why he was so fascinated with this but also some of the things Stieg was investigating and that led him to more and more threads. He was able to go to places Stieg wasn't able to because he sadly passed away.

How did Jan find that material?

He came across Larsson's archive at Expo which was a magazine that Stieg founded in Sweden and he was there for an entirely different reason, investigating houses and murders and then he saw this archive and saw his name and Palme's and people were not interested in it because at that time everybody was looking at that murder and it has been unsolved.

What have been the first reactions from the public and your colleagues at the Monte-Carlo TV Festival following the presentation of the series?

Reactions from my colleagues have been absolutely amazing, they are so impressed with how the program looks, the tone, the different scenes. In terms of the story - it has so many twists and turns and you are conflicted about who might have killed Palme but we do explore several different theories but we do land on one particular towards the end. It still has the Raw flavor but since it is a historical crime thriller it is a little different from the other programs.

In terms of international reception - people love it, we are really pleased that in Sweden, where the story starts (and then goes to South Africa, comes to the UK and also goes to the US) they like it because they have seen so many of these documentaries, they found new things in our documentary, theories that haven't been explored.

Can you reveal where the docuseries will be aired, any deals or discussions currently in place for distribution?

The series is aired in the UK on Sky, in Sweden on Discovery, HBO, Canal 5. The territories have been split between Sky and Discovery.



29 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Raw TV has a slate of true crime projects like "The Tinder Swindler", "Don't F* with Cats", "Three Identical Strangers"; etc. How do you find your stories and choose the subjects of your unscripted titles?**

We've always hired a lot of talented and curious people and I think it is our curiosity that helps us find amazing stories. We do a lot of reading, we talk to a lot of people, that sparks our ideas - from general research or from hearing a story - if it tickles our ear, we go further, deep research, calling people and developing characters - who are the central characters in the story, what is the narrative arc. Then we go back and decide where to start - in the beginning, in the end and who is the central character. Or there are several - like in "The Man Who Played with Fire" - Stieg who is deceased, we got Palme who is also deceased and we have Jan who is trying to find out who killed Palme using Stieg Larsson's work.

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/julia-de-nunez-golden-nymph-for-most-promising-talent>

June 2023

tvbizz
magazine

"Winners Talk": Julia de Nunez - Golden Nymph for Most Promising Talent

BY YAKO MOLHOV



Julia de Nunez in Bardot

The 62nd edition of the Monte-Carlo Television Festival awarded The International Golden Nymph for Most Promising Talent to Julia de Nunez at the Opening Ceremony of the Festival on Friday, 16 June. The award recognises the brilliant and exceptional rising talent of an actor who has elevated the bar of excellence to international acclaim. French actor Julia de Nunez starred most recently as the iconic Brigitte Bardot in *Bardot*, a television series written and directed by Danièle and Christopher Thompson in 2023, produced by Judith Rochelois and Pascal Breton. The series has already been pre-sold worldwide by French producer and distributor, Federation.

Julia de Nunez talked with journalists during the Festival, revealing that she thought her life wouldn't change that much after the series and in fact it didn't. She lives in Paris, people don't recognize her in the street and she is not followed by crowds. After the miniseries was completed, she came back to her theater lessons, her third year. Her life returned back to normal. She now has an agent who knows that de Nunez wants to take her time and does not want to rush to new projects because she wants to keep learning her craft - it is a craft when talking about theater, she needs to go back to theater now because she hasn't learned everything. It is very nice to be with people her age, the easiest

would be to take other parts, earn money but she is too curious and this is what theater allows - to learn about writers, play new roles.

De Nunez admitted that she wasn't in contact with Brigitte Bardot but if she was, she would prefer to keep it personal. She added that she intended to write a letter to the iconic French actress to thank her, as revealed in a magazine, but again would prefer for this letter to remain personal.

When asked what made Bardot an icon of French cinema, was it beauty or talent, de Nunez commented that "I think it is a mixture of many things, I don't know whether Brigitte corresponded to the criteria of her time and I don't think so. What made her a myth is that she was very ahead of her time, she used makeup, she wanted to have her own hairstyle and everyone wanted to imitate her. I also think she was really an actress and that is how I recognized her - and also the songs. It was something that radiated from her that made her beautiful, because she was different".

29 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

When asked by TVBIZZ about whether she had any concerns playing an iconic figure of French cinema, de Nunez revealed that when she answered the casting call, she didn't know it was such a big production, with such directors, she thought it was a short movie but maybe if she came with fear of playing such an icon, it would not have been possible, it would have been very difficult to enter her intimacy, "they way I look at her is not the way everyone else looks at her; I wouldn't have embodied her otherwise - I was probably doubtful or worried afterwards because I was wondering what people would say. Maybe it's candid but at first I was not concerned".

In terms of how de Nunez came on board the project: "I was in my first year of theater studies, I saw an ad and I think many young actresses have seen it. At the time I didn't have an agent. I answered, sent pictures, then there was a presentation, video with trials and then I did a casting session, followed by a second one and then I was sent the script, we talked with the director and after a few weeks they called me." It was a very long process.

As far as Brigitte Bardot's image is concerned in France, de Nunez commented that in her opinion it depends on the generation, different people have different viewpoints. People from her generation, when she talked to them, say that she was their idol, she created a revolution, sexual freedom, represented many different things. People of her age talk about her with a strong bond, like she belongs to them and they are nostalgic about that time. People from de Nunez's generation are very well aware of her work on protecting animals and everyone knows who she is.

When asked if she was afraid that her name will now always be connected with Brigitte Bardot, de Nunez commented that she was lucky to be from a different universe because theater is very different. She can play many more parts, in the theater she can be a 40-year old woman. "I liked the part, it was my first major role, of course people will connect me with that role for a little while but I am not terrified by the idea, I am a comedian, I am an actress..." De Nunez also added that she would like to play Bardot in her later years (the role in the Bardot miniseries was when the actress was 15 to 26).

When asked about the Golden Nymph Award, de Nunez commented that she was very moved and proud of the recognition as this is her first award and her first part. Another reason for her to want to go back to the theater is that she wants to follow her own path. This is something she needs because she feels she needs to go back to those roots and to cool down the atmosphere - each time you need to start from a blank page.

De Nunez told details about the balance of fiction and real facts told in the series to TVBIZZ: "I knew that the set and the flat was completely recreated but other things were fictional, for example dialogues are fictional - we knew what she went thru but we don't know in which manner or using what words but I think the series was very faithful to her life".

Julia de Nunez is a French actress born on May 17th 2000 to an Argentine father and a French mother. She grew up in Paris and during her childhood she put on shows with her cousin.

Fluent in English and Spanish, she obtained her baccalaureate and joined the Jean PÉRIMONY School of Dramatic Art. She graduated in 2021 from the renowned institution which has seen the likes of Camille Cottin, Fanny Ardant, Sabine Azéma, Marlène Jobert and François Cluzet pass through its doors.

In 2022, following her successful audition, Julia de Nunez landed her first role and was chosen to portray Brigitte Bardot in a six-episode television mini-series written and directed by Danièle Thompson and her son Christopher. The resemblance to the French icon is striking with her blond hair, blue eyes and full lips. The young actress perfectly captures BB's evolution through this biopic that depicts her life from the age of 15 to 25, from 1949 to 1959.

Airing in prime time on France 2 in early May, the mini-series created a buzz and topped the ratings for the first two episodes. In this mini-series, the young actress notably shares the screen with Victor Belmondo and Jules Benchetrit.

TV Bizz

<https://www.tvbizmagazine.com/john-goodman-on-the-rapid-changing-tv-and-film-industry>

June 2023

tvbizz
magazine

John Goodman on the rapid changing TV and film industry and his first experience presiding over a TV jury - #MCTVF

BY YAKO MOLHOV



John Goodman in The Conners

At this year's Monte-Carlo TV Festival, John Goodman, an Emmy and Golden Globe-winning American actor ("Roseanne", "The Conners", "The Big Lebowski", "Argo", "The Artist"), took part in a press conference with international journalists talking about his duties as the President of the Jury Fiction, his favorite roles and TV series, his thoughts on the TV and film industry; etc.

When asked what he enjoyed about being the jury president, Goodman told the journalists that "what excited me most about what I've seen has been the kids, the young actors. It was very encouraging and energizing to see these kids who act so well, and it's going to be exciting to watch them in the future". He also admitted that he listened to the other judges and that he was "president in name only". In terms of the judging - he said there was consensus on what was good and what moved them all. The actor also joked that he was the winner this year - he got a free trip to Monte-Carlo, although he admitted that he didn't have the chance to see a lot of the principality because of the busy schedule. Goodman also noted that the fans in Monaco are the same as elsewhere and it is amazing how much they are the same and that The Monte-Carlo TV Festival represents a chance to meet new people and see things he would normally won't see and good acting is good acting all over the world.

On the question "is there one of your characters, shows or films that fans talk to you about the most?" Goodman said that people seem to like Walter Sobchak from "The Big Lebowski" the most. "I'm not going to argue with them. I'm very happy that it makes people so happy. And they see it over and over and over. They know the lines better than I do... I have favourites, but not one in particular. There was good about all of them, and I could have done a lot of them better. But it's usually any time I work for Joel or Ethan Coen."

Talking about his current projects, Goodman noted that "I've been in a six-year run between two television shows, so I go to LA ("The Conners" which is "Roseanne"'s sequel), finish there, then I go to Charleston, South Carolina, and work there for five or six months ("The Righteous Gemstones"). And I'm never home in New Orleans anymore."

"You've said you're falling back in love with acting. Do you think, 'I've got this,' or is it still a challenge for you?"

"I really undersell myself. I'm learning how to relax more into it, and it's not life or death, but it just makes it easier if I'm more relaxed and more susceptible to inspiration, whether that's good or bad, I don't know. But it makes life easier."

"Does the fact that you're in two long-running series help you relax into character rather than having to do new jobs every few months?"

Yeah. "The Conners" is weird because it's a 22-minute situation comedy, and it's really easy to fall into a rut doing that and take things for granted. I try not to do that, though, and just find ways to make it more challenging for myself."

Talking about the Dan Conner character and playing him for more than 300 episodes, Goodman revealed that "Dan Conner was a composite of a lot of people I knew growing up in St Louis. I'm from that background - middle class, Midwest - so there are a lot of similarities and a lot of differences. It's a pretty easy job."

When asked by a French journalist about his opinion of the Hollywood industry today, the actor shared that "it's going by so fast. Things are changing so rapidly that I'm just hanging on to the tiger by the tail. And the more I stay out of it, the better I'll be. I have no idea what's going to happen. All I know is there's going to be more work for more people."

"Do you yearn for the past when you were starting out and the way the industry was then in Hollywood, or do you think the TV landscape is more exciting today?"

"I never knew what the angle was with Hollywood. I moved to New York initially, and in the beginning, I went where they pointed me and I got very lucky with some early roles. I had a good thing going with film, and then television came along, which was good for me at the time because I wanted to stop living out of a suitcase. I was on the road all the time. But far as Hollywood is concerned, that's for the grown-ups. That's for the big people. It's out of my domain."

"As part of the audience, what kinds of series do you like to watch?"

"Two of my favourites just finished - "Ted Lasso" and "Succession" - anything that shocks me or surprises me, or is well written, and both of those shows certainly were. Right now I'm watching a show called Apple TV+'s "Silo". Anything my wife likes watching. I'm really attracted to writing. "Ted Lasso" is a 'fish out of water'. I grew up in an area where football was played, we had a lot of European immigrants. Football is getting more popular, a lot of parents are pulling their kids out of American football because it's a harsh penalty to pay for the rest of your life if you get injured. I have had two bad shoulders for over fifty years. And I love London - it was a happy combination and it was so damn funny".

When asked about "The Righteous Gemstones" and the character he plays and why he appeals to him, Goodman said: "I don't know what's going to happen but we just started airing season three. It's a different role for me. I'm a straight man for once, so I just watch the craziness around me and try to catch up and repair things that other people are doing. It's set in the world of modern evangelism and televangelism but we don't go after any faith. We certainly don't lampoon people for their beliefs. It's just a reflection of America and the obsession with business and money and the way that it always corrupts people. Eli, my character, has been corrupted in the past and he's got a good heart. He's trying to climb out of it".

Goodman confessed that in the past 6 years he has been working back-to-back-to-back and he has been ageing very rapidly so now that he has some time off he is going back and forth to doctors and dentists and is trying to repair things he neglected for the past 6 years. As far as a 'bucket list' is concerned: "I haven't done any stage for seven years now and I miss that. I'd like to take a breath and decide on a project I'd like to do. But I'd like to get back to the theater. They are all different degrees of work, it's just different styles. It's madness at the beginning, trying to put the puzzle together, and then the blind fear when the curtain comes up and finally settling into a run and doing things a little bit differently every night. There's a different audience every night. Different things happen. It is very fulfilling."

"If you could choose one of your movies to be remade for TV, which would it be?"

"Barton Fink", because it was old Hollywood. That would be a fun series. It would be great expanded. And it'll never happen."

"Would you like to bring back "The Big Lebowski?"

"It'll never happen. The Cohen brothers don't do sequels. And I think it was fairly well wrapped up and a really wonderfully told detective story with a feeble-minded man and his friends."

Goodman wrapped up the conference by saying that Marlon Brando is one of his favorite actors and he idolized him to a fault when he was younger and he was a master technician. He also shared that "On the Waterfront" is one of his favorite movies. He also got to work with two of his favorite actors: Peter O'Toole and Al Pacino.



John Goodman can currently be seen starring in Season 5 of "The Conners," the sequel of "Roseanne". His upcoming projects include Season 3 of HBO's "The Righteous Gemstones." Among Goodman's many accolades are a Golden Globe Award for Best Actor and seven Emmy nominations for his role in "Roseanne." He also won Emmy nominations for his starring roles in TNT's "Kingfish: A Story of Huey P. Long," in the CBS production of Tennessee Williams' "A Streetcar Named Desire" and in the Coen Brothers film "Barton Fink." In 2007, Goodman won an Emmy, for Outstanding Guest Actor, on "Studio 60 on the Sunset Strip."

In 1998 Goodman starred as Walter Sobchak in Joel and Ethan Cohen's cult favourite "The Big Lebowski". In 2013 Goodman took part in Ben Affleck's drama "Argo," which won the Academy Award for Best Picture. That same year he won the 2013 National Board of Review Spotlight Award for his work in "Argo," "Flight" and "Trouble with the Curve." Goodman was also seen in the black-and-white silent feature "The Artist" which won the 2012 Academy Award for Best Picture.

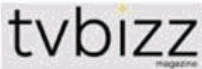
In 2016, Goodman returned to the stage in the Broadway revival of Ben Hecht and Charles MacArthur's "The Front Page," starring alongside Nathan Lane and John Slattery. Additionally, he made his West End debut in David Mamet's 1975 play "American Buffalo" at the Wyndham's Theatre in London.

His other TV credits include Amazon's original series "Alpha House," the Starz miniseries "Dancing on the Edge," DirecTV's "Damages," and NBC's "Community".

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/the-62nd-monte-carlo-tv-festival-brings-lots-of-celebrities-premieres>

June 2023



The 62nd Monte-Carlo TV Festival brings lots of celebrities, premieres and an extended Business Content program

BY YAKO MOLHOV

The Monte-Carlo TV Festival will hold its 62nd edition in Monaco between June 16 and 20. Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival and CEO of Monaco Mediac, tells Yako Molhov that he is looking forward to a rich and promising Festival that will welcome big international stars, celebrate the world premiere of much-anticipated new series and also once again single out the best in the industry with the Golden Nymph Awards.



Laurent Puons

Laurent, the 62nd edition of the Monte-Carlo Television Festival will take place June 16-20 this year. Who do you expect to attend this year and can you name some of the biggest celebrities expected to walk the red carpet?

We are very pleased to see our Festival continue to grow both in terms of size and outreach. We have many invited attendees from all parts of the content business including global best-selling novelist **Harlan Coben** who has adapted his thriller **Shelter** for Prime Video; award-winning presenters and documentary film makers such as **Tom Jennings** and **Patrick Aryee**, leading studio executives and international production specialists including Head of Pan-English Scripted TV, Amazon Studios, Harlan Coben's **Shelter**, **Rola Bauer** and Bavaria Fiction's **Marcus Ammon**. We are delighted to welcome acting talent from many parts of the world including favourites such as **Patrick Duffy** who is now starring in **The Bold and The Beautiful**, **Dylan McDermott** who stars in **FBI Most Wanted**, as well as stars from Prime Video's **Lord of The Rings** which has just finished shooting in New Zealand, and of course, the incredible **John Goodman** star of **Roseanne** and **Alpha House** is President of our Fiction Jury this year.

The Festival is known for holding many international premieres during its run. What are this year's new TV productions that will make their debut?

Yes, that is indeed what sets us apart. We host numerous worldwide and international premieres, and we are very proud of

the trust that studios have shown us for years. As previously stated, we will open the Festival with the first episode of Harlan Coben's **Shelter** as a worldwide premiere. Adapted from the bestselling novel by Harlan Coben, Harlan Coben's **Shelter** follows the story of Michael "Mickey" Bolitar after the sudden death of his father leads him to start a new life in Kasselton, New Jersey. Mickey quickly finds himself tangled in the mysterious disappearance of a new student at his school, Ashley Kent, which leads to uncovering unimaginable secrets within their quiet suburban community.

29 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

This year, no less than 10 worldwide, international, or European premieres will be presented in the official competition.

<https://www.tvfestival.com/fr/competition/nommes>

At the heart of the Festival is the Golden Nymph Awards Competition. What are the categories and nominees from how many territories are taking part this year?

18 programs from 12 countries have been officially selected in this year's Golden Nymph Awards to compete across the News & Documentaries and Fiction categories, including 3 Worldwide premieres, 7 International premieres and 2 French premieres. The winners will receive their Awards at a glamorous Red Carpet Ceremony at the Grimaldi Forum on the final evening of the Festival, on **Tuesday 20 June**.

This year **six Golden Nymph Awards** will be presented in the **Fiction Category**, including **Best Film, Best Series, Best Creation, Best Actress, Best Actor** and the **Jury Special Prize**.

Three Golden Nymph Awards will be presented in the **News & Documentaries category** to **Best News Program, Best Documentary** and the **Jury Special Prize**.

For the second year, an innovative award - the **Public Prize** in partnership with **BetaSeries** - will give fans the opportunity to participate in the Festival as real jurors enabling them to reward a programme in competition within the Official Selection

Last year you introduced the International Golden Nymph for Most Promising Talent award. What are the main criteria when considering people for this award and who is this year's laureate?

We are very proud of our newest award - the International Golden Nymph for Most Promising Talent - which recognises the brilliant and exceptional rising talent of an actor who has elevated the bar of excellence to international acclaim. This year the winner is **Julia de Nunez**.

A 22 year old French actor, Julia recently gave an incredible performance as the iconic Brigitte Bardot in **Bardot**, a television series written and directed by Danièle and Christopher Thompson in 2023. Produced by Judith Rochelois and Pascal Breton, the series has already been pre-sold worldwide by French producer and distributor, Federation.

The Festival also awards the Honorary Golden Nymph. Who is the laureate this year?

The Honorary Golden Nymph Award, is our Festival's highest accolade. It is an award that is not presented every year which makes it particularly special as it is only given to the very best of the best. It is presented to a renowned professional for their extraordinary contribution to the entertainment industry, and this year we are thrilled to honour acclaimed Hollywood producer and writer **Howard Gordon** (The X-Files, 24, Homeland, Accused). This significant award will be bestowed upon Howard Gordon by **Her Serene Highness Princess Charlene of Monaco** at the Closing Ceremony on 20 June.

The Monte-Carlo TV Festival is also featuring business-focused panels. What will be the main topics covered during this year's Business Content program and who will be the participants?

Because of the success of last year's Business Content program we decided to extend it even further this year. However, we wanted to keep it carefully curated and intimate for those who are speaking and members of the audience to really debate subjects that are fundamental to today's global content industry. Topics include the value of independent television in the scripted content landscape, culture and diversity in media and entertainment, the latest trends in the TV 3.0 market, FAST channels, AI and the impact on storytelling, international co-production and distribution and the future for documentaries. You can find more information and links to the full list of panels and speakers who include an exceptional line-up of legendary show runners, international producers and high-level executives who are collectively shaping the future of the industry, notably the acclaimed television writer, executive producer and author Howard Gordon, recipient of the 2023 prestigious Golden Nymph Award; plus Amazon Studio's Rola Bauer and Executive Producer, Director Ed Ornelas from Harlan Coben's **Shelter** - A Prime VideoOriginal Series.

[BC PROGRAMME AND SPEAKERS](#)

[DOWNLOAD THE PROGRAMME IN PDF](#)

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/frank-spotnitz-i-am-very-interested-in-cee>

June 2023

tvbizz
magazine

Exclusive: Frank Spotnitz, CEO of Big Light Productions: "I am very interested in CEE which has massive potential for growth" #MCTVF

BY YAKO MOLHOV

CEETV's Yako Molhov sat down with producer and award-winning writer Frank Spotnitz (The X-Files, The Man in the High Castle, Ransom, The Indian Detective, Medici, Leonardo), the CEO of London-based production company Big Light Productions, during the Monte-Carlo Television Festival which wraps up today. The successful US producer and writer who has been living in Europe since 2010 talked about his style of work, the challenges of producing content in the TV industry on the old continent and revealed that he is currently looking for production partners in Central and Eastern Europe to tap into the massive potential of the region.



Frank Spotnitz, CEO of Big Light Productions

Frank Spotnitz moved from the States to Europe back in 2008 which coincided with the Writers Strike at that time, noting that the original reasons were professional - after the strike he was offered less money than before it which he found to be outrageous and this happened not only with one studio so he got suspicious. For years he has been asked by British producers to come to the UK and do a show there and since he has lived in Paris before, he decided it was the right time to move to Europe, especially bearing the mind the fact that he retained the copyright to his work which means more money if it is successful. He did a deal after the strike of 2008, not moving to the UK until 2010 and doing the show *Hunted* which was on BBC and Cinemax. The show ended after two years but by that time his family didn't want to move to Los Angeles and wanted to stay. Spotnitz noted that "writers are so much more powerful in the States than in Europe and I didn't want to give up the control over my work so I started my own company Big Light Productions in 2013 to stay here and to do my work the way I wanted to do it so I had to become a producer first."

Talking about the current Writers' Strike, Spotnitz said that it is an existential fight for the American writers, they cannot afford to lose and he doesn't think this is going to be resolved quickly but he is a 100% in their corner and that they will prevail or at least get terms that are fair.

Speaking about working in Europe, The X-Files writer noted that "it is harder in many ways here because you don't have these powerful media corporations writing checks, in America you will do an overall deal and you will be covered for two or three years. Here it is project to project, you have to be more entrepreneurial, budgets tend to be smaller, buyers are more conservative in their taste, the shows they are willing to make but I have been able to balance and do shows that I really want like the *Medici* and *Leonardo* and *The Man in the High Castle* back in the States - I have been able to have the best of both worlds".

When commenting on the differences between doing TV in the States and in Europe, as a writer, Spotnitz noted that he has been teaching at a program called Serial Eyes in the past ten years in Berlin which takes 12 writers from all across Europe every year. "Things are actually better now for writers than they have ever been because of the streaming platforms coming to Europe. They have put more money and more creative diversity, writers are now doing shows they have never dreamt of doing 10 years ago thanks to the arrival of the streaming platforms but I believe writers are largely still disempowered in European TV, it is the non-writing producer who is in charge, and the director and writers are often completely cut off the process which is crazy and needs to change. I was really shy about saying that because I am American but it has been so long and the need is so great so I am now vocal about the need to empower the writer, so their voice is heard, it will make the shows better and it is a big culture shift that needs to happen in Europe and I need to find like-minded people." Spotnitz also noted that there are younger generations that watch US television and understand that.

The producer noted that broadcasters in different territories have different styles, they know their market, they know their culture, they have very strong opinions about that and you have to have humility when you come to those countries, you have to listen to them - it doesn't mean they are always right but they usually are, you need to set aside your pre-conceptions and be humble and try to give them what they are looking for while still doing work that you are proud of. Challenging can also be the different management styles and way of communication. In America the writing producer, the showrunner is so empowered and that is not always the case in Europe.

When asked if Spotnitz would sacrifice some creative elements in order to be more universal and work with more producers, he commented that "my guiding principle is do good work. Whatever is going to lead to a good work - I am for it. If it is not going to lead to good work - I am against it so I always try to agree with my partners on what good work is and, hopefully, we all move in the same direction. But sometimes you can't, I have not always succeeded and had some painful experiences". Spotnitz joked about co-productions that it is like getting married without ever having dated - "I've never worked with you before but I agree to spend millions of dollars to do a show with you and now I am going to find who you are - sometimes is a happy marriage and sometimes it is not".

With regard to Central and Eastern Europe, Spotnitz commented that he has explored the TV market in the region and that he had a number of students from Serbia, Croatia, Hungary, Romania and he has gone several times to NEM Zagreb and NEM Dubrovnik and going to a market in Romania next year. "I am very interested in that part of the world, I do think there is a lot of talent that needs nurturing and support and I have found the talent but not the producing partners who see the way I do - I need local partners, I will be very excited to find them - who want to invest and embrace this way of working. It's a massive area for potential growth in CEE but I cannot do it by myself. For all the local co-productions that I do - with the Germans, French, Italians, Canadians you need the local partner who shares your vision."

When it comes to writing talent in CEE, Spotnitz said there are much fewer writers and they are not in power, they have come to Serial Eyes with ambitions but when they return to their home countries, they are often frustrated but not always, as he gave an example with Croatian writer and producer Maja Pek who attended Serial Eyes in 2014 and has her own company now and she is a great success story. He noted that he trains the writers but the industry needs Serial Eyes for producers and for broadcasters too, to adopt best practices which are common to all television which can result in a better work. It is not about money, he noted that The Sopranos was not expensive show, Succession didn't have to be an expensive show, ambition is more important.

As for the hot topic of AI (Spotnitz took part in a panel about the use of artificial intelligence at the Business Content strand of the Festival the previous day) the producer told CEETV that nobody really knows how quickly is going to happen, the specific problems that will emerge - we know they are coming but we don't know exactly how and what the American writers are fighting for is for protection and the ability to keep human beings in charge rather than let the economics of it rule everything. It is a really important fight that will benefit writers everywhere.

29 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Spotnitz founded Big Light in 2013 with a vision to create distinctive and ambitious TV drama series and under his stewardship, Big Light has produced a number of high-end drama productions including Amazon's Emmy award-winning *The Man in the High Castle*, *Ransom*, *The Indian Detective* and three seasons of *Medici* for Netflix and Rai, and *Leonardo*, which is based on the famous Italian artist played by Aidan Turner. Co-created and written by Spotnitz, and co-produced by Big Light Productions and Lux Vide, the series premiered on Rai in Italy and Amazon Prime in the UK & Ireland, and on The CW in the US.

Frank Spotnitz has over 25 years' experience in television as a writer and producer. Serving as executive producer, he wrote or co-wrote more than 40 episodes of *The X-Files*, and as a producer and co-writer of both *The X-Files* feature films. He shares three Golden Globes for Best Dramatic Series and a Peabody Award for his work on the seminal science-fiction series, and was Emmy-nominated both for writing and three times Outstanding Drama Series.

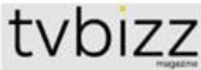
Spotnitz's other credits include *Hunted*, *Strike Back*, *Night Stalker*, *Robbery Homicide Division*, *The Lone Gunmen*, *Harsh Realm* and *Millennium*.

Award-winning writer and producer Frank Spotnitz founded Big Light Productions, a London-based production company, in 2013. Their high-end drama productions include Amazon's Emmy award-winning *The Man in the High Castle* and three seasons of *Medici* for Netflix and Rai, and *Leonardo*, which is based on the famous Italian artist played by Aidan Turner, and was co-created and written by Spotnitz, and co-produced by Big Light Productions and Lux Vide, for Rai and Amazon Prime. Big Light also co-produced series 2 of Patrick Dempsey drama *Devils* for Sky and produced a series of scripted podcasts with Audible UK, including *Radioman*, starring Nikolaj Coster-Waldau. Spotnitz has over 25 years' experience in television as a writer and producer. Serving as EP, he wrote or co-wrote more than 40 episodes of *The X-Files*, and on both feature films. He shares three Golden Globes for Best Dramatic Series and a Peabody Award for his work on the seminal science-fiction series, and was Emmy-nominated both for writing and three times for Outstanding Drama Series. In 2013 Spotnitz helped establish and began teaching at *Serial Eyes*, a postgraduate training programme in Berlin which prepares for the next generation of European TV writer-producers.

TV Bizz

<https://tvbizz.net/news>

20 June 2023

The logo for tvbizz magazine, featuring the word 'tvbizz' in a lowercase, sans-serif font with a small yellow square above the 'i', and the word 'magazine' in a smaller font below it.

20/06/2023 / CEETV / Other



Exclusive: Frank Spotnitz, CEO of Big Light Productions: "I am very interested in CEE which has massive potential for growth" #MCTVF

CEETV's Yako Molhov sat down with producer and award-winning writer Frank Spotnitz (The X-Files, The Man in the High Castle, Ransom, The Indian Detective, Medici, Leonardo), the CEO of London-based production company Big Light Productions, during the Monte-Carlo Television Festival which wraps up today. The successful US producer and writer who has been living in Europe since 2010 talked about his style of work, the challenges of producing content in the TV industry on the old continent and revealed that he is currently looking for production partners in Central and Eastern Europe to tap into the massive potential of the region.

Frank Spotnitz moved from the States to Europe back in 2008 which coincided with the Writers Strike at that time, noting that the original reasons were professional - after the strike he was offered less money than before it which he found to be outrageous and this happened not only with one studio so he got suspicious. For years he has been asked by British producers to come to the UK and do a show there and since he has lived in Paris before, he decided it was the right time to move to Europe, especially bearing the mind the fact that he retained the copyright to his work which means more money if it is successful. He did a deal after the strike of 2008, not moving to the UK until 2010 and doing the show Hunted which was on BBC and Cinemax. The show ended after two years but by that time his family didn't want to move to Los Angeles and wanted to stay. Spotnitz noted that "writers are so much more powerful in the States than in Europe and I didn't want to give up the control over my work so I started my own company Big Light Productions in 2013 to stay here and to do my work the way I wanted to do it so I had to become a producer first."

Talking about the current Writers' Strike, Spotnitz said that it is an existential fight for the American writers, they cannot afford to lose and he doesn't think this is going to be resolved quickly but he is a 100% in their corner and that they will prevail or at least get terms that are fair.

Speaking about working in Europe, The X-Files writer noted that "it is harder in many ways here because you don't have these powerful media corporations writing checks, in America you will do an overall deal and you will be covered for two or three years. Here it is project to project, you have to be more entrepreneurial, budgets tend to be smaller, buyers are more conservative in their taste, the shows they are willing to make but I have been able to balance and do shows that I really want like the Medici and Leonardo and The Man in the High Castle back in the States - I have been able to have the best of both worlds".

When commenting on the differences between doing TV in the States and in Europe, as a writer, Spotnitz noted that he has been teaching at a program called Serial Eyes in the past ten years in Berlin which takes 12 writers from all across Europe every year. "Things are actually better now for writers than they have ever been because of the streaming platforms coming to Europe. They have put more money and more creative diversity, writers are now doing shows they have never dreamt of doing 10 years ago thanks to the arrival of the streaming platforms but I believe writers are largely still disempowered in European TV, it is the non-writing producer who is in charge, and the director and writers are often completely cut off the process which is crazy and needs to change. I was really shy about saying that because I am American but it has been so long and the need is so great so I am now vocal about the need to empower the writer, so their voice is heard, it will make the shows better and it is a big culture shift that needs to happen in Europe and I need to find like-minded people." Spotnitz also noted that there are younger generations that watch US television and understand that.

The producer noted that broadcasters in different territories have different styles, they know their market, they know their culture, they have very strong opinions about that and you have to have humility when you come to those countries, you have to listen to them - it doesn't mean they are always right but they usually are, you need to set aside your pre-conceptions and be humble and try to give them what they are looking for while still doing work that you are proud of. Challenging can also be the different management styles and way of communication. In America the writing producer, the showrunner is so empowered and that is not always the case in Europe.

When asked if Spotnitz would sacrifice some creative elements in order to be more universal and work with more producers, he commented that "my guiding principle is do good work. Whatever is going to lead to a good work - I am for it. If it is not going to lead to good work - I am against it so I always try to agree with my partners on what good work is and, hopefully, we all move in the same direction. But sometimes you can't, I have not always succeeded and had some painful experiences". Spotnitz joked about co-productions that it is like getting married without ever having dated - "I've never worked with you before but I agree to spend millions of dollars to do a show with you and now I am going to find who you are - sometimes is a happy marriage and sometimes it is not".

With regard to Central and Eastern Europe, Spotnitz commented that he has explored the TV market in the region and that he had a number of students from Serbia, Croatia, Hungary, Romania and he has gone several times to NEM Zagreb and NEM Dubrovnik and going to a market in Romania next year. "I am very interested in that part of the world, I do think there is a lot of talent that needs nurturing and support and I have found the talent but not the producing partners who see the way I do - I need local partners, I will be very excited to find them - who want to invest and embrace this way of working. It's a massive area for potential growth in CEE but I cannot do it by myself. For all the local co-productions that I do - with the Germans, French, Italians, Canadians you need the local partner who shares you vision."

When it comes to writing talent in CEE, Spotnitz said there are much fewer writers and they are not in power, they have come to Serial Eyes with ambitions but when they return to their home countries, they are often frustrated but not always, as he gave an example with Croatian writer and producer Maja Pek who attended Serial Eyes in 2014 and has her own company now and she is a great success story. He noted that he trains the writers but the industry needs Serial Eyes for producers and for broadcasters too, to adopt best practices which are common to all television which can result in a better work. It is not about money, he noted that The Sopranos was not expensive show, Succession didn't have to be an expensive show, ambition is more important.

As for the hot topic of AI (Spotnitz took part in a panel about the use of artificial intelligence at the Business Content strand of the Festival the previous day) the producer told CEETV that nobody really knows how quickly is going to happen, the specific problems that will emerge - we know they are coming but we don't know exactly how and what the American writers are fighting for is for protection and the ability to keep human beings in charge rather than let the economics of it rule everything. It is a really important fight that will benefit writers everywhere.

Spotnitz founded Big Light in 2013 with a vision to create distinctive and ambitious TV drama series and under his stewardship, Big Light has produced a number of high-end drama productions including Amazon's Emmy award-winning The Man in the High Castle, Ransom, The Indian Detective and three seasons of Medici for Netflix and Rai, and Leonardo, which is based on the famous Italian artist played by Aidan Turner. Co-created and written by Spotnitz, and co-produced by Big Light Productions and Lux Vide, the series premiered on Rai in Italy and Amazon Prime in the UK & Ireland, and on The CW in the US.

Frank Spotnitz has over 25 years' experience in television as a writer and producer. Serving as executive producer, he wrote or co-wrote more than 40 episodes of The X-Files, and as a producer and co-writer of both The X-Files feature films. He shares three Golden Globes for Best Dramatic Series and a Peabody Award for his work on the seminal science-fiction series, and was Emmy-nominated both for writing and three times Outstanding Drama Series.

29 juin, 2023

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

TV Bizz

<https://www.ceetv.net/readItem?id=64655>

June 2023



Exclusive: Frank Spotnitz, CEO of Big Light Productions: "I am very interested in CEE which has massive potential for growth" #MCTVF

🕒 20 Jun 2023

CEETV's Yako Molhov sat down with producer and award-winning writer Frank Spotnitz (The X-Files, The Man in the High Castle, Ransom, The Indian Detective, Medici, Leonardo), the CEO of London-based production company Big Light Productions, during the Monte-Carlo Television Festival which wraps up today. The successful US producer and writer who has been living in Europe since 2010 talked about his style of work, the challenges of producing content in the TV industry on the old continent and revealed that he is currently looking for production partners in Central and Eastern Europe to tap into the massive potential of the region.

Frank Spotnitz moved from the States to Europe back in 2008 which coincided with the Writers Strike at that time, noting that the original reasons were professional - after the strike he was offered less money than before it which he found to be outrageous and this happened not only with one studio so he got suspicious. For years he has been asked by British producers to come to the UK and do a show there and since he has lived in Paris before, he decided it was the right time to move to Europe, especially bearing the mind the fact that he retained the copyright to his work which means more money if it is successful. He did a deal after the strike of 2008, not moving to the UK until 2010 and doing the show Hunted which was on BBC and Cinemax. The show ended after two years but by that time his family didn't want to move to Los Angeles and wanted to stay. Spotnitz noted that "writers are so much more powerful in the States than in Europe and I didn't want to give up the control over my work so I started my own company Big Light Productions in 2013 to stay here and to do my work the way I wanted to do it so I had to become a producer first."

Talking about the current Writers' Strike, Spotnitz said that it is an existential fight for the American writers, they cannot afford to lose and he doesn't think this is going to be resolved quickly but he is a 100% in their corner and that they will prevail or at least get terms that are fair.

Speaking about working in Europe, The X-Files writer noted that "it is harder in many ways here because you don't have these powerful media corporations writing checks, in America you will do an overall deal and you will be covered for two or three years. Here it is project to project, you have to be more entrepreneurial, budgets tend to be smaller, buyers are more conservative in their taste, the shows they are willing to make but I have been able to balance and do shows that I really want like the Medici and Leonardo and The Man in the High Castle back in the States - I have been able to have the best of both worlds".

When commenting on the differences between doing TV in the States and in Europe, as a writer, Spotnitz noted that he has been teaching at a program called Serial Eyes in the past ten years in Berlin which takes 12 writers from all across Europe every year. "Things are actually better now for writers than they have ever been because of the streaming platforms coming to Europe. They have put more money and more creative diversity, writers are now doing shows they have never dreamt of doing 10 years ago thanks to the arrival of the streaming platforms but I believe writers are largely still disempowered in European TV, it is the non-writing producer who is in charge, and the director and writers are often completely cut off the process which is crazy and needs to change. I was really shy about saying that because I am American but it has been so long and the need is so great so I am now vocal about the need to empower the writer, so their voice is heard, it will make the shows better and it is a big culture shift that needs to happen in Europe and I need to find like-minded people." Spotnitz also noted that there are younger generations that watch US television and understand that.

The producer noted that broadcasters in different territories have different styles, they know their market, they know their culture, they have very strong opinions about that and you have to have humility when you come to those countries, you have to listen to them - it doesn't mean they are always right but they usually are, you need to set aside your pre-conceptions and be humble and try to give them what they are looking for while still doing work that you are proud of. Challenging can also be the different management styles and way of communication. In America the writing producer, the showrunner is so empowered and that is not always the case in Europe.

When asked if Spotnitz would sacrifice some creative elements in order to be more universal and work with more producers, he commented that "my guiding principle is do good work. Whatever is going to lead to a good work - I am for it. If it is not going to lead to good work - I am against it so I always try to agree with my partners on what good work is and, hopefully, we all move in the same direction. But sometimes you can't, I have not always succeeded and had some painful experiences". Spotnitz joked about co-productions that it is like getting married without ever having dated - "I've never worked with you before but I agree to spend millions of dollars to do a show with you and now I am going to find who you are - sometimes is a happy marriage and sometimes it is not".

With regard to Central and Eastern Europe, Spotnitz commented that he has explored the TV market in the region and that he had a number of students from Serbia, Croatia, Hungary, Romania and he has gone several times to NEM Zagreb and NEM Dubrovnik and going to a market in Romania next year. "I am very interested in that part of the world, I do think there is a lot of talent that needs nurturing and support and I have found the talent but not the producing partners who see the way I do - I need local partners, I will be very excited to find them - who want to invest and embrace this way of working. It's a massive area for potential growth in CEE but I cannot do it by myself. For all the local co-productions that I do - with the Germans, French, Italians, Canadians you need the local partner who shares you vision."

When it comes to writing talent in CEE, Spotnitz said there are much fewer writers and they are not in power, they have come to Serial Eyes with ambitions but when they return to their home countries, they are often frustrated but not always, as he gave an example with Croatian writer and producer Maja Pek who attended Serial Eyes in 2014 and has her own company now and she is a great success story. He noted that he trains the writers but the industry needs Serial Eyes for producers and for broadcasters too, to adopt best practices which are common to all television which can result in a better work. It is not about money, he noted that The Sopranos was not expensive show, Succession didn't have to be an expensive show, ambition is more important.

As for the hot topic of AI (Spotnitz took part in a panel about the use of artificial intelligence at the Business Content strand of the Festival the previous day) the producer told CEETV that nobody really knows how quickly is going to happen, the specific problems that will emerge - we know they are coming but we don't know exactly how and what the American writers are fighting for is for protection and the ability to keep human beings in charge rather than let the economics of it rule everything. It is a really important fight that will benefit writers everywhere.

Spotnitz founded Big Light in 2013 with a vision to create distinctive and ambitious TV drama series and under his stewardship, Big Light has produced a number of high-end drama productions including Amazon's Emmy award-winning *The Man in the High Castle*, *Ransom*, *The Indian Detective* and three seasons of *Medici* for Netflix and Rai, and *Leonardo*, which is based on the famous Italian artist played by Aidan Turner. Co-created and written by Spotnitz, and co-produced by Big Light Productions and Lux Vide, the series premiered on Rai in Italy and Amazon Prime in the UK & Ireland, and on The CW in the US.

Frank Spotnitz has over 25 years' experience in television as a writer and producer. Serving as executive producer, he wrote or co-wrote more than 40 episodes of *The X-Files*, and as a producer and co-writer of both *The X-Files* feature films. He shares three Golden Globes for Best Dramatic Series and a Peabody Award for his work on the seminal science-fiction series, and was Emmy-nominated both for writing and three times Outstanding Drama Series.

Spotnitz's other credits include *Hunted*, *Strike Back*, *Night Stalker*, *Robbery Homicide Division*, *The Lone Gunmen*, *Harsh Realm* and *Millennium*.

TV Bizz
<https://www.tvbizzmagazine.com/the-cast-of-harlan-cobens-shelter>
June 2023

tvbizz
magazine

The cast of Harlan Coben's Shelter on adapting the best-selling novel for Amazon #MCTVF

BY YAKO MOLHOV



The Cast of Shelter

Following the opening ceremony on Friday, June 16 which featured the world premiere of Amazon Prime Video's new series Harlan Coben's Shelter (premiering August 18 on the streaming service worldwide) and which focuses on the adventures of Mickey Bolitar, The Monte-Carlo Television Festival opened Day 1, June 17, with a press conference featuring the main cast of the series. Jaden Michael who plays Mickey Bolitar, Adrian Greensmith who portrays Spoon, Abby Corrigan as Ema and Constance Zimmer who plays Mickey's aunt Shira as well as the series' producer and director Ed Ornelas revealed details about the shooting process in New Jersey, the challenges of casting, their work and interaction with Harlan Coben and how the series is different from the book; etc. Coben himself has refused to participate in the promotion of the series during the Festival as a sign of his support for the ongoing WGA's strike in the States - he announced his decision during the opening ceremony when he was awarded a special diploma by Prince Albert II.

Contance Zimmer opened the conference noting that it was an honor and incredibly exciting to have the world premiere of the series in Monte-Carlo, at the TV Festival and, most importantly, it was very exciting to hear people's comments and hear how they can't wait for the series to premiere, everybody wanted to know more. Jaden Michael noted that for him it was interesting to see the reactions to the comedy elements since when you read the script you are not always sure if it will land; he also joked that he may or may not have shown an early draft of the first episode to his grandmother to check her reactions on that elements and to see the audience converge on the same beats of comedy and mystery was gratifying. Abby Corrigan commented that it was wild to see themselves on the big screen at the Grimaldi Forum since the actors expected to watch the first episode at home. Adrian Greensmith seconded that it was a once-in-a-lifetime experience to have the premiere in Monte-Carlo. Zimmer underlined the fact that she loved being a part of a show that the appreciation of the work and the characters is immediate and watching all the different ages, different waves and vibes and see it happening in their eyes after the premiere - "when people appreciate your work and you see it".

The EP of the series Ed Ornellas talked about the challenges in adapting Harlan Coben's best-selling YA novel and revealed that when meeting the author for the first time he wanted to make sure that they are delivering his vision, his books are so much fun and around every corner there is a surprise and the characters are so interesting. Ornellas was most concerned about the "Spoon" character since he is very complex and thought "how are we going to make this real" and it felt it was going to be a real challenge to cast the role and when seeing Greensmith he thought "wow, they did it". The series has so many tones - humor, loss, pain, adventure, mystery - very difficult to weave together and keep it grounded and truthful. Ornellas also noted the very important role music played in the series. The song 'Shelter' was found before he started on the project. "We listened to other songs to see if it was the best song to convey the emotion, if it had the 'haunting' quality to it because it plays such a big emotion for Mickey's character. But we needed a 'famous' song that was not famous, that nobody has heard of it." Jaden added that before the start of the shooting of the pilot Ed and Rola (Bauer - EP of the show) asked the cast to come up with a list of songs and he likes to listen to eclectic music; the song that they chose was actually from a friend of Harlan's - he has made the song and it had the rhythm and the beat.

Shelter was shot in Coben's home state, New Jersey, including at his alma mater, Livingston High School, which is the school that the teenagers attend in the show. Ornellas said: "I've never been to New Jersey before. We got the "Harlan Coben tour" and we built a relationship in that respect so he would trust us with his material and he was an incredible collaborator, he was open to adjustments, open to the fact that literature is one medium and film-making is another medium... We both have a love for cinema - classic cinema, modern cinema and we communicated on that level... Something that struck me about the books and the project is that I think they are deceptively personal for Harlan, and I got that sense when I was with him, and that was a big part of wanting to understand who this person is, because once Harlan was on my radar, I saw his books everywhere. I couldn't go anywhere on the planet without seeing his books, and so there's this kind of mystique about this incredibly successful author. But inside of that all these words come and all these ideas and stories, and this one I felt was different."

When talking about the novel being YA (young adult), Ornellas commented that "Coben treats the stories and the characters as adults. They are smart, it is not written down to any particular age... They are extremely intelligent people that are learning about the world and trying to make change and that complexity is what makes it unique".

As far as inspiration from the book was used and if they have read the novel, most of the cast said that they read it after the auditions. Corrigan noted that her character is roughly based off of Coben's daughter Charlotte and she talked to her and read the book and tried to absorb as much as she could. The actress also underlined the fact that the show is very different from the books. She added that before being cast in the series she didn't know about Coben's series of books and one of the great things about this job is to be immersed into a new story, into new worlds. Greensmith also read the books after he got the part and he revealed he talked a lot with Coben, asking him "what are we doing - are we doing the book or something different". He told him "forget the book, we are doing a whole new product". He added: "I agree with Abby about the heart of the books. But it was also very freeing, I think, to almost treat it as a blank slate, with the inspiration being a bit more abstract, rather than having real specific plot points and characterizations to go on. So, I find that quite freeing and inspiring at the same time." Zimmer noted that her character does not exist in the book, her character is a male and she read the book as a base, as an outline.

Jaden Michael told an interesting story on the topic, saying that he loves to read and often gets boxes of books from friends and one was called Shelter, the other Found, Seconds Away; etc. but he was busy at the time and promised to read them later. Two weeks later he got an audition for a TV show called Shelter and it was based on a book - "that is very strange but it wasn't from the same author...". Then he went to Florida looking for apartments and in one of the common areas he saw Shelter by Harlan Coben. When he met with the director to discuss the character, he saw in his notebook that Shelter, Seconds Away and Found (the Mickey Bolitar series) were all books he was planning to read. He read the first book and decided not to read the rest but didn't want to scour his view on who Mickey was.

Later Michael commented: "When I was growing up, there was one movie I watched religiously. It was called Imagine That with Eddie Murphy, Nicole Ari Parker and Yara Shahidi - it was one of her first projects. And I watched that movie on repeat daily, because it was the only movie where I saw someone who looked like me. Even in 2009, it was the only movie that I saw with a young person my age who felt and looked like me, not completely, but I could resonate with them deeply. It was the film that inspired me to be an actor, to be deeply passionate about it. And so, for me, it's just always a goal with every script that I read: Does this show, does this film have the ability to inspire my young version, the five-year-old me? Is a five, six or seven year old going to be inspired by seeing themselves on the screen, and find something within themselves that they love?"

When talking about the challenges of the characters, Greensmith noted that Spoon, who he plays in the series, has the least amount of challenges but the most interesting part of his experience was that the main function of his character was to support the others around him which is part of his nature. He also revealed that he prefers to have performances inspire him what to do in the future and he loves to be that kind of person for the people around him. He added that Spoon has a very intense vulnerability, playfulness, softness - things that he would like to have more of in himself.

Corrigan explained that her character Ema is an extremely guarded person, very vulnerable but not the one to show it. "Ema in this adaptation is queer, and I am also queer. And I think it's a really magical thing to have representation, especially at this time. It's interesting because I feel like she's searching in many other ways, but in this way, she's actually very, very intent and knows who she is, which is an amazing thing to see because generally we don't see that I think on television." She also added that "queer representation is really important, and it is becoming more and more so, especially in the younger community. It's so important at this time for queer people to be seen on the screen, and also to be seen in environments where they are in their integrity, not just like, 'What am I? What am I doing?' People being seen for: 'I am who I am, and that is what I am. And I don't have to answer any other questions.'"

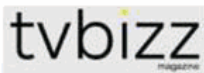
Zimmer noted that she is always drawn to conflicted and complicated characters because everybody can see themselves in them. As an actor portraying these characters it is not necessarily important to be likeable but relatable and to show your strengths, vulnerabilities, successes; etc.

Michael seconded Greensmith's opinion that roles should inspire actors' personal lives and make them better people. All of his productions have been very specific and he learned different things from them. He gave an example with one of his movies - Vampires vs. The Bronx - which he absolutely hated but taught him it wasn't about being serious every time. For Mickey a lot of it was also letting go, he always tried to take control but he had to learn to let go.

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/winners-talk-the-seed>

June 2023



Winners Talk: "The Seed" #MCTVF

BY YAKO MOLHOV



One of the big winners at this year's Monte-Carlo TV Festival was German-Norwegian co-production "The Seed" ("Die Saat"). The environmental 6-episode thriller which was shot in Germany, Norway, the Czech Republic and Brussels is a co-production between Odeon Fiction, Mia Film, Rein Film, ARD Degeto and NRK and is distributed internationally by Leonine Studios, won two Golden Nymph awards: Best Creation and the BetaSeries Public Prize. The series is expected to premiere in December.

"The Seed" opens with German inspector Max Grosz setting off with the Norwegian policewoman Thea Koren to Spitsbergen in search of his missing nephew. In the process, they delve deeper and deeper into a web of intrigue and political interests, because the disappearance is apparently connected to the controversial takeover of an agricultural company.

TVBIZZ's Yako Molhov talked to the two main leads Ingrid Bolso Berdal and Heino Ferch, director Alexander Dierbach and series producer Britta Meyermann who revealed to journalists at the Festival details about the story and the issues that the thriller touches on, the shooting locations as well as the financing of the project.

29 juin, 2024

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Berdal and Ferch shared that "The Seed" was shot a year ago (May until middle of August 2022) and the story was so real, present and complex. The actor drew parallels between the storyline and what has happened in Ukraine when the Russians blocked the export of grain. The series explores exactly this subject - who is responsible and how are people getting the food. Berdal added that it felt really meaningful as an actor getting to do a story like this in the chaotic situation we have on this planet - it is as if the fight for resources is getting more and more focused and concentrated and also what people are willing to do in order to get profit and it is mind-boggling how the world is run. The show uncovers how business and politics go hand-in-hand. "At the same time it was nice to have a story that we also tell something profound thru our characters, where they come from tough situations in the past, to have in this brutal corporate world which is cynical to have a story where two people try to get to know each other and show their humanity."

The two actors commented that they had meetings before the start of the series, discussions between the director and the producers and the scriptwriters, the idea for the series belongs to Christian Jeltsch who came up with it 8 years ago. They had the subject worked on during that time and before shooting there were discussions about the characters, with lots of ideas about them and until we started everything was more or less fixed, we didn't change many things. We brought different levels together: the emotional, the crime, looking for the guy, the politics, the economy and the people that pushed all these people in Brussels and elsewhere to get what they want.

Regarding the filming in Svalbard (where the Global Seed Vault is located in Norway), Berdal admitted she has never been there prior, even though she is Norwegian. It was magnificent to see the nature and to see the sea and experience that type of lights. They didn't get inside the real vault since access is very restricted. There were also a lot of tourists coming - four times per day. The actors shot the series last year when the pandemic was not yet over and had tests every day. Ferch said that the island had 2000 people living there and since it was a mining island, it gave him the feeling of the Wild West, a very thrilling atmosphere. Touching on the subject of politics and multinational companies, Berdal commented that it is interesting how people are not being honest and are exploiting others, all that bad stuff that is happening, what are we doing, how can we exploit the world in such a way. Shooting in Svalbard was joy and sadness because of what we are doing. "Viktor - the nephew of Max played by Jonathan Berlin - is a good example of the young people who feel that wrongness and what young people can do these days. They have no power yet to change the things into laws but they do much with their emotions. The show emphasizes young people's struggle to get a grip of what to do with the status quo."

Ferch noted that there is power to drama - you need to catch people, to take them with leading actors, with leading dramas. Food can be a very dry science, but drama provides personal stories, the actor very much liked the storyline of the two ladies in Brussels, living with a guy, the ladies are also struggling with their relationship, the love of two women and a guy who is married to one of them.

In terms of the feedback at the Festival: both actors said they got a great response from the audience. They feel the same - an important subject told with emotions and each character has their own drama, they followed the characters, they are interested in a thing that has such a big range that comes step by step.

TVBIZZ also talked to the director of the series Alexander Dierbach who revealed details about the shooting process which took place in Norway, Germany, the Czech Republic and also in Belgium for the EU Commission shots. The crew spent around 40 days in Czechia and it was really awesome to work there because they are very professional teams. They shot several interior scenes from Norway and Belgium and it was strange to present freezing Norway when the temperatures in the CR were 35 degrees at the time. The production then moved for 12 days to Munich. The special thing was shooting in Svalbard which is such a special place, with 24 hours daylight and it was strange for the crew. When asked about why choosing the Czech Republic in particular Dierbach noted that the main reason was budgetwise - there they have a funding system, a good government tax incentive. Also in the film industry there are not so many crew members so they have to decide which country, where can you get the best crew. Regarding working on co-productions, with many partners involved, the director commented that now you have one or two executive producers who are your partners and he listens and works with them. The EP of the series Britta Meyerman receives the feedback, opinions and needs of the co-production partners.

29 juin, 2024

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria



For Dierbach the main point was to create a story for a big audience where they highlight one of the big problems with the food supply. It's a strange, dramatic crime story already - major companies and politicians are doing some things which is already a plot, "I was totally hooked". They started with Viktor's voice telling about the world problem and the fight against some major companies and then viewers meet the classical characters who dive deep into the story. The idea was to create a European story, a story for the world, that's why we went from Munich, to Belgium, to Norway.

Executive Producer Britta Meyermann revealed the development process for the series, with head writer Christian Jeltsch coming up with the idea 7-8 years ago when he had read a story about a company - Blackwater - that broke into and robbed a seed vault in Syria and later he found that Blackwater was owned by Monsanto - the big agricultural company. He thought why is the company hiring people in order to break into seed vaults and that is how he started coming up with the story. Later he did research on the Svalbard Seed Vault which is one of the biggest in the world and where seeds are stored in case of doomsday. It coincided with the time when there was news about farmers in India killing themselves because they couldn't take care of their families; strangely, there were not many media reports even though this concerned all of us and it is not getting better because of the climate change. "We wanted to do a TV series, not a documentary on the subject, Christian brought in a Norwegian colleague and they created this world of characters, politics; etc", the EP commented.

The series combines three main plots: climate/food crisis, the missing nephew and the politics - it was one of the issues for the pilot episode since there were so many different worlds that they needed to introduce. You need to be invested in all the characters so it was a challenge in the script process and visually the director did a great job, you immediately get into it. "We tried to focus above all on the personal story because this is part of the story that needs to get the viewer invested."

In terms of funding the project - "everything started with us from Germany, ARD was the first broadcaster on board and then they reached out to Norway - NRK. Then the shooting happened during the covid time and some financing and soft money were not sure and we knew we wanted to shoot in the Czech Republic because they have the greatest locations and very reliable tax incentive. Brussels was used only for establishing shots. We got funds from the Bavarian film fund, they supported us very generously. We got money from the German Motion Picture Fund, from the Czech tax incentive and also a small part from a Norwegian fund. The co-production part was much easier than I expected because the vision of the show was more or less clear in the beginning and they bought into this vision. We also had Leonine Studios on board who financed quite a bit, our sales agent who is selling the show. They believed and hoped we will do a great show."

29 juin, 2024

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria

Meyermann added that Odeon Fiction is a big production company, with 20 producers and co-productions play an important role in their strategy, they are trying to do more co-productions now, in the last year it has picked up a lot - many partners are trying to collaborate because the budgets are getting higher but the funds are not getting bigger. People from other countries are coming and creating stories that have German elements also. Nowadays it feels more natural to tell stories that are crossing borders and it is always important to include a team that knows the respective market and culture.

The EP also revealed that Odeon is working on a new German project with a storyline set in Estonia which will be partly shot there. The company also has a German-Italian project that is setting off as well as another German-Scandinavian project. "We are always open to more projects from Central and Eastern Europe because there is amazing storytelling there and great shows have been coming from CEE lately. With countries like Estonia and Lithuania it's mostly about shooting and using the tax incentives because the broadcasters there just don't have that money".

TV Bizz

<https://www.tvbizzmagazine.com/monte-carlo-television-festival2023-day3>

June 2023



Monte-Carlo Television Festival Day

3

BY YAKO MOLHOV



Monday, June 19 was Day 3 of the Monte-Carlo Television Festival, following the Opening Ceremony on Friday. The third day of the 62nd edition of the prestigious event witnessed the traditional Fan Zone throughout the day which offered TV and movie fans the opportunity to meet and greet the stars attending the Festival. The Grimaldi forum also hosted numerous Fan Meetings and Behind the Scenes sessions including: a meeting with the cast of Leo Mattei, *Brigade des Mineurs*; with Shane West who is part of the Jury Fiction this year; with Josh Duhamel who presented his latest movie at the Festival: *Buddy Games: Spring Awakening*; with John Goodman, the President of the Jury Fiction as well as a meet up with some of the cast of *The Bold and the Beautiful* including Patrick Duffy. Part of the program for the day were also in competition screenings of French movie *The Fragile Colossus* (*Le Colosse aux pieds d'Argile*), Spanish title *Miro* and Israeli series *Trust No One*. There was also an out of competition screening followed by Q&A for French series *En famille*.

Journalists also had the chance to attend press conferences of John Goodman and Josh Duhamel.

The Business Content part of the program featured two sessions for the day since the planned Fireside Chat with Howard Gordon was cancelled due to transportation issues. The two panels for the day were focused on co-productions and the future of documentary productions.

The first panel titled International Co-Productions & Distribution featured four female TV executives: Lisa Kramer, Intl TV Licensing at Paramount Global Content Distribution; Dorthe Lauridsen, Creative Producer at Danish prod co Apple Tree Prod; Britta Meyermann, Head of Intl Co-Production at Odeon Fiction and Camilla Rydbacken, SVP Scripted Content at Viaplay Group. Kramer started the panel by describing her responsibilities at the company, later giving an example with *Yellowstone* that not always content travels fast to other territories. She revealed that it took a couple of years to take off in terms of sales, even though it was well received as buyers were not sure if it will be a hit in their territories and also noting that Paramount is actively looking for international talent. The panelists agreed that in the past streaming services went for edgier, daring content while now they look for mainstream content, with Meyermann and Lauridsen noting that these are tendencies in Germany and Denmark. The panel also featured reels from the companies of the panelists.

22 février, 2028

CEETV TVBIZZ

Online Press

Bulgaria



John Goodman

The very last panel of the Business Content strand at the Festival was about The Future of Documentaries. It featured Patrick Aryee, TV presenter and filmmaker, Abstract Pictures; Christine Benson, Managing Director of GCB International Media Consultants; Tom Jennings, CEO and EP at 1895 Films and also the president of the Jury News & Documentaries and also Gisella Marengo, Producer at GM Production Company. One of the most important questions asked during the discussion was 'what's the biggest distribution goal you could strive for as a documentary maker in 2023?' and how are filmmakers adapting their work, how are keeping younger audiences engaged and what is their vision for future trends in the industry.

ACTU STARS



La Nymph d'or du meilleur espoir a été remise à Julia de Nunez (« Bardot »).

Festival de stars à MONTE-CARLO

« Ici tout commence », « Léo Matteï », « Les frères Scott » ou encore « La petite maison dans la prairie »: s'il y a bien un événement qui déroule le tapis rouge aux stars des séries d'hier et d'aujourd'hui, c'est le Festival de télévision de Monte-Carlo. Et, du 16 au 20 juin, il y avait encore de quoi régaler les chasseurs d'auto-graphes sur le Rocher! Après une cérémonie d'ouverture où l'écrivain Harlan Coben a révélé une incroyable anecdote à propos du prince Albert II de Monaco, qu'il surnommait « Alby » à l'université avant de savoir que « ce gars très sympa qui avait un dortoir tout pourri » n'était autre que Son Altesse Sérénissime, les célébrités ont enchaîné les rencontres avec les fans et les médias. Samedi soir, nous avons aussi été conviés au Monte-Carlo Bay pour fêter les 50 ans du soap « Les feux de l'amour ». Un anniversaire arrosé à l'émotion, avant que les invités - parmi lesquels Jennifer Lauret, notre compatriote Bernard Yerlès et Frédéric Diefenthal - n'enflamment le dancefloor. (L.V.)



Sara Morlensen.



Jennifer Lauret.

Candice Pascal.

Benjamin Douba-Paris (« Ici tout commence ») n'a pas quitté la piste de danse.



Frédéric Diefenthal (« Ici tout commence ») est passé devant notre micro.



Dylan McDermott (« FBI: Most Wanted ») prend la pose avec les fans.



Les stars des « Feux de l'amour » avalent presque la larme à l'œil!



Bien enceinte, Emmanuelle Berne était accompagnée du journaliste Yoann Riou, son ancien partenaire dans « Danse avec les stars ».



John Goodman, fort amaigri, est président du jury fiction.

LES TEMPS FORTS DU MARDI 4 JUILLET

LES FILMS DU JOUR

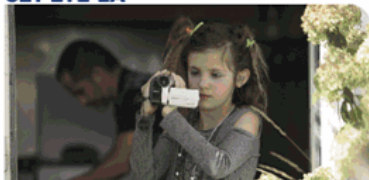
JERRY MAGUIRE ★★★



20.05 RTL CLUB COMÉDIE DRAMATIQUE
De Cameron Crowe avec Tom Cruise — USA 1996

Puni pour avoir dénoncé la corruption dans son milieu, un agent sportif tente de rebondir quand tous se détournent de lui. Tom Cruise, dans l'un de ses plus grands rôles, fait face à l'excellent Cuba Gooding Jr.

CET ÉTÉ-LÀ **



20.30 BE1 COMÉDIE DRAMATIQUE
D'Eric Lartigau avec Rose Pou Pellicier — France - Belgique 2022

Deux jeunes filles qui ont l'habitude de passer l'été ensemble voient peu à peu de la distance s'installer dans leur amitié. Une comédie dramatique assez classique mais portée par un joli casting.

ROAD HOUSE **



20.50 ACTION FILM D'ACTION
De Rowdy Herrington avec Patrick Swayze — 1989

Un adepte des arts martiaux tente de faire respecter l'ordre dans une boîte de nuit où les bagarres sont fréquentes. Un film d'action sans grande surprise, qui doit beaucoup au charme de Patrick Swayze.

DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE **



21.15 C8 COMÉDIE
De Xavier de Choudens avec Franck Gastambide — France 2019

Un surveillant de lycée décide de s'engager pour régulariser des enfants syriens menacés d'expulsion. Des bons sentiments et au final une sympathique comédie où Franck Gastambide assure bien.

ALEXANDRA EHLE ** 20 H 15



« J'ai plus peur de vieillir que de mourir »

Nous avons croisé Bernard Yrèlès au 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo. L'occasion d'aborder avec lui la série « Alexandra Ehle », dont la RTBF rediffuse le premier épisode.

Dans « Alexandra Ehle », vous incarnez un flic aux côtés de Julie Depardieu, qui est médecin légiste. Si vous n'étiez pas acteur, auriez-vous pu évoluer dans ce milieu ?

Je ne crois pas. Il faut avoir un rapport assez serein à la mort pour exercer ces métiers. Ce qu'il y a de beau dans les enquêtes qu'on mène, c'est qu'Alexandra est chaque fois fascinée par les gens dont elle découvre

C'EST LA FAMILLE ★ 23 H 10

Le quotidien des Marseillais

En mal de télé-réalité ? C'est sans doute le rendez-vous estival que vous attendiez. Depuis ce lundi, RTL Plug propose « C'est la famille », un spin-off des « Marseillais » qui suit les différents protagonistes dans leur quotidien. Au départ, le programme était destiné uniquement au site de streaming de M6. Mais il débarque désormais à la télé, suite à son succès sur la plateforme numérique. De quoi rassasier les fans de ce type de programme qui étaient en manque, puisqu'il n'y a pas eu de saison des « Marseillais » cette année. Julien Tanti et Manon Marsault, Jessica Thivenin et Thibault Garcia, Greg, Maeva Ghennam, Paga et Giuseppa, Victoria Mehault, Nikola



Lozina mais aussi Laura Lempika sont ainsi présents en fin de soirée, avec rediffusion l'après-midi. On va les découvrir dans leur vie de tous les jours, en privé ou entre amis, avec les enfants aussi, mais on nous promet qu'ils n'échapperont pas aux péripéties de la vie et qu'on les retrouvera dans les moments heureux comme dans les instants plus difficiles. Un programme à réserver aux inconditionnels du genre. Pour les autres, mieux vaut s'abstenir. (F.Ser.)

Chaque jour, nos suggestions télé sur www.cinetelerevue.be

la vie et les faces cachées. C'est assez joli à voir, il y a presque une tendresse entre le personnage et les cadavres qu'elle ausculte.

Vous, quel est votre rapport à la mort ?

Enfant, j'étais très craintif par rapport à la mort. J'avais parfois l'impression de la voir concrètement, de la toucher. La seule personne qui pouvait me rassurer, c'était ma maman, que j'ai perdue il y a un peu plus d'un an. Aujourd'hui, j'ai 62 ans, je sens bien que je vieilliss... et j'ai parfois presque plus peur de la vieillesse que de la mort.

Qu'est-ce qui vous fait peur ?

Disons que je peux comprendre les gens qui décident, à un moment donné, de partir sains d'esprit. Parce qu'aller vers notre mort, c'est parfois voir notre vie nous échapper. C'était un peu le cas avec ma maman, qui est décédée d'un alzheimer. De voir qu'elle disparaissait avant de mourir, c'était la chose la plus difficile. Et en même temps, il y avait toujours de beaux moments de vie, voire d'émerveillement. C'est complexe... Mais je pense que sans l'idée qu'un jour on va mourir, il n'y a pas de vie.

Comment décririez-vous l'évolution de la relation entre votre personnage et celui de Julie Depardieu ?

C'est une relation de frère et sœur, bien sûr, mais aussi presque une relation de couple, sans évidemment aucune ambiguïté incestueuse. Ils sont si fusionnels et ont tellement besoin l'un de l'autre... Mon personnage a un côté très protecteur et elle, un côté très provocateur. On essaie toujours de trouver le juste milieu. Mais je dirais que de plus en plus, comme ce qui s'est passé entre Julie et moi, il y a une tendresse évidente qui se manifeste à l'écran. Je crois qu'on a en commun avec Julie d'aimer beaucoup les gens. Derrière son côté un peu lunaire, Julie est quelqu'un qui aime son prochain.

C'est un peu comme votre petite sœur dans le métier ?

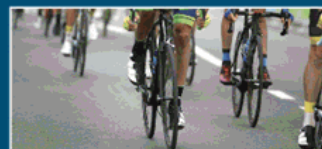
Oui, on peut dire ça comme ça. J'ai en plus une espèce de lien avec la famille Depardieu. J'avais joué avec Guillaume dans « Les apprentis », puis avec Gérard dans « Michou d'Auber », et me voilà à jouer le frère de Julie. Je dois avoir quelque chose, un petit air de famille ! (Rires.) ■

LENNY VERHELLE

NOTRE SÉLECTION SPORT

CYCLISME

Tipik **13.00** - France 3 **12.55**
Eurosport 1 **13.20** - La Une **13.40**
TOUR DE FRANCE



4^e étape : Dax/Nogaro (181,8 km).
La 4^e étape de la Grande Boucle 2023 mène le peloton de Dax à Nogaro, où l'arrivée a lieu sur le Circuit Paul Armagnac, dans le département du Gers. Les sprinteurs pourront se disputer la victoire dans une étape sans la moindre difficulté et ils souhaiteront, à coup sûr, se mesurer sur la dernière ligne droite de 800 mètres. Les Belges Jasper Philipsen et Wout Van Aert seront-ils au rendez-vous ?

HOCKEY SUR GAZON

Voo Sport World 1
18.00 BELGIQUE/PAYS-BAS
FIH Pro League (dames).
20.30 BELGIQUE/PAYS-BAS
FIH Pro League (messieurs).

CINÉ
TELE
REVUE

JEU

VOS STARS EN 1008 CASES

HORS-SÉRIE

SPECIAL

MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

45 grilles !

ACTUELLEMENT EN VENTE

CINÉ
TELE
REVUE

NETFLIX

RTL
play

Disney+

rtbf
audio

prime video

YouTube

apple tv

LE N°1 DES GUIDES TV

CINÉ
TELE
REVUE

DESIGN: BRUNELLE'S • SERVICE: 020 6 60 1 25 6

PROGRAMMES TV
DU 7 AU 13 JUILLET 2023
N° 27 - JEUDI 6 JUILLET 2023 - P. 14



Où croiser vos
animateurs cet été

La MÉTÉO
à l'heure du
réchauffement
climatique



© Dorian Cozzani

DOUBLE PAGE DE JEUX!

Testez votre culture générale
avec **Paul El Kharrat**

CONCOURS DE L'ÉTÉ

12.500 €
de cadeaux
À GAGNER



24 H avec
Lena Situations
Dans les coulisses
de l'influence

WWW.CINETELEREVUE.BE



EXCLUSIF

Une journée avec... *Lena Situations*



A 25 ans, elle est l'une des femmes les plus inspirantes pour les jeunes générations. En racontant d'abord sa vie en vidéo, Lena Mahfouf est devenue une figure incontournable des réseaux sociaux. Mais derrière son apparente authenticité, qui est vraiment la reine de YouTube ?

Elle a beau être la plus influente des influenceuses, assister aux plus grands défilés de mode, côtoyer les stars les plus inaccessibles – Kim Kardashian, Rihanna, Beyoncé – et avoir carrément une Barbie à son effigie... dans la vraie vie, Lena Situations reste une jeune femme simple, naturelle et généreuse, mais aussi beaucoup plus sérieuse qu'on l'imagine. C'est en tout cas l'impression qu'elle nous a laissée après avoir eu le privilège de pouvoir passer une journée à ses côtés.

Mardi 20 juin, la créatrice de contenu lifestyle Lena Mahfouf, de son vrai nom, était ainsi à la présentation de la cérémonie des Nymphes d'or du 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo. L'acteur anglais Ricky Whittle, de la série « The 100 », jouait pour l'occasion son bras droit, sous l'égide de la princesse Charlène de Monaco.

Quelques heures plus tôt, c'est dans le hall du chic Monte-Carlo Bay Hotel & Resort que Lena nous avait donné rendez-vous. « Je prends vite un croissant au buffet, et j'arrive ! J'aurais bien aimé passer chez Starbucks, mais on n'a plus le temps... » Son manager propose alors d'aller lui chercher sa boisson préférée, un Refresha citron vert sans eau. « Ça va pas la tête ? » Ses 2,48 millions d'abonnés sur YouTube et 4,2 millions sur Instagram ne font clairement pas d'elle une diva. « Si j'avais inventé un vaccin ou sauvé un pays d'une guerre, peut-être que je serais un peu plus dans le melon. Mais c'est pas le cas ! Faire des vidéos YouTube et être une bonne créatrice de contenu, ça me fait très plaisir... mais je pense pas que ce soit quelque chose d'incroyable. »

En longue robe noire d'été, tongs et pas coiffée, Lena sort de la voiture et se dirige instinctivement vers ses fans. Bien qu'elle soit un peu en



10 H 30 Un croissant, un café, et on y va.



11 H 00 Michou et Lena en plein briefing.



12 H 30 Une petite salade César pour reprendre des forces.

retard, elle prend tout de même le temps de poser pour des selfies et signer quelques autographes.

DE « PETITE BLOGUEUSE » À PUISSANTE FEMME D'AFFAIRES

Il faut dire qu'en partageant son quotidien sur Internet depuis 2012, cette fille d'un intermittent du spectacle et d'une styliste (des parents dont elle a chipé les passions !) a eu le temps de consolider une sacrée communauté. Entre ses fameux « vlogs d'août », sorte de journal intime filmé dont la sixième saison a fait 45 millions de vues l'été dernier ; son livre sur le développement personnel, « Toujours plus », écoulé à plus de 485 000 exemplaires (« On travaille sur le deuxième ! ») ; sa marque de prêt-à-porter et objets de déco « Hôtel Mahfouf », dont le premier concept store a provoqué l'émeute en plein Paris (« Une nouvelle boutique ouvrira bientôt, toujours dans la capitale, et ça va être encore plus incroyable ! ») ; et son podcast hebdo, « Canapé six places », écouté par plus d'un million d'auditeurs sur Spotify... Miss Situations sait comment rassembler.

“Ce serait pour moi un réel échec de laisser la haine gagner”

Mais revenons à Monaco. Alors qu'on avance vers la scène pour les répétitions générales, au Grimaldi Forum, voilà que nous trebuchons dans les escaliers. « Ça va?! » accourt Lena, affolée. « Franchement, si ça avait pas été toi, ça aurait pu être moi. Je suis super-gaffeuse. Une vraie Gaston Lagaffe ! » Quelques secondes plus tard, on croise dans la salle son pote Michou, vu dans « Danse avec les stars » et appelé à remettre un prix. « On se connaît un peu tous chez

YouTube, et on a tous ce petit truc d'entraide entre nous. Là, par exemple, j'ai pas envie qu'il se sente mal à l'aise, alors on répètera tant qu'il faudra, sans pression. »

Pour la pause de midi, hors de question de rester à l'intérieur. « Moi, je suis une vraie Algérienne, alors dès que je peux gratter du soleil... » Et de se hâter vers le premier restaurant en bord de plage. A peine est-elle installée qu'un fan l'interpelle. Une petite vidéo, une petite photo, puis il s'en va... comme le sourire de Lena.

« J'adore être entourée de plein de monde, mais y a un moment, j'aurais besoin d'être seule. Être à Monaco, ça demande beaucoup d'énergie sociale. Et quand je suis à plat, j'ai l'air pas sym-

pa. Du coup, le soir, j'ai besoin de silence pour recharger mes batteries. » C'est la raison pour laquelle elle ne voyage pas avec ses proches, ni avec Seb la Frite, son compagnon depuis plus de trois ans. « On aime bien garder une vie perso », avoue celle qui ne s'autorise que cinq jours de déconnexion par an.

BIENTÔT SUR TF1?

Ce rythme effréné, Lena se l'impose afin de fournir un travail de qualité. Sa dernière grosse production : un concours du meilleur styliste. Une vidéo digne des émissions de télévision. « Je sais pas trop si j'aurais ma place sur le petit écran avec mon type de contenu. Mais devenir animatrice, pourquoi pas ? J'aime bien présenter, interviewer des gens. En revanche, ça ne m'amuserait pas du tout de faire une émission de télé-réalité. Je préfère faire mes vlogs, sans embrouille ni drama. Même si c'est épuisant, au moins, j'ai la main dessus. »

Et une carrière en tant qu'actrice, y a-t-elle déjà songé ? « On me l'a déjà proposé plusieurs fois. J'aime bien l'idée de jouer des personnages différents, mais si je le fais, je veux pouvoir le faire à fond. Faut pas que ce soit un projet sur le côté. Cette voie me plaît, mais j'attends le bon moment pour m'y engager. Et le bon rôle ! »



15 H 30 Fin des répétitions, on rentre à l'hôtel.



16 H 30 Mise en beauté dans la chambre de Lena.





▶ En attendant, c'est pour « Danse avec les stars » qu'elle est aujourd'hui pressentie. « Je ferai peut-être l'émission plus tard. Pour l'instant, je préfère me concentrer sur mes projets. D'ailleurs, si tout se passe bien, l'un d'entre eux m'emmènera en Belgique fin d'année ! » On n'en saura malheureusement pas plus.

Après une longue quatrième et dernière répétition générale, on retourne à l'hôtel. Lena accepte un petit massage du visage offert par un partenaire du festival, avant de remonter dans sa chambre pour s'apprêter. Ce soir, elle portera « un costume que j'avais dans mon dressing », nous souffle celle qui, en mai 2022, devenait la première influenceuse française invitée au prestigieux gala du Met, à New York. Invitée par la papesse de la mode, Anna Wintour en personne, la pétillante brune s'était alors présentée dans une somptueuse robe griffée Markarian. « Ici, c'est particulier. Je ne suis pas en représentation avec une maison de haute couture, alors je trouvais ça chouette de mettre en avant la marque (*Sexes fautes*, 160€) d'une abonnée. »

VICTIME DE BODY SHAMING

Aux yeux du monde, Lena est si jolie qu'elle a l'air tellement sûre d'elle. Et pourtant ! Comme la plupart des femmes, la youtubeuse entretient un rapport compliqué avec son image. Longtemps moquée pour ses cheveux bouclés, c'est aujourd'hui sa morphologie qui lui vaut des commentaires ignobles depuis sa montée des marches au dernier Festival de Cannes, alors

qu'elle portait une robe issue des archives de Vivienne Westwood. Initialement portée par Naomi Campbell, celle-ci dévoilait un peu trop ses « grosses cuisses », selon certains esprits malveillants. « C'est tellement pas normal qu'on dise d'une nana qui fait un 36 qu'elle est ronde. T'imagines les complexes que ça peut créer ? Pour les jeunes qui me suivent, je ne pouvais pas tolérer ça. Il fallait que je dénonce cette vision déformée et problématique qu'on a de la femme ! »

Harcelée depuis des années, Lena Situations rassure toutefois : cette négativité ne lui fera pas tout arrêter. « Ça m'a traversé l'esprit au début. Et puis, je me suis dit que j'avais pas construit tout ça pour me faire retourner le cerveau par des zozos. Ce serait pour moi un réel échec de laisser la haine gagner, alors que depuis le début, je propose que du love. »

« Après je dis ça, mais je ne sais pas de quoi demain sera fait », poursuit-elle. « Je pourrais aussi bien me faire rattraper par la réalité, comme Carlito, qui vient d'être papa pour la troisième fois. Son bébé a eu des problèmes de santé à la naissance, et avec McFly, ils font une pause. Ça prouve qu'on est face à des gens passionnés qui ont une vraie vie à côté, et surtout le sens des priorités. Moi, des enfants, j'en veux aussi. Mais j'ai encore aucune idée de comment je vais gérer mes activités professionnelles et ma vie de maman, si je me retirerai des écrans ou pas. Pour l'instant, j'y pense pas. On verra dans dix ans ! »

Trêve de bavardage, l'heure est venue de retrouver le photographe pour un shooting exté-

cuté en quatrième vitesse, puis de se rendre à la salle des Princes. Sans stress. « Je vais juste avoir cinq minutes de trac avant de monter sur scène, et puis, dès que je vais prendre la parole, ce sera fini. » Passage obligatoire sur le tapis rouge, et c'est parti pour 1h30 de direct. Suite à quoi la maîtresse de cérémonie rejoindra Michou et d'autres invités triés sur le volet pour une soirée ultra-privée... qu'elle quittera rapidement après le repas. Bonne recharge, Lena ! ■

LENNY VERHELLE,
ENVOYÉE SPÉCIALE À MONACO

LE PALMARÈS DÉVOILÉ

Présidée par John Goodman, la 62^e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a décerné ses Nymphes d'or après cinq jours de rencontres avec les fans, projections et folles soirées.

- Meilleur film et prix spécial du jury : « Le colosse aux pieds d'argile »
- Meilleure création et prix du public : « The Seed »
- Meilleure série : « Ten Pound Poms »
- Meilleure actrice : Marie Reuther (« Chorus Girl »)
- Meilleur acteur : Warren Brown (« Ten Pound Poms »)





MELISSA GILBERT
**« J'ai décidé
d'arrêter le
Botox »**

Quarante ans après « La petite maison dans la prairie », l'inoubliable interprète de Laura Ingalls a trouvé son bonheur dans un chalet à la montagne. Au Festival de Télévision de Monte-Carlo, elle s'est confiée sur sa nouvelle vie loin de Hollywood et de ses excès.

A quoi ressemble votre quotidien ?

Ma vie est très simple, et en même temps très compliquée. Je fais beaucoup de choses, mais je suis enfin en paix. J'ai quitté le tumulte de Los Angeles pour un chalet dans les montagnes Catskill, au nord de New York, où je vis avec mon mari (l'acteur Timothy Busfield). Nous avons un chien, un jardin, des poules... et parfois, quelques ours viennent nous rendre visite. (Rires.) Nous avons aussi un appartement en ville, pour le travail. Mais la plupart du temps, nous profitons de la nature.

Laura Ingalls n'est donc pas bien loin...

Du tout ! Comme elle, je suis tout le temps dehors, en train de bricoler et planter des trucs. L'année dernière, j'ai aussi lancé une marque lifestyle, Modern Prairie, principalement destinée aux femmes de plus de 50 ans. Tous les articles sont d'ailleurs confectionnés par des femmes. J'organise également des ateliers de discussion, où l'on échange les façons de naviguer dans la vie à mesure que l'on vieillit.

Vous avez vous-même longtemps lutté contre les premiers signes de l'âge. A bientôt 60 ans, quel est aujourd'hui votre rapport au temps qui passe ?

Il y a une dizaine d'années, j'ai décidé d'arrêter les injections de Botox et tout le reste. J'en ai fait pas mal, et je n'en pouvais plus. Cette

pression qu'on nous met pour rester jeune, alors que vieillir est inévitable... c'est trop ! Je voulais que ma vie soit plus facile, c'est pourquoi j'ai aussi fait le choix d'assumer mes cheveux gris.

Vous avez raison, vous êtes ravissante !

Oh, merci. (Sourire.) J'ai la chance de pouvoir compter sur le soutien de mon formidable époux, ça aide. J'ai aussi constaté que plus je me sens bien dans ma tête et dans mon corps, plus je me sens belle. C'est fou ! Et puis, je suis en bonne santé. Je ne me contente alors pas seulement de vieillir avec grâce, je vieillis aussi avec gratitude.

Que retenez-vous de vos années « dans la prairie » ?

Ce qui me reste surtout, c'est l'amour que je porte aux acteurs et à l'équipe complète. Chaque personne avec qui j'ai pu travailler sur cette série aura toujours une place dans mon cœur.

A l'époque, vous ne vous entendiez pourtant pas bien avec Melissa Sue Anderson, qui jouait votre sœur Mary Ingalls...

Nous n'étions pas amies, mais je garde un tendre souvenir du temps que nous avons passé ensemble. Car si vous changez ne serait-ce qu'une seule chose de votre passé, vous ne seriez pas là où vous êtes... et je suis très heureuse de là où je suis actuellement. Avec Melissa, j'ai appris à collaborer avec quelqu'un qui ne m'at-

tire pas spécialement, car nous avons des personnalités très différentes. Ce n'est pas que nous étions ennemies ou rivales, c'est juste que, parfois, les gens ne sont pas faits pour s'entendre.

Avez-vous lu les biographies des autres acteurs de la série ?

J'ai lu tout ce qu'ils ont écrit, et je regrette que les médias n'aient retenu que le négatif de nos Mémoires. Tout ce qui a été dit à propos de Michael Landon (*Charles Ingalls*) était



Aux côtés de son troisième époux, l'acteur Timothy Busfield (« La Maison-Blanche »).



Sœurs à l'écran, Laura et Mary Ingalls ne s'entendaient pas dans la vraie vie.

pourtant toujours très nuancé. Même dans le livre de Karen Grassle (*Caroline Ingalls*), on peut lire des choses merveilleuses, et d'autres plus difficiles. Personne n'est parfait, et Michael ne l'était certainement pas. Il était un homme très compliqué, mais aussi follement talentueux et un père aimant. Nous devons prendre ça en considération, et ne pas s'attarder autant sur sa part d'ombre. Je me demande d'ailleurs souvent ce qu'il aurait eu à dire de nous tous encore présents, car nous n'étions pas non plus des exemples... Je pense aussi que le Michael dont nous parlons était celui des années 1970. Nous n'avons pas eu l'occasion de connaître le Michael des années 2000, nous ne savons donc pas comment il aurait évolué. Dès lors, je ne trouve pas ça juste de juger quelqu'un qui est parti à seulement 54 ans.

Aviez-vous néanmoins conscience, à l'époque, des tensions qui existaient entre Karen et Michael ?

J'ai toujours senti une alchimie entre eux lorsqu'ils jouaient mes parents à l'écran. Bien sûr, j'avais remarqué que lorsque les hommes – et pas que Michael – faisaient des blagues désobligeantes sur les femmes, Karen voyait rouge. Enfant, je savais que quelque chose n'allait pas, qu'ils ne devaient pas parler com-

me ça. Aujourd'hui, en tant qu'adulte et en tant que femme, je comprends tout à fait pourquoi. Mais je rappelle que nous étions dans les années 1970! C'était une tout autre époque.

Par la suite, vous avez tout de même coupé les ponts avec Michael...

Oui, mais ça n'a rien à voir avec ça. Ce qui s'est passé, c'est que je suis allée à l'école avec Leslie, sa fille, qui était l'une de mes meilleures amies. Au lycée, je suis aussi sortie avec son fils, Michael Landon Jr. Nos familles étaient très proches, nous faisons tout ensemble! Mais tout a explosé lorsque Michael a quitté sa femme, Lynn, pour Cindy, sa dernière épouse. Ils travaillaient ensemble, alors je les ai vus se rapprocher, ce qui m'a mise dans une position délicate. Ensuite, Michael a eu besoin de prendre ses distances avec tout le monde pour recommencer sa vie.

“Je suis sortie avec Michael Landon Jr”

Vous ne vous êtes plus jamais croisés ?

Nous nous sommes retrouvés au mariage de Leslie. Il souhaitait rencontrer mon garçon, qu'il considérait comme son petit-fils. Nous avions prévu de nous revoir, puis son cancer est arrivé, et nous avons dû annuler notre rendez-vous. Mais j'ai pu lui rendre visite la semaine précédant sa mort. Ce moment passé à ses côtés est mon souvenir le plus précieux.

Vous avez déclaré votre attirance pour « les hommes qui sentent l'alcool » après avoir joué aux côtés de Michael, qui « sirotait de la vodka dans sa tasse de café »: a-t-il joué un rôle dans votre propre dépendance à l'alcool ?

Je crois que l'addiction est plus génétique qu'autre chose. Et Michael n'était pas le seul à boire sur le plateau. Toute l'équipe buvait toute la journée! Il y avait de l'alcool partout autour de moi en permanence. J'étais juste physiquement plus proche de Michael. Et puis, mon père est mort quand j'avais 11 ans. Michael était pour moi comme une figure paternelle. Le fait d'être attirée par les alcooliques fait clairement partie de ce tout.

L'année prochaine, « La petite maison dans la prairie » fêtera ses 50 ans. Quelque chose de prévu ?

De nombreux projets sont en cours. L'un d'entre eux consiste en un grand week-end qui devrait avoir lieu en mars, dans la Simi Valley, où se trouvait le ranch. Un festival va reconstruire certains décors de la série, et l'ensemble de la distribution devrait être de la partie. En tout cas, moi, j'y serai!

Aimeriez-vous rejouer Laura ?

J'adorerais! Surtout que j'ai désormais l'âge qu'avait la vraie Laura Ingalls Wilder lorsqu'elle a écrit les livres dont la série est l'adaptation.

Comptez-vous revoir la série ?

Je l'ai déjà revue avec mes enfants lorsqu'ils étaient jeunes, et avec ma première petite-fille, Lulabelle. Elle m'a d'ailleurs demandé de lui faire des tresses après trois épisodes!

Quel genre de grand-mère êtes-vous ?

Je suis la mamie qui dit oui à tout. Je peux avoir du chocolat? Oui. Je peux me coucher tard? Oui. On peut aller à Disneyland? Oui. En tant que grand-mère, mon rôle est de ne jamais dire non. (*Rires.*) Ça rend dingues mes enfants, mais c'est plus fort que moi. ■

LENNY VERHELLE,
ENVOYÉE SPÉCIALE À MONACO



Pour Melissa Gilbert, Michael Landon a été un vrai père de substitution.

LE PLUS GRAND CHOC DE SA VIE

Si Melissa Gilbert a trouvé un père de substitution en la personne de Michael Landon, c'est parce qu'elle a perdu son papa très jeune, un an seulement après ses débuts dans « La petite maison dans la prairie ». Une disparition d'autant plus douloureuse que personne ne s'y attendait. « On nous a dit qu'il était mort d'un accident vasculaire cérébral », se souvient la comédienne. « Comme il avait eu une attaque quelques mois plus tôt, on nous a fait croire, à mon frère et à moi, qu'il en avait fait une deuxième en dormant, mais que cette fois, il n'avait pas survécu. Ce n'est qu'à l'âge de 45 ans que j'ai découvert que mon père s'était en fait suicidé avec une arme à feu. J'ai eu beaucoup de mal à l'accepter... Pour moi, c'est comme s'il était mort deux fois. »

VOTRE GUIDE STREAMING

prime video



IX

Du Harlan Coben dans la plus pure tradition

Maître incontesté du thriller à suspense, l'auteur américain passe de Netflix à Prime Vidéo avec « Shelter », et fait d'un autre de ses romans une série pour jeunes adultes, intrigante et addictive.

C'est l'histoire de Mickey Bolitar. Si vous connaissez un peu l'œuvre de Harlan Coben, le patronyme ne vous est certainement pas inconnu. Normal, c'est aussi celui de Myron ! Personnage phare de l'as du polar, le détective cède aujourd'hui la vedette à son neveu dans « Shelter » (« A découvert »), sur Prime Vidéo.

D'après le best-seller du même nom, cette série suit le jeune homme alors qu'il débarque à Kasselton, une petite ville fictive du New Jersey. Recueilli par sa tante, l'énigmatique Shira Bolitar (créée pour remplacer Myron), Mickey vient de perdre son père dans un violent accident de la route (effroyablement bien filmé), tandis que sa mère est en cure de désintox. Un départ pas très joyeux. Mais le gamin va vite se faire des copains – l'inventif et pot de colle Spoon et la discrète mais rebelle Ema – qui vont égayer un peu son quotidien. Dans le même temps, il sympathise

avec la jolie Ashley, elle aussi nouvelle élève... jusqu'à ce qu'elle disparaisse du jour au lendemain, sans laisser de traces. En essayant de la retrouver, Mickey réalise surtout à quel point son nouveau pied-à-terre recèle de mystères, quand une vieille dame étrange lui marmonne que son cher papa... n'est en fait pas mort !

DEUX COBEN AUX COMMANDES

Libéré du contrat à plusieurs millions de dollars qui le retenait chez Netflix depuis 2018, Harlan Coben, à qui l'on doit entre autres les feuilletons « Intimidation », « Dans les bois » et « Ne t'éloigne pas », est ainsi passé à la concurrence. Et il n'est pas venu seul !

L'auteur, showrunner et producteur de « Shelter » a tout supervisé avec... sa fille Charlotte Coben. « C'était merveilleux de les voir sur le plateau, en train d'échanger des idées », nous a confié

l'actrice Constance Zimmer, alias Shira. « Harlan était tellement impliqué ! Il était présent chaque jour de tournage. On le sentait aussi très ému lorsqu'il se souvenait d'avoir écrit certaines scènes. Il n'arrivait pas à croire qu'elles prenaient vie, en plus dans sa ville natale (*voir encadré*). Quant à Charlotte, c'était la première fois qu'elle travaillait sur une série, et elle connaissait manifestement les personnages aussi bien que son père. »

Rencontrée au Festival de Télévision de Monte-Carlo, où la série a été projetée en avant-première au mois de juin dernier, Constance Zimmer a déjà tourné sous la direction de David Fincher dans « House of Cards ». Habitée aux vilains rôles, elle incarne cette fois une parente déboussolée. « Elle est la pièce du puzzle qu'on ne sait d'abord pas trop où placer, mais vous verrez qu'elle est très importante ! Et lorsque vous penserez avoir tout compris, ce ne sera pas le cas, car Harlan vous fera prendre un virage auquel vous vous attendez le moins. »

Après avoir vu le premier épisode de « Shelter », on confirme... et on en redemande ! Super-efficace avec ses curieuses absences, son passé sombre qui ressurgit et ses retournements de situation à vous arracher les cheveux, la fiction tire toutes les ficelles « cobenesques ». Un bon divertissement ponctué de moments drôles, et d'autres particulièrement touchants, à suivre dès ce vendredi – trois épisodes pour commencer, puis un par semaine jusqu'au 22 septembre – sur Prime Vidéo. ■



UNE SÉRIE TRÈS PERSO

Une fois de plus, Harlan Coben situe son histoire dans son New Jersey natal. Et cette fois, il a même tourné dans son propre lycée, à Livingston ! Ce qui fait de « Shelter » un projet « très personnel », nous avoue Constance Zimmer, aussi connue pour ses rôles de Dana Gordon dans « Entourage » et la cruelle Quinn King dans l'excellente satire des télé-réalités de dating « UnReal », autrefois dispo sur RTLplay. « Ema est aussi très inspirée de sa fille Charlotte », ajoute la comédienne.

Shy'm
**« J'avais besoin
de me retrouver
en tant que
femme »**



© Warner/Reprise CDM

14

Rencontrée au 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo, la chanteuse s'est livrée sur sa vie de maman et de femme active, ainsi que sur son prochain projet : « Cannes Confidential », une série... tournée en anglais.

Que pouvez-vous nous dire sur votre future série, « Cannes Confidential », qui sera diffusée prochainement sur TF1 ?

On pensait qu'on allait mourir, et... on a mouru ! (*Rires.*) Le défi était énorme. On a tourné en anglais, alors c'était compliqué pour moi et Lucie Lucas. C'a été un gros travail de préparation en amont. On avait un coach français, mais qui parle un anglais nickel. Il s'assurait que la compréhension dans les détails soit parfaite, et l'accent assez bon pour être compris des anglophones. Et puis, il y avait tout l'apprentissage pendant le tournage, les textes et les bagarres chorégraphiées. C'était la première fois que je faisais ça, et j'ai trouvé les scènes de cascades hyper-excitantes ! J'ai adoré ! Je me suis même dit qu'il n'y en avait pas assez, que j'avais envie d'en faire davantage. Au-delà de ça, j'appréhendais l'éloignement de mon fils. Il a fallu gérer les allers et retours entre Paris et Cannes. Emotionnellement, ce n'était pas facile.

Votre fils n'a pas pu vous accompagner ?

Si, si, il a pu venir à certains moments. Mais le fait de ne pas pouvoir être avec son enfant du matin au soir, les premières fois, ça fait toujours quelque chose. Là, il ne faisait pas H24 l'objet de mon attention. C'est ce qui a fait que j'étais souvent à fleur de peau sur ce tournage.

Dès lors, qu'est-ce qui vous a motivée à vous engager sur ce projet ?

J'ai passé le casting quand mon fils avait 3 mois, mais je savais que le tournage n'allait pas commencer tout de suite. Je me suis alors dit, bon, il sera un peu plus grand, ce sera plus facile. Ça s'est fait bien longtemps après, un an et demi, voire deux ans, plus tard. Sauf que moi, je n'avais pas encore quitté mon fils entre-temps. (*Sourire.*) Cela a donc été plus compliqué que prévu. Surtout qu'avec l'allaitement, on était vraiment fusionnels... Mais j'ai compris que c'était important aussi de pouvoir m'éloigner de bébé. J'avais besoin de me retrouver en tant que femme. Et puis, ça m'avait manqué de travailler, tout simplement.

La série veut montrer la Côte d'Azur autrement qu'à travers son côté chic et ensoleillé...

Oui, même si on voit quand même des endroits très connus de Cannes parce qu'on a

tourmé pendant le festival. Mais l'idée, c'était surtout de montrer tout ce qu'on ne voit pas de la ville, son côté plus populaire. Après, nous, on a tous été logés à Mougins et Opio. On a voulu séjourner plus loin pour justement découvrir un autre Cannes, un peu plus au calme, un peu plus au vert. Personnellement, je suis tombée amoureuse d'Opio ! Je suis restée trois mois dans ce petit village, et c'était juste incroyable.

Ça ne vous a pas donné envie de quitter Paris ?

J'y ai pensé ! C'est bête, mais juste avoir une maison avec un jardin, où mon fils peut gambader... Je n'ai pas ça à Paris. Du coup, quand je suis rentrée chez moi en plein été, j'étais un peu tristoune.

De quelle façon la chanteuse que vous êtes est-elle aujourd'hui influencée par la comédienne ?

Je n'y ai jamais réellement songé. Je ne crois pas que le fait de jouer m'ait apporté quelque chose au niveau musical. A l'inverse, si je n'avais pas été chanteuse, je pense que j'aurais été incapable de sortir quoi que ce soit face à une caméra. Sur « Profilage », la personne au son m'avait dit qu'au début, elle entendait très fort mon cœur tant il battait la chamade. Il y a toujours cette espèce de tétanie en moi, parce que j'ai envie de bien faire les choses. Quand je tourne, je ne peux pas me cacher derrière des paroles ou une chorégraphie. C'est moi qui parle comme je parle.

Est-ce pour cela qu'au générique, vous n'êtes pas créditée en tant que Shy'm, mais comme Tamara Marthe, votre vrai nom ?

Dans la presse, Shy'm me va très bien. De toute façon, si on ne m'appelle pas comme ça, personne ne va me reconnaître. Mais quand je joue, il n'y a plus de déguisement, plus de paillettes. C'est moi ! Et je suis complètement vulnérable dans les personnages que j'interprète. Ça me semble naturel de faire cette distinction.

Impériale dans sa robe fourreau, au Festival de Télévision de Monte-Carlo.



“J'ai adoré faire des cascades !”

Vous êtes émotive ?

Très. Mais je cache beaucoup mes émotions. Du coup, les gens pensent que tout va bien, que j'ai l'habitude... alors que pas du tout ! Je fais super-bien la « poker face », ça m'aide à assumer.

Pourtant, aujourd'hui, les exemples de chanteurs qui jouent la comédie sont de plus en plus nombreux. On pense notamment à Joey-Starr ou Stomy Bugsy, qui apparaissent dans plusieurs séries...

C'est vrai qu'il y en a de plus en plus. Mais je pense surtout que les barrières tombent quand c'est mérité. JoeyStarr, c'est parce qu'il est bon à l'écran, ce n'est que comme ça qu'on arrive à convaincre les gens. C'est pour ça que je me mets la pression. Il faut que je travaille un max pour être crédible et acceptée en tant qu'actrice !

La suite, c'est quoi ?

C'est de continuer à passer des castings ! (Rires.) Plus j'en fais, plus j'ai envie d'en faire et me sens à l'aise. Et puis, il y a toujours la musique aussi. Forcément, c'est mon premier amour.

Quels sont vos projets en musique ?

Là, j'ai été invitée sur le titre « Givré », de Vartang. Ça ne fait pas partie d'un projet personnel. Il n'y a pas d'album qui arrive, mais c'était un tel cadeau d'écrire ce morceau en pensant à moi que je ne pouvais pas refuser. Après, de me retrouver à refaire un clip, forcément ça titille. On se dit : « Allez, laisse bébé à la maison et retourne en studio ! »

Quand pouvons-nous espérer vous retrouver dans les bacs ?

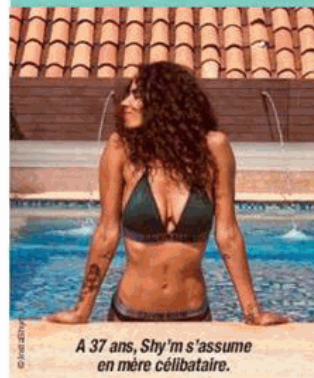
Quand je serai prête. Je ne me suis pas donné de deadline. Je préfère sortir des choses quand il y a une évidence. Quand je commence à trop me poser de questions, je sais que ce n'est pas le bon moment. C'est ce qui m'est arrivé ces dernières années. Donc là, j'ai vraiment envie d'être sûre de repartir sur quelque chose de neuf. ■

LENNY VERHELLE, ENVOYÉE SPÉCIALE À MONACO



MAMAN SOLO

Le 22 janvier 2021, Shy'm donnait naissance à son premier enfant, un petit garçon prénommé Tahoma. Si l'identité du papa n'a jamais été dévoilée, on sait aujourd'hui que la maman en est séparée. Invitée sur la chaîne YouTube de Popsplay pour l'émission « Pizza Date », la chanteuse a en effet confirmé qu'elle était « encore célibataire », avant de révéler les ingrédients d'une relation amoureuse parfaite : « Moi, j'ai besoin qu'on me fasse énormément rire. C'est vraiment une des qualités premières. J'ai besoin de ne pas être mise sur un piédestal, ça aussi, c'est très important. Il faut une espèce d'équilibre, qu'on prenne soin de moi, que je me sente aimée, en sécurité, etc., mais pas adulée, pas mise trop en avant, sinon ça m'angoisse. » A bon entendeur !



A 37 ans, Shy'm s'assume en mère célibataire.

LES TEMPS FORTS DU LUNDI 31 JUILLET

LES FILMS DU JOUR

MEN IN BLACK ***



20.05 RTL CLUB FILM DE SCIENCE-FICTION

De B Sonnenfeld avec T. Lee Jones — USA 1997

Deux agents très spéciaux doivent protéger la Terre de tout délit extraterrestre et réguler l'immigration intergalactique. Un super duo d'acteurs pour un savoureux cocktail de comédie et de science-fiction.

EN EAUX TROUBLES **



20.20 LA UNE FILM D'ACTION

De J Turlettaub avec J Statham — USA - Chine 2018

Un sauveteur-plongeur est le dernier espoir de scientifiques qui ont libéré par erreur un gigantesque requin préhistorique. Jason Statham apporte une certaine ironie à ce divertissement efficace et calibré.

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND ****



21.10 FRANCE 3 WESTERN

De S Leone avec C Eastwood — 1966

En pleine guerre de Sécession, trois hors-la-loi à la gâchette facile, Blondin, Tuco et Sentenza, tentent de mettre la main sur un trésor. Le chef-d'œuvre de Sergio Leone est la quintessence du « western spaghetti ».

BRAQUAGE FINAL **



21.15 TMC THRILLER

De Jaume Balagueró avec Freddie Highmore — Espagne - France 2021

Un truand malin recrute un ingénieur afin de mettre au point le braquage de la célèbre banque nationale espagnole. Bien rythmé et efficace, un film de hold-up qui se regarde avec grand plaisir !

ICI TOUT COMMENCE ** 18 H 20

la une

« Ma sœur m'appelle Tommy Shelby ! »



Croisée au Festival de Télévision de Monte-Carlo, Catherine Davydenka nous a parlé du personnage d'Hortense, qu'elle incarne depuis trois ans dans « Ici tout commence ».

Quel bilan tirez-vous de la troisième saison de la série ?

C'était une année riche en rebondissements pour moi. J'ai tourné beaucoup d'intrigues, ça a été super-intense et en même temps, hyper-intéressant. J'ai eu des grosses séquences d'émotion aussi. C'était assez sympa en tant qu'actrice de pouvoir interpréter tout ça.

Qu'est-ce que vous aimez le plus chez Hortense ?

C'est un personnage tellement complet, avec une telle palette, que c'est vraiment un kif de l'interpréter. Je suis vachement libre avec ce personnage. Mais ce que j'aime

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND **** 21 H 10 france 3

Un chef-d'œuvre inattendu

En 1966, à la sortie du « Bon, la Brute et le Truand », Clint Eastwood est loin d'imaginer que ce nouveau western, qu'il avait accepté de jouer surtout faute d'autre proposition, juste après l'arrêt de la série « Rawhide », allait changer sa vie. Ni « Pour une poignée de dollars », ni « Pour quelques dollars de plus » n'étaient alors sortis aux USA. S'ils avaient été des succès en Europe, on ne pouvait pas parler de timbale. Sergio Leone lui-même ne pensait d'ailleurs pas faire une trilogie. Il a accepté la proposition d'United Artists parce qu'elle était financièrement alléchante... alors qu'il n'avait pas la moindre idée de scénario ! Avec Clint, ce n'était pas non plus le grand amour : Leone avait jeté son dévolu sur lui au début parce qu'il avait une « bonne tête de genre » passe-partout. Le cinéaste aura même cette formule pas très gratifiante : « Clint Eastwood a deux expressions, avec ou sans chapeau. » Cinquante-sept ans plus tard, Clint, 93 ans, est une des dernières légendes de Hollywood. Il devrait finir, si la santé et la grève des acteurs le lui permettent, « Juror #2 », un thriller présenté comme son ultime film. (J.-J.L.)



Chaque jour, nos suggestions télé sur www.cinetelerevue.be

par-dessus tout, c'est de pouvoir jouer la comédie au sens un peu burlesque du terme. Hortense a un côté un peu comédie à l'ancienne, où il y a un certain rythme, un certain phrasé. Ça m'amuse beaucoup.

Comment vous préparez-vous à votre nouveau rôle de professeure à l'institut Auguste Armand ?

C'est un travail super-intéressant qui se profile, dans le sens où je vais devoir apporter de nouvelles nuances à Hortense. Il va falloir que je l'ancre plus, que je sois encore plus sur un fil qu'avant. L'idée, c'est de garder son côté hyper-spontanée, libre et très friande de la vie, et en même temps que je la cadre un peu, pour lui donner un caractère un peu plus posé, un peu plus lourd, et passer de la jeune fille à la femme.

Dans la série, Hortense s'est finalement rapprochée de sa sœur Vic. Comment avez-vous réussi à créer du lien avec son interprète, Lou Ladegallerie ?

Quand on s'est rencontrées pour la première fois, on a direct voulu travailler certaines choses ensemble. On voulait trouver de la connivence. On a beaucoup parlé autour du texte, mais aussi de nous. Et puis, la complicité qu'on a à l'écran, c'est parce qu'on est compléees aussi dans la vie. Ça s'est fait au fur et à mesure des épisodes et du temps.

Avez-vous une sœur dans la vraie vie ?

Plus que ça : j'ai un petit frère, une petite sœur et deux demis ! Ma petite sœur, c'est tout pour moi. On a une relation très fusionnelle. C'est mon bébé ! D'ailleurs, elle m'appelle tout le temps Tommy Shelby (en référence au personnage de Cillian Murphy dans « Peaky Blinders »), mais je ne sais pas ce que ça veut dire. Peut-être que je suis un peu trop protectrice ? (Rires.) Ce qui est sûr, c'est que je la pousse toujours à faire tout ce qu'elle veut, à accomplir ses rêves. Pour moi, il n'y a rien d'impossible.

En quittant la série et le personnage de Louis, Fabian Wolfrom a pointé les avantages et inconvénients à jouer dans une quotidienne. Quels sont-ils, selon vous ?

Les avantages, c'est tout ce qu'on apprend. On est tellement des machines de jeu, à force, que lorsqu'on arrive sur un plateau, on n'est pas perdus. On sait ce qu'il faut faire, où est la lumière, ce qui va se passer... On est vraiment entraînés à jouer, c'est d'ailleurs quelque chose qu'on met beaucoup en avant à l'étranger. C'est cette formation-là qui fait qu'on est peut-être plus aptes à être efficaces que d'autres. ■

LENNY VERHELLE

NOTRE SÉLECTION SPORT

FOOTBALL Tipik
09.55 JAPON/ESPAGNE



Coupe du monde féminine, 3^e journée. Groupe C. C'est l'affiche du jour, entre les deux équipes favorites du groupe C. Qui du Japon, champion du monde 2011 et finaliste 2015 ou de l'Espagne, quart de finaliste de l'Euro 2022, terminera en tête du groupe ?

Tipik - France 2
11.55 CANADA/AUSTRALIE
Groupe B, à Melbourne (Australie).

CYCLISME Eurosport 1
14.00 TOUR DE L'AIN
1^{re} étape : Loyettes/
La Plaine Tonique (154 km).

TENNIS Eurosport 2
18.00 TOURNOI ATP DE WASHINGTON
1^{er} tour, aux Etats-Unis.

BASKET-BALL France 4
20.20 FRANCE/TUNISIE Match amical.

BIKERS
Festival

12 & 13 AOÛT 2023
SPA-FRANCORCHAMPS

WWW.BIKERSFESTIVAL.BE



DGSPORT

LES TEMPS FORTS DU MERCREDI 23 AOÛT

LES FILMS DU JOUR

DISCO **



20.25 RTL-TVI COMÉDIE

De F. Onteniente avec F. Dubosc — France 2008

Afin d'emmener son fils en vacances, un quadragénaire endetté décide de participer à un concours de disco. Cette comédie au scénario bon enfant doit beaucoup à sa distribution menée par un Franck Dubosc à son aise.

LES SURVIVANTS *



20.30 BE1 THRILLER

De G. Renusson avec D. Ménochet — France 2022

Un homme veut aider une migrante dans les Alpes alors qu'elle est poursuivie par de mystérieux hommes. Si les intentions de départ sont bonnes, l'ensemble reste convenu mais Denis Ménochet joue juste comme souvent.

WYATT EARP **



20.50 TCM WESTERN

De Lawrence Kasdan avec Kevin Costner — USA 1994

Un shérif réputé incorruptible rassemble son clan dans le but de combattre une bande de malfrats. Après « Silverado », Lawrence Kasdan se frotte à nouveau au western et livre une œuvre crépusculaire.

ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE **



20.55 ARTE FILM DE GUERRE

D'Arthur Harari avec Yōya Endō — 2021

Pendant la guerre du Pacifique, un soldat japonais reste isolé sur une île, ignorant que le conflit a pris fin. D'après une histoire vraie, un poignant récit sur une page essentielle de la Seconde Guerre mondiale.



78

ICI TOUT COMMENCE ** 18 H 15



« Je suis un petit tyran »

Lou Ladegaillerie était présente au Festival de Télévision de Monte-Carlo, en juin dernier. L'occasion d'évoquer avec elle sa première année dans « Ici tout commence ».

Comment avez-vous vécu votre première année sous les traits de Vic ?

C'était génial ! J'ai pu jouer plein de choses différentes. Ma relation avec Hortense, la rupture avec Théo, l'amitié avec Enzo... Il y avait plein de super-arches à mettre en scène. Et, mine de rien, on a pas mal exploré toutes les facettes de mon personnage.

Qu'est-ce qui vous rend fier de jouer dans une quotidienne ?

L'avantage, c'est la formation. Souvent, les gens disent que ceux qui sortent d'un feuilleton quotidien sont un peu des machines de guerre.

OPJ ** 14 H 15 france-3

Une série loin de l'Hexagone

Série policière qui nous dépeint le quotidien d'une équipe d'officiers de la police judiciaire, « OPJ » se démarque par son lieu de tournage et son mode de production. La première saison a ainsi été tournée en Nouvelle-Calédonie et les trois suivantes à la Réunion. « Le feuilleton répond à l'ambition de France Télévisions d'ancrer sa politique de création dans toutes les régions de France, non seulement dans l'Hexagone, mais aussi en outre-mer », explique France 3. « Pour la saison 4, la série a employé 50 rôles, 30 petits rôles, 560 figurants et silhouettes et 121 techniciens locaux. L'équipe est majoritairement réunionnaise. Les rôles principaux sont aussi tenus par des comédiens qui viennent des trois océans. » Pour la saison 4, on a droit à une salve de 14 épisodes inédits. Dans le premier, une danseuse d'un concours de gommeuse (scène musicale réunionnaise) se tue devant la police. Il apparaît qu'elle a été intoxiquée, mais était-ce bien elle qui était visée ? La victime morte dans ses bras, Tahia, nouvelle venue à la brigade, est tout particulièrement touchée par cette affaire. D'autant que les décès s'enchaînent autour du concours artistique... (F.Ser.)



Chaque jour, nos suggestions télé sur www.cinetelerevue.be

Sur le tournage, ça va vite, il faut être au taquet. C'est comme un sprint, mais sur le long terme ! À côté de ça, il y a quand même quelques inconvénients. Le fait que ça aille si vite, justement. Parfois, je suis un peu frustrée de boucler une séquence aussi rapidement. J'aimerais bien approfondir le jeu, aller plus loin dans la recherche, mais c'est compliqué en une heure. On est obligé de le faire, mais parfois... j'aimerais avoir plus de temps.

Comment imaginez-vous l'avenir de votre personnage ?

J'espère que je vais rejouer des petits coups tordus, parce que j'adore ça ! Je kiffe le côté un peu torturé et complexe de Vic. Ses petites manigances, ou les ouvertures de séquences où on la voit réfléchir à ce qu'elle va faire et comment elle va mettre ses plans en place... c'est ce que j'aime le plus jouer.

De quelle façon vous sentez-vous proche de Vic ?

Quand on joue un rôle, on compose toujours à partir de soi. C'est pour ça qu'il y a forcément des choses de nous qui restent dans les personnages qu'on interprète, même si ce n'est pas le but. Je ne me reconnais pas forcément dans le côté machiavélique de Vic, mais je me reconnais vachement dans son ambition, dans sa détermination à faire les choses, dans son engagement aussi. Après, moi,

j'utilise d'autres moyens pour parvenir à mes fins. (Rires.)

Comment se passe la collaboration avec Catherine Davydenka, qui joue Hortense, la sœur de Vic ?

Avec Cath, on est vraiment sur la même longueur d'onde. On sent bien comment incarner ce qu'on nous demande. On est d'accord sur tout ! Je n'ai pas de souvenirs de moment où l'on se serait dit ouh là... ce n'est pas comme ça que j'envisage la relation entre Vic et Hortense. À chaque fois, on va dans le même sens, dans la même direction et du coup, c'est fluide.

Et dans la vraie vie, quel genre de sœur êtes-vous ?

Je suis très protectrice avec mon frère, qui est plus grand que moi. Il me dit que je suis un petit tyran. (Rires.) J'aime bien que les choses aillent dans mon sens. Du coup, c'est facile de jouer Vic, parce que je sais ce que c'est d'avoir une relation fraternelle. Le lien familial est très particulier, parce que c'est un lien du sang et, pour moi, ça passe avant tout. Dans certaines familles, ça se passe moins bien que dans d'autres, évidemment. Mais dans la mienne, en l'occurrence, ça se passait très bien. Je savais donc, de manière un peu inconsciente, je pense, où puiser dans les trucs un peu enfouis. ■

LENNY VERHELLE

NOTRE SÉLECTION SPORT

CYCLISME La Une - Eurosport 1
15.00 TOUR DU BENELUX



1^{re} étape : Blankenberge/Ardoye (183,9 km). Alors que le dernier Tour du Benelux en date de 2021 avait 7 étapes, cette nouvelle mouture de 2023 n'en compte plus que 5. La succession de l'italien Sonny Colbrelli prend donc le départ depuis Blankenberge et se rend jusqu'à Ardoye pour ce premier parcours, assez plat, et qui va sans doute se terminer au sprint.

Eurosport 1
17.15 TOUR DE SCANDINAVIE FÉMININ
1^{re} étape : Mysen/Halden (124,6 km).

HOCKEY SUR GLACE
RTL Club - Eleven Sports 1
09.40 ET 10.00 BELGIQUE/AUTRICHE
Eleven Sports 1

12.15 ESPAGNE/ANGLETERRE
14.15 FINALS - 17.15 PAYS-BAS/
PAYS DE GALLES - 19.30 FRANCE/
ALLEMAGNE. EuroHockey masculin.

Spécial JEUX

ACTUELLEMENT EN VENTE

LES TEMPS FORTS DU MARDI 19 SEPTEMBRE

LES FILMS DU JOUR

LA SYNDICALISTE **



20.30 BECINÉ THRILLER

De Jean-Paul Salomé avec Isabelle Huppert — France - Allemagne 2022

Devenue lanceuse d'alerte, une déléguée syndicale fait face à de nombreuses pressions, jusqu'à l'agression. Révélations et rebondissements foisonnent dans ce thriller politique qui retrace une histoire vraie.

OPÉRATION FINALE *



20.30 LA TROIS THRILLER

De Chris Weitz avec Oscar Isaac — USA 2018

Quinze ans après la fin de la guerre, les services secrets israéliens élaborent un plan pour capturer Adolf Eichmann en Argentine. Un film d'espionnage historique intéressant, mais qui manque malheureusement de souffle.

JACK REACHER **



21.30 RTL-TVI THRILLER

De Christopher McQuarrie avec Tom Cruise — 2012

Pour aider un vétéran accusé de meurtre, un ancien militaire se lance dans une enquête pleine de risques. Tom Cruise convainc une fois de plus en héros sans failles dans ce divertissement taillé pour lui.

NOS FRANGINS **



22.25 BEI DRAME

De Rachid Bouchareb avec Lyna Khoudri — 2022

En 1986, de nombreuses manifestations étudiantes sont réprimées par la force ; deux drames surviennent, l'un médiatisé, l'autre étouffé. Un film engagé qui dénonce les violences policières et les discriminations.

ICI TOUT COMMENCE ** 17 H 15



« Il faut trouver sa légitimité »

Au Festival de Télévision de Monte-Carlo, Frédéric Dieffenthal s'est livré sur son rôle dans « Ici tout commence » et la possibilité d'y voir un jour Gabriel, son fils aîné, le rejoindre à l'écran.

Quel bilan dressez-vous de la saison précédente ?

Ça passe vite ! On n'a pas eu le temps de s'ennuyer. S'engager dans une quotidienne, c'est comme prendre une très longue vague. Quand l'ambiance est bonne, vous pouvez la surfer très longtemps.

Quelques-uns ont tout de même mis les voiles, dernièrement...

C'est le principe même de la série, qui suit un cursus universitaire. L'Institut Auguste Armand, c'est un peu le conservatoire de la cuisine ! Il y a ceux qui réussissent le concours, ceux qui décrochent leur diplôme,

EXCLUSIF ** 20 H 25

Validée par le public

Salima Belabbas était heureuse de reprendre les rênes de cette émission. Eh bien, les téléspectateurs aussi, selon les réactions à ses premières émissions. Et si vous avez la curiosité de savoir comment se prépare un tel programme qui articule reportage de fond et approche news, on ne peut que vous conseiller d'aller faire un tour sur son compte Instagram, la journaliste a réalisé des vidéos de coulisses. Chaque semaine, elle donne ainsi un aperçu du sommaire de l'émission et de l'invité expert qu'elle interviewera. Elle poursuit dans les thèmes interpellants pour le public avec un sujet sur le marché des voitures d'occasion. Le secteur est en hausse. Il a connu une croissance de 10 % l'année dernière. Ces chiffres s'expliquent par les délais de livraison des véhicules neufs, dont les chaînes de production ont été très perturbées par la pandémie. Mais là où il y a de la demande se nichent les petits malins, ceux qui cherchent à se faire de l'argent sur le dos des clients. La liste des arnaques dans ce domaine est révoltante. Salima Belabbas vous aidera à repérer les pièges. (A.S.)



Chaque jour, nos suggestions télé sur www.cinetelerevue.be

ceux qui font le choix d'arrêter... La réalité rejoint parfois la fiction, et le turnover est inévitable. Ça fait toujours un petit pincement, mais on savait qu'on allait vers ça. Cette nouveauté, au final, c'est ce qui nous tient un peu tous en alerte.

Si cette vague devait durer vingt ans, vous continueriez de la prendre ?

Très honnêtement, je ne peux pas vous dire. Peut-être que c'est elle qui m'éjectera ! Ou peut-être que je déciderai, à un moment, d'aller vers le rivage pour m'échouer volontairement. Nous, on ne signe pas pour dix ans. On sait juste qu'il y a des cycles. Donc là, on repart, on va dire, sur deux, trois années.

Qu'avez-vous appris avec ce rôle ?

La patience. Parce qu'on est sur du long terme, ça nécessite d'adapter la façon dont on va dire les choses. On apprend à prendre sur soi, parce qu'une série comme « Ici tout commence », ça implique beaucoup de gens. On forme une famille de métier où l'on peut tout se dire, mais toujours en veillant à ne pas brusquer l'autre, parce que chacun trébale ses propres problématiques. Ça amène parfois un travail de remise en question. Globalement, c'est que du plus. Mais, comme dans la vie, il y a aussi du moins. C'est une grosse machine, beaucoup de responsabilités, et chaque chose

peut avoir des conséquences sur autrui. Il peut parfois y avoir des coups de gueule, mais tout ça fait tourner la machine. C'est ce qui fait qu'on est toujours là.

Votre fils Gabriel a été vu dans « Cassandre » avec sa mère, votre ex-femme Gwendoline Hamon. Peut-on espérer le voir à vos côtés dans « Ici tout commence » ?

Pourquoi pas ? Ce n'est pas du tout prévu pour l'instant, mais ça pourrait arriver. Après, il va avoir sa propre vie, sa propre carrière. Qu'il trouve sa légitimité, déjà ! C'est important. Moi, je lui ai dit : « Tu as ton talent, mais avec ton nom... tu ne peux pas te permettre d'être juste bon. » Dans le monde du spectacle, on reproche vite les transmissions de métier. Les gens pensent : « C'est le fils de... c'est facile ! » On ne peut pas dire que c'est faux, mais il faut ensuite faire ses preuves pour perdurer. Ceux qui restent sont rarement des branques.

Vos autres enfants ont-ils aussi exprimé l'envie de faire comme papa ?

Ma fille est une artiste dans l'âme. Elle chante tout le temps, elle fait de la comédie musicale... mais elle se dirige vers des études, à mon avis dans la psychanalyse. Et Solahn, il est encore trop petit. ■

LENNY VERHELLE

NOTRE SÉLECTION SPORT

FOOTBALL RTL Club
20.45 FC BARCELONE/
ROYAL ANTWERP



Ligue des Champions. 1^{re} journée. Groupe H. Seul club belge à disputer la Ligue des champions cette saison, le Royal Antwerp, emmené par Vincent Janssen et Michel-Ange Balikwisha, débute sa campagne européenne par un déplacement périlleux dans l'ancre du Barça, le Camp Nou. La mission semble impossible pour les Anversois, à moins d'un incroyable exploit face aux stars Robert Lewandowski et Frenkie de Jong.

SPEEDWAY Eurosport 1
20.00 GRAND PRIX
DU DANEMARK
Les meilleurs moments 2023, à Vojens.

FOOTBALL RTL Club
22.30 CHAMPIONS LEAGUE
Les résumés.

CIRCUIT ISTANBUL ET CAPPADOCE TURQUIE

Voici un circuit guidé et accompagné depuis Bruxelles qui combine les merveilles d'Istanbul, la métropole dynamique et culturellement très riche, et la Cappadoce, région aux paysages uniques au monde, qui abrite les premiers villages chrétiens creusés dans la roche pour échapper à l'invasisseur.

A PARTIR DE **1980€**

PAR PERSONNE VOLS, TRANSFERTS, HÔTELS 4 & 5 ÉTOILES EN PENSION COMPLÈTE, VISITES, GUIDES ET TAXES COMPRIS.
PRIVILÈGE ABONNÉS : 150€ DE RÉDUCTION POUR TOUTE RÉSERVATION AVANT LE 20/10/2023

CIRCUIT DE 8 JOURS / 7 NUITS > DÉPART 16 AU 23 AVRIL 2024 - 25 LECTEURS MAX.

Ciné Voyages vous est proposé par **Vacancesweb**

Programme complet, inscription et réservation sur

cinevoyages.be
ou Tél : 02 730 38 84

Lena Situations lookée à Monaco : sublime en rouge, ce message qu'elle a voulu faire passer avec sa tenue

Publié le 21/06/2023 par [E.M.](#), mis à jour le 21/06/2023

Ce mardi 20 juin, Lena Situations était la maîtresse de la cérémonie de clôture du Festival de Monte-Carlo. A cette occasion, l'influenceuse a souhaité faire passer un message à travers sa (sublime) tenue.



Léna Situations à Monte-Carlo

Ce mardi 20 juin, Lena Situations était la maîtresse de la cérémonie de clôture du Festival de Monte-Carlo

Léna Situations : “Ma morphologie a changé”

Mais cela lui a valu **un déchaînement de haine**. De (trop) nombreux internautes l'ont vivement critiquée sur son poids, poussant la principale intéressée à répliquer. “**J'ai toujours été plus ou moins à l'aise avec mon corps... jusqu'à ces derniers mois**. J'ai pris du poids, j'en suis consciente. Ma morphologie a changé, j'en suis consciente. Mais internet s'en est rendu compte avant moi et souhaite bien le partager”, déplorait-elle alors. Elle qui a décidé de ne plus utiliser de filtre tente tant bien que mal de **faire fi de ce body shaming**. Mais alors qu'elle doit apprendre à vivre avec “le sentiment de ne pas être dans le bon corps”, ces critiques rendent la chose plus difficile. Peu importe ses kilos en trop ou pas, nous, on la trouve **sublime telle qu'elle est**.

<https://www.closermag.fr/people/léna-situations-lookee-a-monaco-sublime-en-rouge-ce-message-quelle-a-voulu-faire-passer-avec-sa-tenue-3227920#item=1>

17 juin, 2023

DAILY MAIL NEWSPAPER

Print Press
United Kingdom

Flying solo! Prince Albert of Monaco pays tribute to his father in a speech at the Monte Carlo Television Festival - while Princess Charlene takes a night off

The Monegasque royal attended the 62nd annual event on his own

By STEPHANIE TAKYI FOR MAILONLINE

PUBLISHED: 16:34 BST, 17 June 2023 | **UPDATED:** 09:21 BST, 18 June 2023

Prince Albert of Monaco was flying solo as he attended the opening ceremony of the 62nd Monte-Carlo Television Festival in Monaco on Friday night.

The reigning monarch is the honorary president of the four-day festival, which celebrates the very best of television from around the world, at the Grimaldi Forum in Monte Carlo.

Paying tribute to his late father on stage, the royal, 65, said: 'This year is particularly special for me, for my family and for the people of Monaco, as 2023 marks the centenary celebration of the birth of my father, Prince Rainer III.

'My father was among the first to recognise the incredible capacity and power of television to entertain, inform and educate people throughout the world.'

He added: 'By creating the Monte-Carlo Television Festival in 1961, he pledged to honour the outstanding men and women who build cultural bridges between countries throughout the world.'



Prince Albert of Monaco, 65, (pictured) paid tribute to his late father, Prince Ranier III, during a speech at the 62nd annual Monte Carlo Television Festival last night

Missing from the festivities was the prince's wife – Princess Charlene of Monaco who has attended the TV festival in previous years including last year – when she wore a striking toga-style emerald green Lavin Green gown.

The Zimbabwean, 45, married Albert II, whose mother was Hollywood actress Grace Kelly, in 2011 and the pair welcomed twins Jacques and Gabriella in 2014.

The Princess usually accompanies her husband to major state and international events, such as the Monaco Grand Prix and attended King Charles's coronation in London in May.



© Stephanie Takyi

Delivering a speech to the attendees, Prince Albert II of Monaco praised his late father, Prince Ranier III for founding the festival in 1961



© Stephanie Takyi

Prince Albert posed on the red carpet with other attendees at the awards, while Princess Charlene was nowhere to be seen



The Monegasque monarch beamed as he presented an award winner with a plaque at the ceremony

Earlier this year, French magazine ROYAUTÉ reported the royal couple's 12-year marriage was coming to an end.

The report prompted a spokesman for the Monaco Palace to issue a statement saying the couple 'formally deny the malicious rumours peddled by the magazine'.

While the festival lacked Charlene's presence it made up for her absence with cachet of both Hollywood and French glamour.

As the opening ceremony saw the juries for this year's prestigious Golden Nymph Awards be introduced on stage, including Hollywood star John Goodman, who is this year's president of the fiction jury.

The former Roseanne star, 70, told Mail Online, he was feeling 'petrified' to get on stage.

He was also joined by Emmy and Peabody award winning documentarian Tom Jennings as president of the news and documentaries jury.

The International Golden Nymph for Most Promising Talent was presented to French actor Julia de Nunez, who recently played Brigitte Bardot in 'Bardot'.

17 juin, 2023

DAILY MAIL NEWSPAPER

Print Press

United Kingdom

Guests in attendance at the ceremony then watched the world premiere of the first episode of the eight-part drama series, Harlan Coben's Shelter. Based on the bestselling series by Harlan Coben.

Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival says: 'Our festival continues to raise the bar each year. It is a real honour to have such a wealth of global talent, both in and out of competition, joining us to celebrate the incredible diversity of television across all genres. We look forward to delivering an exciting and very special event this coming week in Monaco.'

<https://www.dailymail.co.uk/femail/article-12206021/Prince-Albert-Monaco-attends-Monte-Carlo-Television-Festival-without-Princess-Charlene.html>

A royal glow! Princess Charlene of Monaco shows off her summer tan in a navy gown at the Golden Nymphs awards in Monte Carlo

By [ELLEN COUGHLAN FOR MAILONLINE](#)

PUBLISHED: 08:33 BST, 21 June 2023 | UPDATED: 15:00 BST, 21 June 2023

Princess [Charlene of Monaco](#) looked chic as she attended the Golden Nymphs awards during the 62nd Monte Carlo TV Festival last night. The European royal, 45, looked sophisticated in a long navy gown which featured plunging neckline on Tuesday in Monaco.

She elevated her ensemble with a sparkling diamond necklace which she paired with matching earrings and a bracelet.

Her glam makeup enhanced her flawless complexion and featured a soft smokey eye.

The mother-of-two, who is married to Prince Albert II, oozed confidence as she posed up a storm on the red carpet.



21 juin, 2023

DAILY MAIL NEWSPAPER

Print Press
United Kingdom

Princess Charlene beamed as she posed for a snap with cast members of the TV Series Buddy Games, US actor Josh Duhamel, Michael Luisi, and Dan Bakkedahl during the event.

It comes after the royal joined her husband to welcome basketball athletes to the Palace of Monaco last week.

The royals - along with their son, little Prince Jacques - smiled as they congratulated the AS Monaco Basket (ASM) players and leading staff next to their trophy, two days after they won the French Elite Basketball Championship.

The monarch was the picture of summer style in a sleeveless silky top and tapered cream trousers, cinched with a silver belt.

The mother, who is also a former Olympic swimmer, sported a dewy make-up look and kept her short brown hair tucked behind her ears and wore a simple pair of diamond earrings.

She huddled her eight-year-old - who looked adorable in a light blue button-up and navy shorts - as the family posed with the star sportsmen.

Little Jacques appeared restless as he looked to the side, arms crossed, during the festivities only to be later pictured marvelling at the sports medals.



<https://www.dailymail.co.uk/femail/article-12217615/Princess-Charlene-Monaco-looks-sophisticated-long-navy-gown-Golden-Nymphs-awards.html>

■ **LEONARDO DICAPRIO'S** rumoured love interest Neelam Gill has been forced to deny she's dating the Hollywood star. 'I am not Leonardo DiCaprio's "new flame", she insists. 'In fact, I am in a committed relationship with one of

his good friends, and have been for many months now,' the model from Coventry says. She adds: 'The only reason we have been pictured in the same vicinity is because I have been there with my partner.' Well that clears that up then.

Eden



■ **ASCOT TV presenter Rosie Tapner** placed her bets right when she decided to court rugged adventurer Ross Turner for the pair are now engaged. 'My bestest friend in the world asked me to marry him, and of course (through so many happy tears) I said yes,' says Rosie. The Burberry model, 27, showed off the sparkler that Ross, 34, proposed with on a beach under Cornwall's Brea Hill.



'I'm feeling like the luckiest girl in the world,' says Rosie, who was the first person to zip-wire across the River Thames, hurtling at 40mph while 170ft in the air.

Meanwhile, Ross and his identical twin brother Hugo hold world records for being part of the youngest four-man crew to row the Atlantic.

New Diana secrets in treasure trove of private tapes

H E'S the man who, 20 years after her death, brought Princess Diana's voice to life once more, in his documentary, *Diana: In Her Own Words*, which used extracts from conversations tape-recorded by one of the Princess's oldest friends, Old Etonian Dr James Colthurst.

Now, I can disclose, Emmy-winning American filmmaker Tom Jennings is ready to go one better, with a brace of documentaries — one about Diana and another about her former husband, King Charles, who, Jennings predicts, is going to 'radically change the monarchy'.

His Diana project will, he says, cover her relationships with members of her family — including a latecomer to the Spencer clan, her father's second wife, Raine, daughter of romantic novelist Dame Barbara Cartland.

'We have six more hours of tapes,' Jennings, 61, tells me at the Montecarlo Television Festival, referring to the conversations which Colthurst, now 66, had with Diana, at her behest, at Kensington Palace in 1991, as her marriage to the then Prince of Wales unravelled. The tapes — passed, with

Diana's blessing, to author Andrew Morton by Colthurst, who first met Diana when she was 17 — cover 'all kinds of stuff', says Jennings, including her reflections on her stepmother.

Though rather cruelly known by the soubriquet 'Acid Raine', Raine ultimately became one of Diana's most trusted confidantes.

Yet for once, it seems, Diana may be eclipsed by Charles. 'We found amazing footage of him,' explains Jennings, who has spent months trawling through what he describes as 'miles' of film. 'I can do a whole hour on Charles the comedian,' he says, mentioning in particular a scene in which the future King 'wrestles with bagpipes and has a conversation with them. It's like Monty Python, it's off the charts.'

His professional interest in the King has persuaded him that Charles is capable of 'radically changing the monarchy.' I see him seeing himself as the hinge between the past, with his mother, and the future, with William.

'He's going to re-write (the monarch's role) so, by the time William comes around, he can carry on the vision Charles has had for decades.'

'He's only going to have a few years to put that through.'

'I wouldn't be surprised if in five years you see the King of England giving a political speech.'

The smart set's talking about... Turnip toffs holidaying at TV's Succession villa

THOUGH known as 'Turnip Toffs' — because they live on his 3,800-acre Houghton estate in Norfolk — the Marquess of Cholmondeley and his wife Rose are, of course, infinitely more sophisticated than that.

Their neighbours are the Prince and Princess of Wales, and the couple also have aesthetic tastes which they're currently indulging in Tuscany. Rose (pictured, far right, with friends) and David are staying at the irresistible Villa Cetinale, featured in hit U.S. TV drama *Succession*.

No setting could be more apposite. Bought by the late Lord Lambton following his resignation as a government minister back in 1973, after he'd been caught in bed with two prostitutes by a Sunday paper, Cetinale and the rest of his fortune were inherited in 2007 by his only son, Ned Durham — more formally, the 7th Earl of Durham — whose wife is Rose's sister, Marina.

His inheritance sparked three of his five sisters to launch a legal claim against him, arguing that they were entitled to 'millions of pounds' under Italian law. Nearly a decade later, an out-of-court settlement was reached, granting them up to £1.5 million each.



IT'S OK.
GET **50% OFF**
THE UK'S NO.1

AA Always Ahead

Online exclusive
Join today
theAA.com

We'll get you back on the road in no time

UK's No.1: More members than any other major UK breakdown service. Source: AA Annual Report 2023 (13.87m Roadside members) and RAC Annual Report 2022 (12.42m Roadside members). Verify at theAA.com/Best. The sale starts on 19 July 2023 and ends at 11.59 pm on 31 July 2023. This introductory offer: (1) is only available online at theAA.com; (2) is for new AA breakdown customers only who are UK residents, and not existing AA breakdown members or at renewal; (3) only applies to the first year of your membership; (4) does not apply when only Roadside Assistance is purchased, or to Parts & Garage Cover; (5) is not available in conjunction with any other offer, discount or promotion or in a breakdown situation; and (6) is not valid and prices are subject to change if you hold your Breakdown membership in relation to a vehicle used to carry items or people for money, or if you are in material breach of any other terms of your Roadside Assistance policy. You can choose how your policy renews when you set up your cover. You'll receive notice beforehand of the price of membership after the first 12 months, so you'll have plenty of time to change or cancel your cover. There's no cash alternative. The AA reserves the right to withdraw or alter this promotion without prior notice at any time. All information correct at time of print July 2023.

So how did John Goodman lose 200lbs? As Roseanne star hits red carpet in smart tux in France, a look inside his new regimen

By [TREVIN LUND FOR DAILYMAIL.COM](#) and [REBECCA LAWRENCE FOR MAILONLINE](#)
PUBLISHED: 04:07 BST, 21 June 2023 | UPDATED: 18:32 BST, 21 June 2023

John Goodman showed off his newly svelte physique as he attended The Golden Nymphs event in Monte-Carlo on Tuesday.

The Emmy-winning actor looked dapper on the red carpet in a fitted black suit and bowtie.

The 70-year-old actor - who has **lost an incredible 200lbs over the years** - was freshly shaven and styled his short hair parted to the side.

The comedian vowed to overhaul his lifestyle and **lose weight** in 2007.

And Goodman proved that he'd stuck to his plan as he displayed his much slimmer physique in Monaco over the weekend and attended the 62nd Monte Carlo TV Festival, where he served as the jury president.



Incredible: John Goodman - who has lost 200lbs over the years - looked almost unrecognizable as he posed on the red carpet at The Golden Nymphs event



Transformation: The Emmy-winning actor looked dapper on the red carpet in a fitted black suit and bowtie. He is pictured right in 2004

John Goodman speaks at the Monte Carlo TV Festival (video) :

<https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-12217083/John-Goodman-displays-dramatic-weight-loss-Golden-Nymphs-event.html#v-7557042589941151426>

The Rosanne star started his journey in 2007 when he stopped drinking, but his trainer then took him to a new weight loss and fitness level.

According to his trainer, he introduced the star to a 'Mediterranean-style eating plan' that focuses on fish, nuts, olive oil, vegetables, and fruit.

John also exercises six days a week, taking 10,000 to 12,000 steps daily and using an elliptical bicycle and treadmill.

The actor has always been open about his love of food, saying to People: 'It takes a lot of creative energy to sit on your a*s and figure out what you're going to eat next.'

In 2016, John told Howard Stern: 'I took it slow. I just wanted to change my lifestyle.'

He explained that his new way of living is 'an ongoing process for the rest of my life.'

The star revealed that he previously would look in the mirror every day and think: 'I gotta deal with this the rest of the day, I gotta deal with this schmuck?'

The following year he told ABC of his weight loss: 'In the old days, I would take three months out, lose 60 or 70 pounds, and then reward myself with a six-pack or whatever and just go back to my old habits.'

However, he decided he was really going to be disciplined this time and do things differently.



Lifestyle overhaul: The comedian made a vow to overhaul his lifestyle and lose weight back in 2007 and has stuck to his plan, leading to his much slimmer physique



Having fun: The comedian was seen making Italian actress Francesca Chillemi and actor Shane West laugh on the red carpet



(L-R) Goodman, Francesca Chillemi, and Shane West



*Candid: The actor has always been open about his love of food, having said in the past, 'It takes a lot of creative energy to sit on your a*s and figure out what you're going to eat next' (pictured in 2003)*

Roseanne & John Goodman reprise their roles for show's revival (video):

<https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-12217083/John-Goodman-displays-dramatic-weight-loss-Golden-Nymphs-event.html#v-8087583369179776883>

'This time, I wanted to do it slowly. Move, exercise. I'm getting to the age where I can't afford to sit still anymore.'

As part of his lifestyle overhaul, the actor ditched alcohol and, in 2018, told AARP: 'It was basically just portion control, and I don't need it. I was just shoving everything into my mouth.'

Speaking about his alcohol addiction, John told Rolling Stone magazine: 'All that anger was fueled by fear, and the drinking was because it was fun.'

'But I was probably born an alcoholic. But most of the anger's gone. If I don't watch the news, I'm cool.'

<https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-12217083/John-Goodman-displays-dramatic-weight-loss-Golden-Nymphs-event.html#v-7557042589941151426>

HOME / INTERNATIONAL / AWARDS

Monte-Carlo Television Festival Winners Include 'Le Colosse Aux Pieds d'Argile', 'Ten Pound Poms' & 'The Seed'

By Erik Pedersen
June 20, 2023 5:17pm



'Le Colosse aux Pieds d'Argile,' left, and 'Ten-Pound-Poms'
Monte-Carlo Television Festival

The French film *Le Colosse aux Pieds d'Argile* and UK-Australia series *Ten Pounds Poms* took the top fiction prizes at the 62nd annual Monte-Carlo Television Festival, which were handed out Tuesday in Monaco. See the full winners list below.

Le Colosse aux Pieds d'Argile (The Colossus with Feet of Clay) also bagged the Special Jury Prize for fiction, and *Ten Pound Poms* star Warren Brown scooped the Golden Nymph for Best Actor. The only other double winner was *The Seed*, a Germany-Norway-Czech Republic co-production that went home with Best Creation and the fest's Beta Series Public Prize.

The Honorary Golden Nymph Award was presented to writer-producer Howard Gordon, whose credits include *Accused*, *Homeland*, *24* and *The X-Files*. Monte-Carlo's highest accolade is awarded to an professional for their extraordinary contribution to the entertainment industry.



“The role of our festival has continued to evolve over the years and is now the pre-eminent event celebrating the content business in Europe,” fest CEO Laurent Puons said. “Through our highly respected Golden Nymph Competition, we have been able to acknowledge and applaud the very best programming from around the world. The number and standard of entries we received has never been as high.”

The awards gala at the Salle des Princes was hosted by *American Gods* star Ricky Whittle and French videographer Lena Situations.

Here are all the winners at the 62nd annual Monte-Carlo Television Festival, spanning 18 nominated titles from 13 countries:

BEST FILM

Le Colosse aux Pieds d’Argile (France)
Make It Happen Studio, Shoot Again Productions, En Coproduction Avec TF1

BEST SERIES

Ten Pound Poms (UK/Australia)
Eleven Film

BEST CREATION

The Seed (Germany/Norway/Czech Republic)
Odeon Fiction GmbH With Mia Film, Rein Film, ARD Degeto, NRK

BEST ACTRESS

Marie Reuther, Chorus Girls (Denmark)

BEST ACTOR

Warren Brown, Ten Pound Poms (UK/Australia)

SPECIAL JURY PRIZE

Le Colosse aux Pieds d’Argile (France)
Make It Happen Studio, Shoot Again Productions, En Coproduction Avec TF1

BEST NEWS PROGRAM

Life on the Donbas Frontline (France)
France Télévisions

20 juin, 2023

DEADLINE HOLLYWOOD

DEADLINE

Online Press

USA

BEST DOCUMENTARY

The Man Who Played with Fire (UK)
RAW

SPECIAL JURY PRIZE

Nazanin (UK)
649 Media & Channel 4

BETA SERIES PUBLIC PRIZE

The Seed (Germany/Norway/Czech Republic)
Odeon Fiction GmbH With Mia Film, Rein Film, ARD Degeto, NRK

PRINCE RAINIER III SPECIAL PRIZE

Until the Last Drop (Poland)
Orient Film

AMADE PRIZE

Russia: The Stolen Infants of Ukraine (France)
BFMTV

MONACO RED CROSS PRIZE

Oasis of Peace (France)
StoryCircus, Premières Lignes, France Télévisions

<https://deadline.com/2023/06/monte-carlo-television-festival-2023-winners-1235421336/>

Festival de Télévision de Monte-Carlo : Quelles sont les stars attendues pour cette 62e édition ?

Cette année encore, du beau monde est attendu sur le tapis rouge de l'événement monégasque.



Début des festivités ce vendredi sur le rocher monégasque. En début de soirée, les plus grandes stars de séries télé fouleront le tapis rouge de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo qui sera lancée depuis le Grimaldi Forum. Sont attendues des personnalités telles qu'Arnaud Binard (*Emily in Paris*), Constance Zimmer (*House of Cards*), Patrick Duffy (*Dallas*), Zeeko Zaki (*FBI*), James Lafferty (*One Tree Hill*, *Everyone is doing great*), Jean-Luc Reichmann (*Léo Matteï*) mais également les visages emblématiques des *Feux de L'Amour*, de *Top Model*, de *Ted Lasso*, de *Lycée Toulouse Lautrec* et du feuilleton français *Ici tout commence*.

Lors de la cérémonie d'ouverture, la série *Shelter* d'Harlan Cohen, attendue sur Amazon Prime Vidéo cette année, sera diffusée en avant-première devant le public de festivaliers. Adaptée de l'œuvre du romancier américain, celle-ci raconte l'histoire de Mickey Bolitar, un jeune homme qui démarre une nouvelle vie dans le New Jersey suite à la mort soudaine de son père et se retrouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent. Cela "l'amène à découvrir des secrets inimaginables au sein de leur paisible communauté de banlieue, peut-on lire dans le synopsis de la série. Avec l'aide de ses amitiés improbables, de l'inventif Spoon et de la secrète Ema, Mickey dévoile la face cachée de Kasselton en révélant un souterrain obscur qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes – et peut-être même la propre histoire complexe de la famille de Mickey."

John Goodman, président du jury fiction

Pendant le festival, plusieurs fictions seront en compétition : *Le Colosse aux pieds d'argile*, *Poker Face*, *The Warrant : Breaker's Law*, *Chorus Girl*, *Fence*, *Miró*, *Ten Pounds Pom*, *The Seed* et *Trust No One*. Celles-ci seront visionnées, analysées et départagées du 17 au 20 juin par un jury fiction présidé par John Goodman, acteur phare de *Roseanne*. À ses côtés pour attribuer les Nymphes d'or, on retrouve la productrice norvégienne Camille Rydbacken, l'actrice italienne Francesca Chillemi, le scénariste et producteur américain Frank Spotnitz, le producteur allemand Marcus Ammon ou encore l'acteur australien Travis Fimmel.

Le palmarès de cette 62e édition sera dévoilé et les prix décernés le 20 juin lors de la cérémonie de clôture du festival.

Julia de Nunez dans le rôle de Brigitte Bardot, Nymphette d'or du Meilleur Espoir International au Festival de Télévision de Monte-Carlo

L'actrice française a reçu un prix pour son interprétation de Brigitte Bardot dans la série Bardot.



Julia de Nunez interprète Brigitte Bardot dans la série "Bardot". ©Caroline Dubois-Fr2

Les séries sont en fête sur le rocher monégasque. Ce vendredi soir, la 62e édition du Festival de Télévision sera lancée depuis le Grimaldi Forum à Monte-Carlo. Lors de la cérémonie d'ouverture, qui suivra le tapis rouge, *Shelter*, série adaptée du roman d'Harlan Coben et attendue sur Amazon Prime Vidéo cette année, sera diffusée en avant-première pour le public de festivaliers.

Pendant la soirée, animée par la journaliste franco-américaine Génie Godula, l'actrice française Julia de Nunez sera récompensée du Nymphes d'or du Meilleur Espoir International pour son rôle de Brigitte Bardot dans *Bardot*, série télévisée écrite et réalisée par Daniele et Christopher Thompson en 2023. Centrée sur l'icône du cinéma français reconnue à l'international, la série a déjà été prévue dans le monde entier.

En amont du festival, Julia de Nunez a tenu à s'exprimer au sujet de ce prix qui vise à récompenser le talent exceptionnel d'une actrice ou d'un acteur émergent et prometteur, se distinguant par la reconnaissance internationale de son travail. *" Je suis très contente de recevoir ce prix et j'aimerais le partager avec toutes les personnes qui m'ont accompagné durant cette aventure. Je remercie particulièrement les Thompson de m'avoir donné la chance de travailler avec eux. Je les remercie ainsi que la production de cette opportunité d'incarner un tel rôle et d'avoir su me faire confiance ! Je remercie le Festival de m'honorer d'un tel prix !"*, déclare l'actrice de 23 ans qui a commencé sa carrière d'actrice avec ce rôle qui était une évidence pour elle tant sa ressemblance avec le jeune Brigitte Bardot est frappante.

D'autres prix seront décernés lors de la cérémonie de clôture du festival, le 20 juin prochain. Parmi eux, ceux de la compétition officielle mais également le Nymphes d'Or d'honneur, plus haute distinction du festival qui récompense un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du divertissement, délivré cette année au producteur et scénariste hollywoodienne Howard Gordon (*X-Files*, *Homeland*). Ce dernier sera remis au lauréat par la princesse Charlène de Monaco.

Julia de Nunez dans le rôle de Brigitte Bardot, Nymphette d'or du Meilleur Espoir International au Festival de Télévision de Monte-Carlo

L'actrice française a reçu un prix pour son interprétation de Brigitte Bardot dans la série *Bardot*.

Aurélie Parisi
Publié le 15-06-2023 à 15h51



Julia de Nunez interprète Brigitte Bardot dans la série "Bardot". ©Caroline Dubois-Fr2

Les séries sont en fête sur le rocher monégasque. Ce vendredi soir, la 62e édition du Festival de Télévision sera lancée depuis le Grimaldi Forum à Monte-Carlo. Lors de la cérémonie d'ouverture, qui suivra le tapis rouge, *Shelter*, série adaptée du roman d'Harlan Coben et attendue sur Amazon Prime Vidéo cette année, sera diffusée en avant-première pour le public de festivaliers.

Pendant la soirée, animée par la journaliste franco-américaine Génie Godula, l'actrice française Julia de Nunez sera récompensée du Nymphette d'or du Meilleur Espoir International pour son rôle de Brigitte Bardot dans *Bardot*, série télévisée écrite et réalisée par Daniele et Christopher

Thompson en 2023. Centrée sur l'icône du cinéma français reconnue à l'international, la série a déjà été prévue dans le monde entier.

En amont du festival, Julia de Nunez a tenu à s'exprimer au sujet de ce prix qui vise à récompenser le talent exceptionnel d'une actrice ou d'un acteur émergent et prometteur, se distinguant par la reconnaissance internationale de son travail. *" Je suis très contente de recevoir ce prix et j'aimerais le partager avec toutes les personnes qui m'ont accompagné durant cette aventure. Je remercie particulièrement les Thompson de m'avoir donné la chance de travailler avec eux. Je les remercie ainsi que la production de cette opportunité d'incarner un tel rôle et d'avoir su me faire confiance ! Je remercie le Festival de m'honorer d'un tel prix !",* déclare l'actrice de 23 ans qui a commencé sa carrière d'actrice avec ce rôle qui était une évidence pour elle tant sa ressemblance avec le jeune Brigitte Bardot est frappante.

D'autres prix seront décernés lors de la cérémonie de clôture du festival, le 20 juin prochain. Parmi eux, ceux de la compétition officielle mais également le Nymphé d'Or d'honneur, plus haute distinction du festival qui récompense un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du divertissement, délivré cette année au producteur et scénariste hollywoodienne Howard Gordon (*X-Files, Homeland*). Ce dernier sera remis au lauréat par la princesse Charlene de Monaco.

<https://www.dhnet.be/medias/television/2023/06/15/julia-de-nunez-dans-le-rolle-de-brigitte-bardot-nymphé-dor-du-meilleur-espoir-international-au-festival-de-television-de-monte-carlo-UBA653TM2RF6RNX3O2D466SVB4/>

Les stars de série télé ont défilé sur le tapis rouge du Festival de Télévision de Monte-Carlo

Ce vendredi soir s'ouvrait la 62e édition de l'événement monégasque.



C'est la grande messe des séries télé, l'un des moments à ne pas rater pour faire la promotion d'une fiction, nouvelle ou non, et surtout l'endroit idéal où se regroupent les fans les plus assidus. Ce vendredi soir, la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a été lancée par le prince Albert de Monaco au Grimaldi Forum.

Avant de rentrer dans l'enceinte du bâtiment et d'assister à la cérémonie d'ouverture. Les personnalités invitées se sont arrêtées volontiers près de leurs fans pour un selfie ou une dédicace avant de poser devant l'objectif des photographes. Parmi elles, on retrouve Tracy Spiridakos de *Chicago P.D.*, Zeeko Zaki de *FBI*, les très attendus acteurs de *The Lord of the Rings*, *The Rings of Power*, série la plus chère de tous les temps, John Goodman, président du jury fiction, la bande de *Ted Lasso*, série d'Apple TV + primée aux Golden Globes et aux Primetime Emmy Awards mais également les vedettes de séries françaises telles que Frédéric Diefenthal pour *Ici tout commence*, Julia de Nunez pour *Bardot*, Fabrice Deville d'*Un si grand soleil* ou encore Stéphane de Groodt de *Lycée Toulouse Lautrec*. Grands habitués de l'événement monégasque, les acteurs des *Feux de l'Amour* sont venus célébrer le 50e anniversaire du feuilleton américain. Parmi eux, Melody Thomas Scott, Amelia Heinle, Bryton James et Christel Khalil.

Des danseurs emblématiques de *Danse avec les stars* se sont également prêtés à une petite danse improvisée. L'occasion pour Emmanuelle Berne de lever le voile sur son joli ventre de femme enceinte.

C'est sans Charlène que le prince Albert II de Monaco est venu clôturer le tapis rouge. Avant de prendre d'entrer dans le Grimaldi Forum le fils de Rainier III, qui aurait fêté ses 100 ans cette année, a posé pour les photographes en compagnie d'Harlan Coben et de l'équipe de *Shelter*, série adaptée du roman éponyme du romancier attendue pour l'année 2023. Diffusée en avant-première lors de la cérémonie d'ouverture, la série raconte l'histoire de Mickey Bolitar (Jaden Michael), neveu d'un grand joueur de basketball qui déménage au New Jersey suite à un tragique accident de voiture qui a coûté la vie à son père. Alors qu'il tente de démarrer une nouvelle vie chez sa tante (Constance Zimmer), certains événements intrigants surviennent et le portent à croire que son père n'est peut-être pas mort...

Qui est Ricky Whittle, personnalité qui clôture le Festival de Télévision de Monte-Carlo aux côtés de Lena Situations ?

Ce mardi soir, l'événement monégasque consacré aux séries prend fin avec le show d'un duo inattendu.



Ce mardi soir, Ricky Whittle présentera la cérémonie de clôture du Festival de Télévision de Monte-Carlo aux côtés de Lena Situations. ©AFP or licensors

Lancé vendredi dernier à Monte-Carlo, le **Festival de Télévision de Monte-Carlo** se termine tout doucement. Ce mardi soir, les noms des lauréats de la compétition officielle seront dévoilés au grand public lors de la cérémonie de clôture. Mais avant de connaître les grands gagnants de cette 62e édition, les festivaliers présents dans l'immense salle du Grimaldi Forum auront l'occasion de savourer le show préparé par Lena Situations et Ricky Whittle.

Si le nom de l'influenceuse française, qui a dernièrement fait le buzz au Festival de Cannes, résonne partout, celui de l'homme avec qui elle partagera le micro est moins connu chez nous.

Grand sportif, Ricky Whittle a dû renoncer à sa carrière dans le football suite à une vilaine blessure. En 2000, alors qu'il s'est lancé dans le mannequinat, l'Anglais est devenu l'un des visages phares de la marque Reebok. Finaliste du jeu télé *Weakest Link* sur Sky One, sorte de *Maillon Faible* britannique, le jeune homme voit s'ouvrir les portes du petit écran et plus particulièrement des séries télé. Trois rôles ont marqué sa carrière jusqu'à présent : celui de Daniel Zamora dans *Mistresses*, celui de Lincoln dans *The 100* et celui d'Ombre Moon dans *American Gods*.

Président du jury fiction en 2019, l'acteur britannique n'en est pas à sa première fois sur le Rocher. *"J'ai toujours l'impression que je viens à Monaco pour le travail mais c'est le plus bel endroit au monde pour travailler"*, nous confie-t-il. *"Je suis excité à chaque fois que je viens ici. C'est le festival que je préfère."*

Ce lundi, il rencontrera Léna Situations pour la première fois lors des répétitions du show. *"Je ne sais pas encore ce qu'on va faire sur scène. Je suis nerveux parce que l'année dernière, il y avait un magicien. Je ne connais pas la magie. Il faudrait que j'apprenne un petit tour, faire disparaître quelque chose. (rires) On trouvera bien quelque chose de fun à faire avec Léna"*, explique le comédien qui s'habillera certainement *"à la James Bond"* pour l'occasion.

Un fan de séries "spéciales"

Ricky Whittle adore tourner dans une série, notamment pour faire évoluer son personnage, mais apprécie également le fait d'en savourer une depuis son canapé. *"Je consomme moins de séries que de films parce qu'elles durent plus longtemps. Pour que j'en suive une, il faut donc qu'elle soit spéciale. Mes séries favorites sont celles qui me font toujours rire, même après les avoir vues plusieurs fois. Je pense à Friends, New Girl ou encore Modern Family. Mais, quand j'étais petit, les séries qui me faisaient rêver étaient celles portées par David Hasselhoff."*

En 2024, Ricky Whittle est attendu au cinéma dans *Land of Bad*, un film d'action dans lequel on retrouve Russell Crowe, Milo Ventimiglia ou encore Liam Hemsworth.

Dylan McDermott, stella di "FBI: Most Wanted" su Italia 1

"FBI" E' ANCORA PIU' BELLO: C'E' MIA FIGLIA

«E ho portato sul set anche il nostro cane, Otis»

La nuova stagione di *FBI: Most Wanted* è speciale per me: ho avuto modo di lavorare insieme con la mia adorata figlia Colette e anche con il mio cagnolino Otis. Entrambi hanno avuto un ruolo nella serie e sono stati bravissimi».

A parlare con grande orgoglio della sua nuova esperienza sul set è il celebre attore americano Dylan McDermott, che abbiamo incontrato al Festival della Televisione di Montecarlo. McDermott è una stella di grande esperienza e nella serie di Italia 1 interpreta il caposquadra Remy Scott: nel suo curriculum ci sono fiction famose in tutto il mondo



FBI: MOST WANTED
Domenica
15 ottobre
ore 21.20
Italia 1

New York (Stati Uniti). Dylan McDermott, 61 anni, sul set di "FBI: Most Wanted" con la figlia Colette, 27 anni, e il loro cane, Otis.

come *The Practice - Professione avvocati*, *Dark Blue*, *Law & Order*. Sua figlia Colette, invece, è agli inizi della sua

carriera di attrice, nel ruolo di Carly. Eppure non ha avuto bisogno dei consigli del papà. «Colette è in gambissima: sono io a rivolgermi a lei per consigli e sul set non ha avuto bisogno del mio aiuto. Penso che sia un'attrice meravigliosa, è solo questione di tempo prima che il mondo se ne accor-

ga», ha detto l'attore. Poi, Dylan McDermott ha parlato dell'altro debuttante, il suo cane. «Si chiama Otis e nella serie è Rocky. È stato divertente averlo accanto. Nella nostra prima scena insieme gli ho detto "Rocky, seduto", lui mi ha guardato confuso, ma poi ha obbedito».

Colette, la sorella Charlotte e Otis sono i grandi amori di McDermott, che, parlando di sentimenti, ha ammesso che non è facile avere relazioni durature per un attore. «Lavoro sempre, senza orari e non mi resta molto da dare a una compagna. Per questo ho perso amori e anche amicizie. Ricordo, ero a Parigi con le mie figlie, mi sono guardato attorno e ho pensato: "Queste persone hanno una vita completa, io non faccio che lavorare". È uno dei lati negativi del mestiere di attore».

Fabrizia Avolio

© R.I.PRODUZIONE RISERVATA



New York (Stati Uniti). Dylan McDermott in una scena di "FBI: Most Wanted" con Keisha Castle-Hughes, 33 anni.

Francesca Chillemi, stella di "Che Dio ci aiuti" e di "Viola come il mare"

ANCHE IO, COME LA MIA AZZURRA, HO UN RAPPORTO SPECIALE CON DIO

«Ogni sera, prima di dormire, dico le mie preghiere e lo ringrazio per quello che ho avuto e che ho» • «A sette anni ho fatto il primo pellegrinaggio»



ORA E' LEI LA "STELLA" DEL CONVENTO

Assisi (Perugia). L'attrice Francesca Chillemi, 37 anni, nella amatissima fiction di Raiuno "Che Dio ci aiuti", dove interpreta Azzurra. La foto qui sopra risale alla prima stagione della fiction, andata in onda nel 2011, e la Chillemi è ritratta con la collega Elena Sofia Ricci, oggi 61 anni, suor Angela nella serie. La foto sopra a destra, invece, è stata scattata durante l'ultima stagione, la settima, andata in onda lo scorso inverno, in cui suor Angela è uscita di scena, Azzurra ha preso i voti, diventando suora, e ha indossato per la prima volta l'abito sacro.

di **Fabrizia Avolio**

Montecarlo, luglio

Tra pochi giorni tornerò al lavoro sul set: il 17 luglio, a Palermo, inizierò a girare la seconda stagione di *Viola come il mare*. È una fiction italiana, ma è diventata un successo internazionale visto che è stata acquistata dalle televisioni di molti Paesi. È motivo di grande orgoglio per me, che amo

lavorare nella mia terra, l'Italia, ma colgo anche al volo le occasioni di farlo all'estero. Mi diverte rivoluzionare la mia vita ogni tanto, conoscere culture diverse, uscire dalla mia zona di comfort e mettermi alla prova. Serve per migliorare, per crescere».

A parlare così è un'attrice molto nota e molto amata, Francesca Chillemi, che abbiamo conosciuto nel 2003

quando, a diciotto anni, è stata eletta Miss Italia, e che abbiamo visto crescere e diventare una attrice di talento. L'abbiamo incontrata a Montecarlo, dove è stata invitata a fare parte della giuria del prestigioso Festival della Televisione.

Viola ha un "dono" raro, può vedere il colore delle persone attraverso le loro emozioni. Piacerebbe anche a lei poterlo fare?

terlo fare?

«Non ho il dono di Viola, ma ho una intelligenza emotiva molto sviluppata: riesco a capire l'emotività delle persone. Non è sempre facile perché a volte le emozioni altrui non coincidono con le mie. Quindi capisco Viola quando dice: "Non voglio più sentire le emozioni degli altri". A volte mi capita di sentirmi un po' schiacciata da questa sen-

Print Press
Italy



Roma. Francesca Chillemi, diventata famosa nel 2003, quando conquistò il titolo di Miss Italia, e oggi attrice di successo. «Questa per me sarà un'estate di lavoro. Il 17 luglio inizierò le riprese della seconda stagione di "Viola come il mare"».



Roma. Francesca Chillemi con l'attore turco Can Yaman, 33 anni, il suo partner nella fiction di Canale 5 "Viola come il mare".

sibilità. Per fare un esempio, se una persona che conosco sta male, io mi porto dentro quel pensiero tutto il giorno e il mio umore cambia».

Un altro personaggio con cui tutti la identificano è Azzurra di "Che Dio ci aiuti", che interpreta dal 2011. Si sente più vicina alla Azzurra degli inizi o a quella di oggi?

«Amo la Azzurra degli inizi per la sua spensieratezza, e quella di oggi perché è responsabile, profonda, e mi stupisce sempre. Tutti desideriamo ritrovare la spensieratezza di quando eravamo più giovani, io non sono da meno. Ma oggi sono una madre, ho delle responsabilità e non devo più badare solo a me stessa. Non posso più essere completamente spensierata, ma non è certo un cruccio. Quello che c'è adesso nella mia vita, mia figlia, è più importante di qualsiasi cosa avessi prima».

Negli anni abbiamo visto svilupparsi il rapporto di Azzurra con il Signore. Anche lei è credente, ha fede?

«Sì, la fede mi è stata tramandata dalla mia famiglia, soprattutto da mia nonna Francesca, quando ero bambina. Mi ha trasmesso anche la devozione per la Madonna del Tindari. Avevo solo sette anni quando ho fatto il primo pellegrinaggio al santuario a lei

dedicato, che si trova non lontano da dove sono cresciuta, in Sicilia. Ero l'unica bambina, e sono rimasta colpita dalla condivisione tra le persone che percorrevano come me quei venti chilometri a piedi. È un ricordo dell'infanzia al quale sono molto legata. Ancora oggi, quando torno in Sicilia, ripercorro quel cammino. E porto sempre un'immagine della Madonna del Tindari con me. E infine, ogni sera, prima di dormire, mi rivolgo a Dio, mi confronto con Lui».

Che cosa gli dice, o gli chiede, in quei momenti di spiritualità?

«Dico le mie preghiere e sicuramente ringrazio per quello che ho avuto e che ho. Non chiedo cose specifiche a Dio, chiedo solo di continuare la mia crescita come persona, e che questo mi permetta di gestire bene le cose della vita. Certo, se sto vivendo un momento più difficile scatta in me una speranza, che mi fa dire: "Mi aiuterai?". A quei momenti di preghiera serale non manco mai, ma non frequento assiduamente la chiesa. Solo nei tre anni in cui ho vissuto a New York ho sentito più forte il desiderio di entrare in chiesa. Perché con Dio accanto mi sento sempre a casa».

Fabrizia Avolio

© RIPRODUZIONE RISERVATA

THE PATH OF THE RIGHTEOUS

By DQ
June 22, 2023



*Catching up with DQ at this week's Monte-Carlo Television Festival, **The Righteous Gemstones** and **The Conners** star John Goodman looks back on his career, picks out some of his best screen roles and explains why he believes the future is bright for acting talent.*

In his role presiding over the fiction competition jury at this week's Monte-Carlo Television Festival, US star John Goodman has become accustomed to being called Mr President. Yet it's not the first time he has held this title, having stepped into the role of US president, at least temporarily, during a four-episode guest part in acclaimed political drama *The West Wing*.

He played Republican house speaker Glen Allen Walken, who becomes commander-in-chief at the end of season four when Democratic incumbent Josiah Bartlet (Martin Sheen) invokes the 25th Amendment to excuse himself from office after his daughter is abducted.

Asked what he remembers from his time on the long-running NBC series, Goodman tells DQ: "Long hours – and getting brilliant dialogue. But you had to get it letter-perfect or it actually didn't work. It was constructed so well that

it needed to be spoken the way it was written, and you certainly don't want to let anybody down when you're the new kid walking into an established cast. It's a little difficult. But they were so sweet and nice and generous. That show had a big generosity of spirit. Plus Martin Sheen is great."



John Goodman's Glen Allen Walken is sworn in as president in The West Wing

Across a four-decade career, Goodman has enjoyed success in both film and television. His notable film credits include Joel and Ethan Coen's cult favourite *The Big Lebowski*, plus *Arachnophobia*, *Barton Fink* and *Argo*, while he is best known on the small screen for playing Dan Conners in long-running sitcom *Roseanne* and its sequel *The Conners*.

In between filming *The Conners*, which has been renewed for a sixth season by ABC, the actor also stars as patriarch Eli in *The Righteous Gemstones*, HBO's comedy drama about a famous and dysfunctional family of televangelists and their megachurch.

Speaking in Monte-Carlo before the fiction jury named BBC drama *Ten Pound Poms* best series at the event's curtain closer, the Golden Nymph Awards, Goodman talked about his long-running career, his current roles and why he's not predicting the future of Hollywood.

What have you enjoyed about being the jury president?

What excited me most about what I've seen has been the kids, the young actors. It was very encouraging and energising to see these kids who act so well, and it's going to be exciting to watch the future.

Is there one of your characters, shows or films that fans talk to you about the most?

They seem to like the guy [Walter Sobchak] from *The Big Lebowski* the most. I'm not going to argue with them. I'm very happy that it makes people so happy. And they see it over and over and over. They know the lines better than I do.



*The actor's many memorable film roles include Walter Sobchak in *The Big Lebowski**

Would you like to bring back *The Big Lebowski*?

It'll never happen. [The Coens] don't do sequels. And I think it was fairly well wrapped up and a really wonderfully told detective story with a feeble-minded man and his friends.

Do you have a favourite?

I have favourites, but not one in particular. There was good about all of them, and I could have done a lot of them better. But it's usually any time I work for Joel or Ethan Coen.

You've said you're falling back in love with acting. Do you think, 'I've got this,' or is it still a challenge for you?

I really undersell myself. I'm learning how to relax more into it, and it's not life or death, but it just makes it easier if I'm more relaxed and more susceptible to inspiration, whether that's good or bad, I don't know. But it makes life easier.

Does the fact that you're in two long-running series help you relax into character rather than having to do new jobs every few months?

Yeah. One of them [The Conners] is weird because it's a 22-minute situation comedy, and it's really easy to fall into a rut doing that and take things for granted. I try not to do that, though, and just find ways to make it more challenging for myself.

I've been in a six-year run between two television shows, so I go to LA [where The Conners is filmed], finish there, then I go to Charleston, South Carolina, and work there for five or six months [on The Righteous Gemstones]. And I'm never home in New Orleans anymore.



Goodman also stars in sitcom The Conners

Why did your character Eli and the world of The Righteous Gemstones appeal to you?

I don't know what's going to happen [next], but we just started airing [season three]. It's a different role for me. I'm a straight man for once, so I just watch the craziness around me and try to catch up and repair things that other people are doing. It's set in the world of modern evangelism and televangelism. But we don't go after any faith. We certainly don't lampoon people for their beliefs. It's just a reflection of America and the obsession with business and money and the way that it always corrupts people. Eli, my character, has been corrupted in the past and he's got a good heart. He's trying to climb out of it.

After playing Dan Conner for more than 300 episodes, how much of you is in the character?

Dan Conner was a composite of a lot of people I knew growing up in St Louis. I'm from that background – middle class, Midwest – so there are a lot of similarities and a lot of differences. It's a pretty easy job.

You've worked in Hollywood for decades. What's your opinion of the industry today?

It's going by so fast. Things are changing so rapidly that I'm just hanging on to the tiger by the tail. And the more I stay out of it, the better I'll be. I have no idea what's going to happen. All I know is there's going to be more work for more people.

Do you yearn for the past when you were starting out and the way the industry was then in Hollywood, or do you think the TV landscape is more exciting today?

See, I never knew what the angle was with Hollywood. I moved to New York initially, and in the beginning, I went where they pointed me and I got very lucky with some early roles. I had a good thing going with film, and then television came along, which was good for me at the time because I wanted to stop living out of a suitcase. I was on the road all the time. But far as Hollywood [is concerned], that's for the grown-ups. That's for the big people. It's out of my domain.



The Righteous Gemstones, in which he stars alongside Danny McBride, is now in its third season

If you could choose one of your movies to be remade for TV, which would it be?

[The Coen brothers' period comedy] Barton Fink, because it was old Hollywood. That would be a fun series. It would be great expanded. And it'll never happen.

What kinds of series do you like to watch?

Two of my favourites just finished – Ted Lasso and Succession. [I like] anything that shocks me or surprises me, or is well written, and both of those shows were. Right now I'm watching a show called Silo [Apple TV's sci-fi drama starring Rebecca Ferguson]. I'm really attracted to [good] writing.

Is there something you'd still like to do in your career?

I haven't done any stage for seven years now and I miss that. I'd like to take a breath and decide on a project I'd like to do. But I'd like to get back in the theatre.

[TV, film and theatre] are all different degrees of art, it's just different styles. It's madness at the beginning [of a stage production], trying to put the puzzle together, and then the blind fear when the curtain comes up and finally

22 juin, 2023

DRAMA QUARTERLY / C21 MEDIA

Print Press
United Kingdom

settling into a run and doing things a little bit differently every night. There's a different audience every night. Different things happen. It is very fulfilling.

tagged in: [John Goodman](#), [The Conners](#), [The Righteous Gemstones](#)

<https://dramaquarterly.com/the-path-of-the-righteous/>

Drama Quarterly C21

<https://dramaquarterly.com/behind-the-curtain/>

26 June 2023



Behind the curtain

DQ meets the team behind Danish drama Dansegarderoben (Chorus Girls), which explores the lives of eight dancers who perform at Copenhagen's Circusrevyen in the 1970s but hide personal challenges behind the glitter and smiles.

Set against the illuminous backdrop of the Circusrevyen, a theatre on the northern outskirts of Copenhagen, an eight-part Danish drama takes viewers backstage to explore the lives of eight dancers in the 1970s.



Louise Mieritz and Ditte Hansen behind the camera

Print Press
United Kingdom

But for the characters in *Dansegarderoben* (*Chorus Girls*), the veneer of glamour from performing at the revue every night hides something more sinister, as each woman faces extraordinary challenges in their personal lives.

Leading the line is Sussie (Marie Bach Hansen), who is married to Robert (Jakob Oftebro) with a young daughter. But while she seems to have the perfect life, behind closed doors she is in a controlling relationship. Looking for a way out, she lands a job dancing at the revue – but supported by the other dancers, will she find a way to stand up to her abuser?

The on-stage ensemble is completed by Mille Lehfeldt, Olivia Joof Lewerissa, Marie Reuther, Andrea Heick Gadeberg, Nanna Finding Koppel, Coco Hjordemaal and Rebecca Rønde Kiilerich, while the cast also includes Anders W Berthelsen, Esben Dalgaard, Louise Mieritz, Ditte Hansen, Annika Aakjær, Helle Dølleris and Andreas Bo.

Mieritz and Ditte Hansen also wrote and directed the series, which is produced by Apple Tree Productions for Denmark's TV2. Long-time collaborators, it follows their eponymous series *Ditte & Louise*, a 2018 comedy about two middle-aged actresses, which they also wrote and starred in.

Ditte Hansen, who plays Sussie's mother Kate, describes the real-life *Chorus Girls* as a "phenomenon," who still dance on stage today, often performing behind comedians. "They are like decorations for the male story, in a way, and that part is true," she says. "We did interview the real dancers from the 70s and interviewing a lot of them inspired the characters. We often say the characters' storylines are fictional but the revue and the actors are real-life people. I have been a comedian in the cabaret for 10 years, so I could peek through the door and see the dancers. I just thought, 'If these walls could talk, there would be amazing stories and secrets to reveal.'"



The production design aimed to give Chorus Girls a contemporary feel

"The conversation about shame and culture of silence is a huge theme, and shame lives in the dark," Mieritz continues. "But if you dare to reach out and talk about it, tell others your secrets, you realise that you're not alone and you can be helped.

"Connection is a huge theme, community is a huge theme, but mainly I would say overcoming shame is the thing we would like to shed light on, because shame cannot live in the light. Shame is a stiffening emotion and that's what Sussie goes through. The shame of living with her physical and mental abuse is huge."

Marie Bach Hansen (*Hvide Sande*) says she was "blown away" by the scripts when she first read them, noting how all eight dancers are main characters in their own right.

"I felt like I just wanted to play these scenes now," she says. "It really resonated with me, and the importance of talking about these secrets that we all have. Each character has a secret and they meet up in this changing room. Maybe they will start to share some of them throughout the episodes."



The ensemble cast went through dance training before shooting began

Preparing to play Sussie, the actor leaned into the research completed by Ditte Hansen and Mieritz and then worked with them to build the character we see on screen. "She's multi-faceted, she has to act in different ways in different situations," Marie Bach Hansen says. "She's an actress, a creative fighter. She's put together by many different pieces of different women. That's what we talked about, so we built her together on top of the research and interviews."

But when it comes to performing, could she already dance? "No, not really," she jokes. "I'm quite a quick learner but I'm not at all a dancer."

On screen, the dancers are taught routines by Mieritz's Tutter, the owner of Seedorff Dans dance school who knows the challenges women face in a man's world. But before shooting started, the eight central actors met up with a choreographer to lead them through the routines that would be performed on stage at the *Circusrevyen* in the series.

Like their characters, the actors met each other in the rehearsal room and forged a formidable bond that would carry them through production.

Print Press
United Kingdom



Marie Reuther won a Golden Nymph Award for her role

'write what you know.'

Then, when Ditte Hansen suggested the revue dancers as the topic for a potential drama series, they decided to step into directing for the first time.

"It was the natural next step for us," Mieritz says. "We also work with the same DP Manuel Claro who did *Ditte & Louise*. It was amazing to go into a more layered show. We talked a lot about the contrasts in this show, the chorus girls, for instance, the revue and the cabaret."



Louise Mieritz appears as dance school owner Tutter

another afterlife, but it was quite difficult."

"We started out in the real revue, it's a tent and very iconic, but we started in February and it was so cold because it's a tent," says Marie Bach Hansen. "We had to do all the bikini scenes and all the dancing scenes in one week, which was very good because we remembered the choreography. Louise and Ditte created a great safe space to be in but still you felt like they [the real dancers] must have felt and we could use that. It was a good job we knew each other and could support each other.

"There's a scene where we have to turn around, bow down and show our butts [to the audience] – that's a real story that becomes a headline, just eight bottoms without faces. We were doing that and it's kind of wild to go through that. We felt how these women must have felt standing like that. Then through the spring we filmed all the scenes between the characters but we had this experience of having the first dance week, where we were a little nervous about how we were going to do this. I actually really liked that."

Ditte Hansen and Mieritz have been writing partners for 15 years, and *Ditte & Louise* – the story of two struggling actresses in their 40s – was born out of the common refrain

The chaotic nature of the revue is reflected in their choice to use a handheld camera at the venue, while scenes at Sussie's house were filmed with a Steadicam to capture the suffocating atmosphere of her homelife with Robert. They also didn't want to "make fun" of the 70s, and present the era in a naturalistic way.

"We talked about finding the balance and not making it a museum or a parody but also making it very contemporary while we were still picking colours of the 70s, yellow and browns," producer Dorthe Riis Lauridsen says. "We talked a lot about that."

They also talked a lot about money and how the series might be financed, with ITV Studios coming on board as the international distributor.

"It was difficult," Lauridsen admits. "We had a character-driven show with big female parts, and then it's not a crime show. Nobody gets killed and I promise you no one will die. It was difficult, and today, the way the show has been received by our audience and the broadcaster TV2 has been quite overwhelming and very positive, so now the show has

"We wrote what we wanted to write and then slowly we had to have some boundaries from the producers, of course," Mieritz says of the writing process. "But sometimes we actually find boundaries quite creative. We had the eight women, weaving them into each other and preparing each of their little stories to come to a point where, in episode six, everything crashes. That was what we wanted and with great collaboration from Dorthe and Apple Tree, that's what they wanted us to write. We really went for it. It's the biggest show we've ever done."



Ditte Hansen as Sussie's mother Kate

The show is now only likely to get bigger, after Reuther was named best actress at the Monte-Carlo Television Festival's Golden Nymph Awards, where *Chorus Girls* was in competition earlier this month. Reuther plays Joy, the revue's youngest dancer who doesn't realise that dancing could be a way of life for her. She is also soon to marry Arne, which raises questions about starting a family.

Discussing various themes of mental and physical abuse, *Chorus Girls* is also full of the vibrancy and humour that comes with setting a series within a "humour factory," as Ditte Hansen describes the revue. "We have to believe these people are the funniest in the country. And then it's very dramatic too," she says.

But those dramatic moments are made all the more poignant in the knowledge that they are based on true stories of dancers from the 70s, 80s and 90s, who revealed to Hansen and Mieritz their own experience of domestic violence and being objectified.

"The things they told us, we just sat there and thought, 'The drama of women dancing in bikinis and smiling, then going home and getting beaten up, that's so grotesque and so dramatic we need to bring this in.' They brought this to the story," Ditte Hansen says.

"We both have always been concerned with the female experience and the female perspective. By putting our stories in the 70s, we also thought that sometimes when things are at a distance, you can see it more clearly. We can all see this is wrong and then we can talk about, well, is this still happening? Oh, yes it is. So it is critical to look at our past."



By Michael
Pickard
June 26, 2023

Drama Quarterly

<https://dramaquarterly.com/busfield-gets-busy/>

18 July 2023



Busfield gets busy

Thirtysomething and The West Wing star Timothy Busfield reveals how he has evolved from acting to directing and producing, discusses his creative partnership with Aaron Sorkin and explains why AI is a problem for the creative arts.

When DQ sits down with Timothy Busfield at the Monte-Carlo Television Festival, he jokes that he was only invited because of his wife, actor Melissa Gilbert, and the enduring popularity of her iconic 1970s western series *Little House on the Prairie*.

It's a modest assertion from an Emmy-winning actor, writer and producer whose on-screen credits include *The West Wing*, *Thirtysomething*, *Field of Dreams* and *Revenge of the Nerds* across a career spanning more than 40 years. More recently, he has starred in crime drama *For Life* and Fox News biopic *The Loudest Voice*, and played opposite Mariska Hargitay in *Law & Order: SVU*.

Meanwhile, beginning in the early 1990s, Busfield's work behind the camera includes more than 60 directing credits, most recently on comedy *The Conners* and dramas *Law & Order*, *Chicago Med*, *FBI* and *FBI: Most Wanted*.

The Michigan native's interest in the craft behind making film and television stems from the stage manager role he adopted when he was at East Tennessee State University. Busfield had won awards for his acting, "but I didn't just want to act," he explains. "I knew there was a part of me that aspired to also write and direct."

He started directing at a children's theatre in Vermont, and became a professional director in 1980, the year after he became a professional actor at the Actors Theatre of Louisville, in Kentucky.



Timothy Busfield opposite Allison Janney in Aaron Sorkin's The West Wing

"It was all within four or five months that I was paid to direct and paid to act," he recalls. "I directed a lot of plays and wrote a lot of children's plays, and started the B Street Theatre in Sacramento, California, in 1986. I just didn't want to sit. I would finish a job and then I'd wait and I'd say, 'I'm not getting any better if I wait.'"

At the same time as he established B Street Theatre, Busfield was playing a lead role in a CBS medical procedural and M*A*S*H spin-off called Trapper John, MD, in which he portrayed Dr John 'JT' McIntyre, the son of the titular surgeon working in San Francisco.

When that show was cancelled, he moved straight on to Thirtysomething, about a group of friends in their 30s living in Philadelphia. Busfield played Elliot Weston, the role that won him a best supporting actor Emmy in 1991 and also gave rise to his screen directing career.

"On Thirtysomething, Peter Horton, who was one of the actors, was hired as an actor but they also gave him a directing slot in the first season because he was a director," Busfield says. "That allowed us to say, 'Well, if he's if he's directing, can we direct?' I did three [episodes], and then I didn't even look for TV directing work after that. I won the Emmy in the last year [of the show] and then Aaron Sorkin hired me for [ABC sitcom] Sports Night as a director because I had directed a play of his at my theatre.

"So my first five episodes were three Thirtysomethings and two Sports Nights, all Emmy-nominated shows, with really nicely written material. And then it was just one thing after another.

"Sometimes acting is enough and sometimes it's not, and sometimes directing is too much and sometimes it's not. It can be a lot. When you direct four or five episodes in a year, it's wearing. And when you're executive producing and directing, they're big weeks. So I really like to mix them up and create a really nice environment."



Busfield has both starred in and directed crime procedural Law & Order

When it launched on ABC in 1987, relationship drama *Thirtysomething* proved to be something of an outlier among the crime, legal and medical procedurals that dominated US network television at that time. "The number-one show was *Murder, She Wrote*, and the press hated us," Busfield says. "They called us a soap. We were the first dramatic show that was a hit at night that wasn't a cop show or a lawyer show or a doctor show, or about a family like *The Waltons*. It was a great show to be on."

Busfield says the series empowered him "to make art" and connect to audiences in a new way through his character, whom he describes as a "man-boy."

"I'm playing the worst side of men, men who are not taking responsibility or not wanting to accept their adulthood and make the stupid mistakes men make. It was mind-blowing every day to think I could bring something to this. It was an emotionally affecting show, versus 'who's the murderer?'"

Busfield says *Thirtysomething*, baseball classic *Field of Dreams* and *Revenge of the Nerds* all had particularly strong scripts. "Tom Hanks wanted to be in *Revenge of the Nerds* – everybody did, because the script worked. The story of revenge worked. We just needed to add a bunch of stupid to it," he says.

He also praises the script for Sorkin's stage play of *A Few Good Men*, which tells the story of military lawyers who uncover a conspiracy during the course of defending two US Marines accused of murder. The project started Busfield's enduring relationship with screenwriter Sorkin, who would go on to adapt the play as a 1992 feature film starring Tom Cruise and Jack Nicholson.

Print Press
United Kingdom

"From page one of *A Few Good Men*, I said, 'Oh, I know how to do it. I know how to say every line in this. Oh my God, this is great.' That [show] bonded Aaron and me, and then we did a play at my theatre. Then he brought me into *Sports Night* and then, of course, *West Wing* and [Saturday Night Live-inspired] *Studio 60 on the Sunset Strip*. And we're still great friends."



He also acted in crime drama series For Life

Notably, the stage play would also bring together Busfield, Bradley Whitford and Joshua Malina, who would go on to star together in Sorkin's acclaimed political drama *The West Wing*. But Busfield recalls upsetting Sorkin when he was first given the scripts for *The West Wing* and *Sports Night*.

"So I read them and I said, 'Sports Night's great. The West Wing's maybe the best thing I've ever read.' And he goes, 'You don't like Sports Night?' I said, 'No, I said it's great.' His wife called me and said, 'You got Aaron mad!'"

Across *The West Wing*'s seven seasons, Busfield starred in 28 episodes as Washington Post journalist *Danny Concannon*, who is often found sparring – politically and romantically – with White House press secretary CJ Cregg, played by Allison Janney.

"What I loved about it was that Danny was a wake-up call to the administration," Busfield says of his character, who was friendly with the White House staff while never being afraid to hold them to account. "He's like, 'You're my fourth administration. I'm over it. I'm over the romance. I'm here to tell the American people whether you're fucking up or doing it right.' That point of view of an outsider was so nice."

Busfield had originally read for the part of White House communications director Toby Ziegler, a role subsequently made famous by Richard Schiff. But it was the undeniable chemistry with Janney that set him up as Danny.

"I came in in episode three [in season one] and was there for the final readings. Allison was there and I recognised her, but I could tell automatically, she was like 'Oh my god, that's Elliot [from Thirtysomething]' and we became great buddies," he says.



Fox News biopic The Loudest Voice

"Aaron told me there could be a possible romance [between our characters] so immediately in the very first scene in that third episode, I'm flirting with her. Allison loved it because CJ was one of the boys, except when Danny was around. It was a great part, just because he didn't care. It wasn't a magical experience [for Danny] when he'd go into the Oval Office and do scenes with the president [played by Martin Sheen]."

Busfield is currently on hiatus from his role as executive producer on Fox crime drama *The Cleaning Lady*, owing to the ongoing Writers Guild of America (WGA) strike, which began on May 2. The writers have since been joined on the picket lines by members of SAG-AFTRA, after the actors union's own talks broke down with the Alliance of Motion Picture and Television Producers.

However, one group that has secured a new agreement with producers is the Directors Guild of America (DGA), which drew criticism from some quarters for settling too quickly and for not enough money.

"The increases in money were massive because we earned [more] paid days," counters Busfield, a member of the DGA. "We were never paid for post-production editing, and that's a lot of work. When I wake up in the morning when I'm doing post, I spend the first three or four hours in the morning working on my cut, get it to LA to the editor with my notes by 11am, and then the editor outputs it that night. And then I look at it and I'm back up at five or six in the morning to spend another four hours on it. We were never paid [for that], and directors ended up just letting the cut go. Now we're picking up money in post, which is great because it keeps us creatively in the process until the end."

"There has been some criticism," he continues, "but it was agreed on by the board, and I'm on the eastern board [of the DGA] and I really like it."

The use of artificial intelligence (AI) in the creative arts has been at the heart of negotiations with the WGA and SAG-AFTRA, which recently revealed studio demands to use AI to replicate background actors.

"AI's a problem – not for the directors, because somebody is going to have to orchestrate all of that stuff anyway – but for the writers, because you can say, 'I need a Law & Order script,' and they'll put it out," Busfield says, speaking before the actors went on strike. "So AI is going to be a problem, but I don't think they can solve that now. I don't know if it's at a point right now where it's sophisticated enough."

However, the actor does think writers such as Mike White (*The White Lotus*) and Nic Pizzolatto (*True Detective*) should be able to create series on their own, rather than having to work within a writers room structure with minimum staffing requirements depending on a show's episode count, as the WGA has called for.

"Things are changing," he says. "This is like pro sports. If you're not performing, there's nothing where a pro soccer team should say, 'We're going to keep you. You can't score anymore and you're terrible at defence but we owe you for seven years so we're going to keep you.' No. If you're not performing and you're not killing it, you shouldn't be getting opportunities just because you want them. Not in our business."

08 juin, 2023

FORMATBIZ

Online Press

Italy

Format Biz

<https://www.formatbiz.it/dettNews.aspx?id=10176>

8 June 2023

FORMATBIZ
Italian and Worldwide Format TV News

62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL ANNOUNCES TWO NEW BUSINESS CONTENT SESSIONS



The 62nd edition of the Monte-Carlo Television Festival has extended its **Business Content** programme with two additional sessions from leading Hollywood executives.

Rola Bauer and **Ed Ornelas** will join a panel on June 17, to talk about the collaboration with Harlan Coben to adapt his novel, *Shelter*, as a Prime Video Original series, which is premiering as the Festival's Opening Screening.

A 'Fireside Chat' with **Howard Gordon**, the recipient of the Festival's Honorary Golden Nymph Award in 2023, will take place on June 19. He will take part in a moderated session to share insights into his career and years in the entertainment industry.

The Business Content strand is a specially curated event, offering a series of panels spanning many current issues facing the international programming industry, attended by a group of leading experts, executives and creative talent from around the world.

Taking place in Monaco's Grimaldi Forum from June 17 to 19, check out the current Business Content [schedule](#) and [speaker line-up](#).

17 juin, 2023

FORMATBIZ

Online Press

Italy

RED CARPET OPENING FOR THE 62ND EDITION OF MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL

2023-06-17



Honorary President of the Festival, **H.S.H. Prince Albert II of Monaco** opened the 62nd Monte-Carlo Television Festival on June 16 at the Grimaldi Forum, after a Red Carpet featuring world-renowned acting and creative talents.

The juries for this year's Golden Nymph Awards were introduced in the Salle Des Princes, including Hollywood star **John Goodman** as President of the Fiction Jury and Emmy and Peabody award-winning documentarian **Tom Jennings** as President of the News and Documentaries Jury.

The International Golden Nymph for Most Promising Talent, created to recognise brilliant and exceptional rising talent, was presented to **Julia de Nunez**, French actress who recently played Brigitte Bardot in *Bardot*.

Best-selling author **Harlan Coben** was presented with the Festival's inaugural honorary diploma for his Outstanding Contribution to Global Literature, Arts and Entertainment. The Festival's guests were then able to watch the world premiere of the first episode of the 8-part drama series, **Harlan Coben's Shelter**. Based on his bestselling series, the drama follows the story of Mickey

Bolitar who, after the sudden death of his father, decides to start a new life in Kasselton, New Jersey – but he quickly finds himself tangled in the mysterious disappearance of a new student at his school. Harlan Coben and Allen MacDonald serve as co-showrunners and executive producers along with Ed Ornelas. Charlotte Coben is a producer.

H.S.H. Prince Albert II of Monaco stated: "This year is particularly special for me, for my family and for the people of Monaco, as 2023 marks the centenary celebration of the birth of my father, Prince Rainier III. My father was among the first to recognize the incredible capacity and power of television to entertain, inform and educate people throughout the world. By creating the Monte-Carlo Television Festival in 1961, he pledged to honor the outstanding women and men who build cultural bridges between countries throughout the world."

Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival, added: "Our Festival continues to raise the bar each year. It is a real honour to have such a wealth of global talent, both in and out of competition, joining us to celebrate the incredible diversity of television across all genres. We look forward to delivering an exciting and very special event this coming week in Monaco."

<https://www.formatbiz.it/dettNews.aspx?id=10210>

THE 62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL HOSTS GLAMOUROUS CLOSING CEREMONY



On June 20, the Grimaldi Forum in Monaco hosted the Closing Ceremony of the 62nd edition of Monte-Carlo Television Festival. The event, hosted by Ricky Whittle and Lena Situations, took place in the Salle des Princes where winners of the Golden Nymph Awards were announced.

The winners, selected from 18 nominated programs, received their awards in the presence of H.S.H. Princess Charlene. Other honours were also presented including the Prix du Public in partnership with BetaSeries, the Monaco Red Cross Prize and the AMADE Prize.

French feature film *Le Colosse aux Pieds d'Argile* won the Golden Nymph for Best Film, while Australian-British co-produced period drama series *Ten Pound Poms* was awarded the Golden Nymph for Best Series.

The Seed, a co-production among Germany, Norway and Czech Republic, won the Prix du Public in partnership with BetaSeries; French production *Oasis of Peace* was awarded the Monaco Red Cross Prize; lastly, the AMADE Prize was awarded to French production *Russia: The Stolen Infants of Ukraine*.

The Honorary Golden Nymph Award was presented to acclaimed Hollywood producer and writer **Howard Gordon** (*The X-Files*, *24*, *Homeland*, *Accused*) by Her Serene Highness Princess Charlene of Monaco.

Over the past week, the Festival has hosted an exceptional line-up of premiere screenings: in and out of competition, four World Premieres, four International, one European and two French premieres were screened over the five-day event.

Also, the extended **Business Content** strand saw key executives debate many current and future issues and challenges facing the international entertainment and factual programming industries.

Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival, commented: "The role of our Festival has continued to evolve over the years and is now the pre-eminent event celebrating the content business in Europe. Through our highly respected Golden Nymph Competition we have been able to acknowledge and applaud the very best programming from around the world. The number and standard of entries we received has never been as high and I would like to thank our pre-selection committees and every one of our distinguished jury members for all their hard work in selecting the winners for 2023. I am delighted to send my congratulations to all Laureates."

<https://www.formatbiz.it/dettNews.aspx?id=10218>

La 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo aura lieu du 16 au 20 juin

Laurence Raybaud,
09/06/2023

Du 16 au 20 juin se tiendra la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo. Un rendez-vous très attendu par les le public qui va pouvoir aller à la rencontre de très nombreuses stars de la télévision et découvrir en avant-première des séries qui seront diffusées dans les prochains mois.

DES RENCONTRES AVEC DES ACTEURS DE SERIES FRANÇAISES

Comme lors des éditions précédentes, le Festival a prévu des rencontres avec des comédiens des séries quotidiennes à succès de TF1 et de France 2. **Sont ainsi attendus Frédéric Diefenthal (Antoine Myriel), Benjamin Douba-Paris (Solal), Catherine Davydenka (Hortense) ou encore Lou Ladegaillerie (Vic) pour “Ici tout commence” et Emma Colberti (Eve), Fabrice Deville (Florent), Mélanie Maudran (Claire) et Moïse Santamaria (Manu) pour “Un si grand soleil”.**

Le public pourra également rencontrer plusieurs acteurs de la série “**Lycée Toulouse-Lautrec**” ainsi qu’une partie de l’équipe de “**En famille**”, notamment **Gérémy Crédeville, Jeanne Savary et Marie Vincent.**

Julia de Nunez recevra la Nympe d’Or du meilleur espoir international **Lors de la cérémonie d’ouverture, la comédienne française Julia de Nunez qui vient d’incarner Brigitte Bardot dans la série de France 2, recevra la Nympe d’Or du meilleur espoir international.** Un prix amplement justifié puisqu’il récompense un talent émergent et prometteur. L’année dernière, il avait été décerné à Théo Christine qui avait interprété Joey Starr dans le film “Suprêmes” d’Audrey Estourgo.

DE NOMBREUSES STARS AMERICAINES ATTENDUES

Cette année encore, le public va être comblé puisque de nombreuses stars américaines feront le déplacement en Principauté. Ainsi, **le mythique feuilleton de TF1 “Les Feux de l’Amour” fêtera en grandes pompes ses cinquante ans en présence de Melody Thomas Scott, Amelia Heinle, Bryton James et Christel Khalil. Patrick Duffy sera accompagné d’autres comédiens de “Amour, Gloire et Beauté”.** Dylan McDermott ainsi que d’autres stars des séries de **Dick Wolf** fouleront le tapis rouge. **James Lafferty**, star des “Frères Scott” dévoilera sa nouvelle série “Everyone is doing great” tandis que **Josh Duhamel** présentera

“Buddy Games : Spring Awakening”. Quant aux fans (ils sont très nombreux) de “La petite maison dans la prairie”, ils seront ravis de rencontrer **Melissa Gilbert**.

Le Festival débutera vendredi 16 juin avec la projection du premier épisode de “Shelter” de Harlan Coben, en présence célèbre auteur mais aussi d’Allen MacDonald, producteur exécutif/co-réalisateur et des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer.

Pour plus de renseignements sur le festival : www.tvfestival.com



<https://www.francenetinfos.com/la-62e-edition-du-festival-de-television-de-monte-carlo-aura-lieu-du-16-au-20-juin-228849/>

Un si grand soleil sur France 2 : rencontre avec Emma Colberti et Moïse Santamaria

« Un si grand soleil », la série quotidienne de France 2, va bientôt fêter son cinquième anniversaire. Parmi les personnages présents depuis le début de la diffusion, l'inspecteur Manu Leoni et la professeure de français Eve Prodi font partie des préférés du public. Après avoir été mis à rude épreuve, leur couple semble désormais stable. Nous avons rencontré leurs interprètes, Moïse Santamaria et Emma Colberti au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo qui s'est tenu du 16 au 20 juin.



France Net Infos : Le couple que vous formez à l'écran a connu quelques turbulences. Maintenant, tout semble aller pour le mieux...

Emma Colberti : Oui, Eve et Manu se sont remis ensemble. La hache de guerre a été enterrée. On repart dans une belle complicité. Manu a rouvert sa porte à Eve et il y a forcément des choses à reconstruire entre eux.

Moïse Santamaria : Leur amour et leur complicité vont grandir. Je pense que c'est un couple qui est fait pour durer. La majorité des gens qu'on croise aime ce couple.

France Net Infos : En tant qu'acteurs, comment avez-vous vécu les scènes de tension entre vos personnages ?

Emma Colberti : On a travaillé, on est allés chercher des émotions. C'était plaisant, même jouissif !

France Net Infos : Manu va-t-il se retrouver au cœur d'une intrigue cet été ?

Moïse Santamaria : Il va mener une enquête sur un trafic de drogue, qui va concerner des jeunes du lycée. La drogue dont il est question dans la série existe : il s'agit de la Buddha blue. C'est une drogue de synthèse qui se vapote et qui fait beaucoup de dégâts. Il y a déjà eu des overdoses et des cas de jeunes qui ont vrillé au point de se jeter par la fenêtre. On va donc enquête là-dessus.

France Net Infos : Vos deux personnages permettent d'aborder des sujets de société...

Moïse Santamaria : Exactement ! Eve, en étant professeur, et Manu, qui est policier, incarnent en quelque sorte les gardiens de la Cité. Ils sont en lien avec la société. Manu est dans l'empathie : dur avec les méchants mais juste avec les gentils !

Ici tout commence : interview de Benjamin Douba-Paris (Solal)

Ces derniers jours, la série à succès de TF1 « Ici tout commence » a connu des rebondissements : une partie des enseignants et des élèves a été victime d'un grave accident de train. Un drame qui aura des conséquences inattendues dans la vie de chacun d'entre eux. Solal s'est comporté en héros en sauvant la vie de Rose à qui il avait déclaré sa flamme quelques jours auparavant. Nous avons rencontré Benjamin Douba-Paris au dernier festival de Télévision de Monte-Carlo. Il nous a parlé de son personnage Solal, de son métier mais aussi de son engagement en faveur des jeunes et de la culture. Interview d'un jeune comédien passionné et passionnant.



France Net Infos : Solal vient de faire preuve d'un beau courage. Il a sauvé la femme qu'il aime...

Benjamin Douba-Paris : Oui, il a traversé les flammes. On s'est rendu compte qu'il est prêt à tout par amour, même à se sacrifier ! C'est une arche vraiment intéressante parce qu'elle marque une frontière entre un cycle et un autre. Pour mon personnage comme pour d'autres, il va y avoir un avant et un après cette arche catastrophe. Solal devient un homme : ce train est pour lui comme un rite de passage à l'âge adulte.

France Net Infos : Etes-vous satisfait que Solal évolue ainsi ?

Benjamin Douba-Paris : C'est ce que je voulais ! Solal est très sensible, stressé, épileptique. Il s'est fait quitter. Je suis content qu'on lui apporte un peu d'étoffe. Ça fait deux ans que je vis avec lui : là, il est arrivé à un stade de maturité qui va me permettre de jouer autre chose. Pour un acteur, c'est très intéressant ! C'est une chance de pouvoir accompagner un personnage et de le voir grandir avec lui. Solal et moi, on s'accompagne. J'aimerais qu'il vive une belle histoire d'amour avec Rose ou avec une autre femme. Il a une histoire familiale compliquée. Il a grandi à Monaco. Ses parents ont beaucoup d'argent et il a voulu se dissocier d'eux et de leur fortune. Il y a encore beaucoup de choses à découvrir chez Solal.

France Net Infos : Solal est très amoureux de Rose mais ce n'est pas réciproque...

Benjamin Douba-Paris : C'est compliqué car il y a un mélange d'admiration et d'amour. Tout se mélange dans la tête de Solal. Il est perdu. Je le vois comme quelqu'un de candide et de pur. Comme Rose lui apporte de l'attention, il se demande s'il l'aime. En plus, ses copains vont le pousser dans ce sens. En tout cas, le fait qu'il se comporte en héros pour Rose va créer chez elle un changement de regard. Elle ne va plus le voir simplement comme un élève ayant des sentiments mais aussi comme quelqu'un prêt à se sacrifier pour elle. Elle va se demander si Antoine aurait été capable d'agir comme lui et cela va bouleverser leur couple.

France Net Infos : La scène où Solal avoue son amour à Rose a-t-elle été difficile à jouer ?

Benjamin Douba-Paris : Pas vraiment parce que Vanessa Demouy est extraordinairement généreuse et à l'écoute. On a beaucoup travaillé, notamment avec le coach qui nous accompagne tout au long du tournage. On a bien préparé cette arche pour bien mettre au clair les intentions qu'on voulait y mettre et pas y mettre. Pour Rose, il était clair que cet amour était unilatéral et que l'admiration et le respect qu'elle pouvait avoir pour Solal venaient de son instinct maternel. Le décalage entre eux était défini dès le départ.

France Net Infos : Ici tout commence vous laisse-t-il du temps pour d'autres projets à la télévision ou au cinéma ?

Benjamin Douba-Paris : Tous les vendredis, en ce moment, on peut me voir dans « Tropiques criminels » sur France 2. On vient de terminer la saison 5. Je joue aussi le lieutenant Max dans « Rendez-vous avec le crime » avec Arié Elmaleh qu'on tourne en Bretagne et à Lille.

France Net Infos : Et quand vous ne tournez-pas, que faites-vous ?

Benjamin Douba-Paris : Je suis adjoint à la culture à Arcueil, en région parisienne. Ça me permet vraiment de garder les pieds sur terre. Ça fait trois ans que je suis élu. D'abord, je m'occupais de l'accès aux droits des jeunes. Puis, le maire m'a confié la fonction de la culture avec une autre élue. C'est une mission qui me tenait à cœur. La culture, le cinéma, la télé ont fait de moi la personne que je suis aujourd'hui. J'ai des copains qui sont en prison. Qu'est-ce qui fait qu'on a des parcours différents ? Je pense que la culture a une vraie mission salvatrice. La théâtre a de super pouvoirs, plus que n'importe quel métier. Je ne me lasserai jamais de mon métier.

France Net Infos : N'est-ce pas trop difficile d'avoir cette double casquette de comédien et d' élu ?

Benjamin Douba-Paris : On me fait parfois le reproche d'être élu et de promouvoir la culture pour tous, les festivals de rue alors que je suis sur TF1, une chaîne privée. Je me considère comme un acteur au même titre qu'un autre. Je suis très fier d'être dans cette série car les productrices ont à coeur de traiter des sujets de société. J'ai cette volonté profonde de propager la culture. Je le fais à mon niveau et avec mes armes. C'est la mission que je me suis donnée.

France Net Infos : Beaucoup de gens, notamment des jeunes, estiment que la culture n'est pas pour eux...

Benjamin Douba-Paris : Exactement ! A Arcueil, on a des partenariats avec la Philharmonie de Paris qui prêtent des instruments aux écoles. Il y a un accompagnement pédagogique. On a aussi une salle d'exposition d'art moderne qui aide à la créations des jeunes artistes. Je suis très fier de mon rôle en politique mais aussi d'être sur TF1. Cela peut paraître incompatible aux yeux de certains mais pour moi, pas du tout ! Je pense que c'est une complémentarité intéressante.

France Net Infos : Comment allez-vous occuper votre été ?

Benjamin Douba-Paris : Je vais déconnecter. Chaque été, je fais à pied une partie du chemin de Compostelle. Pas forcément pour la partie religieuse mais plutôt pour la partie spirituelle. On fait souvent de belles rencontres en marchant. J'ai aussi besoin de revenir à des choses très terre-à-terre.

Un si grand soleil sur France 2 : rencontre avec Mélanie Maudran et Fabrice Deville

Laurence Raybaud 02/07/2023

Claire et Florent forment l'un des couples préférés des fans de la série de France 2, « Un si grand soleil ». Présente depuis le début de la série en 2018, l'infirmière interprétée par Mélanie Maudran a connu bien des vicissitudes. Son fils est parti ; sa meilleure amie Myriam est morte tragiquement et elle a dû faire face au comportement inquiétant et malveillant d'Hélène, sa collègue de travail, qu'elle croyait être son amie. En ce moment, elle est très inquiète pour son père Victor, qui a disparu subitement et qui semble mêlé à une histoire qui pourrait bien le mener devant la justice. Heureusement qu'elle peut compter sur son compagnon Florent. Lors du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, nous avons rencontré les interprètes de Claire et Florent, Mélanie Maudran et Fabrice Deville. Ils nous ont parlé de leurs personnages et de ce couple si apprécié du public.



France Net Infos : Ce n'est pas la première fois que vous venez au Festival de la Télévision de Monte-Carlo. Que vous dit le public lorsque vous le rencontrez ?

Mélanie Maudran : C'est toujours appréciable de rencontrer les téléspectateurs et d'avoir leurs retours sur les intrigues et sur la direction que prennent nos personnages. C'est toujours un plaisir d'échanger avec eux !

France Net Infos : En ce moment, Claire est très inquiète pour son père...

Mélanie Maudran : Claire est souvent inquiète. C'est un peu dans son ADN ! Elle se sent tellement concernée par les gens qu'elle aime que parfois cela prend de grandes proportions... Mais il se trouve qu'elle se trompe rarement ! Pour son père, il s'avère qu'elle a eu raison de s'inquiéter. Elle le connaît. Elle sait depuis le début qu'il se passe quelque chose d'anormal pour lui. Elle fonce donc tête baissée, même si Florent essaie tout le temps de la tempérer...

Fabrice Deville : Depuis que Florent est avec Claire, par petites touches, il s'efforce de la calmer ou de la rassurer. Il est très pragmatique !

France Net Infos : Vos personnages ont évolué depuis le début de la série... Il y a sans doute un peu de vous dans Claire et dans Florent...

Mélanie Maudran : Je ne suis pas Claire mais je l'accompagne depuis plusieurs années. Je ne sais pas ce qui l'attend. On est donc dans l'interprétation instantanée du scénario qu'on nous donne. On sait d'où l'on vient mais on ne sait pas où l'on va. C'est le principe d'une série quotidienne...

Fabrice Deville : Avec Mélanie, on se connaissait avant Un si Grand Soleil. Comme un joue un couple et qu'on a souvent des scènes ensemble, c'est important qu'on fasse attention l'un à l'autre et qu'il n'y en ait pas un qui tire la couverture de son côté.

France Net Infos : Claire a connu des moments difficiles, avec notamment la mort de Myriam. Cette arche a-t-elle été difficile à jouer ?

Mélanie Maudran : Oui, notamment la fin de l'arche où je suis dans la cadillac et Myriam apparaît à mes côtés. C'était la dernière scène que Pauline Paolini tournait. L'émotion n'était pas feinte. Se mêlaient les personnages mais aussi ce que nous, à titre personnel, nous avions partagé pendant deux ans. Cette scène était une forme d'au revoir.

France Net Infos : Regardez-vous la série ?

Mélanie Maudran : Ca peut m'arriver de regarder par souci de perfectionnisme. Sur une quotidienne, on travaille vite. Il faut être efficace. C'est un mélange de sprinter et de marathonien. C'est sportif ! Donc quand je regarde un épisode, c'est aussi pour voir si j'ai réussi à atteindre cette exigence. Mais ça ne m'arrive pas souvent parce que, quand ma journée de travail est finie, j'entame celle de maman !

France Net Infos : « Un si grand soleil » va bientôt fêter ses cinq ans. « Plus belle la vie » s'est arrêtée au bout de dix-huit ans. Ne craignez-vous pas que la série s'arrête elle aussi ?

Mélanie Maudran : C'est une aventure qu'on vit tous ensemble, comme une famille. Après, il faut avoir conscience que tout a une fin. J'espère qu'« Un si grand soleil », avec ou sans moi, durera vingt ans ou plus. C'est un super concept ; je connais les exigences des producteurs. Ayant eu la chance d'être au lancement de la série, je sais tout le cœur qu'ils ont mis dans cette aventure. Il y a eu un désir d'entreprendre ; des studios ont été créés. Il y a quatre équipes différentes dans la même journée. On peut aller de Vendargues à la Grande Motte où il y a la Paillotte. Ça peut arriver qu'on fasse huit séquences dans la journée.

France Net Infos : La série fait désormais la part belle aux jeunes. Des personnages plus anciens ont disparu...

Mélanie Maudran : Oui, c'est le principe d'une série quotidienne. On ne peut pas tourner en boucle avec les mêmes personnages. Le public se lasserait ! Les auteurs ont un boulot de dingue, en faisant tenir des personnages sur plusieurs années, en en faisant entrer d'autres. Au fur et à mesure des épisodes, on est tous dépendants les uns des autres. Quand il arrive quelque chose à un personnage, cela a des répercussions sur un autre puis sur un autre. C'est sans fin ! C'est un casse-tête chinois de tenir une série quotidienne rien que par l'écriture.

<https://www.francenetinfos.com/un-si-grand-soleil-sur-france-2-rencontre-avec-melanie-maudran-et-fabrice-deville-229270/>

Ici tout commence : interview de Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzienka

Laurence Raybaud 10/07/2023

Culture, Festivals, programme tv, Provence Alpes Cote D'azur, Série, Télévision

Depuis plusieurs semaines, la vie d'Hortense, l'un des personnages préférés des fans de la série quotidienne de TF1 "Ici tout commence", connaît bien des rebondissements. Sa mère a tenté de l'empoisonner ; elle est désormais proche de sa sœur Victorine à qui elle vient de demander d'être son témoin lors de son mariage avec Medhi. Pendant longtemps, les relations ont été tendues entre Victorine et Hortense. Les deux sœurs sont désormais unies, comme ont pu nous le dire Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzienka, leurs interprètes, lors du dernier Festival de Télévision de Monte-Carlo.



France Net Infos : Vic et Lou ont été pendant longtemps en conflit. Etes-vous contentes qu'elles se soient rapprochées ?

Catherine Davydzienka : On l'attendait depuis longtemps ! Avec Lou, on s'entend très bien dans la vie. On avait envie qu'elle forme une famille. Je trouve ça joli !

Lou Ladegaillerie : Pendant six mois, on se détestait et on avait hâte de savoir comment les auteurs allaient nous réconcilier. On avait vraiment envie de jouer des scènes mignonnes, de complicité. C'est très agréable !

France Net Infos : Savez-vous si cette complicité va durer ?

Lou Ladegaillerie : Je pense ! Elles sont en train de construire leur histoire car elles n'ont jamais été aussi proches dans le passé. C'est tout nouveau pour toutes les deux donc je pense que ça va durer !

France Net Infos : Vous semblez bien vous entendre toutes les deux...

Lou Ladegaillerie : On s'aime beaucoup ! C'est pour cela que Catherine tenait à ce qu'on vienne à ce festival ensemble.

Catherine Davydzienka : Oui, c'est moi qui ai demandé qu'on soit là toutes les deux. Il y a une vraie connexion entre nous ! Jouer avec Lou est vraiment chouette : beaucoup d'émotions passent dans ses yeux. J'ai adoré lui donner la réplique lors de ses essais.

France Net Infos : Victorine est un personnage complexe. Elle est manipulatrice. On l'aime davantage maintenant...

Lou Ladegaillerie : Maintenant, elle manipule les gens au service du bien. Ca reste Vic ! En vrai, ça me manque un peu de jouer les coups tordus !

France Net Infos : L'arche avec votre mère Eugénie (Sophie Duez) a-t-elle été difficile à jouer ?

Catherine Davydzienka : J'ai passé l'arche à pleurer ! Avec Sophie Duez, ce n'était pas difficile de jouer ces scènes-là. Tout était finalement très naturel. C'est une comédienne avec laquelle tout est simple parce qu'elle travaille énormément en amont.

France Net Infos : Intervenez-vous dans les intrigues, en apportant des suggestions aux auteurs ?

Catherine Davydzienka : Je laisse la place aux auteurs parce que je pense qu'ils sont beaucoup plus qualifiés que moi pour décider du sort des personnages. Jusqu'à présent, ils m'ont gâtée ! J'ai eu beaucoup de choses à défendre. Je n'ai pas mon mot à dire et j'exécute !

Lou Ladegaillerie : En fonction de ce qu'on donne, ils vont nous écrire certaines choses. Par exemple, ce n'est pas facile pour Catherine de jouer l'émotion, comme pour n'importe quel comédien, mais elle le fait de façon fluide donc les auteurs en profitent ! Ils lui écrivent des scènes de pleurs parce qu'il n'y a pas tout le monde qui sait faire ça.

France Net Infos : Ce qui marque dans la série, c'est aussi le vocabulaire employé. Il est très représentatif des jeunes d'aujourd'hui !

Lou Ladegaillerie : Oui et il y a même un dictionnaire de vocabulaire par personnage. Un jour, la répétitrice m'a reprise sur une expression. Elle m'a dit que je ne pouvais pas dire ça parce que c'était une expression de Billie ! Comme dans la vraie vie, chacun a sa manière de parler.

Catherine Davydzienka : Hortense ne peut pas dire "J'en ai rien à foutre !". Elle dira plutôt "J'en ai rien à fiche !"

France Net Infos : Catherine, vous êtes dans la série depuis le début. Vous vous y plaisez toujours autant ?

Catherine Davydzienka : J'avais pour rester de rester trois ans. Finalement, j'en fais quatre parce que les auteurs m'ont écrit des choses super. Je pense que notre métier fonctionne de cette façon : tant qu'on est heureux de ce qu'on interprète, il faut rester ! Aujourd'hui, il n'y a plus de barrières. Je n'ai aucun problème à jouer dans cette série et à passer des castings pour des longs métrages. Je viens justement de passer un casting pour un film d'auteur. Dans la suite de mon personnage, je vais avoir plus de liberté. Les auteurs se sont organisés pour que je puisse tourner dans la série "Kaiser Karl" (avec Daniel Brühl et Alex Lutz), la série sur Karl Lagerfeld. Au début, je craignais d'être bloquée sur la série mais ce n'est pas du tout le cas, j'ai le temps de passer des essais et de me lancer dans d'autres projets.

France Net Infos : Vous reconnaît-on dans la rue ?

Lou Ladegaillerie : Je prends beaucoup de distance par rapport à ça ! Je trouve que c'est bizarre qu'on nous reconnaisse dans la rue. Sur les réseaux sociaux par exemple, il faut savoir prendre les insultes comme les commentaires positifs.

Catherine Davydzienka : Pour moi, l'été dans le sud, c'est très compliqué ! Je ne peux pas aller faire mes courses. Ça arrive qu'on me suive jusqu'à chez moi. On est même venus chanter le générique de la série sous mes fenêtres. A Paris, je pensais avoir un peu plus de libertés mais on me reconnaît partout. J'essaie de gérer comme je peux cette situation. J'aime rencontrer les gens pour lesquels je travaille mais j'avoue que parfois c'est compliqué. On a tous la vingtaine et si on a envie de sortir, on ne peut pas le faire comme on veut !

<https://www.francenetinfos.com/ici-tout-commence-interview-de-lou-ladegaillerie-et-catherine-davydzienka-229376/>

Interview de Julia de Nunez, l'actrice qui a incarné Brigitte Bardot dans la série de Danièle et Christopher Thompson

Laurence Raybaud - 11/07/2023

Culture, Festivals, non, programme tv, Provence Alpes Cote D'azur, Série, Télévision

En mai, les téléspectateurs de France 2 n'avaient d'yeux que pour Julia de Nunez qui interprétait magistralement Brigitte Bardot dans la série réalisée par Danièle et Christopher Thompson. Trouver une actrice pour incarner cette jeune femme libre devenue actrice et icône de plusieurs générations était loin d'être gagné. Le choix de Julia de Nunez s'est très vite imposé aux producteurs. Une évidence. La jeune femme de 23 ans n'avait jamais tourné pour la télévision ou le cinéma. Elle prenait des cours de théâtre et, bien sûr, elle a des airs de Bardot. En juin dernier, elle a reçu la Nymphe d'Or du meilleur espoir international du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo. Une récompense amplement méritée tant la comédienne crève l'écran dans la série. Nous l'avons interviewée lors du Festival. Elle nous a parlé de la série, de Brigitte Bardot et de ses envies.



France Net Infos : La série "Bardot" a été très bien accueillie et elle a remporté un très grand succès sur France 2. Vous venez de recevoir la Nymphée d'Or du meilleur espoir international. Quel parcours ! Comment vous êtes-vous retrouvée dans cette aventure ?

Julia de Nunez : J'étais en première année de théâtre et je n'avais pas d'agent. Je n'avais jamais passé de casting de ma vie. Quand j'ai vu cette annonce qui traînait un peu partout sur les réseaux sociaux, je me suis dit que je ne pouvais pas passer à côté. Elle disait qu'on recherchait une jeune femme entre 18 et 22 ans avec des faux airs de Bardot. Dans ma vie, il y a toujours comme une blague de la part de mes amis sur ma ressemblance avec Bardot.

France Net Infos : Que représentait-elle pour vous avant la série ? Vous aviez vu plusieurs de ses films...

Julia de Nunez : C'est l'une des comédiennes de la Nouvelle Vague qui m'a marquée et qui m'a confirmé que j'avais envie d'être comédienne.

France Net Infos : Quelles indications Danièle et Christopher Thompson vous-ont-ils donné pour interpréter Bardot ?

Julia de Nunez : Il ne s'agissait pas de l'imiter. Il fallait créer un vertige. Le maquillage et les costumes m'ont aidé à créer ce vertige. Il ne fallait pas qu'on ne la voie pas ni qu'elle me soit diamétralement opposée. Ce n'était pas une imitation mais aussi la vision que j'avais d'elle. J'ai aimé me construire comme quand on construit un personnage au théâtre avec des informations qu'on complète dans notre imaginaire. Dans la série, je l'incarne quand elle a vingt ans. Il fallait s'intéresser au contexte des années 50 qui n'est pas le même que celui d'aujourd'hui. Ce qui m'a surpris, c'est la façon dont elle a voulu se détacher de ce contexte pour prendre son propre chemin. J'étais surprise de voir à quel point elle avait du tempérament et une force de caractère incroyable.

France Net Infos : Brigitte Bardot n'a pas souhaité vous rencontrer et elle a critiqué la série. Cela vous a-t-il blessée ?

Julia de Nunez : Non, pas du tout ! Je pense avoir suffisamment compris plusieurs aspects de sa vie pour comprendre pourquoi elle a tenu ces propos et pourquoi elle a réagi de cette façon. Même si je pense que c'est un très bel hommage qu'on lui rend, je comprends qu'elle veuille qu'on la laisse tranquille.

France Net Infos : "Bardot" était votre premier tournage. Qu'est-ce que cela vous a apporté, vous a appris ?

Julia de Nunez : Ca m'a appris à travailler et à m'investir sur quelque chose pour la première fois de ma vie. Au lycée, je n'ai jamais été scolaire. J'ai même été un mauvais élève. Ce tournage m'a appris une rigueur. Être comédien, c'est du travail. On prête notre corps pour interpréter un personnage. Ca nous laisse des marques.

France Net Infos : Vous avez commencé votre carrière avec un rôle très fort. Comment envisagez-vous la suite ?

Julia de Nunez : J'avoue que je ne me pose pas trop la question. J'ai tendance à vivre au jour le jour. Je ne suis pas de nature inquiète sur ce qui va se passer. Peut-être que je ne serai plus comédienne et que je m'orienterai dans un autre domaine. Dans ce métier, il y a une part de hasard et il aussi question de rencontres, donc on ne peut rien prévoir. C'est trop dangereux de se poser des questions et d'essayer de prévoir la suite. Je prends des cours de théâtre à Paris. C'est ce qui m'intéresse en ce moment. C'est un univers très différent de celui du cinéma. Danièle Thompson est venue me voir au théâtre à une représentation de "La Noce" de Tchekov. Je jouais la maîtresse de maison, une femme d'un certain âge. Elle était surprise de me voir dans un tel rôle, avec une voix différente.

France Net Infos : Quelles héroïnes aimeriez-vous incarner au théâtre ?

Julia de Nunez : En fait, j'aimerais beaucoup jouer des hommes. Ca m'amuserait beaucoup ! Par exemple, j'aimerais beaucoup jouer Richard III mais je sais que ce sera impossible ! J'ai peut-être un projet de théâtre à la rentrée mais je ne peux rien dire pour l'instant...

<https://www.francenetinfos.com/interview-de-julia-de-nunez-lactrice-qui-a-incarne-brigitte-bardot-dans-la-serie-de-daniele-et-christopher-thompson-229395/>

Meurtres au paradis sur France 2 : interview de l'actrice Elizabeth Bourgine

Lundi soir, France 2 rediffusera deux épisodes de "Meurtres au Paradis", la série policière franco-britannique très appréciée des téléspectateurs. Depuis le début, en 2011, Elizabeth Bourgine interprète Catherine Bordey, la restauratrice et désormais maire de Sainte Marie, le village des Caraïbes fictif où se déroule la série. Une femme au caractère bien trempé, dynamique, auquel la comédienne est très attachée. Nous l'avons rencontrée au dernier Festival de Télévision de Monte-Carlo. Elle est intarissable quand il s'agit d'évoquer Catherine et la série qui la conduit plusieurs fois par an en Guadeloupe. Elle nous a également parlé de son métier de comédienne, de ses rôles marquants au cinéma, mais aussi des femmes sur lesquelles le regard des autres changent quand elles ont dépassé la cinquantaine. Un sujet qui lui tient particulièrement à coeur.



France Net Infos : Dans "Meurtres au Paradis", vous incarnez Catherine depuis plus de dix ans maintenant. Quel regard portez-vous sur elle ?

Elizabeth Bourgine : Ma Catherine, je l'adore ! Je trouve que c'est une forme forte, lumineuse, puissante. Elle est un roc de bienveillance, d'humour ! Elle est importante dans la série car elle rassure les gens et en même temps elle n'est pas dupe. Elle est une référence puisqu'elle connaît tout le monde, toutes les histoires du village. Je pense que tout le monde voudrait avoir une Catherine dans sa famille ! C'est une femme libre, qui s'assume, qui a plus de cinquante ans. Elle tient le bar où tout le monde se retrouve. Maintenant, elle est maire du village donc elle a une vraie fonction sociale. On ne voit pas dans toutes les séries une femme de cinquante ans, qui soit quelqu'un avec en plus un caractère formidable. J'aime beaucoup sa façon d'être !

France Net Infos : Vous ressemblez-vous toutes les deux ?

Elizabeth Bourguine : Je travaille beaucoup avec ce que je suis. J'ai été choisie pour jouer Catherine. Ce qui est intéressant, c'est qu'à chaque fin de saison, on parle avec l'auteur et les producteurs, de l'évolution de Catherine. Je voudrais que cette femme formidable fasse rêver les jeunes filles et qu'elle rassure les femmes d'un certain âge.

France Net Infos : A la télévision ou au cinéma, les femmes de plus de cinquante ans sont parfois stéréotypées...

Elizabeth Bourguine : J'en ai joué et j'en ai même refusé. Souvent, à la télé ou au cinéma, on voit des femmes de soixante ans malades, regrettant l'éducation qu'elles ont donnée à leurs enfants. Elles pleurent... Souvent, elles ne travaillent plus. Si elles étaient des hommes, on saurait exactement leurs métiers. Elles sont la mère, la grand-mère, la tante de... Je pense que ce sont des idées très ancrées dans la société, des clichés. On dit qu'en général l'homme a une fonction sociale, qu'on définit souvent par son métier. La femme, elle, est souvent représentée comme étant la femme de.. Elle a de l'émotion, de la sensibilité puis cela devient de l'émotivité, de la sensiblerie. En fait, souvent, l'homme est dans l'action et la femme va apporter des touches de rires, de pleurs. On croit toujours que donner de l'émotivité va donner de l'émotion mais ce n'est pas vrai. A soixante ans, on n'est pas sans arrêt en train de pleurer sur soi. On prend la vie un peu comme ça. C'est pour cette raison que je trouve Catherine formidable. Elle a une vie qui n'est pas forcément facile mais elle est positive et elle avance. C'est important de donner une fonction à un rôle féminin dans un film.

France Net Infos : Vous considérez-vous comme une actrice féministe ?

Elizabeth Bourguine : Je suis une femme qui est heureuse d'être une femme, heureuse de vieillir et de montrer ce que c'est qu'une femme qui prend de l'âge et qui n'a pas peur. Je pense que j'enduis cela comme je peux dans les rôles que je joue. Je ne suis pas une militante mais c'est vrai que je fais partie de ces actrices de plus de cinquante ans. Il y en a 30% et il y a seulement 5% de rôles pour nous. Il faut bien reconnaître qu'il y a un problème dans notre métier. L'homme vieillit au cinéma ou à la télé mais il ne faut pas que la femme bouge. Je ne supporte pas qu'on fasse une différence entre les hommes et les femmes.

France Net Infos : Au cinéma, votre rôle dans "Cours privé" de Pierre Granier-Deferre a marqué les esprits dans les années 80. Vous en parle-t-on toujours ?

Elizabeth Bourguine : Toujours ! Je suis toujours étonnée qu'on m'en parle parce que le film a presque quarante ans. Les femmes justement m'en parlent avec une certaine émotion. Le film les a troublées et en même temps leur a donné confiance. Pour les hommes, mon personnage est toujours un peu de l'ordre du fantasme. Ils ont l'impression de revivre ça. Quand ils m'en parlent, c'est un peu comme si tout à coup ils étaient tout nus devant moi. C'est très étrange. Tous les metteurs en scène avec lesquels j'ai tourné après m'ont dit que le fait que j'aie fait "Cours privé" était important et qu'il était évident que tous les gens allaient penser à ce rôle en me voyant à l'écran dans d'autres films. Celui qui me l'a dit le plus clairement, c'est Claude Sautet. Il m'a dit qu'il me voulait dans "Un coeur en hiver" parce qu'il avait construit mon personnage en pensant à Jeanne, la femme que j'interprète dans "Cours privé".

C'était un beau personnage, troublant. Jeanne correspondait à ce que j'étais moi en tant que femme à cet âge-là, en tant que comédienne. C'était la première fois que Pierre Granier-Deferre faisait un film un peu plus intime et s'intéressait de plus près aux femmes. L'affiche, un peu sulfureuse, a empêché certaines personnes de venir voir le film et en a attiré d'autres qui n'ont pas forcément trouvé ce qu'ils pensaient chercher. Je l'ai revu il n'y a pas longtemps pour enregistrer les bonus pour la sortie du dvd. J'ai trouvé qu'il n'avait pas bougé. C'est un thriller sur une femme qui ne comprend pas ce qu'elle est et qui finit par s'assumer telle qu'elle est. C'est un joli portrait de femme, complexe. A l'époque, je disais de Jeanne qu'elle était un diamant à multiples facettes et coupant. Par moments, la force de Jeanne, je la retrouve dans Catherine !

France Net Infos : Quels sont vos projets à la télévision ou au cinéma ?

Elizabeth Bourguine : J'ai tourné l'hiver dernier pour Lorraine Lévy une fiction pour France 3, "Clémenceau ou la force d'aimer". Arditi joue Clémenceau et je suis Madeleine, sa fille. J'avais déjà été la femme et la maîtresse d'Arditi mais jamais sa fille ! C'est l'adaptation d'un livre de Nathalie Saint-Criq. Il s'agit de la dernière histoire d'amour de Clémenceau, non pas physique mais idéale, avec Marguerite, qui a édité son dernier livre. C'est une tranche de vie qu'on ne connaît pas. C'était un bonheur de tourner avec Lorraine Lévy. Avec elle, on échange, on parle facilement. Madeleine est une femme libre pour l'époque : elle avait un mari, des amants. Elle allait dans des cafés, se maquillait, fumait. Je suis contente de jouer une femme comme ça.

France Net Infos : Votre fils Jules Miesch est comédien. Lui donnez-vous des conseils ?

Elizabeth Bourguine : Il a la trentaine maintenant. Depuis qu'il est né, il voit ce qu'est ce métier avec ses bons et ses mauvais côtés. On a une vraie complicité et on s'est toujours parlé de tout librement. Je ne lui donne pas de conseil. Je lui dis simplement d'être lui-même. On a des échanges. Il a tourné dans "Clem", "Capitaine Marleau". Il sera bientôt dans une série sur Disney +, "Tout va bien". On parle de l'écriture par exemple. Il vient de terminer l'écriture d'un court-métrage. Je trouve sa génération passionnante. On peut être un homme de trente ans et être féministe. C'est à cette génération d'hommes de prendre le relais. Je souhaite à mon fils de trouver un très beau rôle, que la lumière vienne sur lui parce qu'il a du talent et il est à la fois beau et drôle ! Je lui souhaite le meilleur.

Rencontre avec Stéphane de Groodt

L'hiver dernier, la série "Lycée Toulouse-Lautrec" créée par Fanny Riedberger, a été un immense succès sur TF1. Plusieurs millions de téléspectateurs ont suivi les aventures de ce lycée pas comme les autres qui accueille des élèves en situation de handicap mais aussi des élèves valides. Alors que le tournage de la saison 2 venait de démarrer, une grande partie du casting avait fait le déplacement au Festival de Télévision de Monte-Carlo en juin dernier. Nous avons rencontré l'acteur Stéphane de Groodt, l'interprète de M. Feuillate, le proviseur du lycée. Un rôle auquel il est profondément attaché et qu'il est ravi de retrouver dans la deuxième saison. A la rentrée, c'est au théâtre Anthéa d'Antibes qu'on pourra l'applaudir, aux côtés notamment d'Eric Elmosnino et de Bérangère McNeese, dans "Un léger doute", une pièce qu'il a écrite, mise en scène par Jérémie Lippmann. Rencontre avec un comédien passionné.



France Net Infos : Qu'est-ce qui vous a incité à accepter ce rôle dans la série "Lycée Toulouse-Lautrec" ?

Stéphane de Groodt : Quand j'ai lu le scénario, je me suis précipité sur mon téléphone pour dire que j'allais faire la série. Il était très bien écrit. L'histoire se déroulait dans un lycée pas comme les autres. En lisant, je voyais bien que le proviseur n'était pas non plus comme les autres. Ce projet m'a donc semblé ne pas être comme les autres ! Dès le premier jour de tournage, j'ai compris pourquoi j'avais accepté. Chaque jour qui passait était plus merveilleux que le précédent parce que je vivais quelque chose qui était hors normes.

France Net Infos : Cette expérience a-t-elle changé quelque chose en vous ?

Stéphane de Grootd : Elle a conforté quelque chose en moi. Là, j'ai appris à considérer les handicapés. Parfois, j'ai même eu l'impression d'être moi-même un handicapé ! Ca, ça fait du bien ! Et puis, une fois qu'on apprend à passer la barrière de leurs manières d'être qui peuvent nous rendre maladroits ou fuyants, on découvre qu'ils sont très étonnants. On se prend une bonne claque dans la figure en les côtoyant.

France Net Infos : La série a été très bien accueillie par le public. Vous attendiez-vous à un tel succès ?

Stéphane de Grootd : Je trouvais assez "couillu" de la part de Tf1 de programmer une telle série qui parle de handicap à une heure de grande écoute. Ce n'est pas confortable pour une chaîne de télévision. Elle prend forcément des risques. L'énergie de Fanny Riedberger a fait que ce projet ait pu exister. C'est formidable que la série ait eu un tel succès. Cela renvoie un chouette signal sur la mentalité des gens.

France Net Infos : Que pouvez-vous nous dire sur la saison 2 ?

Stéphane de Grootd : J'ai lu dans les grandes lignes le scénario parce que je ne voulais m'en faire une idée trop précise. Sauf quand il s'agit de gros pavés, j'ai l'habitude d'apprendre mes textes à la dernière minute parce que je veux garder une certaine fraîcheur et être porté et cueilli par mon ou ma partenaire de jeu.

France Net Infos : Dans la série, vous avez travaillé avec de jeunes comédien(nes)...

Stéphane de Grootd : J'avais déjà travaillé avec Chine Thybaud dans le film "Tout nous sourit". Quand je la vois aussi solaire, aussi bienveillante, je me dis que si le monde de demain est porté par des femmes de cette génération-là avec ce profil-là, rien n'est perdu ! Quant à Ness Merad, elle est une comédienne incroyable. En la voyant avec une telle force, j'avais parfois que c'était moi qui étais handicapé !

France Net Infos : Y-a-t-il une scène qui vous ait davantage marqué ?

Stéphane de Grootd : Je pense à une scène avec mon fils, qui, au bord des larmes, me dit que je ne comprends pas sa condition et qu'il a envie de se foutre en l'air. J'ai été complètement ému et cueilli de vivre cette scène avec lui. Il y en a aussi une autre : la première où je fais rentrer les élèves dans une grande salle du lycée. Là, je me suis dit vraiment dit que j'étais le proviseur et qu'ils étaient mes élèves. Moi qui étais dyslexique et nul en classe, je me suis retrouvé proviseur dans la série !

France Net Infos : A la rentrée, vous serez au Théâtre Anthéa d'Antibes avec "Un léger doute", une pièce que vous avez écrite...

Stéphane de Grootd : J'ai commencé à l'écrire pendant le confinement. Elle porte sur la perception, sur ce que sont les choses sont réellement ou pas. Est-ce que le présent existe ? Cette pièce est une mise en abyme du théâtre et du métier de comédien. Elle oscille entre une forme de philosophie, de comédie, d'absurde. C'est ma première pièce. Daniel Benoin, par fidélité, a programmé ma pièce. On va donc la créer pendant une semaine à Anthéa et on la jouera ensuite à Paris. J'ai eu la chance de découvrir comment des comédiens talentueux s'emparent de votre texte, le subliment et l'emportent encore ailleurs. On a fait récemment une lecture et je suis devenu spectateur de ma propre pièce. J'étais très impressionné et ému de vivre cette nouvelle expérience. Je crois que le soir de la première, je serai terrifié !

"Un léger doute" de Stéphane de Grootd avec Eric Elmosnino, Constance Dollé, Bérandère McNeese, Stéphane de Grootd ouvrira la saison du Théâtre Anthéa d'Antibes du 13 au 17 septembre.

Lycée Toulouse-Lautrec : rencontre avec Chine Thybaud et Ness Merad

"Lycée Toulouse-Lautrec" fait partie de ces séries qui nous cueillent dès le premier épisode. On regarde d'abord par curiosité puis on s'attache aux personnages et on a envie de les connaître davantage et de les suivre dans leurs péripéties. La première saison, diffusée en janvier dernier sur TF1, a séduit plusieurs millions de téléspectateurs, qui attendent désormais avec impatience la diffusion de la saison 2, dont le tournage était prévu cet été. Lors du dernier Festival de Télévision de Monte-Carlo, nous avons rencontré Chine Thybaud et Ness Merad, les interprètes de Victoire et de Marie-Antoinette. Si la complicité entre les deux actrices frappe immédiatement, dans la série, les rapports entre les jeunes filles n'ont pas toujours été au beau fixe. En effet, Victoire se retrouve contrainte d'intégrer le lycée Toulouse-Lautrec, un établissement pas comme les autres, qui accueille aussi bien des élèves valides qu'en situation de handicap. Elle va devoir être la référente de Marie-Antoinette, qui se déplace en fauteuil roulant. Chine Thybaud et Ness Merad nous ont parlé de leurs personnages et de la série.



France Net Infos : La saison 1 de la série a été un énorme succès. Avec le recul, que vous a apporté cette expérience ?

Ness Merad : Ca m'a ouvert les yeux sur un univers que je ne connaissais pas, le fait d'être actrice. Le tournage m'a également soulagée de certaines émotions que je gardais en moi, vu que mon personnage est un peu le reflet de ce que j'étais au lycée et que je suis toujours, d'ailleurs ! J'ai dû les dévoiler devant les caméras. C'était parfois difficile mais ça m'a fait

beaucoup de bien. J'ai même appris à être plus sociable. L'équipe de tournage a été merveilleuse et je me suis fait des amis avec lesquels je suis toujours en contact.

Chine Thybaud : C'était une aventure humaine extraordinaire. Et puis, avant, je crois que je ne me prenais pas vraiment au sérieux en tant que comédienne et que je n'assumais pas de porter un rôle principal. Ce tournage m'a appris à m'accepter davantage !

France Net Infos : **A quoi peut-on s'attendre dans la saison 2 ? Comment vos personnages vont-ils évoluer ?**

Chine Thybaud : Il va y avoir de nouveaux élèves. Quand la série commence, l'atmosphère est lourde et triste parce qu'on fait le deuil de notre amie Charlie. Il va y avoir de nouvelles histoires de coeur, des méchants, des allers et venues avec gens qui partent et des gens qui reviennent... Il y aura plus de profondeur dans les personnages. Dans la saison 1, au début, Victoire est détestable. Elle arrive en colère ; elle n'aime personne et elle ne cherche pas à se faire aimer. Elle évolue tout au long des épisodes. Dans la saison 2, elle est plus apaisée. Je pense qu'elle va être confrontée à une autre facette du handicap. Maintenant qu'elle a dépassé cette appréhension qu'elle avait en arrivant dans le lycée, elle va être exposée aux difficultés du quotidien, au côté sombre du handicap.

Ness Merad : Les personnages vont vraiment évoluer. Marie-Antoinette a une grosse carapace. Dans la saison 1, elle montrait toujours un côté pétillant et abordait souvent les choses avec humour. Elle avait un côté chef de groupe. Dans la saison 2, elle est au début à la fois triste et calme, après le décès de sa meilleure amie. Après, certaines péripéties vont survenir et elle va peu à peu se remettre de ce deuil et avancer dans sa vie. On se surpasse pour cette saison 2 ! Fanny Riedberger nous a écrit un scénario de folie. Je suis sûre que cette saison va plaire au public !

France Net Infos : **Entre vos deux personnages, les relations n'ont pas été faciles au début. Qu'en sera-t-il dans la saison 2 ?**

Chine Thybaud : Je pense que Marie-Antoinette et Victoire étaient intimidées l'une par l'autre. C'était le choc de deux caractères forts. Dans la saison 2, on est plus apaisées mais aussi plus sincères l'une envers l'autre. Il va y avoir des moments où elles vont être poussées dans leurs retranchements. On va arriver à faire l'arbitre l'une de l'autre. On va se remettre dans le droit chemin.

Ness Merad : Dans la saison 1, on a appris à se connaître. Dans la nouvelle saison, on va s'épauler et se tirer vers le haut. Elles vont être là l'une pour l'autre. Plusieurs thèmes seront abordés dans la saison : la santé mentale, les addictions, la mort, l'amour...

France Net Infos : **Quels retours avez-vous eus après la diffusion de la série ?**

Ness Merad : Que des retours positifs ! Je ne m'attendais pas à avoir autant de messages de gens qui comprennent le handicap ou qui ont été positivement surpris. Je n'ai eu que des messages bienveillants. Ca m'a rassurée !

Chine Thybaud : J'ai eu des messages sur les réseaux sociaux où des gens nous remerciaient d'avoir fait cette série. Je ne m'attendais pas à ce qu'elle touche autant le public ! Je crois que les gens avaient envie qu'on parle de handicap à la télévision.

France Net Infos : Chine, vous étiez au dernier Festival de Cannes avec les talents de l'Adami. Vous avez tourné dans un court-métrage réalisé par Ahmed Sylla. C'était une belle expérience ?

Chine Thybaud : Ca s'est très bien passé ! Je suis tellement reconnaissante d'avoir été choisie. Lorsqu'on a projeté la série au Festival de la Rochelle, deux personnes de l'Adami sont venues me voir et m'ont proposé de candidater. Il y avait 1600 dossiers et j'ai eu la chance d'être sélectionnée. J'ai eu un vrai coup de coeur pour Ahmed Sylla qui est un homme extraordinaire. C'était très agréable de travailler avec lui. Et puis, Cannes, c'était un rêve ! Je suis en Master de conception et de réalisation de documentaires à Normale Sup en partenariat avec l'Ina. Etre à Cannes m'a permis de discuter avec pas mal de gens et de parler du documentaire que je vais co-réaliser.

France Télévisions primé au Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023

Mardi 20 juin, France Télévisions a une nouvelle fois été primé lors de la cérémonie de remise de prix au Festival de télévision de Monaco. Après le Prix de la Croix-Rouge monégasque décerné à « Oasis de paix » d'Henri Poulain, « Sur le front de l'Est » de Florian Le Moal, Mathieu Dreujou et Nicolas Berthelot a obtenu la Nymphette d'or du Meilleur grand reportage d'actualités. Bravo aux équipes !



France Télévisions primé au festival de télévision de Monte-Carlo 2023

La Nymphette d'or est reconnue comme l'une des plus prestigieuses récompenses dans le monde de la production audiovisuelle internationale. Pour les catégories Fiction et Documentaires & Actualités, elle récompense le talent et la créativité de la Sélection officielle.

La statuette est la copie de La Nymphette Salmacis, du Monégasque François-Joseph Bosio, sculpteur principal du roi Louis XVIII, dont l'original est toujours exposé au musée du Louvre, à Paris.

Sur le front de l'Est de Florian Le Moal, Mathieu Dreujou et Nicolas Berthelot a obtenu, cette année, la Nymphette d'or du Meilleur grand reportage d'actualités au Festival de télévision de Monte-Carlo 2023.



« Sur le front de l'Est » de F. Le Moal, M. Dreujou et N. Berthelot.

Une équipe **d'Envoyé spécial** a pu partager le quotidien de soldats, mais aussi de soignants engagés sur le front est de l'Ukraine, où les combats font rage depuis plusieurs mois. Ces hommes tentent de défendre leur pays mètre par mètre. Ils étaient civils il y a encore un an... Ils se retrouvent sur le front, risquant leur vie chaque jour.

Le froid, la peur, les dangers

Artem, 24 ans, est pointeur dans l'artillerie ; avant la guerre, il était cheminot, « une vie simple », dit-il, mais « l'armée [l']a beaucoup changé ». Volodymyr, lui, est toujours médecin, il a voulu « participer à la libération » car « il y avait le risque que [les Russes] viennent dans [s]a maison » ; il pratique désormais une médecine de guerre. Dans une ambulance qui transporte des blessés, Edua, un infirmier de 42 ans, se dit « fatigué », mais il reste car il sait que son rôle est « nécessaire ». Bravant les dangers, la peur, le froid et la boue, tous n'ont qu'une idée : ils ne veulent pas perdre la guerre... même s'ils se rendent compte qu'elle risque de durer.

Un reportage de Florian Le Moal et Mathieu Dreujou diffusé dans [Envoyé spécial](#) le 16 février 2023.

Le Prix de la Croix-Rouge monégasque

Depuis 1988, S.A.S. le prince Albert II de Monaco, président d'honneur du Festival de télévision de Monte-Carlo, est président de la Croix-Rouge monégasque. Le festival est donc devenu un rendez-vous annuel incontournable pour la Croix-Rouge monégasque.

Alternativement, ce prix récompense un documentaire qui aura su le mieux mettre en lumière un ou plusieurs principes du droit international humanitaire ou une œuvre d'actualité illustrant au moins l'un des sept principes fondamentaux de la Croix-Rouge : Humanité, Impartialité, Neutralité, Indépendance, Volontariat, Unité, Universalité. Cette année, **Utopie-s ? – Oasis de Paix** d'Henri Poulain est lauréat du **Prix de la Croix-Rouge monégasque**.



france télévisions

20 juin, 2023

FRANCE TELEVISIONS

TV

France



« Utopie.s ? – Oasis de Paix » d'Henri Poulain.

En Israël, le village de Neve Shalom – Wahat al-Salam porte son utopie jusque dans son nom : « Oasis de Paix », écrit en hébreu et en arabe. Ici, depuis cinquante-deux ans, chrétiens, juifs et musulmans construisent un projet aussi simple qu'ambitieux : celui de vivre ensemble. Leur boussole : la paix avant tout, malgré le souffle des bombes voisines.



Festival de télévision de Monte-Carlo 2023.

<https://www.francetelevisions.fr/et-vous/notre-tele/france-televisions-prime-au-festival-de-television-de-monte-carlo-2023-18301>

INTERVIEW – Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzienka (*Ici tout commence*) : « Il n’y a pas de place pour la rivalité »

À l’occasion de la 62e édition du Festival de télévision de Monte Carlo, Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzienka se confient. Après de *Gala.fr*, les comédiennes d’*Ici tout commence*, signé TF1, se livrent sur leur amitié, le feuilleton qui les a dévoilées au public français, mais aussi leurs projets à venir et leur toute nouvelle popularité.



Ecouter cet article INTERVIEW – Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzienka (*Ici tout comm* 00:00

 VOIR LE DIAPORAMA

À l’écran, elles se détestaient jusqu’à il y a peu. Dans la vie, elles terminent les phrases de l’une et de l’autre. Sur le tapis rouge de la 62e édition du Festival de télévision de Monte Carlo, Lou Ladegaillerie et Catherine Davydzienka sont complices. Comédiennes d’*Ici tout commence* (TF1), c’est ensemble qu’elles ont voulu profiter du Rocher monégasque où elles racontent à *Gala.fr* leur “*connexion*”, leurs rôles, leurs vies entre le sud de la France et Paris, le feuilleton qui les a dévoilées au public. Pas de rivalité entre les deux jeunes femmes, mais une amitié qu’elles se réjouissent d’enfin jouer devant la caméra. Rencontre.

GALA.fr : Dans le feuilleton *Ici tout commence*, vous incarnez deux sœurs qui, jusqu’à peu, ne s’entendaient pas du tout...

Lou Ladegaillerie : On a joué six mois où on se détestait, mais dès le début on avait trop hâte de voir comment ils allaient nous réconcilier, de jouer des scènes un peu mignonnes. C’est exactement ce qu’on est en train de jouer en ce moment, c’est-à-dire des scènes de complicité. C’est très agréable.

Catherine Davydzienka : On attendait ces réconciliations parce que dans la vie on s'entend super bien avec Lou. On avait envie qu'il y ait ce côté un peu mignon qui ressorte, qu'elles forment une famille. Je trouve ça joli. C'est beau ce qu'ils ont fait.

GALA.fr : Cette complicité va durer selon vous ?

Lou Ladegaillerie : Je pense. Elles ne sont pas en train de reconstruire leur histoire, elles sont en train de la construire tout court. Elles n'ont jamais été proches, c'est tout nouveau pour elles.

>> **PHOTOS – Ici tout commence : zoom sur la vie sentimentale du casting de la série**

GALA.fr : Vous disiez que dans la vie vous êtes proches...

Lou Ladegaillerie : Grave. Trop, enfin... (rires).

Catherine Davydzienka : Je te laisse répondre (rires). On s'aime beaucoup !

Lou Ladegaillerie : C'est pour cela que Cath voulait qu'on fasse un festival ensemble.

Catherine Davydzienka : C'est moi qui ai demandé à être toutes les deux parce qu'on s'entend vraiment bien. Il y a une vraie connexion. On a une belle entente. Et puis, vous ne le savez pas, parce que ça se passe derrière la caméra, mais Lou a beaucoup de choses qui se passent dans les yeux. Jouer avec elle, c'est chouette.

Lou Ladegaillerie : J'adore, on va se faire des déclarations comme ça toute la journée (rires).

GALA.fr : D'ailleurs Lou, le Festival de télévision de Monte Carlo, c'est votre premier festival...

Lou Ladegaillerie : Je suis très contente que ce soit mon premier festival. C'est un environnement international et j'ai fait toutes mes études dans des établissements internationaux. Je me suis toujours sentie plus incluse dans des soirées à l'étranger qu'en France où c'est très exclusif, où il faut appartenir à un cercle. Je ne me sens pas du tout jugée ici.



© Denis Guignebourg / Bestimage

Frédéric Diefenthal, Benjamin Douba-Paris, Lou Ladegaillerie et Catherine Davydenka au photocall de la série "Ici tout commence" lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023

DAILYMOTION

Q Recherche



À l'écran, elles se détestaient jusqu'à il y a peu.

GALA VIDEO - INTERVIEW - Lou Ladegallerie et Catherine Davydenka (Ici tout commence) : "Il n'y a pas de place pour la rivalité"



Dans la vie, elles terminent les phrases de l'une et de l'autre.



Sur le tapis rouge, Lou Ladegallerie et Catherine Davydenka sont complices.



Comédiennes d'ici tout commence, c'est ensemble qu'elles ont voulu profiter du Rocher monégasque.



Elles racontent à Gala.fr leur "connexion", leurs rôles, leurs vies entre le sud de la France et Paris.



Elles ont également mis en lumière le feuilleton qui les a dévoilées au public.



Pas de rivalité, mais une amitié qu'elles se réjouissent d'enfin jouer devant la caméra.



EXCLU – Frédéric Diefenthal (Ici tout commence) :
« Ma femme est une mère extraordinaire »



À l'occasion du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, Frédéric Diefenthal s'est confié sur son quotidien bien rempli entre les tournages du feuilleton *Ici tout commence* (TF1) et sa vie de famille. À *Gala.fr*, il fait une tendre confidence sur sa compagne Stéphanie.



Ecouter cet article EXCLU – Frédéric Diefenthal (Ici tout commence) : « Ma femme est une mi 00:00

Frédéric Diefenthal ne tarit pas d'éloges sur **celle qui partage sa vie depuis 2016**. À l'occasion du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, le comédien glisse à *Gala.fr* : **"Ma femme est une mère extraordinaire"**. Avec Stéphanie, il forme une famille recomposée. Déjà papa de Gabriel âgé de 19 ans (né de son couple avec l'actrice Gwendoline Hamon) et d'une fille de 15 ans (née d'une précédente relation, sur laquelle il ne s'est jamais épanchée), il accueille avec Stéphanie **le petit Solahn, en 2018**.

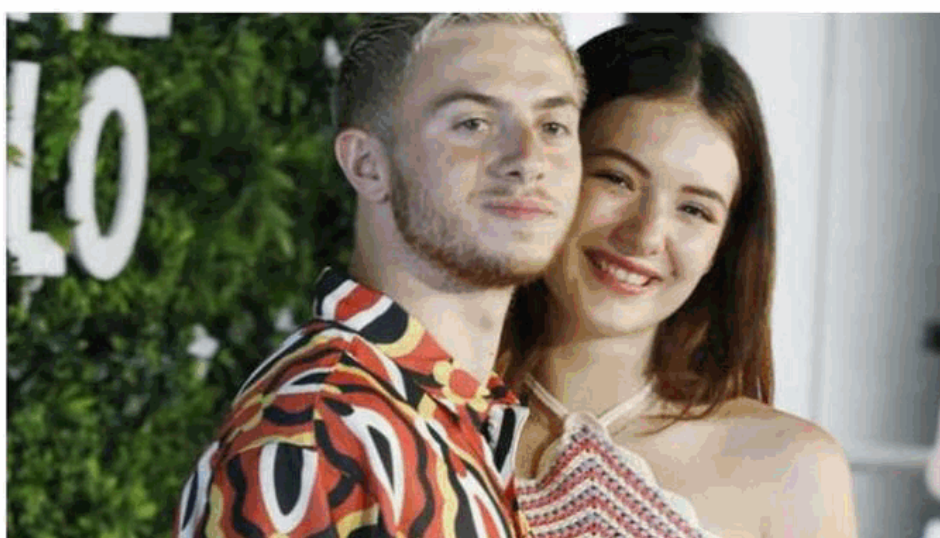
*"J'apprends à être père et je grandis chaque jour à vos côtés... Je vous aime mes enfants 'plus que tout au monde'. **La joie de notre famille réunie.** Bonne fête à tous les Papas",* écrivait sur Instagram, en juin 2021, l'acteur connu pour son rôle dans la saga *Taxi*. Se décrivant comme un **"papa présent"** malgré son emploi du temps chargé entre Paris et Montpellier, pour les tournages du feuilleton Ici tout commence, il évoque sa relation avec ses enfants. Avec humour, il confesse à *Gala.fr* être **"un peu" comme son personnage Antoine Myriel** : *"Comme moi, il a plus de patience avec ses élèves qu'avec ses enfants. C'est souvent le cas..."*.

Gabriel, dans les pas de son père Frédéric Diefenthal

Et ajoute, toujours avec le sourire : *"J'ai un certain seuil de patience avec les autres, alors qu'avec les miens, je n'attends pas trois heures. **Je peux les bouculer** quand je vois qu'il faut les réveiller, mais **il y a toujours de la tendresse**".* Quant à savoir si ses enfants suivent le feuilleton Ici tout commence, il répond : **"Ma fille regarde ponctuellement des replays. Solahn est encore trop petit. Et mon fils aîné, non. Enfin, si de temps en temps, il va regarder où est son daron : 'Alors il fait quoi dans le Sud ?'"** À en croire sa mère Gwendoline Hamon, Gabriel semble marcher dans les pas de ses célèbres parents.

*"Il est dans une école de commerce, mais **il vient aussi de tourner avec moi un épisode de Cassandra**", a-t-elle expliqué à *Télé Star*, le 4 novembre dernier. S'il a déjà **passé quelques essais pour le cinéma** et la télévision à l'âge de 11 ans, l'envie lui était passée. Jusqu'à ce qu'il obtienne un petit rôle dans la série *Cassandra*, aux côtés de sa mère. *"Le fait est qu'il est super ! J'espère donc que **personne ne dira qu'il est pistonné !**"*, ajoutait l'actrice dans les colonnes de *Gala*, en janvier 2022.*

INTERVIEW – Michou et Elsa Bois comblés : ils se confient sur leur amour !



A l'occasion de leur participation au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, le Youtubeur et sa partenaire dans Danse avec les stars ont offert à Gala leur premier sujet en couple. Et ces deux-là, on les « like » sans condition !

"Michou ! Michou ! Michou !"... Le phénomène, vécu à ses côtés, fin juin, est hallucinant. Pas un mètre sans qu'il ne soit reconnu, sans qu'on ne lui réclame une photo ou un autographe. Ce sont des parents qui l'interpellent. Des gamins qui courent après lui. Jusqu'à Gad Elmaleh, qui, en scooter, s'arrête pour un "check" avec lui, alors qu'on le croise, après un shooting aux abords du palais princier. Invité pour la seconde année consécutive à Monte-Carlo, le Youtubeur – seulement 21 ans, mais déjà plus de **15 millions d'abonnés tous réseaux sociaux confondus**, en moins de huit ans de carrière – ne se lasse pas de sourire, de remercier, de prendre la pose. Lors des photocalls, il papote avec les photographes professionnels, comme s'il s'agissait de copains de gaming, le genre qui a fait de lui une idole de la Génération Z. Sa participation, en 2021, à *Danse avec les stars*, dont il a été finaliste avec sa désormais **compagne Elsa Bois**, l'a révélé à un public senior. Mais depuis 2015, **Miguel Mattioli - de son vrai nom**, héritage d'une ascendance italienne - cumule les vues chez les juniors, avec des pastilles de lui en pleine partie de jeux vidéo ou défiant d'autres potes youtubeurs. Basique, mais efficace. Pour ce **petit dernier d'une fratrie de dix enfants** élevés à Albert, dans la baie de Somme, tout a commencé dans sa chambre, avec l'aide d'un frangin, pro du montage. Michou est aujourd'hui un vrai chef d'entreprise, domicilié à Paris. Son premier live sur Twitch,

.../...

Patrick Duffy (Dallas), cette autre série culte qu'il aimerait reprendre : "On accepterait en un éclair"

[Nina Siahpoush-Rovoux](#) | lun. 10 juillet 2023 à 10h58 - Mis à jour le lun. 10 juillet 2023 à 11h32

Vidéo



@DENIS GUIGNEBOURG / BESTIMAGE

Interviewé par le magazine *Télé Star*, ce lundi 10 juillet, l'acteur américain Patrick Duffy a évoqué une ancienne série phare dans laquelle il a joué dans les années 1990 et où il se verrait bien revenir, si un remake ou une suite voyait le jour.

Patrick Duffy a marqué les esprits en jouant dans le feuilleton télévisé américain *Dallas*. De passage, en juin dernier, au Festival de télévision de Monte-Carlo, l'acteur de 74 ans a accordé une interview à nos confrères de *Télé Star*. Dans le dernier numéro du magazine, en kiosque dès ce lundi 10 juillet, le compagnon de la comédienne Linda Purl a évoqué ses tournages joyeux dans *Amour, gloire et beauté* avec sa chérie, son précédent rôle dans la série *On the Verge* de Julie Delpy, mais aussi **les éventuels come-back de ses précédents programmes**.

Patrick Duffy s'est ainsi notamment sur **la série *Notre belle famille*, datant des années 1990**, dans laquelle il donnait la réplique à Staci Keanan, Brandon Call ou encore Sasha Mitchell. En toute honnêteté, le comédien a indiqué qu'avec Suzanne

Somers, qui se mettait à l'écran dans la peau de Carole Foster Lambert, ils ont **"toujours dit qu'[ils] accepteraient en un éclair"** si on leur proposait de refaire une version modernisée du programme créé par William Bickley et Michael Warren. Malgré tout, l'acteur précise qu'il **"faudrait une bonne idée"** de scénario, car que les personnages **"ne vivraient plus tous sous le même toit"** avec les années qui se sont écoulées. Le père de Padraic Terrence et de Conor a également fait part de ses autres potentiels projets de come-back de séries.

Un réalisateur qui a mis de côté ses envies derrière la caméra

"Pour L'Homme de l'Atlantide [datant de 1997, NDLR], **je ne pourrai évidemment plus jouer le héros** [Mark Harris], **mais j'ai écrit un roman de façon à pouvoir jouer son père"**, a déclaré Patrick Duffy, qui ne manque visiblement pas d'imagination. Et quant à **son métier de réalisateur, le cinéaste semble l'avoir mis de côté**. **"Sur Amour, gloire et beauté, ce serait impossible"**, a-t-il d'abord lancé, en précisant que celui qui s'occupe de cette fonction **"reste en régie et commande les changements de caméras"**. Réaliste, le compagnon de Linda Purl a rappelé qu'il a **"plus de 70 ans"** et qu'il est donc prêt à laisser sa place à ses confrères. **"La télévision est faite par des jeunes. C'est à leur tour. J'ai eu ma chance, et j'en ai bien profité"**, a-t-il développé, en nuancant toutefois ses propos : **"Si l'occasion se présente, je la saisirai. Dans le cas contraire, est-ce que je serai triste ? Pas du tout."**

Article écrit avec la collaboration de 6Medias

Crédits photos : Denis Guignebourg / Bestimage

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/patrick-duffy-dallas-cette-autre-serie-culte-qui-aimerait-reprendre-on-accepterait-en-un-eclair_524901

Albert de Monaco : sa fille Jazmin Grace électrisante dans une robe bleue à plumes

Olivia Micenmacher | dim. 18 juin 2023 à 10h50



@CYRIL DODERGNY / NICE MATIN / BESTIMAGE

Portant aussi le prénom de son illustre grand-mère, Jazmin Grace n'hésite jamais à participer aux événements qui ont lieu dans la principauté de Monaco. La fille illégitime du prince Albert a fait sensation ce 17 juin 2023 lors d'un festival.

Elle est illégitime mais pas si discrète. Jazmin Grace, filie du prince Albert de Monaco a électrisé l'assistance ce 17 juin 2023 à l'occasion du **62e festival de Television de Monte Carlo**. Comme tous les ans, le prince Albert a assisté à l'événement et remis quelques prix, tandis que sa fille se trouvait parmi les invités. La jeune femme de 31 ans a fait forte impression **dans une splendide robe de diva, d'un fabuleux bleu électrique**.

Parée de plumes, Jazmin Grace a porté **cette création fourreau de Jean-Louis Sabaji** avec élégance, en assortissant son look d'un rouge à lèvres très rouge, ses cheveux blonds relevés en chignon. La tenue qui soulignait **sa silhouette longiligne** était accessoirisée de longs gants du même bleu, eux aussi brodés de plumes. L'américaine a retrouvé au Festival ses cousins Camille Goettlib ainsi que Louis et Marie Ducruet, tout jeunes parents, sans pour autant **poser au côté de son père pour les photos**.

Jazmin Grace, très présente au côté d'Albert II

Reconnue officiellement par le prince Albert en 2006, l'Américaine est régulièrement invitée lors d'événements liés à la Principauté. En mai dernier, elle a pu passer un moment avec sa famille à l'occasion du Grand prix de Monaco : elle y avait retrouvé son père, mais également ses demi-frères Alexandre et Jacques ainsi que sa demi-sœur Gabriella. Au bras de son petit ami, le musicien Ian Mellencamp, **la jeune femme de 31 ans avait fait sensation sur le tapis rouge, à nouveau habillée par une sublime création Jean-Louis Sabaji.**

Crédits photos : Cyril Doderigny / Nice Matin / Bestimage

https://www.gala.fr/mode/les-stars-et-la-mode/albert-de-monaco-sa-fille-jazmin-grace-electrisante-dans-une-robe-bleue-a-plumes_523221

L'ACTU > NEWS DE STARS

PHOTO – John Goodman (Roseanne) amaigri de 90 kilos : son impressionnante métamorphose à Monte-Carlo !

[Juliette Bastien](#) | lun. 19 juin 2023 à 21h50 - Mis à jour le lun. 19 juin 2023 à 22h02



@DENIS GUIGNEBOURG / BESTIMAGE

En tant que président du jury, l'arrivée de John Goodman sur le tapis rouge du Festival de Télévision de Monte-Carlo était très attendue ce lundi 19 juin. Et l'apparition de l'interprète de Dan Conner dans *Roseanne* a fait son effet : la star a fondu de 90 kilos comme le rapporte le *Daily Mail*.

Apparition attendue mais très surprenante au photocall du **62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco** ce lundi 19 juin. En sa qualité de président du jury, John Goodman a foulé le tapis rouge de l'événement, **délesté de pas moins de 90 kilos !** Son impressionnante perte de poids, surtout visible au niveau de son cou et de ses joues, était mise en valeur par sa veste de costume bleue portée sur une chemise blanche avec une cravate jaune et un pantalon beige. Nos confrères du *Daily Mail* ont indiqué que l'acteur de 70 ans a décidé de changer son hygiène de vie en 2007, en commençant par **arrêter l'alcool**. Son entraîneur personnel l'a ensuite initié **au régime méditerranéen**, à base de poisson, de noix, d'huile d'olive, de légumes et de fruits. La star de la série *Roseanne* s'est aussi mis au sport avec **six entraînements par semaine** et un quota de 10 000 pas à effectuer chaque jour.

Interviewé en 2016 par l'animateur Howard Stern au sujet de ses nouvelles habitudes de vie, John Goodman s'était ouvertement confié sur son régime : *"J'ai pris mon temps. Je voulais juste changer mon style de vie. C'est un processus continu pour le reste de ma vie."* Et de se livrer sur l'image qu'il avait de lui-même au plus fort de sa surcharge pondérale : *"Tu te regardes dans le miroir tous les jours et tu dis : "Je dois vivre dans ce corps pour le reste de la journée, je dois composer avec ce crétin ?"*



© Denis Guignebourg / Bestimage

John Goodman au Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 19 juin 2023.

L'année suivante, celui qui a souvent collaboré avec les frères Coen ajoutait auprès de ABC : *"Avant, je prenais trois mois, perdre 30 ou 40 kilos, puis je me récompensais avec un pack de bières ou peu importe et je revenais juste à mes vieilles habitudes. Cette fois, je voulais le faire avec attention. Bouger, faire de l'exercice. J'arrive à un âge où je ne peux plus me permettre de rester immobile toute la journée."*

"John Goodman est une légende"

Cette impressionnante perte de poids est une victoire à ajouter dans les challenges relevés par John Goodman. Le mari d'Annabeth Hartzog a tourné dans des dizaines de films et séries aux succès internationaux, tels que *The Artist*, *Barton Fink*, *The big Lebowski* ou encore *O'Brother*. *"En toute franchise, John Goodman est une légende. Mon petit-fils l'adore, ma mère l'adore, je l'adore"*, a gratifié Laurent Puons, organisateur du festival, au tabloïd britannique. *"Il a su marquer plusieurs générations avec une carrière cinématographique phénoménale, et une carrière télévisuelle incroyable. Il a tout fait, il a joué tous les rôles. S'il n'était pas à la tête du jury, nous lui aurions donné notre prix d'excellence"*, a-t-il poursuivi.

https://www.gala.fr/l-actu/news-de-stars/photo-john-goodman-roseanne-amaigri-de-90-kilos-son-impressionnante-metamorphose-a-monte-carlo_523354

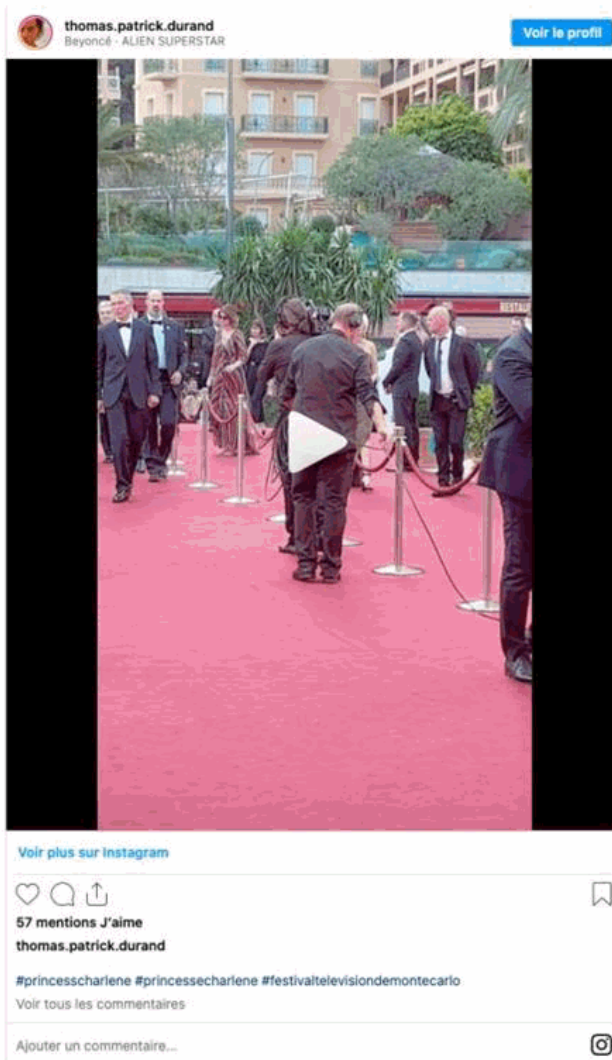
Charlene de Monaco en solo au Festival de Monte-Carlo : cette apparition remarquée

Marion ROUYER | mer. 21 juin 2023 à 09h13 - Mis à jour le mer. 21 juin 2023 à 23h10

Charlene de Monaco a fait une apparition remarquée sans Albert II ni leurs jumeaux Jacques et Gabriella, pour la clôture du 62ème Festival de télévision de Monte-Carlo ce mardi 20 juin. La princesse a remis de prestigieux prix lors de la cérémonie.

Elle est arrivée sur le tapis rouge pour clôturer le 62ème Festival de Monte-Carlo en Majesté ce mardi 20 juin. Charlene de Monaco, souriante, accessible, a été aperçue sur le tapis rouge sans son époux Albert II, ni leurs deux enfants Jacques et Gabriella. Mais elle n'était pas venue seule pour autant, puisqu'à ses côtés se trouvait le jeune couple de parents formé par Louis Ducruet et Marie Chevallier, qui viennent d'accueillir une petite Victoire dans leur vie. Discrète comme à son habitude, Charlene de Monaco a posé pour les photographes devant le forum Grimaldi. **Vêtue d'une longue robe sans manches bleu marine, portée avec une somptueuse parure de bijoux**, l'épouse du souverain monégasque, qui a récemment opté pour le brun, a fait sensation.

Après avoir pris la pose, **Charlene de Monaco a rejoint la loge princière** aux côtés de Louis Ducruet et Marie Chevallier. Toute la salle s'est alors tournée pour admirer l'épouse d'Albert II et immortaliser sa présence en la photographiant, la foule dégainant comme un seul homme, son smartphone. Lors de la cérémonie, Charlene de Monaco était en charge de remettre les récompenses aux lauréats. A noter que si elle a échangé peu de mots avec les membres de l'assistance, elle a été très chaleureusement embrassée par la femme sud-africaine de l'acteur Neal McDonough, Ruve McDonough.



Charlene de Monaco enchaîne les engagements publics

Très présente sur le Rocher, Charlene de Monaco était déjà apparue le 17 juin dernier aux côtés de son fils Jacques, mais sans sa fille Gabriella, et son époux Albert II.

L'occasion de remettre les médailles à la Roca Team, l'équipe de basket monégasque, sacrée championne de France à Paris. La veille, la princesse monégasque était à Calvi pour la 3e édition des *Water Safety Day*. Dans un look décontracté, entourée d'enfants, Charlene de Monaco est apparue une nouvelle fois très souriante, habillée simplement d'un pantalon noir, d'un polo rouge et d'une casquette blanche. Charlene de Monaco est sur tous les fronts en ce début d'été. De quoi ravir les Monégasques.

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/charlene-de-monaco-radieuse-son-apparition-solo-au-festival-de-monte-carlo-remarquee_523464

PHOTO – Charlene de Monaco à couper le souffle : dans une somptueuse robe longue, elle attire tous les regards

[Mélanie Hroorakvit](#) | mer. 21 juin 2023 à 11h00 - Mis à jour le ven. 23 juin 2023 à 11h11

Ce mardi 20 juin, Charlene de Monaco a signé une apparition remarquée, pour la dernière soirée du Festival de télévision de Monte-Carlo. Lovée dans une robe tailleur bleu marine, elle a attiré tous les regards.

Alors que le prince Albert II était présent à l'ouverture de la 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 16 juin dernier, c'est sans son époux ni leurs jumeaux que Charlene de Monaco est apparue sur le tapis rouge de l'événement, ce mardi 20 juin. Pour cette cérémonie de clôture, la mère de Jacques et Gabriella arborait une longue robe tailleur bleu marine avec pour seuls accessoires, une somptueuse parure en diamants composée d'un bracelet, d'un collier et d'imposantes boucles d'oreilles pendantes.

Du côté de sa mise en beauté, l'ancienne nageuse olympique est apparue avec sa coupe à la garçonne habituelle, qui mettait en valeur la simplicité de son maquillage. Rayonnante d'élégance, celle qui a récemment arboré des chaussures étonnantes lors de la 4e Rencontre des sites historiques Grimaldi de Monaco est apparue très souriante et particulièrement accessible. **Sur la scène du Festival pour remettre deux prix, elle a attiré tous les regards.**

>>> [PHOTOS - Charlene de Monaco : ses plus belles apparitions en 2023](#)

Charlene de Monaco : une grande habituée du Festival de Monte-Carlo



Charlene de Monaco au Festival de Monte-Carlo, le 20 juin 2023.

Année après année, **la princesse Charlene met un point d'honneur à ne jamais manquer le Festival de la Télévision de Monte-Carlo**. Lors de l'édition précédente, le couple princier monégasque avait d'ailleurs signé une apparition très remarquée.

Lors de la cérémonie d'ouverture, organisée au Grimaldi Forum de Monaco, le duo rivalisait d'élégance. Si le prince Albert arborait un élégant costume bleu profond, son épouse, **elle, s'est illustrée dans une longue robe verte qui mettait en valeur sa silhouette tonique**. Des tenues qui avaient fait l'unanimité sur le tapis rouge.

>>> [PHOTOS - Charlene de Monaco : ses plus belles apparitions en 2023](#)

Crédits photos : Denis Guignebourg / Bestimage

https://www.gala.fr/mode/les_stars_et_la_mode/photo-charlene-de-monaco-a-couper-le-souffle-dans-une-somptueuse-robe-longue-elle-attire-tous-les-regards_523474

S.F.P.M.
TOP
ventes

Gala

LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE
LES CONFIDENCES DE LAURA INGALLS

THE VOICE KIDS
LES LARMES DE SLIMANE ET NOLWENN

SARAH FERGUSON
DANS L'ÉPREUVE DE LA MALADIE

SPÉCIAL BRETAGNE
GASTRONOMIE, DÉCO, BEAUTÉ...
LA RÉGION QUI NOUS FAIT TOUS CRAQUER

BIENTÔT DIX ANS D'AMOUR
JEAN DUJARDIN
AVEC NATHALIE,
LA PASSION COMME
AU PREMIER JOUR

01:5.50 CHF - LUX:3.70€
PM PRISMA MEDIA
CPPAP
L 12302 - 1568 - F: 3,20 €

www.Gala.fr

RETRouvailles

PHOTOS SYLVIE CASTIONI / BESTIMAGE - PAR THOMAS DURAND



24



Avec le reste de « la famille Ingalls » dans les décors de Simi Valley, qui seront ouverts au public l'année prochaine. C'est à Eze, un village provençal, que Melissa et son mari (sur la plage du Monte-Carlo Bay Hotel & Resort ci-dessous) sont partis en balade avant de rejoindre Monaco. L'actrice regrette de mal parler notre langue mais se souvient encore de Claude, sa nounou française.



MELISSA GILBERT

“AVEC TIMOTHY,
NOUS NE SOMMES
PAS ENCOMBRÉS
PAR NOS EGO”

Invitée du 62^e festival de télévision de Monte-Carlo, l'iconique Laura Ingalls de La petite maison dans la prairie nous a offert un rendez-vous inspirant avec l'acteur-réalisateur-producteur Timothy Busfield, son époux depuis dix ans. Leçon de vie.

RETROUVAILLES

Les époux Busfield n'ont plus aucun intérêt pour les cérémonies hollywoodiennes mais c'est avec fierté qu'ils ont posé auprès de la princesse Charlene, de Louis Ducruet et de son épouse Marie, lors de la clôture du festival de télévision de Monte-Carlo.

M

« Merci, j'apprécie. » A la fin de notre interview, son très sympathique époux Timothy semble presque surpris que nous ayons volontairement évité le sujet. Melissa Gilbert, elle, nous est reconnaissante de lui avoir épargné des questions sur *La petite maison dans la prairie* auxquelles elle a déjà répondu des milliers de fois. Une heure plus tôt, il a fallu esquiver des fans bien plus nostalgiques pour pouvoir le photographier en bord de mer, sur la petite plage attenante au Monte-Carlo Bay Hotel & Resort. Elle a été Laura Ingalls entre 1974 et 1983, de l'âge de 10 à 19 ans. Elle a raconté ces années dans une autobiographie, *Prairie Tale*, en 2009. La décennie lui a encore inspiré un livre de recettes, *My Prairie Cookbook*, en 2014. Elle n'oublie pas que Michael Landon, alias Charles Ingalls, devint une figure paternelle dans la vraie vie, après le suicide de son père, l'acteur Paul Gilbert, alors qu'elle n'avait que 10 ans. Il y a chez cette femme – adoptée à sa naissance puis par des millions de foyers au gré des rediffusions de *La petite maison de la prairie* – une réelle gratitude pour la série qui l'a rendue célèbre et lui vaut sa participation au 62^e festival de télévision de Monte-Carlo.

Mais le dernier clap a retenti il y a quarante ans dans les décors naturels de Simi Valley, au nord de Los Angeles. Melissa, il faut s'y résoudre, a aujourd'hui 59 ans. Pour sa part, elle les assume. Mieux, elle les revendique avec sa chevelure qu'elle a décidé de laisser grisonner et un rejet tout aussi franc des procédures esthétiques, après une rhinoplastie opérée à 18 ans et une soumission aux injections de comblement. On lui rappelle ces mots puissants qu'elle a déjà eu l'occasion de prononcer : « J'ai envie de vieillir avec grâce et gratitude pour les années vécues. » « A quoi ça sert de tricher quand, même avec les meilleurs résultats, les gens peuvent faire les caculs ? Sans compter qu'il est impossible de faire totalement illusion », nous précise-t-elle, pas moins fière d'être mère de deux grands garçons et même grand-mère par alliance. Son fils aîné, Dakota, 34 ans, est né de son premier mariage avec l'acteur scénariste Bo Brinkman. Elle a eu son cadet, Michael,



Avec Timothy, ils s'amuse d'avoir vécu "un coup de foudre au second regard"

27 ans, avec son second époux Bruce Bodeitner, héros de la série *Les deux font la paire*. Quelques discrets tatouages témoignent de la vie plus mouvementée qu'il n'y paraît de Laura Ingalls, loin du village de Walnut Grove. Lui-même déjà marié deux fois et père de trois grands enfants, son troisième époux Timothy Busfield, acteur-réalisateur-producteur de 66 ans aperçu notamment dans *A la Maison Blanche* (*The West Wing*), s'amuse de leur « coup de foudre

au second regard », il y a une dizaine d'années. « On s'était croisés à la fin des années 80 mais je n'étais pas assez bien pour elle ! Vous avez vues ex ? Rob Lowe, Bruce Bodeitner, ce Français nommé Thierry Gauchet... », plaisante Timothy.

L'évidence frappe en 2012, dans un bar de Los Angeles où il vient dîner seul, fraîchement divorcé et décidé à ne plus tenter la vie à deux. « A l'heure où je venais, il n'y avait habituellement personne. J'ai ouvert le rideau d'entrée et bam ! Elle était là, assise au bar, si belle que

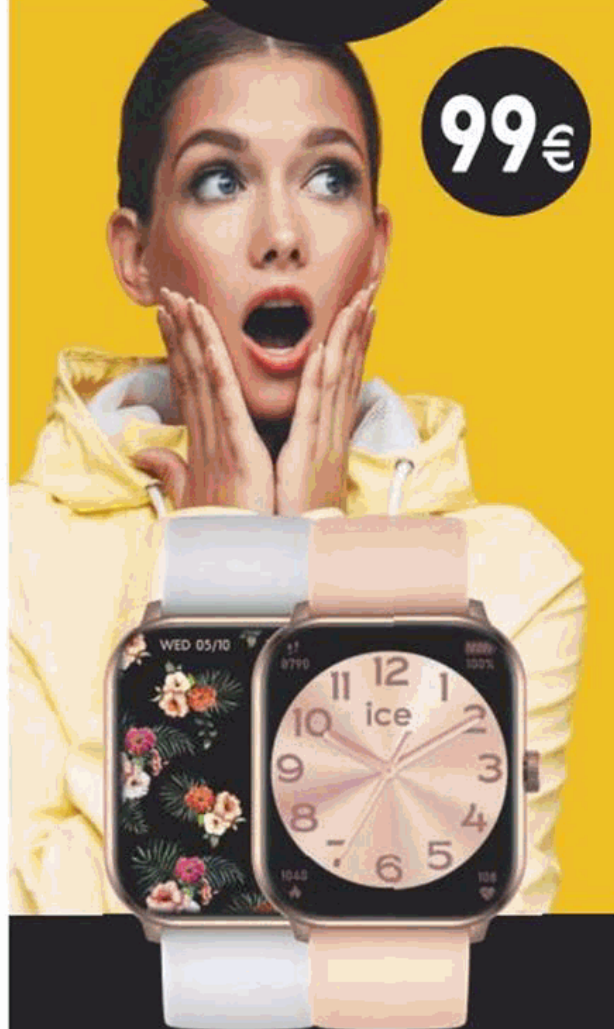


J'ai d'abord refermé le rideau », raconte l'époux de Melissa, qui roule des yeux devant cette déclaration. Dans le bar de leurs retrouvailles, ils engagent une conversation, aussi évidente qu'intense. L'actrice en oublie les amis avec qui elle avait rendez-vous. « Je crois que l'un comme l'autre, nous étions détachés de nos expériences passées, c'était le bon moment », analyse-t-elle. En 2013, à l'approche de ses 50 ans, Melissa ne s'offre pas seulement un nouveau mariage. Elle ose une nouvelle vie. Le couple s'installe dans un premier temps dans le Michigan, d'où Timothy est originaire. « Je l'ai testée avec une partie de pêche à la ligne. Non seulement elle a su mettre le ver à l'hameçon mais elle nous a ramené une première prise », se remémore-t-il. « Un apprentissage de *La petite maison dans la prairie* », sourit Melissa. Aujourd'hui, les époux Busfield possèdent un appartement à New York mais résident à l'année dans un cottage à Catskill Mountains, région rurale située à deux heures de route au nord de Big Apple. Comme un retour à la prairie pour Melissa.

Elle a été présidente de la Screen Actors Guild, puissant syndicat défendant acteurs et professionnels de l'industrie du spectacle, de 2001 à 2005. En 2015, elle a visé un siège au Congrès américain, sous la bannière démocrate, avant de réaliser que « le monde de la politique est encore plus factice que le show-business ». Elle n'a pas renoncé à sa carrière d'actrice, fait un peu de théâtre mais développe surtout Modern Prairie, une gamme de produits *life style* et cosmétiques dédiés aux femmes de son âge. Avec Timothy, ils alternent sans cesse gestes tendres et plaisanteries faisant rougir l'autre. Leur complicité, évidente, touchante même, est-elle la base de leur couple ? « Non, c'est le sexe, le sexe, le sexe ! », nous répond Timothy. « Nous appartenons au même milieu et ne sommes plus encombrés par nos ego », reprend Melissa. « Et puis, nous aimons nous abandonner à la paresse. J'ai acheté un fauteuil relax. Melissa s'est moquée de moi. Mais c'est elle qui le squatte aujourd'hui ! », ponctue son époux, à nouveau facétieux. Il admire plus sérieusement la sérénité avec laquelle Melissa a décidé de vieillir, sa volonté d'aider les autres femmes à faire de même. « Savoir vieillir, c'est savoir vivre. Avec l'âge, on apprend à se décentrer de soi-même pour mieux cueillir ce que la vie offre », dit-elle. La prairie est encore vaste, assurément. ♦



99€



1.85" HD
Large Display



Bluetooth
Call



In Case of
Emergency

LOVE 3.0

MICHOU & ELSA BOIS

LES AMOUREUX DE DANSE AVEC LES STARS

A l'occasion de leur participation au 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo, le Youtubeur et sa partenaire dans l'émission de TFI ont offert à Gala leur premier sujet en couple. Et ces deux-là, on les « like » sans condition !

PHOTOS SYLVIE CASTIONI / BESTIMAGE - PAR THOMAS DURAND

M

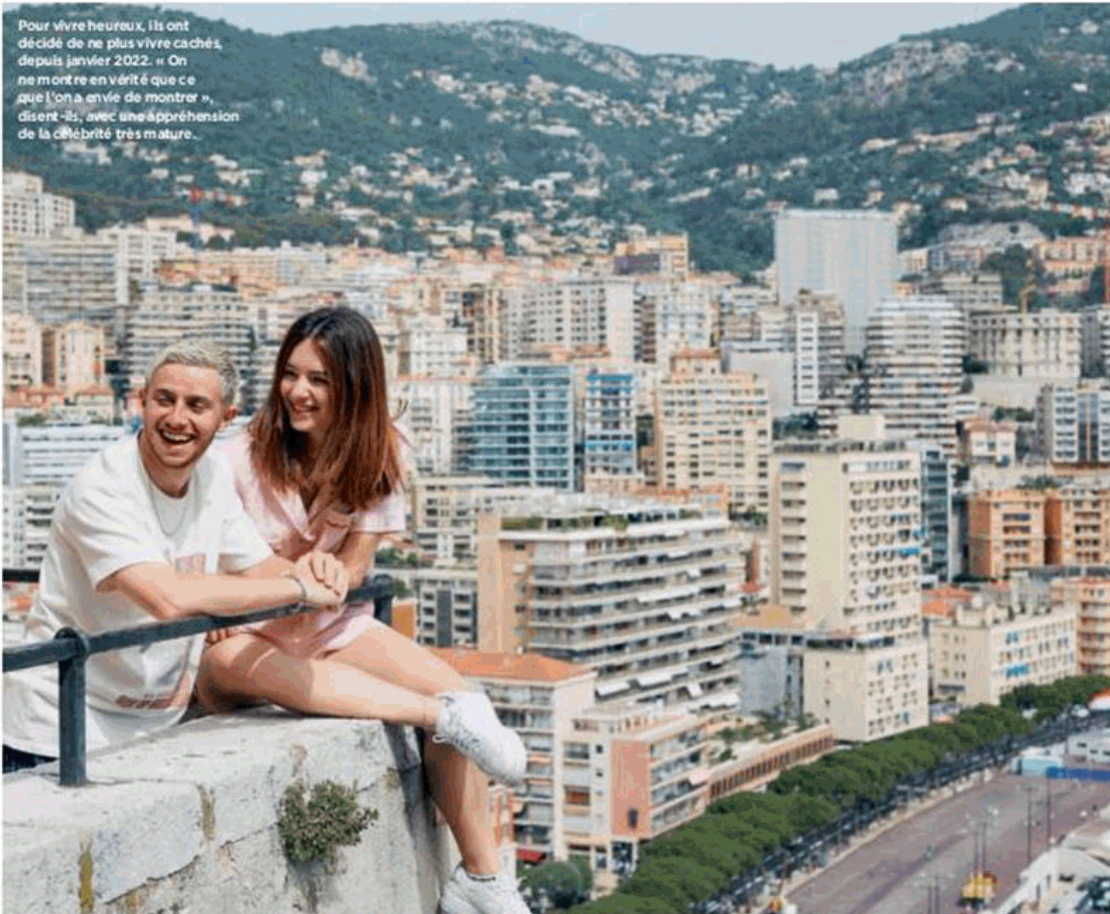
ichou ! Michou ! Michou ! ... Le phénomène, vécu à ses côtés, fin juin, est hallucinant. Pas un mètre sans qu'il ne soit reconnu, sans qu'on ne lui réclame une photo ou un autographe. Ce sont des parents qui l'interpellent. Des gamins qui courent après lui. Jusqu'à Gad Elmaleh, qui, en scooter, s'arrête pour un « check » avec lui, alors qu'on le croise, après un shooting aux abords du palais princier. Invité pour la seconde année consécutive à Monte-Carlo, le Youtubeur – seulement

21 ans, mais déjà plus de 15 millions d'abonnés tous réseaux sociaux confondus, en moins de huit ans de carrière – ne se lasse pas de sourire, de remercier, de prendre la pose. Lors des photocalls, il papote avec les photographes professionnels, comme s'il s'agissait de copains de gaming, le genre qui a fait de lui une idole de la Génération Z (les personnes nées entre 1997 et 2010). Sa participation, en 2021, à *Danse avec les stars*, dont il a été finaliste avec sa désormais compagne Elsa Bois, l'a révélé à un public senior. Mais depuis 2015, Miguel Mattioli – de son vrai nom, héritage d'une ascendance italienne – cumule les vues chez les juniors, avec des pastilles de lui en pleine partie de jeux vidéo ou défiant d'autres potes youtubeurs. Basique, mais efficace. Pour ce petit dernier d'une fratrie de dix enfants élevés à Albert, dans la baie de Somme, tout a commencé dans sa chambre, avec l'aide d'un frangin, pro du montage. Michou est aujourd'hui un vrai chef d'entreprise, domicilié à Paris. Son premier live sur Twitch, en mars dernier, a profité à la plateforme. Comme la direction du Festival de ▶▶





A 21 et 23 ans, Michou et Elsa -
ici, sur le port de Monaco - forment
un vrai « baby power couple ».
Mais leurs familles restent impor-
tantes. C'est la mère d'Elsa qui l'a convaincue
de participer à *Danse avec les stars*, en
2021. Michou, lui, confesse son
besoin de retrouver régulièrement les
siens, à Albert, dans la Somme.



Pour vivre heureux, ils ont décidé de ne plus vivre cachés, depuis janvier 2022. « On ne montre en vérité que ce que l'on a envie de montrer », disent-ils, avec une appréhension de la célébrité très mature.

Suivis au quotidien par des millions d'abonnés, ils sont étonnamment pudiques dans leurs gestes l'un pour l'autre

Télévision de Monte-Carlo, soucieuse d'ouvrir sa liste de vip à de nouveaux « producteurs de contenus », on a tenté l'expérience. Un petit film de notre séance photo posté sur Instagram, et en moins de vingt minutes, déjà plus de 1 000 vues, une avalanche de « likes ».

Avant que le couple qu'il forme avec Elsa Bois ne nous offre son premier shooting et sa première interview à deux, on les a observés, au cours d'un déjeuner improvisé. Première bonne surprise : le vidéaste et la danseuse, de deux ans son aînée, sont deux jeunes gens charmants,

bien élevés, nullement ramenards ni blasés par ce grand Monopoly qu'est devenue leur vie. Leur attachée de presse Ikram, et, plus encore, leurs managers Saïd et Mehdi, deux anciens agents de sécurité, des costauds au cœur plus tendre qu'il n'y paraît, veillent. A son arrivée à Paris, bac ES en poche pour rassurer ses parents, Michou a été hébergé par Mehdi. Lorsqu'on le retrouve avec sa compagne pour notre entretien, le lendemain, on leur expose notre étonnement face à leur modestie. Michou dit avoir grandi avec sa célébrité. A l'entendre, elle n'est pas envahissante : « Rendre les gens joyeux, c'est incroyable. C'est un petit boost de bonne humeur pour moi-même. » Il ne réfute pas le terme d'influenceur, métier galvaudé par les pratiques



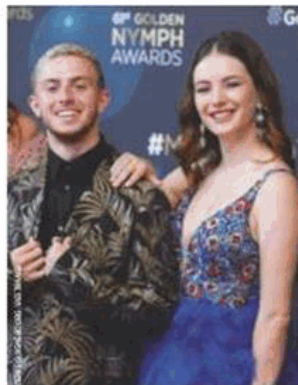
Les yeux de l'amour... Il a remercié de l'avoir fait sortir un peu de son univers de YouTubeur. Elle est admirative de l'illusion d'insouciance qu'il donne, alors qu'il est un vrai bosseur et s'est rapidement entouré d'avocats d'affaires. Le duo reconnaît toutefois l'importance de « faire des trucs chacun de son côté ».

commerciales douteuses de certains. Il préfère en voir les vertus positives. A peine revenus de Monaco, sa compagne et lui doivent d'ailleurs participer à la seconde édition des Studytracks Awards, concours qui oppose des classes, dans l'un des auditoriums de la Seine Musicale, à Boulogne-Billancourt. Idée très louable de l'application Studytracks, à laquelle DJ Cut Killer, Joey Starr ou encore Anggun sont également associés : du CMI à la Terminale, en passant par le CAP, on retient mieux ses leçons, en les chantant. Brigitte Macron a applaudi l'initiative, comme bon nombre d'enseignants. Pour Elsa, aînée de trois filles élevées dans la Drôme, disciplinée par une quinzaine d'années de danse sportive, détentrice d'une licence STAPS et prof de cha-cha-cha avant de rejoindre le parquet de *Danse avec les stars*, en 2021, la notoriété du couple et l'extrême viralité de leurs faits et gestes ne sont pas toujours aussi simples à gérer. « Si l'on sort et que l'un de nous deux est reconnu, l'autre l'est aussi. Du coup, on court toujours deux fois plus le risque d'attirer l'attention », avoue la danseuse, qui cumule, de son côté, 1,4 million d'abonnés rien que sur Instagram. Avant de connaître Michou, elle n'était pas spécialement connectée aux réseaux sociaux. Elle dit avoir mieux découvert ce monde parallèle au côté de son compagnon. L'engouement qu'ils suscitent lui fait toujours « très, très bizarre ».

Il est à rivé que le duo, pourtant en vacances au fin fond de la Laponie, soit pisté par des Français. Depuis l'officialisation de leur couple sur Instagram, en janvier 2022, ils ont dû modifier leurs habitudes. « Aujourd'hui, tout le monde est un peu paparazzi avec son portable », constate Michou, sans amertume.

Ils sont tombés amoureux au fur et à mesure de leur progression dans l'émission *Danse avec les stars*. Storytelling de rêve pour la production.

Le couple, lors du photocall de la cérémonie de clôture du 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo. Cette année, pour sa seconde participation à l'événement, Michou a été invité à remettre un prix sur la scène du Forum Grimaldi.



Toutefois, le vidéaste et la danseuse ne se sont avoués leurs sentiments qu'à la fin du programme. Ils ont hésité à clarifier leur situation auprès de leurs fans, conscients qu'à 20 ans, les amours peuvent être météoriques. Mais « c'est chouette d'avoir quelqu'un avec qui je peux partager ce que je vis, et puis, quand même, les gens hésitent beaucoup plus à déranger des amoureux », confie Michou. Avec Elsa, ils habitent déjà sous le même toit. A deux, ils se sentent plus forts. Ils se comprennent et se complètent. Elle, sportive accomplie, droite dans ses postures, aime son enthousiasme inaltérable, sa détermination à aller au bout de tout ce qu'il entreprend. Lui, encore foufou, « kififant » tout, jusqu'à un jean Jacquemus très psychédélique, est rassuré par sa rigueur. « A la maison, elle est un peu devenue ma deuxième maman », lâche-t-il, avec une honnêteté désarmante.

Ultra-exposés, Michou et Elsa sont étonnamment pudiques dans leurs gestes l'un pour l'autre, durant notre shooting. Ils ne prêtent plus attention aux haters. En tant que compétitrice, la jeune femme a bien plus vite compris qu'il était impossible de plaire à tout le monde. Mais ils tiennent surtout à préserver ce qu'ils estiment appartenir à leur intimité. Leur maturité est assez bluffante. Michou concède plus facilement être un peu jaloux, « mais d'une jalousie saine, vivable ». Elsa, elle, ne se demande plus si elle est « à la hauteur ». Il rêve de faire aboutir des projets en dehors des réseaux. Elle adore le spectacle vivant, sa vie de troupe avec le collectif. Alors, on danse ? de Chris Marques. Ils partiront en vacances en août. Ils n'auraient pas encore choisi la destination. Un peu d'anonymat à l'époque du tout en ligne, cela a aussi du bon. ♦

Melissa Gilbert (La Petite Maison dans la prairie) évoque les accusations contre Michael Landon : « Je suis sûre que »

[Louise Lemaire](#) | mar. 04 juillet 2023 à 11h51 - Mis à jour le mar. 04 juillet 2023 à 16h30



Melissa Gilbert a incarné de 1974 à 1983 Laura Ingalls dans la cultissime série *La Petite Maison dans la prairie*. Présente au Festival de la télévision de Monte-Carlo 2023, l'actrice a été interrogée par nos confrères de *Télé-Loisirs* sur les accusations à l'encontre de celui qui jouait son père dans la série : Michael Landon.

Entraide et bienveillance. Telles sont les valeurs véhiculées par *La Petite Maison dans la prairie* dont chaque épisode avait l'habitude de se finir par un happy end quand bien même la famille Ingalls et les habitants de Walnut Grove pouvaient avoir été éprouvés par des drames personnels ou collectifs. À la tête de la famille Ingalls, Charles, interprété par Michael Landon, faisait d'ailleurs régulièrement office de sauveur pour les siens et ses concitoyens. Une image de père de famille idéal à laquelle le comédien ne collait pas vraiment en coulisses, selon les révélations de sa partenaire à l'écran Karen Grassle, ainsi que de l'inoubliable Nellie Oleson incarnée par Alison Arngrim.

"Je pense qu'il y a eu un manque de communication à bien des égards", déplore aujourd'hui Melissa Gilbert qui a donné ses traits à l'héroïne Laura Ingalls. Interrogée par nos confrères de *Télé-Loisirs* lors du Festival de la télévision de Monte Carlo, qui s'est tenu du 16 au 20 juin sur le Rocher, la comédienne de 59 ans a largement nuancé le portrait de Michael Landon dressé par ses anciennes

partenaires de jeu. Assurant avoir lu leurs ouvrages autobiographiques dans lesquels ces dernières ont dévoilé les coulisses de la série culte, l'actrice estime que "la presse a vraiment rendu un mauvais service aux personnes qui ont écrit ces livres et certainement à Michael en ne racontant que ce côté de l'histoire sur lui". "En réalité, les propos de tout le monde sont très pondérés", a-t-elle ajouté.

Melissa Gilbert prend la défense de Michael Landon

"Michael était un perfectionniste. Il pouvait parfois être difficile avec certaines personnes", a-t-elle tout de même confessé. Quant à l'attitude sexiste et aux blagues parfois très déplacées du comédien, Melissa Gilbert, qui a par ailleurs dénoncé le comportement sexiste d'un célèbre réalisateur, évoque une autre époque et une autre mentalité : "À l'époque, dans les années 1970, nous n'étions pas aussi politiquement corrects qu'aujourd'hui. Les blagues étaient beaucoup plus osées et l'environnement pouvait être très chauvin pour les femmes adultes." "Je me demande souvent ce que Michael Landon aurait à dire sur nous et ce qu'il aurait à dire sur cette époque que nous vivons. Je suis sûre qu'il aurait évolué et changé s'il avait eu l'occasion de le faire", a-t-elle assurée, toujours très attachée à celui qui a campé, de 1974 à 1983, son père. Et de conclure : "Michael voulait simplement que nous fassions de notre mieux. Et lorsque nous le faisons, il nous récompensait en nous donnant beaucoup d'amour. Nous voulions être excellents pour lui, et il savait comment l'obtenir." Le comédien, scénariste et réalisateur est décédé en 1991 à Malibu, à l'âge de 54 ans.

<https://www.gala.fr/l-actu/news-de-stars/melissa-gilbert-la-petite-maison-dans-la-prairie-evoque-les-accusations-contre-michael-landon-je-suis-sure-que-524485-photo-2>

Melissa Gilbert (La Petite Maison dans la prairie) "se sent bien" à 59 ans : "J'ai l'allure d'une grand-mère"

[Nina Siahpoush-Royoux](#) | mar. 04 juillet 2023 à 18h12

Dans les colonnes de *Télé-Loisirs*, lundi 3 juillet, l'actrice américaine Melissa Gilbert a évoqué son rapport à l'âge et la manière dont elle a fini par s'accepter, après avoir un peu abusé de la médecine esthétique.

En juin dernier, l'actrice **Melissa Gilbert**, star de l'ancienne série télévisée *La Petite Maison dans la prairie*, se trouvait au Festival de la Télévision de Monte-Carlo. Interviewée par nos confrères de *Télé-Loisirs*, lundi 3 juillet, celle qui incarnait à l'écran le rôle emblématique de Laura Ingalls s'est confiée sur son audition dans le programme qui l'a fait connaître au grand public, sur son épisode préféré, mais aussi sur son rapport au temps qui passe.

Interrogée sur la pression qu'elle a pu ressentir au fil des années, vis-à-vis de son apparence, Melissa Gilbert a révélé que c'est en effet quelque chose qui la concerne. **"C'est terrible. Je colorais mes cheveux et faisais des injections au visage"**, a expliqué la comédienne américaine qui reconnaissait elle-même qu'elle avait **"commencé à ne plus [s]e ressembler, il y a une dizaine d'années" à cause de son recours excessif à la médecine esthétique**. Décidée à faire marche arrière avant qu'il ne soit trop tard, elle a **"tout arrêté"** et s'est **"installée dans le Michigan"**, comme pour commencer une nouvelle vie. Depuis, la figure emblématique de *La Petite Maison de la prairie* s'assume entièrement au naturel, comme elle l'a confié : **"Aujourd'hui, à 59 ans, j'ai l'allure d'une grand-mère et je me sens bien dans ma peau !"**

Une actrice qui ne veut plus "tricher" sur son âge

Dans les colonnes de *Gala*, le 29 juin dernier, Melissa Gilbert révélait déjà qu'elle avait **"envie de vieillir avec grâce et gratitude pour les années vécues"**, sans vouloir mentir sur son physique. **"À quoi ça sert de tricher quand, même avec les meilleurs résultats, les gens peuvent faire les calculs ? Sans compter qu'il est impossible de faire totalement illusion"**, avait-elle estimé, en toute franchise. Mariée depuis 2013 à son troisième mari, le producteur et réalisateur Timothy Busfield, **l'actrice semble avoir trouvé son équilibre**. Toujours auprès du magazine *Gala*, elle avait déclaré, avec tendresse : **"Je crois que, l'un comme l'autre, nous étions détachés de nos expériences passées."** Avec le recul, elle a assuré qu'ils **"apparti[ennent] au même milieu et [qu'ils ne sont] plus encombrés par [leur] ego"**.

https://www.gala.fr/l-actu/news-de-stars/melissa-gilbert-la-petite-maison-dans-la-prairie-se-sent-bien-a-59-ans-jai-lallure-dune-grand-mere_524518

EXCLU – Patrick Duffy (Amour, Gloire et Beauté) amoureux à 74 ans : « J'avais peur qu'avec ma petite amie... »

Claudia Ferreira | mer. 05 juillet 2023 à 11h04



GALA Video – Exclus – Patrick Duffy (Amour, Gloire et Beauté) amoureux à 74ans : « J'avais peur que ma petite amie... »

À l'occasion de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte Carlo, Patrick Duffy s'est confié à *Gala.fr*. Avec humour, l'acteur a évoqué sa relation avec sa "petite amie", la comédienne Linda Purl et les doutes qu'il a pu avoir au début de leur histoire.

Il pensait en avoir fini avec l'amour... Après le décès de son épouse Carlyn Rosser en 2017, A était certain de ne plus jamais connaître les joies de la vie à deux. Mais c'était sans compter sur sa rencontre avec Linda Purl, connue pour avoir joué dans *Happy Days*. Une romance commencée en 2020, en plein confinement avec celle qui joue son épouse dans le feuilleton *Amour, Gloire et Beauté*. À l'occasion de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte Carlo, l'acteur raconte à *Gala.fr* avoir eu quelques doutes quant à cette nouvelle histoire.

"On a été ensemble pendant un an et demi et puis on nous a dit qu'on allait travailler ensemble. On s'est demandé : 'Et si ça ne se passait pas bien ? Et si on ne travaillait pas bien ensemble ?', se souvient-il. **On est amoureux. On aime être ensemble. J'avais peur qu'avec ma petite amie on ne puisse pas travailler ensemble**". Pourtant Patrick Duffy et Linda Purl ont déjà tourné le long-métrage *Doomsday Mom: The Lori Vallow Story* avant de se retrouver sur les plateaux du soap opera.



La drôle d'anecdote de Patrick Duffy

"Le tournage du film s'était bien passé, mais là, c'était la première fois que j'arrivais sur un plateau main dans la main. Rentrer à la maison avec une femme qui était dans les mêmes scènes que moi, ce n'était jamais arrivé avant", s'amuse l'acteur de 74 ans. Avant de raconter une étonnante anecdote : "Je me souviens qu'une fois, elle tournait et j'étais sur le côté en train de lire mon script. Quand elle a fini, je lui ai mis une petite tape, tendre, sur les fesses et je lui ai dit : 'C'était bien !'"

Un geste auquel sa compagne répond : "C'est la première fois de ma carrière qu'on me met une tape sur les fesses". "J'ai réalisé qu'on s'amusait vraiment bien ensemble, reconnaît la star de Dallas avec tendresse. Donc d'être dans Amour, Gloire et Beauté, de voir les trois actrices qui jouent mes filles, et d'avoir ma petite amie avec moi, c'est incroyable", conclut-il.

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/exclu-patrick-duffy-amour-gloire-et-beaute-amoureux-a-74-ans-javais-peur-quavec-ma-petite-amie_524527

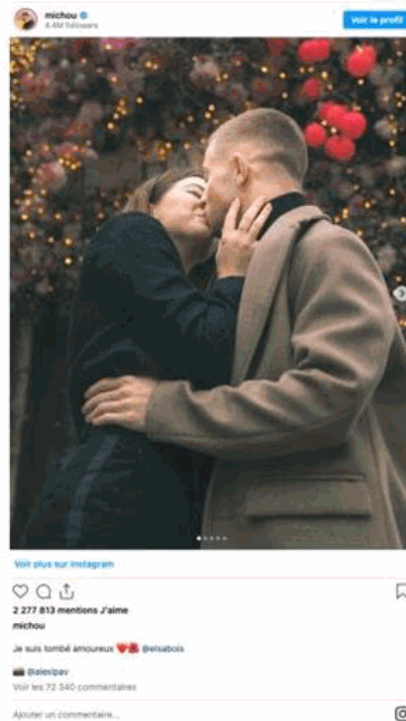
EXCLU – Michou rassuré par sa chérie Elsa Bois : “C’est un peu devenue ma deuxième maman”

Nathan Darmon | mer. 05 juillet 2023 à 21h14

Au cours d'un reportage consacré à leur histoire d'amour née devant les caméras, le jeune créateur de contenu Michou et sa compagne la danseuse Elsa Bois se sont confiés auprès de notre journaliste sur leur histoire d'amour attendrissante. L'occasion de jolies révélations pour le Youtuber.

Chouchous du web, le vidéaste Michou et sa compagne Elsa Bois ont appris à **charmer aussi les téléspectateurs** ! Invités lors du 62e festival de télévision de Monte-Carlo en juin dernier, les deux jeunes tourtereaux, qui se sont **rencontrés lors de leur participation à l'émission *Danse avec les stars*, ont permis à notre journaliste de les suivre durant quelques jours** dans leur quotidien pour en **découvrir davantage sur leur mode de vie et sur l'amour** qu'ils se portent l'un à l'autre.

Une relation qui aurait pu avoir **tout de factice**, le couple s'étant rencontrés dans le cadre d'une émission de télévision, **obligé de travailler ensemble** pour donner la meilleure prestation artistique possible mais **se révèle en réalité touchant de sincérité et d'innocence** par la pureté des sentiments qu'ils éprouvent l'un pour l'autre. Au cours de notre reportage, le jeune Youtuber **qui multiplie les casquettes et au succès phénoménal** a même confié voir en son ex-partenaire de danse, devenue partenaire amoureuse **une figure rassurante de sa vie** : "*À la maison, elle est un peu devenue ma deuxième maman*" nous a-t-il confiés.



Michou et Elsa Bois : plus forts, ensemble !

Ensemble, **le couple est prêt à traverser toutes les épreuves**, tant leur relation fait qu'ils se sentent plus fort à deux : "***C'est chouette d'avoir quelqu'un avec qui je peux partager ce que je vis, et puis, quand même, les gens hésitent beaucoup plus à déranger des amoureux***" nous a confié le jeune créateur de contenus, qui n'était pourtant pas très enjoué à l'idée de collaborer avec elle lors de leur première rencontre.

La danseuse, elle, a souhaité **nuancer les propos de son compagnon** : "***Si l'on sort et que l'un de nous deux est reconnu, l'autre l'est aussi. Du coup, on court toujours deux fois plus le risque d'attirer l'attention***" a-t-elle avoué. Un risque de tous les instants lorsqu'ils sont en public mais qu'ils n'ont aucun mal à affronter, tant que leur moitié est à leurs côtés.

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/exclu-michou-rassure-par-sa-cherie-elsa-bois-cest-un-peu-devenue-ma-deuxieme-maman_524612-photo-4

Cette semaine dans Gala : l'anniversaire très people de Line Renaud, les confidences de Michou et Elsa Bois

Thomas Monnier | mer. 05 juillet 2023 à 18h17

Le nouveau Gala débarque dans les kiosques ce jeudi 6 juillet. Des interviews, des enquêtes, des portraits... Voici pourquoi ce numéro doit absolument se retrouver entre vos mains.

Chaque jeudi, avec *Gala*, **une pause détente et évasion s'offre à vous** ! Votre magazine vous propose de découvrir (ou redécouvrir) des personnalités connues, qui vous ressemblent, qui vous font vibrer, vous inspirent. Car les personnalités sont comme nous, font face à des joies, des peines, de grands événements... Ainsi, dans le numéro 1569 de votre magazine, **l'anniversaire de folie de Line Renaud**. Pour ses 95 ans, Line a organisé une fête mémorable chez elle, entourée d'une centaine d'invités. De Florent Pagny à Dany Boon, ils ont tous répondu présent au nom de l'amitié. Rencontre avec une force de la nature qui n'a pas dit son dernier mot.

Vivez au rythme des stars. Leur actualité, leurs biographies, leurs secrets, leur vie au quotidien... Tout cela n'aura plus aucun secret pour vous. **Le rêve est à portée de main, alors pour vous abonner dès maintenant à Gala, vous pouvez vous rendre sur Prismashop.**

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/cette-semaine-dans-gala-lanniversaire-tres-people-de-line-renaud-les-confidences-de-michou-et-elsa-bois_524489

EXCLU – Stéphane De Groodt (Lycée Toulouse-Lautrec) : « Petit, je n'étais pas très bien dans ma peau »

[Claudia Ferreira](#) | sam. 08 juillet 2023 à 09h02 - Mis à jour le sam. 08 juillet 2023 à 11h42

Vidéo



@CLAUDIA ALBUQUERQUE / BESTIMAGE

À l'occasion du 62e Festival de Télévision de Monte Carlo, Stéphane De Groodt s'est confié à *Gala.fr*. Le comédien est revenu sur son enfance et notamment ses difficultés scolaires, lui "le cancre" qu'on "prenait pour un fou".

"L'ironie" a voulu que lui, "le cancre" joue un proviseur pas comme les autres. De son propre aveu, Stéphane De Groodt a passé plus de temps dans un lycée pour le tournage de la série *Lycée Toulouse-Lautrec* (TF1) qu'élève. "Quand j'allais à l'école, je ne voyais pas très bien ce que je faisais là, ni même pourquoi je devais y aller. Apparemment, c'était obligatoire", confie le comédien de 56 ans, non sans humour, à *Gala.fr* à l'occasion de la 62e édition du Festival de télévision de Monte Carlo. Dyslexique, pour lui la scolarité a été "n'importe quoi".

À cela s'ajoutent les **complexes d'adolescent** : "Je n'étais pas très bien dans ma peau. Comme je ne me plaisais pas, j'avais l'impression de ne pas plaire aux autres et donc je me mettais à avoir une posture de séduction à l'excès et maladroite. Ça m'a poursuivi pendant des années". Adolescent, Stéphane De Groodt s'imagine

comme Louis Trintignant, "comédien et pilote" : *"On me prenait pour un fou". Jusqu'au jour où Canal+ fait appel à lui : "C'était une forme de reconnaissance parce qu'on me disait : 'Tu écris bizarrement, on aime bien et c'est pour cela que ça marche'. Tout d'un coup, je me suis recentrée".*

"Tout ce que j'ai raté petit, je l'ai moins raté adulte"

La suite ressemble à un sans-faute. Pendant 15 ans, Stéphane De Grootd évolue en tant que pilote avant de se lancer comme comédien amateur et rencontre le succès sur les planches, au cinéma et à la télévision. **Lui, qui était "nul en tout à l'école"**, raconte : *"Ma mère était désespérée parce que je n'avais pas de diplôme. Quand mon premier livre est sorti, je l'ai emmené chez ma mère en disant voilà : 'Mon diplôme'". "Tout ce que j'ai raté petit, je l'ai moins raté adulte sous d'autres formes. C'était un diplôme pour moi", confie-t-il avec fierté.*

Avant d'ajouter avec humour : *"Avec mes deux filles, je leur tiens un discours tout à fait à l'opposé de celui que je vous tiens-là sur l'école. J'avais la chance d'être touché par la grâce de la passion ça vaut tous les discours de la terre". Il s'interroge alors : "Bien sûr, c'est important d'apprendre, mais est-ce que ça se passe à l'école ou ailleurs ? Je ne sais pas". Et conclut : "En tant que parents, on leur dit mille choses. Mais qu'est-ce qu'ils retiennent de ça ? Je pense qu'ils retiennent simplement en nous voyant évoluer, en écoutant, en observant".*

Crédits photos : Claudia Albuquerque / Bestimage

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/exclu-stephane-de-grootd-lycee-toulouse-lautrec-petit-je-netais-pas-tres-bien-dans-ma-peau_524794

EXCLU – Gérémy Crédeville (En Famille) : « Avec mes filles, j'ai découvert le vrai amour »

[Claudia Ferreira](#) | jeu. 20 juillet 2023 à 11h03 - Mis à jour le jeu. 20 juillet 2023 à 12h01



@FRANZ CHAVAROCHE / NICE MATIN / BESTIMAGE

La paternité, Gérémy Crédeville ne pensait pas la vivre "aussi tôt". À l'occasion de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo, le comédien d'*En famille*, diffusé sur M6 ce jeudi 20 juillet, s'est confié à *Gala.fr* sur sa vie de papa.

Comme son personnage Milo, Gérémy Crédeville est "optimiste" avec "ce côté rien ou rien n'est grave, tout est cool". Mais comme Milo, il n'avait pas - non plus - prévu de devenir papa "aussi tôt". Nouvel arrivant dans la série *En Famille*, diffusée ce jeudi 20 juillet sur M6 dès 20 heures 30, l'humoriste de 36 ans fait "clairement un lien" entre celui qu'il joue à l'écran et sa vie. "Je ne peux pas faire autrement", confie-t-il à *Gala.fr* à l'occasion de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo.

"Je pense que Milot dans sa tête n'est pas prêt alors qu'en vrai il est prêt. J'aime bien le fait qu'il y ait la paternité qui commence à entrer en jeu dans les saisons à venir, parce que ça a été le plus bel événement de ma vie, explique le papa de deux petites filles âgées de 5 ans et 2 ans. C'est incroyable, ça m'a fait vriller. Avec mes filles, j'ai découvert le vrai amour. Elles peuvent tout me demander, mais ne leur dites pas".

Gérémy Crédeville raconte la première fois que sa fille l'a vu à la télé

C'est dans la sitcom *En famille* que son aînée l'a vu pour la première fois à la télévision. Un moment qu'il raconte : *"On était en famille, au mois de juillet, on avait la télé en fond et j'entends ma petite qui dit : 'Oh c'est papa'. C'était le jour de la rencontre avec Roxane (jouée par Charlie Bruneau, ndlr). C'était assez touchant de la voir fière devant la télé"*. Une petite fille qui suit attentivement la carrière de son papa.

"Elle vient voir de temps en temps les répétés. Elle adore les micros, les lumières, quand je suis un peu à distance, elle me demande où est-ce que je travaille, je lui montre la salle. C'est chouette". S'il partage de rares photos d'elles sur ses réseaux sociaux, il explique ne "pas trop aimer les montrer" : "Même sur Insta, elles sont de dos, parce que je trouve tout mignon chez elle, de façon très objective, mais les confronter aux regards du public m'inquiète un peu. Je ne suis pas encore prêt".

 **geremycredeville** 
142K followers

Voir le profil



https://www.instagram.com/p/CeY-ffgrjS/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBINWFIZA==

Crédits photos : Franz Chavaroche / Nice Matin / Bestimage

https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/exclu-geremy-credeville-en-famille-avec-mes-filles-jai-decouvert-le-vrai-amour_525616

30 juin, 2023

GOLDENGLOBES.COM AND GOLDEN
GLOBES AROUND THE WORLD

Print Press

USA

Golden Globes USA

<https://www.goldenglobes.com/articles/french-actor-arnaud-binard-his-hopes-emily-paris>

30 June 2023



French Actor Arnaud Binard on His Hopes for “Emily in Paris”



Emily in Paris which stars **Lily Collins** as Emily Cooper, an American pursuing a dream job in advertising in Paris, is a confection of an ideal. Critics have castigated it for not being dark, brooding and ‘serious.’ Those who do are missing the point. The show is the antidote to the harshness of a world turned upside-down by Covid which is currently recovering its sense of normalcy.

At the Monte-Carlo Television Festival, Arnaud Binard (***Modern Family***) who portrays Laurent, the love interest of Emily’s boss (Philippine Leroy-Beaulieu), sat down with us to talk about Season 4, how he almost didn’t make it into the show, and his daughter’s decision to follow her father into an acting career.

30 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM AND GOLDEN
GLOBES AROUND THE WORLD

Print Press

USA

Why is the show successful?

Emily In Paris is a vision and fantasy. [Creator] Darren Star's talent is to transcend everything you would call cliché and convert it into something substantial and human. The show goes beyond setting a place everybody has in mind. The Eiffel Tower, the croissant. He gives you that, grabs the audience and takes them deeper into humanity. It's very interesting the way Darren does this.

How did you become part of the show?

I auditioned for Season 1 but I had a schedule problem. I was thrilled to join the show as a character at the very beginning of Season 2. But Darren is very creative, and suddenly I was back at the end of Season 2, and luckily they decided to develop my character in Season 3.



Arnaud Binard and Philippine Leroy-Beaulieu in *Emily in Paris* (2020)

STÉPHANIE BRANCHU/NETFLIX

Do you know anything about the scripts for Season 4?

[Joking] Yeah. I can tell you everything about Season 4. No problem. To be totally transparent, I'm not aware of the details. It's very exciting and promising. I know what I'd like for my character.

30 juin, 2023

GOLDEN GLOBES.COM AND GOLDEN
GLOBES AROUND THE WORLD

Print Press
USA

What would you like to have happen to your character?

I love the relationship that I have with Philippine's character, Sylvie. I'm very attached to this relationship. Both of our characters have been struggling but with a lot of respect. I love this aspect because there is no dominance. I would love to experiment with more ups and downs. I think they're going to go a bit deeper in our relationship. I would love to interact with Lily too. I've had a chance to act with her and it was brilliant. She's a great actress, extraordinary. And a beautiful person. I'm very lucky because all my partners on *Emily in Paris* are just great people.

The show was scheduled to start shooting this summer and has been pushed back. How do you feel about the strikes?

In terms of scheduling the shooting, I only know that we have to be ready for this September. I have no official dates to give you.

There's a lot of talent behind the world of entertainment and creation. These talents are writers. It's the very beginning of entertainment. I totally support their desire for being recognized. I'm not into the details, but I have a great relationship with the writers, especially the ones working with us on *Emily in Paris*. I also worked on *Modern Family*. The writers were really amazing, talented and gifted, incredible workers. Once in a while, we have to understand that it's good to share the success.

How much of you is there in Laurent? Did they make him a surfer because you love the sport?

I don't know but I think it suits the character. I have to say that I don't live in Paris and I'm grown in the southwest of France. I've been surfing a lot. It might be something that people can feel when they see me. I don't know, but I like to think that it is in Laurent too.

There was a rumor that your daughter has a small part in *Emily in Paris*?

Julianne Binard is an actress with the same second name as mine. She's not my daughter at all. I do have a daughter who's an actress. She's struggling to enter some great schools at the moment and she's doing great. She's going to work in early September on a new French TV series, and her name is Maya Rose Binard [*Le Code; Menace Sur Kermadec*]. But Julianne Binard? I never met her. I know, even Google says, "Arnaud Binard, his daughter Julianne Binard."

Paris is known for food and fashion, the two Fs. When you think of Paris, what is the thing that comes to mind?

Paris is the town of history in the making. From my perspective, all the museums, the buildings, you have all the layers of French history. Walking through Paris is so intense. You can feel that in the people you meet. I know there's a big cliché about Parisians. They're always very rude. I don't think it's true. As soon as you go a little bit further, you break the ice and people tend to be very interesting and have a lot of singularity. I'm not from Paris, but I love Paris as a city representing the history of my country.

30 juin, 2023

GOLDEN GLOBES.COM AND GOLDEN
GLOBES AROUND THE WORLD

Print Press
USA

What does your wife or partner think of the show?

She loves the show, the way [costume designers] Marilyn Fitoussi in Season 1, Patricia Field, they created a very baroque and crazy style. This is what women and men love about the show because it's a bit exuberant. We need this.

You are a very famous French actor with this international perspective. What makes you want to go wider?

Acting, expressing yourself and your feelings in another language, makes you discover new things about your own self. It's very interesting how different. You wouldn't think that.

You don't own a television. Do your children understand you are famous?

For the youngest, it's not even a question. They don't care about that. For the eldest? It's not a question. They're pretty much happy with the idea that their father is having a little success in what he's doing. But it's nothing special. We live away from the cities so it's pretty mellow, back country. We are by the ocean. It's cool. They're pretty balanced for the moment.

22 juin, 2023

GOLDENLOBES.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

Princess Charlene Presents at the Closing Ceremony of the 62nd Monte-Carlo Television Festival

[Margaret Gardiner](#), June 22, 2023



*Closing Ceremony of the 62nd Monte-Carlo Television Festival
62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL*

H.S.H. Princess Charlene, dressed in an exquisite emerald gown, graced the glittering closing ceremony of the 62nd Monte-Carlo Television Festival. Stars from around the world stepped up to receive their Golden Nymph Awards.

22 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States



*Princess Charlene
62nd Monte-Carlo Television Festival*

The evening was filled with emotion and laughter. The entire auditorium got to their feet and serenaded **John Goodman**, Jury President – Fiction, for his birthday.

Later in the ceremony, Goodman announced that instead of awarding the Jury Prize to a show, series or film, the jury was honoring a performer, Timi-Joy Marbot for *Le Colossi aux piers d'argile* which deals with pedophilia. Goodman noted, "Sexual assault and rape against children – to this we cannot be indifferent. What happens in our childhood shapes us as adults." He went on to note, "Silence is a predator's best ally. We must break the silence. Timi-Joy Marbot portrayed the struggle against silence brilliantly." The young star

22 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

broke down on stage as he talked about the role and the audience rose to their feet in extended applause.

H.S.H. Princess Stephanie took to the stage to announce, with a soft Southern African accent, the winner of the Special Prize Prince Rainier III Award, *Until the Last Drop*, which deals with the pollution and reclaiming of our rivers.

The Honorary Golden Nymph Award, the Festival's highest accolade which is bestowed upon a renowned professional for their extraordinary contribution to the entertainment industry, was presented by Princess Charlene of Monaco to acclaimed Hollywood producer and writer **Howard Gordon**, who has premiered many of his successful shows at the Monte-Carlo Television Festival over his vast career, including *The X-Files* and *24*.



Princess Charlene and Howard Gordon
62nd Monte-Carlo Television Festival

The closing ceremony, which was co-hosted by *American Gods* star Ricky Whittle and celebrity influencer Lena Situations, bestowed 18 nominations from 13 countries in fiction as well as news and documentary categories. The Prince Rainier III Special Prize, the Prix du Public in partnership with BetaSeries, the Monaco Red Cross Prize and the AMADE Prize were also awarded.

After the awards show, an exclusive celebration took place at the Salle des Etoiles, at the Sporting Monte-Carlo Center. The glamorous evening began with a classical recital by violinist extraordinaire Sakura, who returned later to accompany Cecile and Roman in an aerialist concert both erotic and beautiful, performing their renowned Bathtub and Hoop specialist show.

Stars and celebrities were served a scrumptious meal of French-influenced cuisine paired with champagne and wines. As dessert was served, DJ Mosimann performed a private concert and the glitterati spilled onto the dance floor as Prince Charlene slipped away and the party continued well into the early hours of the morning.

List of Winners:

Best Film:

Le Colosse Aux Pieds d'Argile

Make It Happen Studio, Shoot Again Productions, En Coproduction
Avec TF1 France

Best Series:

Ten Pound Poms

22 juin, 2023

GOLDENLOBES.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

Eleven Film
United Kingdom, Australia

Best Creation:

The Seed

Odeon Fiction GmbH With Mia Film, Rein Film, ARD Degeto And
NRK Germany, Norway, Czech Republic

Best Actress:

Marie Reuther

Chorus Girls Denmark

Best Actor:

Marie Reuther

Chorus Girls Denmark

Jury Special Prize:

Le Colosse Aux Pieds d'Argile

Make It Happen Studio, Shoot Again Productions, En Coproduction
Avec TF1 France

Beta Series Public Prize:

The Seed

Odeon Fiction GmbH With Mia Film, Rein Film, ARD Degeto And
NRK Germany, Norway, Czech Republic

Best News Program:

Life on the Donbas frontline

France Télévisions France

22 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

Best Documentary:

The Man Who Played with Fire

RAW United Kingdom

Jury Special Prize:

Nazanin

649 Media & Channel 4 United Kingdom

Prince Rainier III Special Prize:

Until The Last Drop

ORIENT FILM Poland

Special Prizes:

AMADE Prize

Russia, The Stolen Children of Ukraine

BFMTV France

Monaco Red Cross Prize:

Oasis of Peace

StoryCircus - Premières Lignes - Avec La Participation De France

Télévisions France

<https://www.goldenglobes.com/articles/princess-charlene-presents-closing-ceremony-62nd-monte-carlo-television-festival>

28 juin, 2023

GOLDENLOBES.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

THE PAPER FOR THE PEOPLE
Sunday Times

My night with Princess Charlene of Monaco

Royalty and glamour at the Monte Carlo Television Festival

28 June 2023 - 11:40

BY MARGARET GARDINER



HSH Princess Charlene at the opening of The Monte Carlo Television Festival.

Image: The Monte-Carlo Television Festival

If you love glitz, glamour, royalty, stars and parties that pulse late into the night, then the Monte Carlo Television Festival should be on your bucket list. This year the festival ran from June 16 to 22 and was opened by HSH Prince Albert II and closed by his wife HSH Princess Charlene.

Television stars from around the world lingered in the magic light of the setting sun on the red carpet of the Grimaldi Forum – perched on the edge of the Mediterranean Sea – as the paparazzi elbowed each other to capture the proceedings up-close.

28 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States



Princess Charlene posing with Neal McDonough, his SA wife Ruve and their five children.

Image: The Monte-Carlo Television Festival

On opening night, best selling author Harlan Coben was on hand to receive the festival's inaugural honorary diploma for Outstanding Contribution in Entertainment. His books, which have often spent time on The New York Times Best Seller list, have been made into countless series. *I will Find You*, *The Stranger* and *Stay Closer* are some of the titles that have been converted into television shows. This year the festival premiered Coben's *Shelter* (Amazon) starring Jaden Michael, Constance Zimmer, Abigale Corrigan, and Adrian Greensmith in a YA series exploring misfits, intrigue and mystery.

While on stage receiving his diploma from Prince Albert II, Coben shared a story about the prince. During the soon-to-be-famous writer's first two months at college, a senior student nicknamed "Albie", had made the first-year-student feel comfortable, answering all his questions. Coben, now one of the world's leading novelists with 80-million books in print worldwide across his 35 titles and published in 45 languages, on bumping into the senior in the cafeteria, always said, "Hi Albie", until another student pointed out that the helpful and unassuming guy was Prince Albert II of Monaco.

Now back on home turf at the event, Prince Albert II recalled that his father, Prince Rainier III of Monaco, who married three-time Golden Globe winner Grace Kelly, had created the festival to celebrate the best of television globally.

"This year is particularly special for me, for my family and for the people of Monaco, as 2023 marks the centenary celebration of the birth of my father, Prince Rainier III. My father was among the first to recognise the power of television to entertain, inform and educate people throughout the world. By creating the Monte Carlo Television Festival in 1961, he pledged to honour the outstanding women and men who build cultural bridges between countries throughout the world."



Monaco boasts stunning views, even from your dinner table.

Image: Margaret Gardiner



Pool area from the festival venue.

Image: Margaret Gardiner

Monaco, the second smallest country in the world after the Vatican City, builds these cultural bridges with international events throughout the year, from Formula 1 racing with the Monaco Grand Prix in May, to the Monte Carlo Jazz Festival in November.

The Monte Carlo Television Festival is another such event kicking off the glamorous summer season when the rich, famous and glamorous pour in from around the world. During its 62-year history the prestigious festival has launched shows that have become critically acclaimed fan favourites, including *24*, *Grey's Anatomy* and *Homeland*. It also celebrates rising stars with the International Golden Nymph Award. This year's award went to Julia de Nunez, the young French actress who recently portrayed Brigitte Bardot in the television series *Bardot*.



Julia de Nunez in the series 'Bardot'.

28 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

The festival is also known for jet set parties. Exclusive access makes these soirées rival the best in the entertainment world, ensuring relaxed A-list participation. On the first night of the festivities business was conducted beneath a star-studded sky at the Monte Carlo Beach Hotel – a luxury venue on the coast. Giant globes lit the huge pool while stars in designer garb sipped champagne and snacked on seafood delicacies.

By the time the “Television Series Party” was celebrated on night two, stars had lost their inhibitions. The heat of the night translated into gyrating dancers under pulsating lights. Top DJs, like DJ Siggys Smalls, and professional dancers in revealing feathered costumes got the celebs moving.

Actors often jumped up on stage to show their dance moves as the ocean’s gentle waves lapped the shores below the hotel and the city lights that climbed the rock face above formed a diamond-encrusted proscenium.

But serious work happened too. Days were filled interviewing talent from shows like *The Lord of the Rings*, *The Rings Of Power* and *Ted Lasso*.



The Ted Lasso cast.

Image: The Monte Carlo Television Festival

28 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

Princess Charlene added a frisson of excitement to proceedings, interrupting her entrance into the Grimaldi Forum to sign autographs and pose with her subjects before the closing night ceremony. She wore a floor-length navy silk gown from her go-to label, Akris, for the event, accessorising with statement diamond jewellery. She posed with Neal McDonough who stars in hit show *Yellowstone* with Kevin Costner and is married to South African Ruve McDonough. The princess also encouraged the couple's five children to gather around for a picture.

Nodding to her South African roots, Charlene invited Neal and Ruve to join her in the royal box to view the closing ceremonies and they were all seated together at the table of honour in the centre of the after-party venue.



Maxim Baldry, Lloyd Owen, Owain Arthur and Cynthia Addai-Robinson.

Image: The Monte-Carlo Television Festival

The spectacular ballroom with a wall of glass doors allowed guests to escape into the hot night on a patio that boarded the ocean of the Salle des Etoiles, at the Sporting Monte Carlo Centre. Festivities included a classical recital by violinist extraordinaire Sakura, who returned later to accompany acrobats, Cecile and Roman in an erotic aerialist concert in which they performed their renowned Bathub and Hoop specialist show.

Stars and celebrities were served a scrumptious meal of French-influenced cuisine paired with champagne and wines. As dessert was served, DJ Mosimann performed a private concert and the glitterati spilled onto the dance floor. Princess Charlene slipped away and the party continued into the early hours of the morning.

28 juin, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States



Margaret Gardiner at The Monte Carlo
Television Festival.



'Emily In Paris' actor Amaud Binard.
Image: The Monte-Carlo Television Festival

02 juillet, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

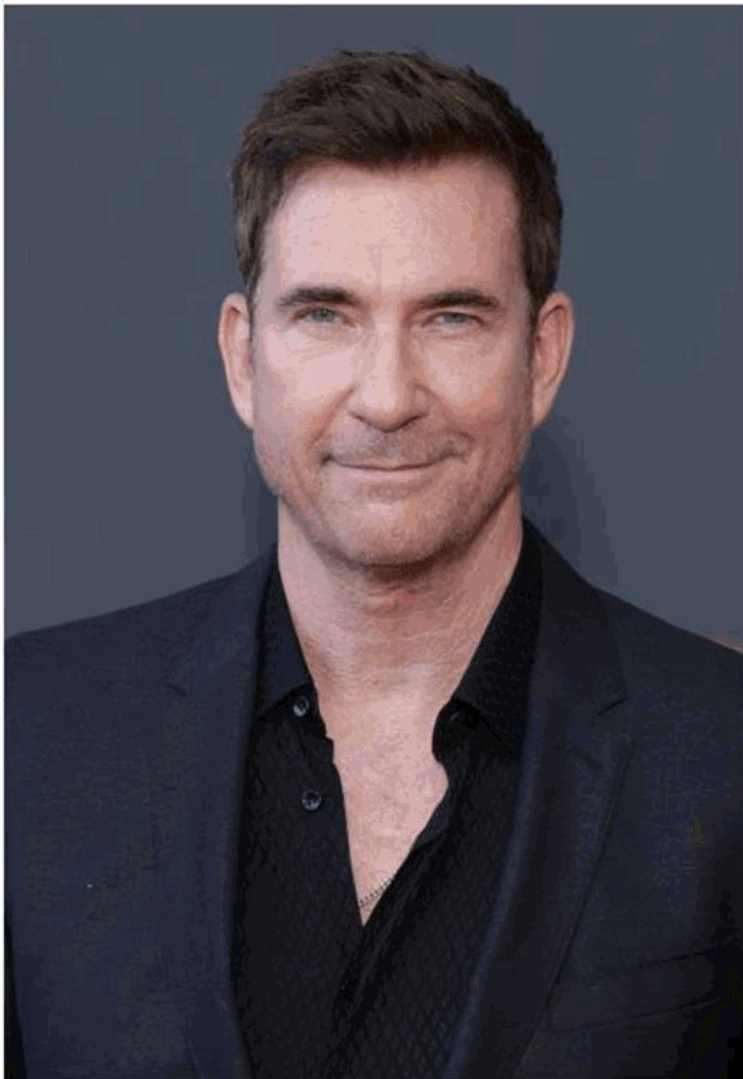
Golden Globes USA

<https://www.goldenglobes.com/articles/fbi-most-wanted-dylan-mcdermott-reflects-his-career>

2 July 2023



"FBI: Most Wanted" Dylan McDermott Reflects on His Career



Golden Globe winner (***The Practice***) **Dylan McDermott** has just wrapped a fourth season of *FBI: Most Wanted*, the CBS and Dick Wolf procedural about an FBI Fugitive Task Force that goes after notorious criminals on the Bureau's Most Wanted list. Wolf's franchises have been some of the most successful shows in television, with the first ***Law & Order*** originating in 1990.

As the lead of *FBI: Most Wanted* for the past two years, Dylan McDermott finds himself doing what he does best: leading a television show that consistently brings in viewers. Over the span of his career the father of two has worked with some of the most successful showrunners in the industry. Besides Wolf, McDermott is also a favorite of **Ryan Murphy** and **David E. Kelley**.

At the Monte-Carlo Television Festival he spoke to us about his expansive career, the importance of writers, working with his daughter, his dog, why **Marlon Brando** wasn't always good, and the value of the audience knowing your character's name.

You've been the bad guy many times. How do you feel now playing a hero again?

I love it. The New York Times wrote an article about it. It was time for me to be good again because I'd been playing questionable people. I knew it. I could see the road ahead. Probably, I stayed at the party a little too long. It was time to go back to playing a hero.

Dick had the foresight to see me as Remy Scott. Luckily, he took a gamble. I didn't see it because I'd been such a well-known criminal character on *Law & Order: Organized Crime*. That's why you want to work with people like **Dick Wolf** and Ryan Murphy. Ryan cast me in ***Hollywood***. I didn't see myself as that character either. They have vision to see beyond.

Did you have any input?

I didn't want to be just another FBI agent tracking down another bad guy. On these longstanding shows you can see the actor getting a bit lost or bored by the repetition of a drama over time. I had done a show for seven years. I had seen that happen. I wanted to ensure I had some hooks in me so that wouldn't happen. I knew I'd probably be on this show for a minute. I wanted to make it personal. I do that with every character. It keeps me rooted.

I felt it important to have loss in his life. It provided motivation and informed his character. He does the job because his brother was murdered. He's trying to resolve it psychologically. I even say it in the show, "Every bad guy I catch, I do it for my brother." That was important for me.

A lot of actors struggle in procedurals. You're a master of them. What's the secret?

The 'procedural' is somewhat of a dirty word. I like that. There's a confinement that people are afraid of. They've decided there's only so much you can do within the confines of a procedural. I love that because that means we can blow it up. That's cool.

You have to create a character in order to come out of a procedure – which is the hardest thing to do. The story is the star. You either have to have a big personality or you have a character that's dynamic, so people are like, "Oh yeah." Once they know your name, Remy Scott, you have it. A lot of actors can't do it. They get caught up in the lines, in just the character they're playing.

Whatever set I'm on – comedy, movie, or show – you have to be like a dog. What does a dog do? First thing is: lay down their scent. As an actor you have to lay down your scent, otherwise you got another dog peeing right on top of you. It's very important that you establish that immediately. Otherwise you're done.

Talking of dogs, your dog is starring in the show too.

He did a great job. He played the character of 'Rocky.' It was funny. In the scene I'd say "Rocky, stay." He was confused, but he did it.



Dylan McDermott, Edwin Hodge, Alexa Davalos, and Roxy Sternberg in 'The Miseducation of Metcalf 2' on *FBI: Most Wanted* (2023)

Remy is obsessed with the job. It impacts his life. Is that something you share?

It's hard when you're working all the time. It's 22 episodes. What do you have to give? Actors lose friends and relationships because all you're doing is working.

Do you think you would make a good FBI agent because that job requires a degree of acting as well?

I don't know if you want to dedicate your life to being a lawyer or criminal. It seems exhausting. The great thing about being an actor is that you get to be many people in one lifetime. What's better than that?

Did you ever get lost in any of them?

Absolutely. A couple of times. *Hollywood*, I got lost in. There was something so magical about that character that took me. I could've played him forever.

Given the physicality of the show, how do you stay nimble and prevent injury?

I'm not 31; I'm 61 suddenly. I haven't allowed myself to slow down. I do Barry's Bootcamp twice a week, even with a grueling schedule. I try to eat right, take care of myself. If you take care of your body, mind, and spirit, the triangle, you can hopefully live a long, healthy life. In Buddhism they talk about the four sufferings that none of us can escape: birth, old age, sickness, death. We all have to deal with them.

You worked with your daughter in episode 16 of season four. How was it?

She's probably the most evolved of everyone in the family. If anything, I'll look to her for advice. I trust her implicitly. She is a star – a wonderful actress. It's a matter of time before the world catches up with her, so I left her alone.

Do you advise her on acting?

I offer advice for auditions. Sometimes, she'll take it. Or not. It's this fine line, acting. There are people who study forever and they're brilliant. There are those who never studied and win Oscars. Having studied, I find technique comes in handy. It's better to have than not. Technique has helped me with building a character. I think it's good to study, to know what you're doing, to have in your back pocket. You need the wrench as a plumber. Technique is a metaphorical wrench.

02 juillet, 2023

GOLDENLOBES.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

Working with Dick Wolf, David E. Kelly, Ryan Murphy, is what you do technically the same with each? Or are you an entirely different actor based on the nature of the writer?

I grew up in theater, valuing the writer. Eugene O'Neill was one of the reasons I became an actor. When I said his words for the first time, it was like I arrived home. I didn't have the vocabulary at that time to express how I felt. Eugene O'Neill gave me the words. It was like I arrived home. I never knew that was possible – the poetry that could come out of body, mind, spirit. Tennessee Williams, Arthur Miller, Eve Ensler. I grew up loving writers.

I think writers should have everything. They're not getting enough. Some can't even make their insurance. The studios are making all the money. How is that fair? Writers have to be compensated, have to be able to live. An actor is nothing without a writer. Give them what they want. Everybody will be happier. It's common sense. Ultimately, if Marlon Brando can't be better than the script, none of us can. And he tried. He did some really terrible movies. He wasn't better because he didn't have a good script.

02 juillet, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

Golden Globes USA

<https://www.goldenglobes.com/articles/lord-rings-rings-power-s2-spoilers-memories>

2 July 2023



[L-R] Owain Arthur, Cynthia Addai-Robinson, Maxim Baldry and Lloyd Owen attend the party during the 62nd Monte-Carlo TV Festival

At the recent Monte Carlo Television Festival, Cynthia Addai-Robinson, Owain Arthur, Maxim Baldry and Lloyd Owen gave a sneak preview of what can be expected in the new season of the series.

Owain Arthur was the first to speak. "Darkness has fallen," he said. "Let's say that. I think we're all going through a big journey in season two."

"You know that Sauron's here." Maxim Baldry chipped in next, "It's more action packed. Faster too."

Lloyd Owen added, "We all know that Sauron has been revealed at the end of Season 1. In Season 2 we see what happens when that amount of evil is finally realized. Each person throughout the universe, throughout Tolkien's world, is going to be affected by that. There's always going to be a human choice as to what happens when you're introduced to people with an inherent badness. Will there be a darkness in you that will be revealed? Or will you move to the good side? Everyone is going to be faced with a dilemma, a moral dilemma, and there's going to be some really difficult choices for each human to take. The writers have really brought that to the fore. You really feel the humanity in the internal struggle of, "Which way do I go here? How do I choose?"

Baldry added, "And, Elendil has gone back to Númenor."

Both Owen and Baldry refused to be specific about Isildur's fate. But through the lore we know he returns, and Baldry – who plays the character – has been photographed on set.

Owen commented on the overall arc for characters in Season 2, "I think every personal relationship is affected by the politics and the evil, and how it changes and warps the mind."

As the men wound down replying, Cynthia Addai-Robinson added, "Season 1 was really about an introduction. They set the stage for aspects of the story (that are to come in season 2, which are) maybe a little bit more familiar to audiences, because we do know a little bit more of these next few things. You have to think about Season 1 as being for those who are unfamiliar with the books, as popular as they are. A lot of people don't know the characters or these worlds. One needed to set the stage for a very eventful second age. So Season 2, you're going to see a lot of that storyline start to come through."

Each actor then recapped some of their favorite and most challenging moments from the shoot. Owain Arthur bemoaned his choice to go with metal boots, which he had originally requested thinking they'd "ground" the physicality of a dwarf. "They are big and heavy," he noted ruefully – and he's still wearing them in Season 2: "a choice I now regret."

Another hazard was getting sushi in his beard. "Generally, if I see a piece of hair in my food, I toss the food, because I don't know who that hair belongs to, but when you're eating your own beard? It just made me so angry."

"He's still angry," quipped Baldry.

Baldry – whom some may recognize as the boy Rowan Atkinson befriends in *Mr. Bean's Holiday* – has previously talked of getting seasick while shooting the water scenes in Season 1, but he added at the Monte Carlo Television Festival, that the horse riding was pretty challenging too, and not for the reasons you'd think.

"They had me on a horse, wearing a huge helmet which made it pretty difficult to see by itself," he explained. "To make matters worse, the helmet had this big ponytail on the back, that was just going everywhere as I galloped into town, but mainly in my face. It was a very Ariana Grande moment." He laughed. "That was a tough day on the set. But then when you go outside and see an Orc drinking a milkshake, it makes up for it."

02 juillet, 2023

GOLDENLOBES.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States

For Cynthia Addai-Robinson, portraying Queen Regent Miriel felt like kismet. "Sometimes you get cast in a role as you are navigating something akin in your real life. I don't have to lead a society. I'm grateful that I don't. Heavy is the head that wears the crown. But it was interesting to consider what happens when you sense the fraying of society and your feelings around that. I think it's distressing to have that sense that there is a change underway and you don't know which way it's going to go.

"Miriel gave me the chance to think on that. For many people watching the series, it maybe allowed something that they could latch onto. The show is a place for an audience to come and feel a sense of humanity and being able to relate to, think on, weep over and laugh about things. I feel like that's what *Lord of the Rings: Power of the Rings* does."

The cast agreed that shooting Season 2 in the UK, rather than New Zealand, added resonance. "Tolkien's from the UK. He was inspired by the local nature, the trees, pastures, and fields," noted Lloyd Owen. "I think filming there was also a homage to him in a way. It was fantastic to be on location. There's definitely something about coming back to where Tolkien imagined this story originally. He would've been inspired by the geography that surrounded him; that and his South African upbringing. It felt like treading on hallowed ground, being in the UK."

In closing, a reporter asked what effect the internet trolls' reaction to inclusivity in the casting of the series had had on the actors.

Owain Arthur leaned in, his outrage audible in his voice. "It is infuriating when you go, 'Oh, God. Really? Are we still there as a human race?' That drives me wild. The (actors) have been through a lot to be on the receiving end of things. I hope one day we will as a human race just be one. It sounds very, maybe pathetic or dramatic what I'm saying here, but genuinely: just stop racism. Full stop."

Lord of the Rings: Power of the Rings is due for release on Prime in 2023.

02 juillet, 2023

GOLDEN Globes.COM/THE SUNDAY
TIMES

Online Press
United States



Charles Edwards, Lloyd Owen, Sophia Nomvete, Cynthia Addai-Robinson, Owain Arthur, Ismael Cruz Cordova, Morfydd Clark, Robert Aramayo, and Markella Kavenagh in *The Lord of the Rings: The Rings of Power* [2022]

Amandine Petit, canon : elle ose le crop top qui dévoile son ventre et la jupe moulante

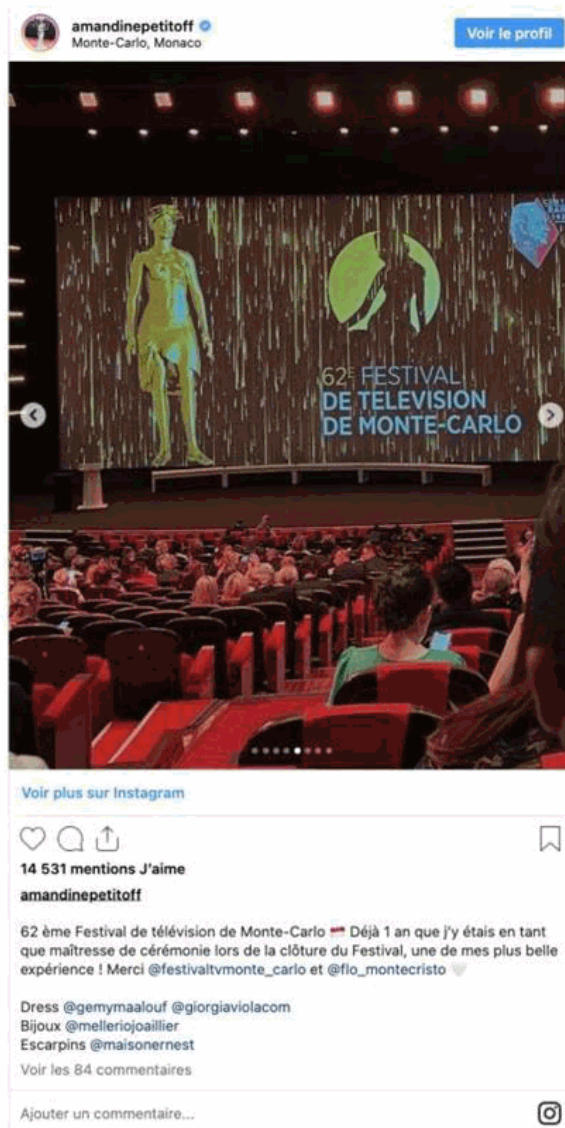
ÉCRIT PAR [AVA SKOUPSKY](#) LE 18-06-2023



L'ancienne Miss France, [Amandine Petit](#) a fait fureur ce 17 juin 2023.

Un look réussi

À l'occasion du Festival de Télévision de Monte Carlo, [la jeune femme](#) est apparue avec un total look noir qui lui allait à merveille. Elle avait misé sur un crop top noir, qui dévoilait son ventre, associé à une jupe longue moulante et fendue, de quoi mettre en avant ses jambes interminables. Un look qui n'a laissé personne indifférent. D'ailleurs, la jeune femme a partagé sa tenue sur Instagram ce 18 juin et a récolté tous les suffrages.



Il y a une semaine, alors qu'elle était en vacances en Corse, **Amandine Petit** faisait un carton en se dévoilant en bikini et plus précisément en affichant son ventre plat et ses abdos de rêve. Qu'importe ce que la jeune femme partage sur la Toile, cela s'ensuit toujours d'un carton. Alors, vous validez son look de tapis rouge ?

Amandine Petit, plus séduisante que jamais : elle prend la pose en bikini et affiche sa silhouette de rêve !

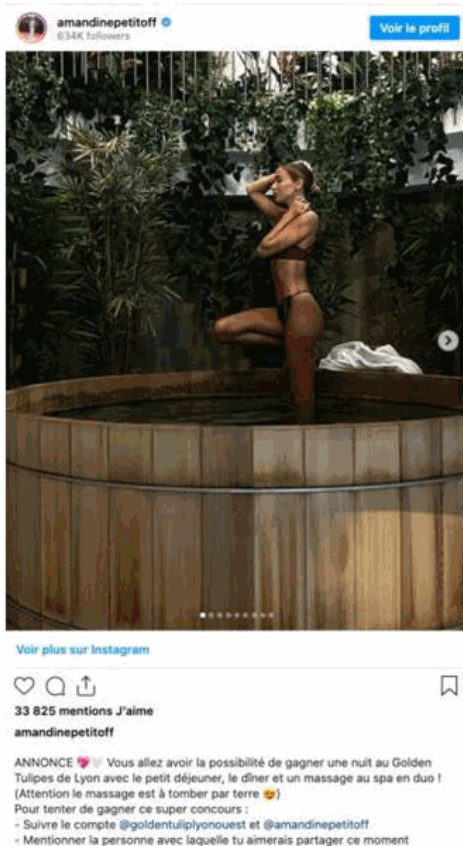
PAR AVA SKOUPSKY

Le 4 juillet 2023



Canon !

L'ex-Miss France, [Amandine Petit](#), élue représentante de l'Hexagone en 2021 a fait fureur ce 3 juillet 2023. La raison ? Elle a partagé sur son compte Instagram une série de clichés sur lesquels la jeune femme pose en bikini. [La star](#) a pris la pose dans un jacuzzi, vêtue d'un bikini bordeaux échancré, qui mettait idéalement en valeur sa silhouette et son fessier bombé. Une photo qui a cartonné puisqu'elle a été aimée par près de 20 000 personnes en seulement quelques heures.



Amandine Petit en bikini

Avec une communauté fidèle de plus de 630 000 abonnés, [Amandine Petit](#) est, depuis son élection, devenue l'une des anciennes Miss France les plus suivies sur la Toile. Résultat : à chacune de ses apparitions ou publication, la jeune femme fait un véritable carton.

Le 17 juin dernier, à l'occasion du festival de Monte Carlo, à Monaco, la star avait marqué les esprits dans un ensemble crop top noir. Elle portait un top noir à la coupe bustier associé à une jupe longue noire portée taille haute et fendue au niveau de la jambe. Une tenue sexy qui n'avait laissé personne indifférent et on comprend pourquoi ! D'ailleurs, près de 14 000 personnes avait validé son look. Rien que ça !



Plus tôt dans le mois, c'est en bikini qu'Amandine Petit faisait fureur. Elle avait partagé une série de photos d'elle en maillot de bain. Carton assuré : ses abdos saillants et son bronzage hâlé avaient marqué les esprits.

Une chose est sûre, Amandine Petit est sublime et fait sensation à chacune de ses publications ou de ses apparitions ! On a hâte de voir que la jeune femme nous réserve pour l'avenir. Pour le moment, côté influence et réseaux sociaux : elle assure.

Alors, vous validez son dernier cliché ?

<https://www.grazia.fr/people/amandine-petit-plus-seduisante-que-jamais-elle-prend-la-pose-en-bikini-et-affiche-sa-silhouette-de-reve-776946.html - item=1>

ACTUALITÉ, FAMILLE PRINCIÈRE MONÉGASQUE - 18 JUIN 2023

La fille aînée du prince Albert II de retour sur le Rocher : Jazmin Grace Grimaldi en star sur le tapis rouge du Festival de télévision de Monte-Carlo

par **NICOLAS FONTAINE**

Jazmin Grace Grimaldi a fait un retour remarqué en Principauté, dans une robe bleue à plumes, ce 16 juin 2023. La fille aînée du souverain monégasque a assisté à la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo qui était présidée par son père. Jazmin Grace Grimaldi a fait le voyage depuis les États-Unis avec son compagnon, le musicien Ian Mellencamp.

Jazmin Grace Grimaldi fait son retour sur le tapis rouge du Festival de télévision de Monte-Carlo

Le vendredi 16 juin 2023 en soirée, le prince Albert II de Monaco a posé sur le tapis rouge du Grimaldi Forum avec les nombreuses personnalités du petit écran qui avaient fait le déplacement pour assister à la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo, un festival instigué par son père, le prince Rainier III.



Jazmin Grace Grimaldi et son compagnon Ian sur le tapis rouge de la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo (Photo : David Niviere/ABACAPRESS.COM)

Le prince souverain était entouré de Louis Ducruet, son épouse Marie, et Camille Gottlieb, lorsqu'il est arrivé sur le tapis rouge. Louis et Camille, deux des trois enfants de la princesse Stéphanie, sont des habitués de ce festival. Cette année, ils ont pu côtoyer des acteurs des séries *Les feux de l'amour* encore *Les Frères Scott*. Le prince Albert a aussi pu retrouver sa fille aînée, Jazmin Grimaldi, de retour à Monaco pour profiter des beaux jours d'été.



La fille aînée du chef d'État monégasque fait un retour très glamour sur le Rocher ce 16 juin 2023 (Photo : David Niviere/ABACAPRESS.COM)

La fille aînée du prince Albert II dans une robe de star du créateur Jean-Louis Sabaji

La jeune femme de 31 ans, autrefois très active sur les réseaux sociaux, s'est faite plus discrète ces derniers temps. Jazmin Grace Grimaldi a fait son retour sur le Rocher il y a quelques semaines, souhaitant être présente lors du lancement des célébrations du centenaire de son grand-père, le prince Rainier III. Depuis quelques jours, Jazmin assiste assez discrètement à des événements en Principauté, comme des matchs de basket ou à la soirée du Grand Prix de Formule 1.



Jazmin Grace Grimaldi en véritable star dans sa robe bleu roi à plumes (Photo : David Niviere/ABACAPRESS.COM)

Jazmin Grace Grimaldi est apparue très glamour dans une robe bleue à plumes, au bras de son compagnon, Ian Mellencamp. Jazmin est heureuse de pouvoir à nouveau passer du temps aux côtés de son père mais aussi, toujours discrètement, avec son demi-frère et sa demi-sœur, le prince héréditaire Jacques et la princesse Gabriella. Ces dernières années, Jazmin n'avait pas pu se rendre à Monaco aussi souvent qu'elle l'aurait espéré. La pandémie l'avait isolée en Californie et les graves soucis de santé de Ian Mellencamp l'avaient aussi empêché de voyager.

Jazmin Grace Grimaldi portait une robe bleu roi du créateur libanais Jean-Louis Sabaji. La robe en tissu crêpe, agrémentée d'un col en plumes, est vendue 2430 euros sur le site [Hertrove](https://www.hertrove.com). Sur son compte Instagram, Jazmin n'a pas manqué de féliciter Harlan Coben pour sa série *Shelter*, dont le premier épisode a été projeté en avant-première mondiale en ouverture du festival. Jazmin aspire elle-même à devenir actrice comme sa célèbre grand-mère, la princesse Grace. Jazmin a déjà effectué quelques petites apparitions dans des productions américaines.

<https://histoiresroyales.fr/fille-ainee-prince-albert-ii-retour-rocher-jazmin-grimaldi-star-tapis-rouge-62e-festival-television-monte-carlo/>

ACTUALITÉ, FAMILLE PRINCIÈRE MONÉGASQUE - 21 JUIN 2023

La princesse Charlène clôture le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo avec Louis et Marie Ducruet

par **NICOLAS FONTAINE**

Louis et Marie Ducruet accompagnaient le prince Albert II, la semaine dernière, à la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo. Quelques jours plus tard, le fils et la belle-fille de la princesse Stéphanie étaient accompagnés de la princesse Charlène pour clôturer le festival. La princesse Charlène était notamment en charge de remettre la Nymphette d'or du meilleur film.

Timi-Joy Marbot et *Le Colosse aux pieds d'argile* récompensés par la princesse Charlène de Monaco

Le tapis rouge était une fois de plus déployé devant l'entrée du Grimaldi Forum ce 20 juin 2023 pour accueillir les nombreuses personnalités du petit écran venues assister à la cérémonie de clôture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo. Vendredi dernier, [le souverain monégasque avait inauguré ce même festival](#), lancé durant le règne de son père et organisé sous sa supervision.



Marie et Louis Ducruet avec la princesse Charlène, Melissa Gilbert et Timothy Busfield sur le tapis rouge du Festival de télévision de Monte-Carlo (Photo : David Nivière)



https://www.instagram.com/reel/CtuWFrRq6ti/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

La princesse Charlène de Monaco était en charge de clôturer le festival. L'épouse du chef d'État monégasque était entourée de Louis Ducruet et de son épouse Marie pour se rendre à la cérémonie de clôture. Les jeunes parents de la petite Victoire étaient déjà aux côtés d'Albert II vendredi dernier.



L'acteur américain Neal McDonough (vu dans Desperate Housewives, Les 100, Arrow) avec son épouse Ruve McDonough et leurs enfants entourant la princesse Charlène devant le Grimaldi Forum (Photo : David Nivière)



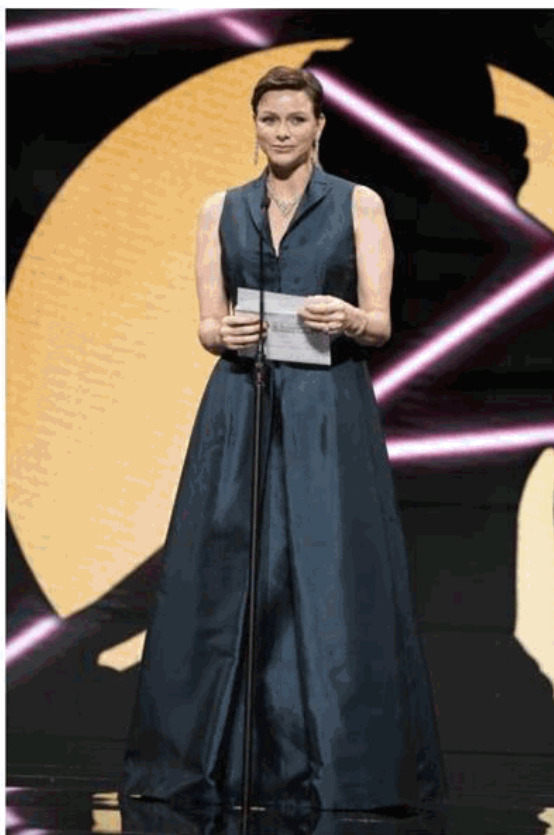
Gros plan sur les bijoux portés par la princesse Charlène à la cérémonie du 20 juin 2023 (Photo : David Nivière)

La princesse Charlène et John Goodman, président du jury, étaient en charge de remettre les Nymphes d'or, les récompenses du festival. Cette année, le jury a fait une entorse au règlement en décernant son Prix spécial à un jeune acteur. Le Prix spécial est normalement décerné à un film ou à une série et non à une personne. L'acteur français Timi-Joy Marbot, 17 ans, a remporté le prix pour son rôle dans le téléfilm *Le Colosse aux pieds d'argile*.



La princesse Charlène sur la scène lors de la cérémonie de clôture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo (Photo : David Nivière)

Le Colosse aux pieds d'argile est un téléfilm diffusé sur TF1 avec comme tête d'affiche l'ancien footballeur Eric Cantona, qui y interprète le rôle d'un rugbyman. Le téléfilm unitaire est inspiré de l'histoire d'enfance du rugbyman Sébastien Boueilh. Le téléfilm a également remporté la Nympe d'or du meilleur film.



*La princesse Charlène de Monaco était en charge de remettre les récompenses aux lauréats
(Photo : David Nivière)*

La Nympe d'or de la meilleure série a été remportée par *Ten Pound Poms*, une série britannique de six épisodes diffusées sur la BBC. Elle raconte l'histoire de Britanniques qui rejoignent l'Australie après la guerre, pensant y vivre des jours plus heureux. L'acteur principal de la série, Warren Brown, a aussi remporté le prix d'interprétation masculine.



La princesse Charlène remet un prix à l'acteur Timi-Joy Marbot pour son rôle dans Le Colosse aux pieds d'argile (Photo : David Nivière)

L'actrice danoise de 27 ans, Marie Reuther, a remporté la Nymphe d'or de la meilleure interprétation féminine pour son rôle dans la série *Chorus Girls*. Enfin, la série allemande *The seed* a remporté la Nymphe d'or de la meilleure création et le Prix du public.

<https://histoiresroyales.fr/princesse-charlene-cloture-62e-festival-de-television-de-monte-carlo-louis-marie-ducruct/>

John Goodman Says He ‘Felt Bad’ For Roseanne Barr After Racist Tweet Fiasco

The “Roseanne” actor said he misses his former co-star but wasn’t sure if he’d work with her again.

By **Josephine Harvey**

Jun 26, 2023, 08:41 AM EDT

[John Goodman](#) said he “felt bad” for his “Roseanne” co-star [Roseanne Barr](#) after she faced backlash over a racist tweet.

A revival of the hit '90s sitcom [was canceled by ABC in 2018](#) after Barr made [racist comments](#) about former Obama White House adviser [Valerie Jarrett](#).

Several months later, Goodman, who reprised his role as Roseanne’s husband Dan, [said](#) he was “surprised at the response” to the incident and “I know for a fact that she’s not a racist.”

In [a new interview with Variety](#), Goodman said he had no regrets about defending Barr. He recalled being at a press event at the time, “and it just turned into attack. And that made me very uncomfortable with them just attacking Roseanne.”

“I felt bad for her. I just feel terrible about the whole thing. We had a great time. And I love her. She’s just her own person,” he said of his former co-star.

Asked if he would work with Barr again, Goodman was unsure.

“I just don’t know. I miss her,” he said. “I wish her well.”

26 juin, 2023

HUFFPOST.COM

Online Press

USA



John Goodman and Roseanne Barr during a SiriusXM town hall in March 2018. ASTRID STAWIARZ VIA GETTY IMAGES

Goodman went on to star in “The Conners,” a “Roseanne” spinoff developed after the controversy that saw Barr’s character killed off in an early episode.

Barr [apologized](#) and offered several [different explanations](#) for the May 2018 tweet, which compared the Iranian-born Jarrett to the Muslim Brotherhood and “Planet of the Apes.”

Barr [blamed the sleep drug Ambien](#) for the tweet, claimed she was joking and also insisted [she thought Jarrett was white](#).

Earlier this year, she debuted a controversial comedy special on Fox Nation called “Roseanne Barr: Cancel This!”

https://www.huffpost.com/entry/john-goodman-roseanne-barr-felt-bad_n_6499673ce4b08f753c2d68fb

Voita 600 euroa!

MUKANA MYÖS PÄIVÄT & SUDOKUT

ILTA-SANOMAT TV+2€

Seuraa suosittua Tv-lehtiä!

BARBIE
Rooli vaati peruukkikasan ja tuntien meikkauksen

TAPASIMME SHEILAN & DEACONIN

Kauniit ja rohkeat: **Kimberlin Brown & Sean Kanan** yllättivät fanisuosiosta

PAHISPARIN UUDET PUOLET

KROKOTIILIMIES
Pääparin rakkaus kesti liki 30 vuotta

Bill Cosby Show, Terminator 2... Teinitähtien kolkot kohtalot

SINKKU-LAIVA
Yksi pari ehti jo naimisiin

MIKI LIUKKONEN
Tällainen kirjailija oli tv-kuvauksissa

KESÄILLAN VALSSI
Kanavapomolla selvä syy uusinoille

MYYTÄÄN AINA YHDESSÄ ILTA-SANOMIEN KANSSA • 3.-9.8.2023 • 31/723 • 2,00 EUROA

>> ELOKUVAT, OHJELMA-ARVIOT, SUORATOISTON HELMET

ILTA-SANOMAT

The Kaunarit charmer reveals the first thing that comes to mind about Finland - the genetic test surprised the star

IS's Tv magazine met the Kaunarit stars in Monaco. Sean Kanan and Kimberlin Brown share what they think about their characters and what insights life has served up in recent years.



Kimberlin Brown and Sean Kanan pose at the Monte Carlo TV Festival on June 20. The villain couple Sheila and Deacon they portray mixes the relationship patterns of The Brave and the Bold. PHOTO: DENIS GUIGNEBOURG/BESTIMAGE/MVPHOTOS

Jenna Lempinen

2.8. 6:45

MONACO

THE ANNUAL Monte Carlo TV Festival has brought TV stars from Hollywood to the sun-baked red carpet in Monaco in June.

Among the actors are **Sean Kanan** and **Kimberlin Brown** of *The Brave and the Bold*. When Kanan, 56, who plays Deacon in *Kaunareit*, stepped out of the plane in Monaco, he was met with a rather refreshing reception.

- There were so many fans there. It was funny, because in Los Angeles people are not interested, says Kanan in an interview with IS's TV magazine.

According to Kanan, he can walk the streets in peace with his home clothes. There are so many famous actors in Los Angeles that you can enjoy some kind of anonymity there, he states.

- It's really nice, but it's also nice to come to a place like Monaco and see the fans. It reminds me that the show is an international phenomenon, and I get to play a TV star sometimes. It's good to keep the ego balanced and the right idea of who you are, he smiles.

- Without the fans, we wouldn't be sitting here now, Brown, 62, continues.



The actors have an understanding of Deacon's and Sheila's behavior. PHOTO: HOWARD WISE / JPI STUDIOS

THE ACTING DUO is in Monte Carlo to talk about the veteran series, which has already produced more than 9,000 episodes. *Beautiful and brave* is the world's most watched daytime drama series produced in the United States.

According to Kanan and Brown, the series' long history largely explains its popularity. The creators have created characters that have a strong and unbreakable relationship with their viewers.

- They are characters that people have followed for several decades. The series has passed from grandmothers to mothers, and has become something of an institution in the homes of viewers. They have seen the characters grow and develop and feel as if they have a relationship with them, Kanan reasons.

- You can be sure that every day you can turn on the TV at a certain time and there it will run. It's something you can count on, he muses.

According to Brown, there aren't many sets that survive from generation to generation.

- They are clearly doing something right. The series has a connection with the audience that many others do not.



Kimberlin Brown is happier than ever right now. PHOTO: KAY BLAKE/ZUMA/MVPHOTOS

SHEILA CARTER, PLAYED BY BROWN , is one of the most emotional characters in the series. The adventures of the devious villain from *the Feelings and Fragrances series have been more disturbing than the other.*

However, the actress who won an award for her role has an understanding of Sheila's behavior.

- Deep down, Sheila just wanted to be loved. He doesn't want to be bad or hurt people. But when he himself has been repeatedly hurt, he reacts and attacks. He is looking for love, happiness and peace, which he has not achieved.

Brown reveals that a change will be seen in the questionable character. Sheila shows her softer side.

- Allying with Deacon gives him something he hasn't had before. You will see him smiling, laughing and joking. A Sheila like you've never seen before, Brown suggests.

Kanan says he can relate to his character Deacon.

- At first, Deacon was a bad guy, incredibly destructive and selfish. However, we have seen a man who has made huge strides and wanted to create a genuine relationship with his daughter Hope. He wants to be a better person, Kanan says.

According to the actor, Deacon has the same issues as Sheila, burning bridges and having to do questionable things to get what he wants because he has had no other options.

- I have always been interested in playing characters who are flawed and anti-heroes and try to overcome their own inner demons. I can relate to that, says Kanan.



Sean Kanan has a second career as a motivational speaker and would like to visit Finland sometime. PHOTO: FS/ADMEDIA/ZUMA

THE LATEST season also features guest stars, such as American rapper **Lil Nas X** and British comedian **James Corden**.

Corden plays an awkward waiter boy, and Lil Nas X makes his acting debut as a waiter in an Italian restaurant. The episode aired in the US in April.

According to Kanan, who stars in the same episode, working with Corden was a fun experience.

- I only found out about his result the day before, so I had no idea what to expect. He is an extremely funny guy. I couldn't guess what the end result would be like, but it turned out amazing. The episode has already collected a million views.

When evaluating the rapper's acting debut, Kanan ponders for a moment and states succinctly:

– You have to start somewhere! But the episode had a strong comedic aspect, he formulates.

BROWN and Kanan have been seen in the soap series in varying degrees over the years. Sometimes they have focused on their own projects and left the series.



Sheila is currently in prison. PHOTO: HOWARD WISE / JPI STUDIOS

At one point, Brown left a TV career and focused on his own businesses. Brown runs an interior design company and an avocado farm with her husband **Gary Pelzer** in California. The couple married in 1991 and have two children, **Alexes Marie** and **Nicholas**.

Brown returned to Kaunarei in 2021. He describes that he is currently at exactly the point in his life that he would like.

- I am happier than ever. I'm back at work and every day I go to shoots excited. I wouldn't want to be anywhere else right now, he smiles.

KANAN, on the other hand, has a second career as a motivational speaker. He nods as he listens to his colleague's thoughts.

- This has definitely been my best year. I can play my character with different colors and emotions that were not necessarily there before. Much thanks to the fact that I have grown and developed over the years. I think bringing this development to Deacon has really resonated with the audience.

- During my long career, I was always looking for something new. Now I can just enjoy this experience without wondering what to do next. The grass is greener where it is watered. And I'm really wet. At the same time, I can do other projects like *Cobra Kaita* .

Kanan emphasizes that it's hard to do good acting when you're unhappy.

- There have been moments in my life when I haven't felt free and been in situations where the work environment was not the best possible, which affected my work. Now the situation is different.

- I think it is important to understand that you can be very happy and at the same time experience difficult things. The most important thing for me is to stay rooted in the present. People often become anxious when they focus too much on the future. People have a fear of the unknown, and it is unnerving. I do what I have to do, and the future will take care of itself, he sums up.

AT THE END OF THE INTERVIEW, Kanan mentions that he wants to visit Finland sometime. When you ask the man what is the first thing that comes to his mind about Finland, he mentions a test that reportedly revealed a surprising connection to the Nordic countries.

- I took a genetic test, according to which I have 19% Vikings, so I am partly Viking, Kanan reveals with a laugh and mentions that he is a big fan of the Swedish Ikea.

- There's no Viking in my blood at all, but I'm excited to be working with one, Brown smiles.

Voita 600 euroa!

MUKANA MYÖS RISTIKOT & SUDOKUT

ILTA-SANOMAT

TV + 2€

Suomen suosittuin Tv-lehti!

CAREY MULLIGAN TOSITARINASSA
Toimittaja, joka paljasti Harvey Weinsteinin

AINA NAMA SAMAT LEFFAT!
Tv-lehti selvitti uusintojen syyn

HARRISON FORD
Tähti suuttui avustajille kuvauksissa

Suomen kultasuosikit nuorten EM-kisoissa

TV-LEHTI TAPASI

Kaunlit ja rohkeat -sarjan Linda Purl & Patrick Duffy ovat pari myös toselämässä

RAKKAUS ROIHAHTI VIESTEISTÄ

BETTER CALL SAULIN BOB ODENKIRK
Sydän pysähtyi 18 minuutiksi kesken sarjan

>> ELOKUVAT, OHJELMA-ARVIOT, SUORATOISTON HELMET

002340-2326 23026
8 414810 022417

ILTA-SANOMAT

TV & MOVIES

Linda Purl reveals an intimate moment with Patrick Duffy behind the scenes - the two tell their extraordinary story

Actor Patrick Duffy returned to *The Bold and the Beautiful* and brought his partner Linda Purlin with him. Senior love broke out unexpectedly in the middle of corona time.



The couple at the Monte Carlo TV Festival in mid-June. PHOTO: DENIS GUIGNEBOURG/BESTIMAGE/MVPHOTOS

Jenna Lempinen

12.7. 7:30

ACTOR Patrick Duffy is completely in love in front of and behind the camera. The American star is back in the shoes of Stephen Logan in the series classic "*Beauty and the Bold*" with his new girlfriend Lucy under his arm. Lucy is played by her real life partner **Linda Purl** .

IS Tv magazine met the actors in love at the Monte Carlo TV Festival on June 19. The couple's story is of rare quality, as romances between colleagues often ignite during filming, while Duffy, 74, and Purl, 67, already stepped onto the set as a couple.



Linda Purl and Patrick Duffy at the Monte Carlo TV Festival in June. PHOTO: DENIS GUIGNEBOURG/BESTIMAGE/MVPHOTOS

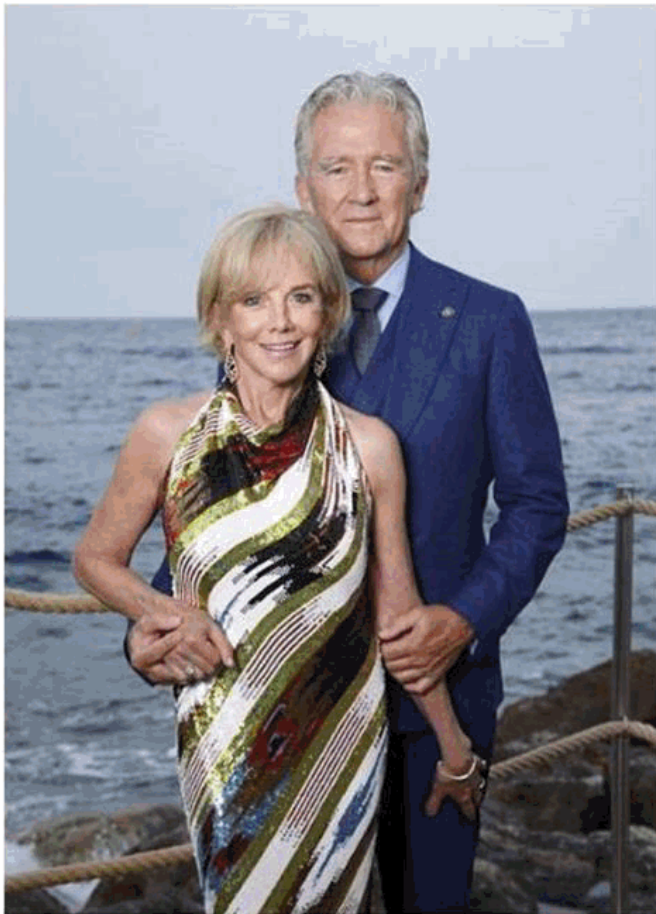
- It's the first time I've walked into a shoot with someone hand in hand. It felt strange at first, the *Dallas* star describes in an interview and smiles widely.

The duo first starred together in the 2021 film *Doomsday Mom* . Even then, the couple couldn't keep their hands off each other.

- After one take, I felt him patting my backside and saying "good job, honey", laughs Purl, who is already familiar with *the Onnen päivät series*.

The way the couple's relationship started is also **OF RARE QUALITY**. Duffy and Purl had crossed paths in passing in the industry more than 40 years ago, but they never got to know each other.

Twenty years passed until Purl was in London to see his friend's play, which also featured Duffy. They got to know each other superficially and randomly sent each other Merry Christmas wishes over the years.



Patrick Duffy and Linda Purl's relationship began in 2020. PHOTO: DENIS GUIGNEBOURG / BESTIMAGE / MVPHOTOS

When the world shut down due to the corona pandemic, sparks started to form between the two. They were part of the same group message thread, but eventually the conversation narrowed down to a one-on-one. Contact accelerated into hour-long Zoom video calls.

- At first there were a few text messages, then phone calls and finally we chatted on Zoom every night for two to three hours. After three months of talking, we started to wonder if the door had opened to something other than friendship, Purl recalls.

It was time to see if the sparks between them are real.

- One day Patrick bravely and determinedly drove more than 20 hours to my place. That was it, Purl says.

Purl thinks that without the closing of the world, the situation could be different.

- I feel bad, because it was such a shocking thing. Before that, however, I wouldn't have had time for long Zoom conversations. Now I could just have a glass of wine and chat without looking at the clock.



Patrick Duffy and Linda Purl play Brooke's father Stephen Logan and her new girlfriend in the *Beauty and the Bold* series. PHOTO: HOWARD WISE / JPI STUDIOS

Duffy, the **DALLAS CHARMER**, **PLAYED BROOKE LOGAN'S FATHER STEPHEN LOGAN IN THE BEAUTY AND THE BOLD SERIES FROM 2006 TO 2011 AND RETURNED TO THE SERIES AT THE END OF LAST YEAR.** Surprisingly, Purl was also asked to join Duffy.

- Honestly, I don't know why they asked me too. Patrick and I have the same philosophy, that when the phone rings, we just say yes, because it's always new, challenging and different, Purl explains.

- For some reason, the press seems to have paid attention to our romance, so maybe the producers thought to bring Patrick back and Linda at the same time, he smiles.

Duffy, the **DALLAS CHARMER**, **PLAYED BROOKE LOGAN'S FATHER STEPHEN LOGAN IN THE BEAUTY AND THE BOLD SERIES FROM 2006 TO 2011 AND RETURNED TO THE SERIES AT THE END OF LAST YEAR.** Surprisingly, Purl was also asked to join Duffy.

- Honestly, I don't know why they asked me too. Patrick and I have the same philosophy, that when the phone rings, we just say yes, because it's always new, challenging and different, Purl explains.

- For some reason, the press seems to have paid attention to our romance, so maybe the producers thought to bring Patrick back and Linda at the same time, he smiles.

Before the first shooting projects together, Purl wondered what if it would be horrible to work together. The worry turned out to be completely unnecessary.

- We've had so much fun. We have similar working rhythms, and we both enjoy our work, Purl emphasizes.



- For some reason, the press seems to have paid attention to our romance, so maybe the producers thought to bring Patrick back and at the same time Linda, Purl reflects on her wash in the Beautiful and Brave series. PHOTO: HOWARD WISE / JPI STUDIOS

- It is wonderful to work with a person whose work is valued and who is open to my ideas. It's so easy to be together even in the work environment, which is the beauty of working as a couple, Duffy says.

PURL, WHO GREW UP IN JAPAN , became known to the general public for her role as Charlene Matlock in the television series *Matlock* (1986–1995). Her other popular work also includes the role of Fonzie's girlfriend in the series *Happy Days* , which aired from 1974 to 1984.



Linda Purl (left) played Charlene Matlock, Ben Matlock's (Andy Griffith) daughter and partner in the legal drama series. Private detective Tyler Hudson (Kene Holliday) was also there. PHOTO: GLOBE PHOTOS / ZUMA / MVPHOTOS

Born in Montana, Duffy rose to superstardom after playing Bobby Ewing on the hit series Dallas from 1978-1991 and 2012-2014. According to Duffy, the descriptions of Dallas and Kaunarei are different. Both are soap series, but the difference is in the technical implementation.

- The difference is in how quickly one episode of The Brave and the Bold has to be done. It's not like the trucks are packed full and driven to the next filming location, but all the rooms in Kaunarei are next to each other in the same space. The cameras move in one room at the same time as the actor repeats his lines in the other, Duffy says.

- I appreciate all the actors who have experienced that system. The machine can be cold and calculating, but in these series it's human and has a heart. It is thanks not only to the actors, but also to the whole team that even though the pace is fast, the authenticity remains, he says.



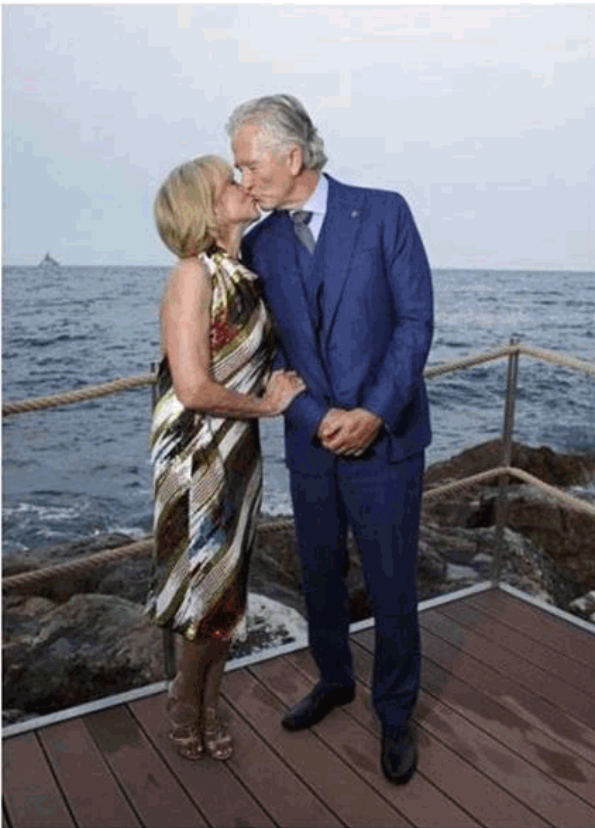
Patrick Duffy as Bobby in the 1980s. PHOTO: MTV

HOWEVER, DUFFY would like Kaunarei to have more time to work on the character's emotions and what goes through the character's mind during the lines. According to Purl, the script is handed in only two or three days before shooting.

Duffy says that he has been following the fast pace of change in the industry with interest.

- I'm at the age where I'm a kind of dinosaur in the industry. In the early days of Dallas, there were only a few TV channels in the US, and now there are numerous ways to watch shows. The beauty of these long-running series is that they have gained completely new viewers from new generations.

However, both are aware of the fact that nowadays efficiency and speed have largely become a factor that defines production.



Linda Purl is not yet able to say what the future of the Lucy character is like. The script is always handed in just a couple of days before filming. PHOTO: DENIS GUIGNEBOURG/BESTIMAGE/MVPHOTOS

WITH A LONG career, you understand that the connection to your inner self is important. Especially as a world famous star. Purl grounds herself in nature and prays and meditates.

- I love skiing, even though I'm not good at it. I spend a lot of time hiking in nature and by the sea. There you can put things into perspective in a world where there is so much going on, such as climate change and absurd political situations, he mentions.

Duffy says that despite the hectic pace of everyday life, there is enough energy because he is close to what he enjoys.

- First of all, I slept only 2.5 hours last night. I think we all have unlimited energy. But the push to bring it out comes from the environment. You can be rested and healthy or exhausted and just had a fight with someone, but when you come to work, you get a kind of "treatment", he talks about filming.

According to Duffy, an encouraging environment encourages you to unleash your energy.

- You slowly learn to trust that you can open the source of energy if necessary. I don't think it's possible in all jobs, but in an artistic environment, yes, he sums up.

The beautiful and the brave are shown Mon-Fri on the MTV3 channel at 17:30.

Inside TV Int'l

<https://www.formatbiz.it/dettNews.aspx?id=10118>

8 June 2023



Inside TV International **881**
June 2, 2023 - June 8, 2023

weekly magazine with a
focus on **content**

www.insidetv.info
info@insidetv.info



62nd Monte-Carlo Television Festival announces two new business content sessions

The 62nd edition of the Monte-Carlo Television Festival has confirmed further details of its extended Business Content programme with two additional sessions from leading Hollywood executives. Amazon Studio's Rola Bauer and Executive Producer, Director, Ed Ornelas from Harlan Coben's 'Shelter' - A Prime Video Original Series - will unite for an insightful panel, on 17 June. A 'Fireside Chat' with Howard Gordon, the recipient of the Festival's Prestigious Honorary Golden Nymph Award in 2023, will take place at the Grimaldi Forum, Monaco on 19 June. (cont. page 5)

FORMATS

BBC Three announces *Kissed A Girl* - p. 20
Bell Media brings English- and French speaking version of *The Traitors* - p. 22
CTV soon to launch *Battle Of The Generations* - p. 30

UNSCRIPTED

NEWS - 62nd Monte-Carlo Television Festival announces two new business content sessions

The **62nd edition of the Monte-Carlo Television Festival** has confirmed further details of its extended Business Content programme with two additional sessions from leading Hollywood executives. Amazon Studio's **Rola Bauer** and Executive Producer, Director, **Ed Ornelas** from Harlan Coben's 'Shelter' - A Prime Video Original Series - will unite for an insightful panel, on 17 June, revealing how the collaboration with Harlan Coben began and why the novel Shelter was adapted as a Prime Video Original series, plus their hopes for the series which is premiering as the Festival's Opening Screening. These significant panellists will share their personal take on the premise and main characters of the series, the challenges and opportunities when adapting the novel, casting and selection of key cast members, target audience and the appeal of the story to viewers, how locations for filming were selected and why directing this series was so special. Rola Bauer is Head of Pan-English Scripted TV, Amazon Studios, Harlan Coben's 'Shelter'. Edward Ornelas is Executive Producer and Director, Harlan Coben's Shelter. A 'Fireside Chat' with **Howard Gordon**, the recipient of the Festival's Prestigious Honorary Golden Nymph Award in 2023, will take place at the Grimaldi Forum, Monaco on 19 June. Acclaimed television writer, producer and author, Howard Gordon, will take part in a moderated session where he will share insights into his remarkable career and years in the entertainment industry. As the creator behind many of television's most successful series including the X-Files, 24, Homeland and Accused to name a few, what is his vision for the future of television and what does winning the prestigious Festival award mean to him? The Business Content strand of the Monte-Carlo Television Festival is a specially curated event, offering a series of panels spanning many current issues facing the international programming industry, attended by a group of leading experts, executives and creative talent from around the world.

<https://www.tvfestival.com/en/professionals/programme>

Les stars de série télé ont défilé sur le tapis rouge du Festival de Télévision de Monte-Carlo

Ce vendredi soir s'ouvrait la 62e édition de l'événement monégasque.



C'est la grande messe des séries télé, l'un des moments à ne pas rater pour faire la promotion d'une fiction, nouvelle ou non, et surtout l'endroit idéal où se regroupent les fans les plus assidus. Ce vendredi soir, la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a été lancée par le prince Albert de Monaco au Grimaldi Forum.

Avant de rentrer dans l'enceinte du bâtiment et d'assister à la cérémonie d'ouverture. Les personnalités invitées se sont arrêtées volontiers près de leurs fans pour un selfie ou une dédicace avant de poser devant l'objectif des photographes. Parmi elles, on retrouve Tracy Spiridakos de *Chicago P.D.*, Zeeko Zaki de *FBI*, les très attendus acteurs de *The Lord of the Rings*, *The Rings of Power*, série la plus chère de tous les temps, John Goodman, président du jury fiction, la bande de *Ted Lasso*, série d'Apple TV + primée aux Golden Globes et aux Primetime Emmy Awards mais également les vedettes de séries françaises telles que Frédéric Diefenthal pour *Ici tout commence*, Julia de Nunez pour *Bardot*, Fabrice Deville d'*Un si grand soleil* ou encore Stéphane de Groodt de *Lycée Toulouse Lautrec*. Grands habitués de l'événement monégasque, les acteurs des *Feux de l'Amour* sont venus célébrer le 50e anniversaire du feuilleton américain. Parmi eux, Melody Thomas Scott, Amelia Heinle, Bryton James et Christel Khalil.

Des danseurs emblématiques de *Danse avec les stars* se sont également prêtés à une petite danse improvisée. L'occasion pour Emmanuelle Berne de lever le voile sur son joli ventre de femme enceinte.

C'est sans Charlène que le prince Albert II de Monaco est venu clôturer le tapis rouge. Avant de prendre d'entrer dans le Grimaldi Forum le fils de Rainier III, qui aurait fêté ses 100 ans cette année, a posé pour les photographes en compagnie d'Harlan Coben et de l'équipe de *Shelter*, série adaptée du roman éponyme du romancier attendue pour l'année 2023. Diffusée en avant-première lors de la cérémonie d'ouverture, la série raconte l'histoire de Mickey Bolitar (Jaden Michael), neveu d'un grand joueur de basketball qui déménage au New Jersey suite à un tragique accident de voiture qui a coûté la vie à son père. Alors qu'il tente de démarrer une nouvelle vie chez sa tante (Constance Zimmer), certains événements intrigants surviennent et le portent à croire que son père n'est peut-être pas mort...

Festival TV : on connaît la lauréate Nymphes d'Or du meilleur espoir international

Lancée l'année dernière, la distinction qui vient récompenser un talent émergent et prometteur, sera remise le 16 juin à une actrice de 23 ans. Indice si vous ne l'avez pas encore reconnue, elle interprète Brigitte Bardot dans la série télévisée éponyme diffusée depuis le 8 mai.

29 mai 2023, 09h17



© Sylvie Castioni

Son visage vous dit quelque chose ? C'est normal, il est apparu ces dernières semaines sur votre télévision si vous regardez *France 2*. Julia de Nunez incarne sur le petit écran le rôle principal de la série biopic *Bardot*, écrite et réalisée par Danièle et Christopher Thompson et « déjà prévue dans le monde entier par le producteur et distributeur français, *Federation* ». Sa performance lui vaut donc la Nymphes d'Or du meilleur espoir international !

Laurent Puons, le directeur général du Festival de Télévision de Monte-Carlo, se réjouit : *« Je suis très heureux d'accueillir Julia à Monaco pour lui remettre la Nympe d'Or du meilleur espoir international pour son interprétation incroyable de la célèbre Brigitte Bardot. Nous sommes certains qu'elle continuera de susciter l'enthousiasme et la curiosité du public pour de nombreuses années. »*

Une ressemblance frappante

Née le 17 mai 2000 d'un père argentin et d'une mère française, Julia de Nunez a grandi à Paris et a baigné dans la comédie dès son plus jeune âge, en montant des spectacles avec sa cousine. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle intègre l'école d'art dramatique Jean Périmony, d'où elle est sortie diplômée en 2021. Son premier grand rôle ne tarde pas arriver puisqu'elle est choisie pour incarner Brigitte Bardot dans la mini-série télévisée de six épisodes, diffusée récemment sur la chaîne publique.

« La ressemblance avec l'icône française est frappante avec ses cheveux blonds, ses yeux bleus et ses lèvres charnues, écrivent les organisateurs du Festival TV. La jeune actrice illustre parfaitement l'évolution de BB au travers de ce biopic qui retrace sa vie de ses 15 ans à ses 25 ans, soit de 1949 à 1959. » Dans cette création, elle donne la réplique à Victor Belmondo et Jules Benchetrit.

« Je suis très contente de recevoir ce prix et j'aimerais le partager avec toutes les personnes qui m'ont accompagné durant cette aventure », réagit l'actrice de 23 ans avant de se tourner vers les Thompson qui lui ont « donné la chance de travailler avec eux. Je les remercie ainsi que la production de cette opportunité d'incarner un tel rôle et d'avoir su me faire confiance ! »

Elle succède ainsi à [Théo Christine, lauréat l'année dernière](#), et recevra son prix lors de la cérémonie d'ouverture du Festival le vendredi 16 juin.

Audrey CORMINBOEUF (avec communiqué)

Cécile Menoni (Festival TV) : « S'adapter au changement et attirer le plus de plateformes de streaming possible »

A une petite dizaine de jours, la directrice exécutive du Festival de télévision de Monte-Carlo fait le point sur l'édition 2023, qui aura lieu au Grimaldi Forum du 16 au 20 juin. Si l'évènement ne manquera pas de célébrer son fondateur, le prince Rainier III, il réserve un programme dense aux amateurs du petit écran et aux professionnels du secteur.

7 juin 2023, 12h17



Cécile Menoni © AC

Comment se présente cette 62^e édition ?

Nous sommes contents car nous avons un très beau programme pour le public, avec des événements français et internationaux. Il y a aussi de très belles avant-premières, ce qui nous permet de mettre en valeur des programmes de la compétition internationaux, avec des projections d'œuvres américaine, israélienne, anglaise ou encore japonaise. En 2020, nous avons souhaité replacer la compétition au cœur du festival et le pari est gagné car c'est une formule gagnante. Les studios, comme les plateformes, enregistrent leur programme et profitent de notre événement pour projeter le pilote d'une série inédite en général, et la présenter à la presse et au public présent. Cette année encore, les équipes de *Ici tout commence* et *Un si grand soleil* seront présentes et on sait que le public est toujours ravi de les voir. Enfin, les *Feux de l'amour* ont choisi le festival pour célébrer leurs 50 ans et pour l'occasion, il y aura un événement public, pour lequel 200 personnes ont déjà pris leur e-ticket..

Le festival a été créé en 1961 par le prince Rainier III et nous célébrons cette année le centenaire de sa naissance. Qu'est-ce qui est prévu pour lui rendre hommage ?

Cet hommage nous tient à cœur. Le prince Rainier III était visionnaire car il pensait que la télévision était l'avenir. Je pense que l'on peut dire qu'il avait raison. Nous avons prévu une vidéo spéciale qui sera diffusée pendant la cérémonie d'ouverture et qui est composée de clichés et d'images de l'époque, avec notamment la princesse Grace. Nous avons également mis en place une exposition de photos qui sera installée durant toute la durée du festival à l'intérieur du Grimaldi Forum.

Depuis l'avènement des supports de *streaming*, comment a évolué le festival ?

Je pense que nous avons été le premier festival à ouvrir sur une création d'une plateforme dès 2018, avec la série d'*Amazon Prime Video*, *Jack Ryan*. Nous constatons que ces services se développent énormément et que le consommateur regarde plus facilement des séries sur ces supports qu'à la télévision. C'est important de nous adapter à ce changement, de compter sur la présence de tout le paysage audiovisuel et d'attirer le plus de plateformes possible. Cette année, il y aura par exemple *Apple TV+*, mais aussi *Amazon Prime Video*, qui ouvrira le festival avec une première mondiale : la série *Shelter* qui est tirée du livre d'Harlan Coben. Dans cette idée de développement, nous avons mis en place depuis quelques éditions des conférences dédiées principalement aux professionnels. Nous disposons aussi d'un outil de discussion pour eux, afin qu'ils puissent prendre contact ou rendez-vous et échanger.

Quid de *Disney+* ou *Netflix* ?

Nous avons des discussions avec *Disney+* qui n'ont pas pu aboutir. Concernant *Netflix*, c'est compliqué car ils ont un contenu très large et une stratégie très particulière pour ce qu'ils souhaitent montrer. Depuis deux ans, les dates du festival ne correspondent pas à leur calendrier de promotion de leurs films, séries ou documentaires. Je pense qu'on y arrivera, nous avons, de plus, de très bonnes relations avec eux, mais pour le moment le *timing* n'a pas permis cela. Il faudra trouver la fenêtre qui leur semble judicieuse pour promouvoir leurs programmes.

De nombreuses personnalités du secteur sont annoncées. Est-ce qu'il y en a certaines en particulier qui sont plus attendues ou marquantes ?

Nous aurons un beau binôme pour la présentation de la cérémonie de clôture, avec l'acteur Ricky Whittle, qui a été président du jury par le passé, et l'influenceuse Léna Situations. Toujours en gardant ce côté précurseur, nous avons voulu innover cette année et proposer la coanimation à une créatrice de contenus. Elle a accepté avec grand plaisir de relever ce défi. Nous avons quelques grands noms qui seront présents durant le festival, comme Josh Duhamel, Gilbert Melki, Shy'm... Je pense que le paysage audiovisuel est bien représenté. Howard Gordon viendra d'ailleurs recevoir la Nympe d'Honneur des mains de la princesse Charlène lors de la clôture. Enfin, nous avons lancé le prix du meilleur espoir lors de la précédente édition et cette année, c'est l'actrice [Julia de Nunez qui le recevra](#). Quand on voit sa prestation dans la série *Bardot*, on se dit que c'est prometteur pour la suite de sa carrière.

Quelques stars reviennent chaque année ou presque, comme James Lafferty ou Ricky Whittle. Comment est perçu le festival dans le milieu ?

Aux Etats-Unis, le festival a sa renommée. Quand nous nous y rendons pour des rendez-vous, il est connu et reconnu. En ce qui concerne James Lafferty, c'est intéressant car il était venu à Monaco avec son équipe présenter la série *Everyone is doing great* en 2018. Nous avons été contactés pour qu'ils reviennent dévoiler le premier épisode de la deuxième saison car ils avaient été très contents de la façon dont cela s'était passé la première fois. Cette année, nous leur avons proposé de prendre la parole lors des conférences, ce qui agrandit encore plus leur panel d'interlocuteurs.

Et par rapport aux autres événements de la région, où se situe-t-il ?

L'idée est de ne pas présenter ce qui se fait dans les autres festivals, comme ils ont lieu avant nous. Nos équipes sont dévouées, travaillent à l'année et surveillent les sorties à venir. Nous regardons également ce qui fait à Séries Mania ou à Canneseries car nous voulons toujours proposer au public, à la presse et aux professionnels un contenu qui ne s'est pas déjà fait ailleurs.

Vous proposez énormément d'activités pour le public. Est-il toujours aussi fidèle ?

J'en profite pour rappeler que l'accès au festival est complètement gratuit et nous avons des personnes qui viennent chaque année. Le public peut participer à toutes les animations, y compris les cérémonies. Il répond toujours présent et nous comptons quelques fidèles assidus. Nous avons chaque année un bon taux de remplissage lors de nos événements.

Propos recueillis par Audrey CORMINBOEUF



ART & CULTURE

Julia de Nunez : « Je n'ai absolument pas voulu remplacer Brigitte Bardot »

L'actrice de 23 ans, que la France a découvert dans la série biopic *Bardot* sur *France 2*, a reçu vendredi soir la Nymphette d'or du meilleur espoir international pour son interprétation. Derrière ses traits évocateurs de « BB », cette étudiante en théâtre n'a pas revu son plan de carrière à la suite de ce succès national qui doit bientôt arriver sur *Netflix*. Rencontre avec une étoile montante qui rêve pour le moment de jouer sur les planches.

20 juin 2023, 13h41



© Festival de télévision de Monte-Carlo

On a l'impression que cette série était faite pour vous, qu'en dites-vous ?

C'est drôle car il est vrai que depuis que je suis jeune, on me dit que j'ai des airs de Bardot, mais au point de l'incarner dans une série, c'est un peu fou. Quand le casting a eu lieu, c'était d'ailleurs mon tout premier, j'étais en première année de théâtre, je n'avais pas d'agent et je ne comptais pas faire de cinéma tout de suite, mais l'idée d'incarner Brigitte Bardot m'a tout de suite plu et je me suis dit que je ne pouvais pas passer à côté... Je correspondais aux critères recherchés, une jeune femme entre 18 et 22 ans. Après que j'ai été choisie, Danièle et Christopher (*Thompson, les réalisateurs de Bardot, NDLR*) m'ont dit que certaines candidates lui ressemblaient encore davantage physiquement, donc ce n'est pas ce qui a fait la différence.

D'ailleurs, Brigitte Bardot fait partie des figures qui vous ont donné envie de vous diriger vers le théâtre...

J'ai vu quelques-uns de ses films et je pense que c'est une des comédiennes de la Nouvelle vague qui m'a marquée et qui m'a confirmé que j'avais envie d'être comédienne. Déjà petite, je faisais du théâtre, et parfois même sans vraiment m'en rendre compte. Quand on est enfant, on a beaucoup d'imagination et on adore faire des spectacles pour montrer à nos parents ce qu'on fait. Mais cela devenait assez sérieux car j'écrivais puis j'ai commencé à faire payer l'entrée avec des bonbons.



© Festival de télévision de Monte-Carlo

Vous dites très justement que c'est une interprétation et pas une imitation de « BB », ce que souhaitaient les Thompson également. Comment à 20 ans, parvient-on à s'imprégner de la personnalité d'une icône des années 50-70 ?

Tout le monde a été d'accord sur ce point, il ne s'agissait pas de l'imiter, même si les costumes et le maquillage ont réussi à créer ce vertige-là, qui était nécessaire car c'était impensable qu'on ne la voie pas. Il nous fallait cette essence commune et qu'on trouve des points de repère chez Bardot. Pour interpréter une femme des années 50, il s'agit de s'intéresser au contexte de ces années, qui n'est pas le même qu'aujourd'hui. S'interroger sur le comment une jeune femme vivait et quelle était sa place à cette époque. Ce qui m'a surpris, et que je ne savais pas d'elle, c'est la manière dont elle a voulu s'en détacher et prendre son propre chemin de femme indépendante. Son tempérament, sa force de caractère... Je ne suis pas comme elle et si j'étais dans sa situation familiale et sociale, je ne pense pas que j'aurais eu la force de vouloir dire la vérité à mes parents, de faire ces choix-là.

Vous ne vous inquiétez pas d'être associée ou identifiée à Brigitte Bardot pendant longtemps ?

Non, absolument pas et c'est vrai qu'on me pose souvent la question. Je n'ai pas du tout envie de me battre pour prouver quoi que ce soit. Je suis comédienne, j'ai interprété un rôle et cela s'arrête là. Je n'ai pas de stratégie pour m'en défaire et c'est pour cela que j'ai de la chance d'aimer le théâtre aussi car c'est un univers qui, contrairement au cinéma, a moins cette connotation de rôle.

Vous n'avez pas rencontré Brigitte Bardot dans le cadre de ce tournage et elle a parfois eu des mots durs à l'égard de cette série, avant sa sortie notamment. Est-ce blessant pour vous ?

Ces mots, ce n'est pas étonnant d'elle car on lui connaît ce franc-parler. Pour ma part, ce n'est pas blessant car je pense avoir suffisamment saisi certains aspects de sa vie pour comprendre pourquoi elle puisse dire cela et parler ainsi. Je comprends complètement que ce ne soit pas évident du tout qu'on te dise qu'on va faire un biopic sur ta vie, surtout de ton vivant. Je crois que c'est un très bel hommage que nous lui faisons et depuis, elle a tenu d'autres commentaires, plus bienveillants.

Ce rôle arrive tôt dans votre carrière, comment vous projetez-vous pour la suite ?

Je vous avoue ne pas trop me poser la question. C'est peut-être un défaut chez moi, mais j'ai tendance à vivre au jour le jour et je ne suis pas du tout inquiète de ce qui va se passer et de quoi ma vie sera faite. Si cela se trouve, peut-être que je ne serai plus comédienne, que je me réorienterai. Je sais qu'aujourd'hui je veux continuer dans le théâtre, je suis d'ailleurs à l'école Périmony à Paris. Dans ce métier, il y a beaucoup de hasard, on ne peut rien prévoir.



© Festival de télévision de Monte-Carlo

Donc cette Nymphette d'or du meilleur espoir international n'est pas une pression pour la suite ?

Non pas du tout, pourquoi une pression d'ailleurs ? C'est une Nymphette d'espoir donc c'est encourageant, gratifiant mais je ne vise rien en particulier. Je suis très contente d'avoir reçu ce prix, mais je n'envisage pas une carrière comme une série d'étapes. Je me suis rendu compte que j'avais aussi toute la pression du monde quand je jouais sur scène devant mes camarades de classe avec mon professeur qui me note. Ce n'est pas parce qu'on attire de la visibilité sur soi qu'on a réussi. Ce n'est en tout cas pas ma définition de la réussite et du bonheur. En revanche, je me souhaite de pouvoir exercer mon métier, c'est ce qui me rendrait heureuse.

L'année dernière, ce prix avait été remis à Théo Christine, également interprète d'un biopic, celui sur le groupe de rap NTM. Selon vous, qu'est-ce qui plaît au public dans ce style de film ou série ?

Je crois qu'il y a un côté fascinant et c'est bien la raison pour laquelle aussi, beaucoup détestent regarder des biopics. Certains ont tendance à croire qu'on remplace la personne et ce n'est pas du tout le cas. J'ai parfois lu des commentaires de téléspectateurs et je remarque que la phrase « Bardot est irremplaçable » revient souvent. Sauf qu'en réalité, je n'ai absolument pas voulu la remplacer, c'est une interprétation, une vision d'elle et évidemment que chaque personne est unique. Bardot est un personnage que les gens se sont approprié ; ils la connaissent et sont un peu nostalgiques de cette époque.

Propos recueillis par Audrey CORMINBOEUF

<https://lagazettedemonaco.com/actualites/art-culture/julia-de-nunez-je-nai-absolument-pas-voulu-replacer-brigitte-bardot>

ART & CULTURE

Tom Jennings : « Notre monde est très triste et troublé »

Le réalisateur américain était le président du jury « documentaires et actualités » du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo. Trois créations ont été primées à cette occasion, mais le producteur assure qu'il n'a pas été facile de départager la sélection.

21 juin 2023, 10h09



© Festival de télévision de Monte-Carlo

Neuf films composaient la compétition dans la catégorie documentaires et actualités. Après un rapide coup d'œil, on se dit que les thématiques de cette année sont encore fortes : guerre en Ukraine, combats pour les prisonniers politiques et les activistes en faveur des droits de l'homme, explosion au Liban, crise migratoire en Europe... « *Quand je regarde cette sélection, j'éprouve deux sentiments à son égard* », analyse Tom Jennings.

Le premier forcément, n'est pas très encourageant. *« Je me dis d'abord que notre monde est très triste et troublé »,* reconnaît le producteur de 61 ans, avant de voir le positif. *« D'autre part, il y a des gens - à la fois les réalisateurs et les personnes qu'ils suivent - qui essaient de contrebalancer les problèmes dans le monde. Il y a parfois beaucoup de détermination et d'espoir. »*

Et c'est là toute la force des documentaires et reportages, tant informatifs que véhicules d'espoir. *« C'est ce que les créations de la sélection m'ont fait ressentir »,* reconnaît le président du jury de la catégorie, dont les récompenses ont été remises hier soir.

Des choix pas évidents pour le jury

Le prix du meilleur grand reportage d'actualité a été remis à « Life on the Donbas Frontline », une production France Télévisions diffusée dans *Envoyé spécial*, en février dernier. Dans la sélection, plus de la moitié aborde le conflit ukrainien et, selon Tom Jennings, relater ce qui s'y passe est *« d'une importance capitale, car cette guerre n'est pas près de s'arrêter »*. *« D'autant plus, poursuit le natif de Cleveland, qu'elle a un impact sur le monde et que cela pourrait s'aggraver. Si la situation empire, l'empreinte de cette guerre s'étendra à l'Europe et qui sait comment le reste de la communauté internationale réagira... »*



Tom Jennings et le jury © Festival de télévision de Monte-Carlo

Deux autres réalisations anglaises ont été primées lors de la cérémonie de clôture : *The Man Who Played with Fire*, produite par la société Raw TV pour Sky, a reçu le prix du meilleur documentaire alors que *Nazanin*, un documentaire de 649 Media pour Channel 4, s'est vu attribuer le prix spécial du jury. Comment ont-ils été départagés ? « *Cela n'a pas été facile du tout* », promet le président. « *Nous avons jugé les films sur la base de différents critères, et lorsqu'il nous n'en restait plus que quatre, il s'agissait de savoir lequel avait la plus grande portée.* »

Plusieurs éléments ont été analysés : durée du tournage et du reportage, intervenant, sujet... « *Nous avons pris en compte toutes les variables.* » Une expérience enrichissante à en croire Tom Jennings : « *J'ai eu beaucoup de chance de participer à cette aventure en tant que président, nous étions vraiment un groupe de personnes extraordinaires.* »

A noter que parmi cette sélection, le reportage *Russie, les enfants volés d'Ukraine* de BFMTV, diffusé dans le programme *Ligne Rouge*, a reçu le prix spécial de l'AMADE.

Audrey CORMINBOEUF

<https://lagazettedemonaco.com/actualites/art-culture/tom-jennings-notre-monde-est-tres-triste-et-trouble>

ART & CULTURE

Festival TV de Monte-Carlo : clap de fin de la 62e édition

Hier soir s'est tenue la cérémonie de clôture du [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#), présentée par l'acteur Américain [Ricky Whittle, habitué de la manifestation](#), et par la créatrice de contenus française, Léna Mahfouf. Les lauréats des Nymphes d'or ont été dévoilés.

21 juin 2023, 12h09



La princesse Charlène a remis la Nympe d'honneur à Howard Gordon © Festival de Télévision de Monte-Carlo

On connaissait déjà la Nympe d'or du meilleur espoir international, attribuée à [Julia de Nunez pour son rôle dans le biopic Bardot](#). Désormais, tous les lauréats sont connus. Sélectionnés parmi 18 programmes nommés et 13 pays représentés dans les catégories « fiction », « documentaires et actualités » ainsi que d'autres prix spéciaux et du public, ils ont reçu hier soir

leur récompense dans la salle des Princes du Grimaldi Forum.

Tout d'abord dans la catégorie fiction, le meilleur film a récompensé *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*, inspiré de l'histoire vraie du rugbyman Sébastien Boueilh, qui a également glané le prix spécial du jury. La meilleure série est revenue à *Ten Pound Poms* également primée par le biais de Warren Brown, désigné « meilleur acteur » pour sa performance « *impressionnante* ». Son homologue féminine, Marie Reuther s'est vu remettre la Nymphette d'or de la meilleure actrice pour *Chorus Girls*. Enfin, la meilleure création a été attribuée à *The Seed*, qui décroche en parallèle le prix du public, en partenariat avec BetaSeries.

Trois prix ont été remis dans la catégorie « documentaires et actualités » dont le président de jury était [Tom Jennings](#). Le meilleur grand reportage d'actualité a sacré *Life on the Donbas frontline* alors que le meilleur documentaire est revenu à *The Man Who Played with Fire*. Une autre production anglaise a conquis le prix spécial du jury : *Nazanin*.

Une Nymphette d'honneur pour Howard Gordon

Le prix spécial Prince Rainier III, qui récompense un documentaire traitant une thématique environnementale, a honoré *Until the Last Drop*. Deux autres prix spéciaux ont également été attribués : celui de l'AMADE pour le documentaire *Russia, The Stolen Children of Ukraine* et celui de la Croix-Rouge Monégasque, *Oasis of Peace*.

A noter qu'une nymphette d'honneur, « *plus haute distinction du festival décernée à un professionnel de renom pour sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement* » a été remise par la princesse Charlene à Howard Gordon, scénariste et producteur hollywoodien à l'origine notamment de la série *X-Files*, *Aux frontières du réel*, *24 heures chrono*, *Homeland* et *Accused*.

Le mot de la fin est revenu à Laurent Puons, vice-président délégué du Festival de Télévision de Monte-Carlo, visiblement satisfait de cette nouvelle

édition : « *Le nombre et la qualité des contenus qui nous ont été soumis n'ont jamais été aussi élevés, et je souhaiterais remercier nos comités de pré-sélection et chacun des membres distingués de nos jurys pour leurs efforts dans la sélection des lauréats 2023, que je félicite.* »

Délia KRIEL

<https://lagazettedemonaco.com/actualites/art-culture/festival-tv-de-monte-carlo-clap-de-fin-de-la-62e-edition>

ART & CULTURE

John Goodman : « Lisez beaucoup et travaillez avec le plus grand nombre de personnes possible »

Le célèbre acteur américain de 71 ans était en Principauté ces derniers jours pour le Festival de Télévision de Monte-Carlo. Lors d'une conférence de presse, il a pris le temps de revenir sur les grands moments de sa carrière et de distiller de précieux conseils aux acteurs montants, qu'il apprécie particulièrement voir éclore.

22 juin 2023, 07h37



© Festival de Télévision de Monte-Carlo

**C'est la première fois que vous présidez le jury d'un concours.
Qu'avez-vous ressenti ?**

J'ai fait appel à mon immense sagesse (*il rit*). J'ai simplement écouté ce que les autres avaient à dire, je ne suis président que de nom. Il n'y a pas eu de disputes, nous nous sommes tous très bien entendus et les décisions ont été le fruit d'un consensus sur ce qui était bon et qui nous touchait. Ce qui m'a le plus enthousiasmé dans ce que j'ai vu, ce sont les jeunes acteurs. C'est très encourageant de voir ces jeunes se débrouiller aussi bien. Ce sera passionnant de les suivre à l'avenir.

Y a-t-il un conseil que vous aimeriez donner à cette nouvelle génération ?

Je leur dirais d'écouter et de se détendre. J'aurais aimé me le dire plus souvent. Le talent ne suffit pas, il faut être persévérant. Il faut aussi être attentif et lire beaucoup. Lisez des livres, des scénarios, des styles différents et, si possible, travaillez avec le plus grand nombre de personnes possible dès que vous en avez l'occasion. Prenez soin de votre âme, de votre corps, de votre santé mentale.



© Festival de Télévision de Monte-Carlo

Comment s'est passé votre séjour à Monaco et comment sont vos fans ici ?

Je n'ai fait que de me déplacer d'un endroit à l'autre et j'ai été très sollicité par les fans pour des autographes (*il rit*). Pour être honnête, ils sont totalement pareils ici. Je n'ai pas beaucoup vu la Principauté, mais je me dis que cela vaudra la peine d'y revenir quand j'en aurai le temps. Pour moi, ce festival représente une chance pour le public de voir des choses qu'il ne verrait pas normalement. C'est vraiment excitant et c'est génial d'être ici, je trouve cela vraiment stimulant.

Parmi tous les personnages que vous avez joués, lequel est votre préféré ?

On m'a posé cette question plusieurs fois depuis que je suis ici et j'ai essayé d'y réfléchir. J'ai quelques préférés, mais pas un en particulier. Chacun d'entre eux était bon, mais j'aurais aussi pu faire mieux pour beaucoup d'entre eux. D'ailleurs, jouer des méchants ou des gentils m'est complètement égal.



© Festival de Télévision de Monte-Carlo

Quel genre de séries télévisées aimez-vous regarder ? Vos coups de cœur du moment ?

Deux de mes séries préférées viennent de se terminer. Il s'agit de *Ted Lasso* et *Succession*. Ces deux séries étaient vraiment bien écrites. J'aime beaucoup Londres, mais ce qui m'a plu dans le personnage de Ted Lasso, c'est qu'il est complètement en dehors de son élément. J'ai également grandi dans une région où l'on jouait au football. Il y avait beaucoup de jeunes immigrants européens et notre ville a remporté plusieurs championnats nationaux au niveau amateur. Je remarque que de plus en plus souvent, les gens décident de retirer leurs enfants du football américain parce qu'il y a un lourd tribut à payer pour le reste de votre vie si vous vous blessez en y jouant. Mes épaules sont dans un mauvais état depuis plus de 50 ans car je pratiquais le football américain au lycée. *Ted Lasso* était donc une heureuse combinaison de tout cela et c'était aussi sacrément drôle. Je regarde aussi *Silo* en ce moment, comme je regarde tout ce que ma femme aime, à l'exception peut-être des émissions de cuisine et de décoration.

Avez-vous du temps libre dans votre vie et pensez-vous parfois à prendre votre retraite ?

Je vieillis très rapidement et cela fait six années que je ne me suis pas arrêté, donc je n'ai pas eu beaucoup de temps libre pour être honnête. Maintenant que j'en ai un peu, je ne fais qu'enchaîner les rendez-vous médicaux, un coup chez le médecin, puis chez le dentiste. J'essaie de réparer des choses que je n'avais pas faites ces dernières années. J'espère que tout sera au point avant ma mort.

Propos recueillis par Audrey CORMINBOEUF

<https://lagazettedemonaco.com/actualites/art-culture/john-goodman-lisez-beaucoup-et-travaillez-avec-le-plus-grand-nombre-de-personnes-possible>

ART & CULTURE

James Lafferty : « Everyone is doing great signifie en réalité tout le contraire ! »

Les cocréateurs de la série indépendante, James Lafferty et Stephen Colletti, révélés au grand public pour leurs rôles respectifs de Nathan Scott et Chase Adams dans *One Tree Hill*, sont venus diffuser le premier pilote de la saison 2 de *Everyone is doing great** au Festival de Télévision de Monte-Carlo. Les deux acteurs américains se sont confiés, entre deux éclats de rire, sur cette aventure épanouissante, loin de la pression de l'industrie. Interview croisée.

23 juin 2023, 09h58



James Lafferty © Festival de Télévision de Monte-Carlo

Vous aviez présenté le pilote de la saison 1 d'*Everyone is doing great* à Monaco lors du 59^e Festival de Télévision de Monte-Carlo. Vous réitérez avec le premier épisode de la saison 2. Pourquoi choisir la Principauté ?

James Lafferty : La première fois que j'ai entendu parler du festival, c'était quand je jouais dans *One Tree Hill*. J'avais décliné une invitation car je ne pouvais pas venir. Lorsque nous avons tourné le pilote de l'épisode *Everyone is doing great*, nous cherchions des festivals pour le projeter en 2017-2018. J'ai envoyé un email à la même personne qui m'avait écrit dix ans plus tôt et je lui ai demandé si elle envisagerait de montrer le pilote d'une série indépendante. Le festival a été incroyable pour nous. Nous sommes très reconnaissants parce que cela a été une énorme plateforme, le seul moyen de montrer au public européen ce que nous avons à offrir.

Stephen Colletti : La série va toucher un public plus large. Nous avons entendu dire, pour les comédies en particulier, qu'il faut plus d'épisodes pour que la série commence à être diffusée dans certains pays, mais il est difficile de faire en sorte que la première saison soit déjà retenue. Maintenant que nous avons deux saisons et 16 épisodes, nous espérons que cela suffira à ouvrir ces portes.

Le titre de la série interpelle. Pouvez-vous l'expliquer ?

JL : Je ne connais pas la subtilité de votre langue, mais aux Etats-Unis, si vous demandez à quelqu'un comment il va, il vous répondra simplement qu'il va très bien, même si la vérité est bien plus complexe. D'ailleurs, très souvent, il ne va pas très bien ! Nous souhaitons jouer sur l'ambivalence de cette expression, qui signifie en réalité tout le contraire de ce qu'elle dit ! (*rires*)



James Lafferty et Stephen Colletti © Festival de Télévision de Monte-Carlo

Vous jouez respectivement Jeremy et Seth, deux acteurs qui essayent de s'en sortir dans leur vie amoureuse et leur carrière, cinq ans après avoir connu le succès dans « Eternal », une série sur les vampires... Comment avez-vous donné vie à ces personnages ?

JL : Nous avons pris les aspects les plus destructeurs de nos personnalités pour voir où nous en serions. Nous voulons que les gens s'identifient à la série, qu'ils se reconnaissent dans ces personnages, en gardant à l'esprit qu'il s'agit d'une comédie. Peu importe ce qu'ils vivent, ce ne sont que des « *champagne problems* ». On se sent à l'aise pour rire de leurs difficultés.

SC : Lorsque le tournage d'une série se termine, que tout le monde rentre chez soi et attend le prochain coup de fil pour travailler, c'est un moment très intéressant. Nous nous sommes dit qu'il fallait prendre ces personnages, qui ont mis du temps à mûrir et à trouver leur voie. C'est un peu comme si James et moi avions emprunté ce chemin sans vraiment essayer de grandir. Voilà à quoi nous ressemblerions.

Dans la saison 2, que deviennent-ils ?

JL : Jeremy est confronté aux répercussions de ses actes dans la saison 1. Il apprend... mais très lentement !

SC : Je dirais que Seth est toujours à la poursuite enthousiaste de l'amour et de sa carrière.

Avez-vous eu des retours d'anciens acteurs, amis ou collègues de tournage, qui se sont retrouvés dans votre série ?

SC : Beaucoup m'ont contacté et m'ont dit : « *Cela me parle* », « *Je suis passé par là, je connais ce sentiment* » ou encore « *Vous avez aussi participé à cette audition ?* » (rires). C'est vraiment agréable d'avoir ce retour de la part des acteurs, mais aussi qu'ils apprécient la démarche d'avoir pu utiliser l'industrie comme toile de fond.



De gauche à droite : James Lafferty, Cariba Heine, Stephen Colletti et Alexandra Park © Festival de Télévision de Monte-Carlo

Vous vous êtes donné la réplique dans *One Tree Hill* puisque vous interprétiez Nathan Scott et Chase Adams. Quels souvenirs gardez-vous de la série à succès ?

JL : Je suis reconnaissant d'avoir eu ce succès. C'est un cadeau. Il y a des gens qui consacrent toute leur vie à obtenir une seule victoire. Nous en avons obtenu une sacrément belle avec *OTH* et nos rôles. Je n'oublierai jamais, quand nous tournions la dernière saison, *Netflix* venait de sortir et la série y était diffusée en streaming. Des fourgons en provenance du monde entier ont pris d'assaut la ville. On nous arrêtait plus souvent dans la rue... Nous n'avions pas encore mesuré le pouvoir des plateformes de streaming.

SC : Nous serons d'ailleurs de retour à Wilmington (*lieu de tournage de la série OTH, NDLR*) à la fin de l'année. Lors des conventions, les fans nous confient que la série a eu un impact sur leur vie. Elle reste l'une de leurs préférées et lorsqu'ils la regardent à nouveau, c'est une expérience positive pour eux.

James, est-ce plus facile ou difficile de tourner avec un proche ? Votre femme, l'actrice Alexandra Park, fait également partie du casting d'*Everyone is doing great...*

JL : C'est plus facile ! Elle est aussi coproductrice de la série. Elle jongle avec différentes casquettes. Je suis très reconnaissant de pouvoir collaborer avec ma femme. C'est peut-être bizarre pour certains, mais nous sommes incroyablement sur la même longueur d'onde.

Propos recueillis par Délia KRIEL

**Tout le monde va bien*

<https://lagazettedemonaco.com/actualites/art-culture/james-lafferty-everyone-is-doing-great-signifie-en-realite-tout-le-contraire>

Alexandra Park : « Nous préférons qu'Everyone is doing great soit créée par ses acteurs »

Au Festival TV de Monte-Carlo dans le cadre de la présentation du pilote de la saison 2 de la série indépendante *Everyone is doing great*, les deux actrices australiennes, révélées dans de grandes productions à succès - *H2O* pour Cariba Heine et *The Royals* pour Alexandra Park - sont revenues sur leurs choix de carrière. Interview croisée.

24 juin 2023, 07h27



Alexandra Park et Cariba Heine © Festival de télévision de Monte-Carlo

Co-fondée en 2018 par James Lafferty et Stephen Colletti, *Everyone is doing great* (*Tout le monde va bien, NDLR*) est avant tout une comédie, mais quel est le réel message ? Que dit cette série sur le traitement des acteurs ?

Alexandra Park : Nous avons voulu lever le voile sur ce que signifie vraiment de faire partie de cette industrie avec l'ambition de représenter de vraies personnes qui ont des rêves et essaient d'entreprendre des choses même si ce n'est pas toujours facile. Nous avons tous connu un certain succès dans nos carrières d'acteurs, puis quand tout s'est en quelque sorte arrêté, nous n'étions pas satisfaits des opportunités qui se présentaient à nous, des personnages que nous voulions jouer, de l'histoire que nous voulions raconter. C'est pourquoi nous avons monté le projet de cette série.

Il s'agit d'une production indépendante. Avez-vous eu peur du challenge ?

AP : Certainement ! Il s'agit d'un défi, d'autant plus que je suis aussi l'une des scénaristes de la série. C'est très différent d'une grosse production disposant de studios où l'on arrive le matin avec le scénario en main pour donner la réplique. La série étant indépendante, tout le monde se retrouve à cumuler plusieurs casquettes durant la production, qui prend des allures de tournage familial. C'est effrayant dans le sens où nous espérons que les gens aimeront la série, la trouveront drôle et s'identifieront aux personnages. Il est vrai que collectivement, nous étions un peu nerveux, mais le fait d'être amis depuis de nombreuses années et d'avoir monté cette série avec passion, est une force. Cela en valait la peine.

La série pourrait-elle être, un jour, tournée dans de grands studios hollywoodiens ?

AP : Nous y avons pensé mais nous préférons que notre série soit entièrement créée par ses acteurs. Les moments sont organiques et viennent du cœur. Je ne pense pas que nous prendrions le risque de confier cela à une personne tierce, parce que nous croyons que c'est justement ce qui fait que notre série est unique. Nous sommes plus confiants et nous gardons cette ligne de conduite. C'est un espace de travail sain et sécurisant. De grands acteurs viennent sur le tournage et adorent la liberté que nous leur laissons parce que nous ne leur imposons rien.



De gauche à droite : Stephen Colletti, Cariba Heine, Alexandra Park et James Lafferty © Festival de télévision de Monte-Carlo

Comme vous l'indiquiez, vous avez eu des succès dans vos séries respectives, H2O et The Royals. A-t-il été difficile de vous débarrasser de vos anciens rôles ?

Cariba Heine : Pour moi, c'est assez différent dans le sens où *H2O* s'adressait à un public plus jeune. Il y a donc eu cette notion d'endosser certaines responsabilités afin de correspondre à l'image que les gens sont censés admirer. Lorsque vous prenez une autre voie, vous savez qu'un certain nombre de personnes vont être vraiment mécontentes et vous reprochez tout ce que vous entreprenez car ce n'est pas pour ce nouveau rôle qu'elles vous connaissent. Néanmoins, les messages d'*Everyone is doing great* sont très ambitieux et les personnages sont évidemment plus réalistes (*dans la série H2O, elle se transforme en sirène au contact de l'eau, NDLR*). Je pense que les valeurs que sont l'amitié et la compassion sont les traits les plus forts de la série.

AP : En ce qui me concerne, je ne veux pas me débarrasser de mon personnage ! J'ai adoré jouer Eleanor dans *The Royals* (*elle incarne la princesse britannique, NDLR*) et cela me touche que les téléspectateurs soient toujours affectés par la série et mon personnage. La fin a été très soudaine et le public a été très contrarié lorsque la série s'est achevée aussi brusquement. C'était une période de grande tristesse et j'aime penser que je continue de faire vivre un peu Eleanor à travers tous les personnages que je joue...

Et la princesse Eleanor est d'ailleurs de retour pour la première fois à Monaco puisque votre personnage s'y « rend » dans l'épisode 6 de la saison 1 de The Royals...

AP : Tout à fait ! (*rires*) C'est vrai ! Nous n'avons malheureusement pas tourné l'épisode à Monaco, mais à l'arrière d'un conteneur d'expédition quelque part dans Londres ! Peut-être que vous vous en êtes rendu compte mais personne d'autre ne l'a su.



Alexandra Park et son mari, James Lafferty © Festival de télévision de Monte-Carlo

A l'écran (Andrea), comme dans la vie, vous êtes la femme de James Lafferty (Jeremy), réalisateur et scénariste de la série *Everyone is doing great*. N'est-ce pas un exercice périlleux ?

AP : Dans la première saison, nous sommes séparés. Jeremy et Andrea forment un couple marié en pleine tourmente. Dans la vraie vie, nous nous sommes rencontrés lorsqu'il est venu réaliser un épisode de la saison 2 de *The Royals*. Nous avons eu des moments difficiles, comme toutes relations, et c'est plutôt amusant de jouer des scènes aussi familières que celles d'un couple marié-séparé dans *Everyone is doing great*. Nous avons encore des moments étranges, moi étant australienne, James étant américain. Même après avoir été ensemble pendant huit ans, il ne comprend toujours pas ce que je dis, notamment l'argot. Dans la saison 1, Andrea raconte comment Jeremy s'offusque après qu'elle l'ait qualifié de « *little bitch* », expression très courante en Australie. Ce passage est en réalité un extrait d'une anecdote réellement vécue !

Justement, comment évoluent vos personnages, Andrea et Isabella, dans la saison 2 ?

CH : Les événements prennent une tournure vraiment amusante pour les filles. La saison 1 met en lumière la vie des garçons qui est en train de s'effondrer et, *a contrario*, celles de nos personnages ambitieux. Dans la saison 2, nous inversons la vapeur et les filles traversent vraiment des épreuves impactantes. Elles se retrouvent dans des situations hilarantes et vraiment absurdes. C'est un peu comme dans la vie, une minute tout va bien et puis tout d'un coup un événement vient tout chambouler.

Propos recueillis par Délia KRIEL



Ted Lasso : les secrets d'une série à succès et au futur incertain

Depuis août 2020, la plateforme de streaming *Apple TV+* héberge cette série américaine plongée dans le monde du football. Après trois saisons, les réalisateurs ne semblent pas souhaiter donner une suite à l'histoire qui aborde pourtant de nombreuses thématiques variées et qui ne se limite pas à la vie du vestiaire du AFC Richmond.

25 juin 2023, 10h46



© Festival de télévision de Monte-Carlo

« Il y en a encore des gens qui disent ne pas vouloir regarder cette série parce qu'elle parle de football, mais ce n'est pas le cas », souligne Cristiano Fernandez, interprète du personnage de Dani Rojas dans *Ted Lasso*. Et avec cette affirmation, le Mexicain a fait l'unanimité au sein des acteurs présents [lors du Festival de télévision de Monte-Carlo](#), la semaine dernière. A tour de rôle, Billy Harris (qui joue Colin Hughes), James Lance (Trent Crimm) et Kola Bokinni (Isaac McAdoo) vont répéter ce message.

Si on devait comparer avec une œuvre plus célèbre, *Ted Lasso* est autant sur le football que *Rocky Balboa* l'est sur la boxe. C'est un contexte qui place le décor, mais pas l'objet principal de l'histoire. Pour preuve, dans les trois saisons qui ont été diffusées sur *Apple TV+*, de nombreux sujets sont abordés à l'écran : le divorce, l'argent, le pouvoir, la vengeance, l'émancipation des femmes, l'homosexualité...

Billy Harris est directement concerné par cette dernière thématique puisque son personnage, joueur de l'équipe du AFC Richmond fait son *coming out* durant la dernière saison, disponible depuis mars. « Je savais que cela allait être abordé et quand vous êtes acteur, vous voulez que votre personnage, quel qu'il soit, soit tridimensionnel », explique l'acteur britannique. « Je suis moi-même un fan de football et je sais que dans le sport, la question de l'homosexualité n'est pas toujours abordée. »

Henry, Guardiola et Lineker en invités

Avec « *les responsabilités* » que cela impliquait, l'Anglais a brillamment rempli sa mission et permettra peut-être à d'autres de suivre ses pas. « *La façon dont l'histoire a été traitée était magnifique* », reconnaît-il. Et James Lance, le confident de Colin Hughes dans la série, d'ajouter : « *C'était un tel privilège d'avoir un rôle central dans cette intrigue. L'idée que quelqu'un ne puisse pas vivre sa vie authentique, qu'il doive vivre une double vie et cacher qui il est vraiment dans n'importe quelle situation, que ce soit dans le monde du sport ou dans n'importe quel environnement, doit disparaître.* »

Si *Ted Lasso* n'est pas une série sur le foot, vous l'aurez compris, les acteurs ont malgré tout été aussi choisis pour leurs qualités footballistiques ; les scènes avec le ballon rond étant nombreuses. Arsenal, Manchester City, West Ham... Le téléspectateur vit d'ailleurs un véritable tour d'Angleterre, en découvrant les stades mythiques de la Premier League, le championnat national.

« *Nous sommes vraiment allés dans tous les vestiaires ou les couloirs que vous voyez dans les trois saisons* », révèle Kola Bokinni, le capitaine fictif d'AFC Richmond. Les stars du ballon rond ont d'ailleurs été séduites par la série et quelques anciennes gloires, telles que Pep Guardiola, Thierry Henry ou Gary Lineker, ont fait des apparitions remarquées dans certains épisodes.



© Festival de télévision de Monte-Carlo

« Faire honneur à l'histoire »

La série ne devrait pas être reconduite pour une nouvelle saison, ce n'est, semble-t-il, pas la volonté des réalisateurs. Une déception pour le casting présent en Principauté ?
« C'est vrai qu'il y a quelques pistes de développement pour la suite de l'histoire, mais il faut juste être patient et voir ce qui va se passer. Nous faisons tous confiance à Jason Sudeikis (également l'acteur qui incarne Ted Lasso, NDLR), Brendan Hunt, Joe Kelly et Bill Lawrence pour prendre la bonne décision », estime Cristo Fernandez.

Kola Bokinni acquiesce et précise non sans humour : « Il s'agit simplement de faire honneur à l'histoire. Que le club de Richmond gagne le championnat ou la Ligue des Champions, qu'il aille sur la lune pour jouer le championnat des galactiques, que mon personnage marque 60 buts en un match à Wembley... Je ferai ce qu'on me dit de faire. »

Les leçons retenues par les acteurs

Alors quelle est la recette du succès de cette série ? Les réponses semblent nombreuses et la liste sans fin. « L'histoire n'a jamais été sur Ted, mais bien sur AFC Richmond. C'est une série authentique et réaliste avec des personnages qui transcendent le scénario », lance Kola Bokinni.

Pour Billy Harris, le message de la série est plus profond : « Il faut toujours écouter. Quand Ted Lasso est arrivé au club, il n'était pas aimé des fans et des joueurs car il ne venait pas du monde du football, mais du football américain. Il a alors dit : "Je le comprends, mais je vais changer ça". Et ce n'est pas par l'agressivité ou la toxicité que l'on change les choses, mais par la compréhension et l'écoute. »

Cristo Fernandez aime, lui, les messages de pardon et de bienveillance véhiculés par la série. « Je pense qu'il y a un sens de l'empathie que nous avons tous et cela nous rassure de savoir que nous vivons des choses similaires, que nous soyons originaires du Mexique, du Royaume-Uni ou des Etats-Unis. » Enfin James Lance confie : « Les gens disent que c'est une série qui fait du bien, et comme l'a dit Hannah Waddingham (l'actrice qui incarne Rebecca Welton, NDLR), c'est vrai, mais c'est aussi une série qui nous fait ressentir beaucoup de choses. »

Audrey CORMINBOEUF

Julia de Nunez et Harlan Coben honorés en ouverture du Festival de Monte-Carlo

Tapis rouge et premières récompenses ont marqué la soirée d'ouverture de la 62e édition du festival de télévision de Monte-Carlo, ce vendredi au Grimaldi Forum.



La jeune comédienne Julia de Nunez a reçu la Nympe d'Or du Meilleur espoir international pour son rôle dans la série Bardot produite par France 2.

La jeune comédienne française Julia de Nunez s'est vue attribuer la Nympe d'Or du meilleur espoir international pour son rôle dans **la série Bardot, produite et diffusée par France 2** en mai dernier. Quant à l'auteur de romans à succès, Harlan Coben, il a reçu un *Diplôme honoraire* pour l'ensemble de son œuvre célébrée à l'international.

"Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années", certifie l'adage. C'est le cas pour Julia de Nunez qui, dès son premier rôle à l'écran, voit soit travail récompensé. Au-delà d'une ressemblance physique étonnante, le talent de la jeune femme est indéniable. La série *Bardot*, en revanche, a déçu une partie du public, qu'il soit fan de l'icône française ou pas.

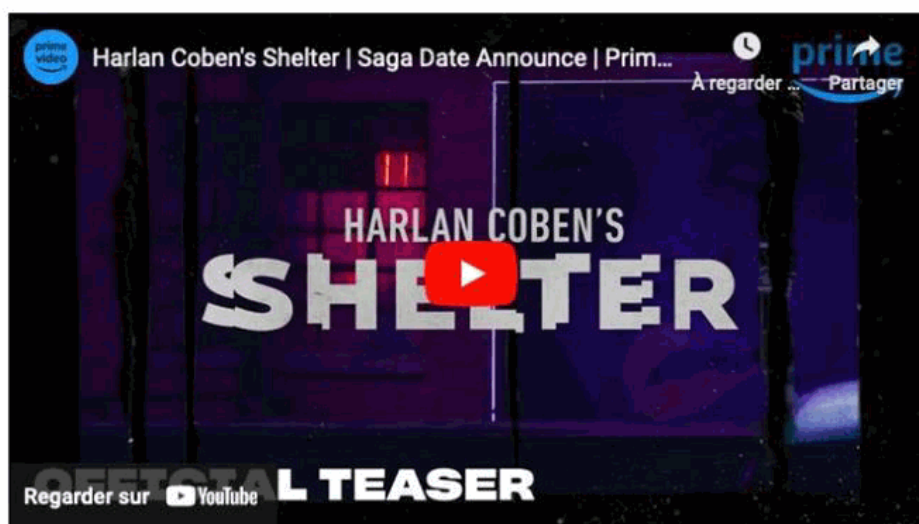
Principalement focalisée sur la valse des amants, qui a accompagné les débuts au cinéma de la comédienne dans les années 50, la série n'a pas "trouvé son public" comme on le dit poliment dans ces cas-là, n'attirant que 2,35 millions de téléspectateurs en moyenne, soit 11,9 % de parts de marché.

S'ils étaient près de 3 millions pour découvrir la mini-série, lancée le 8 mai (soit 14,9 % de PDM), ils n'étaient plus qu'1,86 million (soit 10,2 % de PDM) pour suivre les deux derniers épisodes le 22 mai. Des audiences décevantes qui devraient signer la fin de ce récit à la configuration très (trop) classique. La série cultivait des allures de magazine sur papier glacé, multipliant les situations sans suffisamment les creuser. Ses auteurs, Danièle et Christopher Thompson, ambitionnaient de poursuivre leur narration jusqu'au début des années 70, mais le projet de saison 2 est sans nul doute annulé.

Cette déconvenue ne devrait cependant pas empêcher Julia de Nunez, formée au théâtre et bénéficiant d'une vraie présence face à la caméra, de poursuivre sa carrière sur les petits ou grands écrans.

"Shelter", la nouvelle série signée Harlan Coben

Une deuxième personnalité a été honorée vendredi au cours de la cérémonie d'ouverture : **le célèbre auteur de polars américains Harlan Coben**. L'écrivain à succès a reçu un *Diplôme Honoraire*, décerné pour la première fois au Festival de télévision de Monte-Carlo. Ce prix salue sa "*contribution exceptionnelle dans le domaine de la Littérature, des Arts et du Divertissement mondial*". Harlan Coben est l'auteur de 35 romans et affiche un total de 80 millions de livres publiés en 45 langues au niveau mondial.



Dans la foulée, les invités ont pu assister à la projection en avant-première mondiale du premier épisode de la série en huit volets, *Shelter*, d'après l'œuvre de Harlan Coben. Adapté de sa série de romans, *Shelter* suit l'histoire de Mickey Bolitar (Jaden Michael) qui, après la mort soudaine de son père, décide de commencer une nouvelle vie dans le New Jersey auprès de sa tante, campée par Constance Zimmer (vue notamment dans *House of Cards* et *Unreal*). Mickey, déjà préoccupé par sa situation familiale instable, se trouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève dans son établissement de Kasselton. Le thriller est attendu le 18 août sur Prime Video, il sera diffusé au rythme d'un épisode par semaine.

”Il avait un dortoir pourri” : l’incroyable anecdote sur le prince Albert II de Monaco au Festival TV de Monte-Carlo

Avant d’assister à l’avant-première mondiale de sa série “Shelter” ce vendredi 16 juin 2023 au Festival TV de Monte-Carlo, l’auteur à succès Harlan Coben a surpris le public en évoquant ses années étudiantes près de Boston avec le prince Albert II de Monaco.

La Rédaction de L'Avenir

Publié le 18-06-2023 à 10h54 - Mis à jour le 18-06-2023 à 11h06



L’auteur à succès Harlan Coben a reçu des mains du prince Albert II un diplôme pour sa “contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde”. ©AFP and Licensors

Son anecdote en a surpris plus d’un, ce vendredi 16 juin 2023, lors de la cérémonie d’ouverture du 62e Festival TV de Monte-Carlo. L’auteur à succès Harlan Coben a reçu des mains du prince Albert II un diplôme pour sa “contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde”. Et surpris l’assistance en évoquant ses années étudiantes près de Boston, là même où le prince Albert II étudiait.

Une salle médusée par cette histoire

“Quand je suis arrivé à l’université, j’avais 18 ans et on m’a présenté un gars plus âgé, un certain Alby. Il avait trois ans de plus que moi mais il était très sympa. On se croisait souvent sur le campus, à la cafétéria, dans les allées. Il portait un sweat à capuche vert, et on se saluait régulièrement : “Hey Alby !”, “Hey Harlan”, me répondait-il. Et puis un jour, je le salue devant tout le monde avec mon habituel “Hey Alby” et un copain me demande pourquoi je l’appelle ainsi”, poursuit Coben. “Et là, il me dit qu’il ne s’appelle pas Alby mais Albert et qu’il est prince, c’était le prince Albert de Monaco. Ça me semblait bizarre car il dormait dans un dortoir tout pourri, il avait une télé en noir et blanc comme nous.”

Face à une salle médusée par l’histoire, Harlan Coben se retourne à nouveau vers le prince Albert II et lui lance le fameux : “Hey Alby”...

« Je suis seulement venu pour faire honneur au prince Albert et accompagner mon casting dans cette avant-première. »

Juste après avoir livré cette anecdote, Harlan Coben est revenu sur la grève des scénaristes qui a lieu aux États-Unis et que l’auteur soutient.

“Je ne veux pas parler de ma série, de mes productions, je soutiens le mouvement. Je suis seulement venu pour faire honneur au prince Albert et accompagner mon casting dans cette avant-première.”

<https://www.lavenir.net/culture/2023/06/18/il-avait-un-dortoir-pourri-lincroyable-anecdote-sur-le-prince-albert-ii-de-monaco-au-festival-tv-de-monte-carlo-CMTC4YEM2NEWJMQ3U6F3KCY2AM/>

SÉRIES ÉTRANGÈRES, ORANGE CINÉ SÉRIES

PRIMÉE AU FESTIVAL DE LA TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO, TEN POUND POMS EST À DÉCOUVRIR DÈS CE JEUDI SUR OCS.

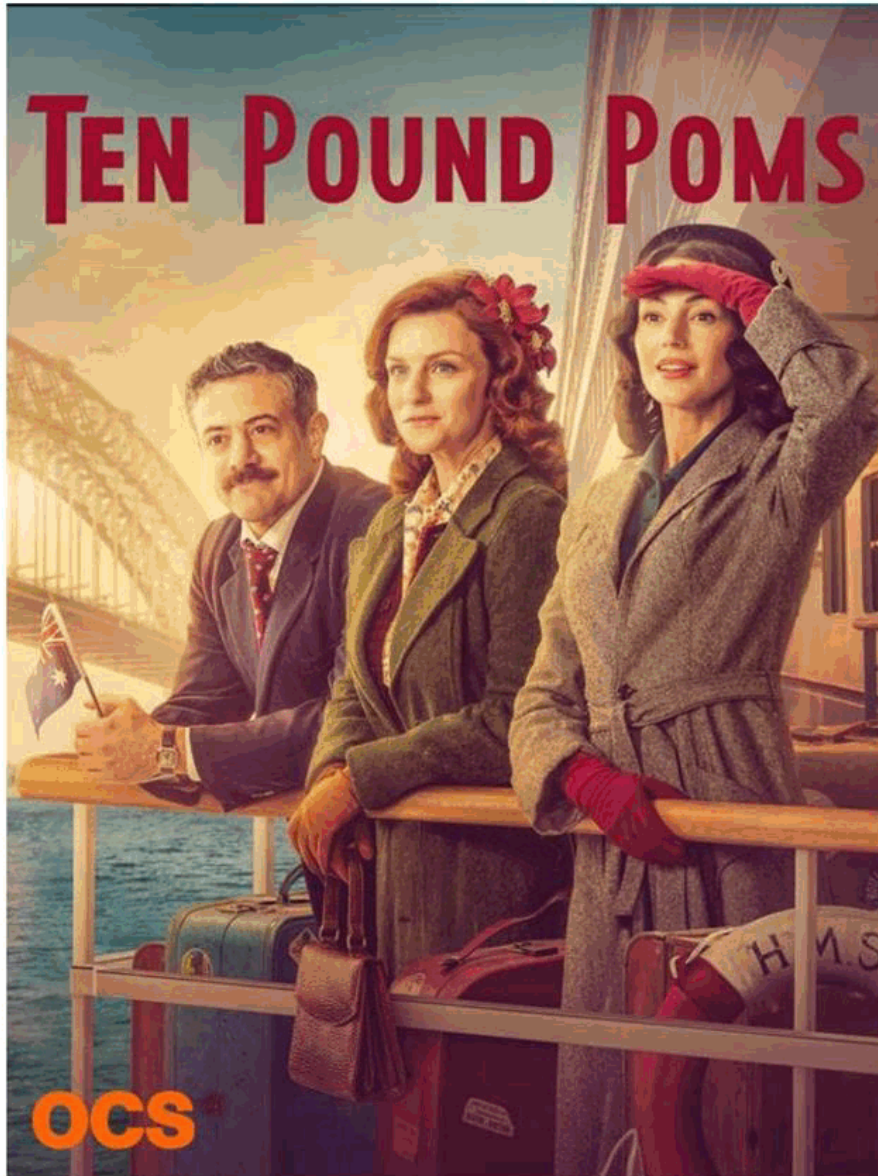
By Pascal 13/07 16h08



Vainqueur de la catégorie Meilleure série au Festival TV de Monte-Carlo le mois dernier, Ten Pound Poms est proposé dès ce 13 juillet sur OCS.

Épisodes 1 & 2 dès 21 heures sur OCS Max et disponibles sur OCS à la demande. Épisodes 3 & 4 le 20 juillet, épisodes 5 & 6 le 27 juillet.

Une coproduction britanno-australienne (BBC et Stan).



La série suit les destins divers et variés d'une colonie de britanniques remplie d'espoir en arrivant en Australie après avoir quitté une Angleterre en plein marasme post-Seconde guerre mondiale. Partis aux antipodes avec la promesse

de meilleurs logements et des perspectives florissantes, ils devront composer avec la difficulté de s'intégrer en tant qu'expatriés dans un pays dont ils ne connaissent rien. Et la perspective de jours meilleurs sous des cieux plus cléments tarde à se matérialiser...

La série dépeint également des portraits de femmes fortes, qui prennent en main leur destin envers et contre tout, chose peu évidente dans la société corsetée et machiste des années 50.



Avec Warren Brown (Terry Roberts), Cheree Cassidy (Marlene Chase), Rob Collins (Ron Mahoney), Declan Coyle (Stevie Cartwright), Stephen Curry (JJ Walker), David Field (Dean Spender), Leon Ford (Bill Anderson), Emma Hamilton (Sheila Anderson),...

Scénario, Daniel Brocklehurst.

<https://www.leblogtvnews.com/2023/07/primee-au-festival-de-la-television-de-monte-carlo-ten-pound-poms-est-a-decouvrir-des-ce-jeudi-sur-ocs.html>

Quand le cœur du Rocher bat au rythme de celui de la télévision



Albert II de Monaco, Harlan Coben et l'équipe de la série Shelter *Julia Baudin*

Le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo s'est ouvert hier soir sur la grève des scénaristes américains et une pointe de nostalgie familiale

Plombé par les années Covid, éclipsé ou en train de l'être par le succès international et incontestable de Cannes Séries et de Série Mania, l'édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo se voulait une envolée lyrique vers un firmament sériel dont on se serait souvenu pendant longtemps. C'était sans compter la grève des scénaristes américains, votée le 2 mai dernier par leur syndicat et soutenue par des milliers de personnalités du monde de l'audiovisuel, dont un nombre grandissant de comédiens. Pas de chance donc. On attendait [Harlan Coben](#) et l'équipe de *Shelter*, nouvelle série adaptée de son œuvre pour Prime Vidéo. L'auteur de polars à succès s'est montré. Un prix lui a été remis des mains de son altesse le Prince Albert de Monaco. Il l'a reçu semble-t-il avec joie. Il a déclaré apporter son soutien total à la grève qui paralyse la création américaine depuis 7 semaines maintenant. Et s'en est allé.

Drôle d'endroit pour une rencontre

Les grandes manifestations culturelles sont par leur nature-même un lieu propice aux revendications. Les tapis rouges en ont vu d'autres. Et Monaco s'en remettra d'autant mieux que Coben, sur la scène de la grande salle du Forum Grimaldi, a gratifié l'audience d'une anecdote comme lui seul sait les raconter et dont personne ne connaissait l'existence. À savoir une rencontre précédente avec le prince, il y des années, sur les bancs d'une université américaine. « *Il était un étudiant sénior et je venais d'arriver. Il me paraissait éminemment sympathique et, lorsqu'on me l'a présenté, j'ai compris qu'il s'appelait Alby. Comme je voulais bien faire, pendant les semaines qui ont suivi, à chaque fois que le croisais je lui disais : 'Bonjour Alby !'. Jusqu'au jour un autre élève m'a dit : 'Te rends-tu compte que tu parles de la sorte au prince Albert de Monaco ?' »*, a-t-il rapporté. L'histoire était fameusement racontée. La salle est partie d'un grand éclat de rire, assorti d'un tollé d'applaudissements. Bref.

Un étonnant défilé

Il ressort aussi de cette soirée le passage sur le tapis rouge de membres choisis des équipes d'*Ici tout commence* (TF1), des *Feux de l'Amour* (TF1), qui fête cette année ses cinquante ans, d'*Un si grand soleil* (France 2), d'un défilé de robes et de tenues parfois un peu étranges, du ventre rond d'Emmanuelle Berne de *Danse avec les stars* (TF1), du président du jury fiction John Goodman, métamorphosé par une perte de poids considérable, d'une partie du casting de Lycée Toulouse-Lautrec (TF1) mais aussi de celui de *Rings of Power*, de Sara Mortensen et Bernard Yerles, de Shane West, du beau Dylan McDermott, de la superbe Julia de Nunez que le public vient de découvrir dans la minisérie de Danielle et Christopher Thompson, Bardot. La jeune femme s'est vue remettre une Nympe d'or du meilleur espoir féminin et du cast de *Ted Lasso*.

Rainier III aurait eu 100 ans en 2023

Les badauds auraient sans doute aimé voir apparaître Charlène de Monaco au bras de son époux. Non. Sont venus, en revanche, Jazmin Grace Grimaldi, fille autrefois cachée du Prince, philanthrope, mondaine, actrice et parfois même chanteuse. La jeune femme portait un fourreau bleu roi – faut-il y voir un clin d'œil ? – bordée de plumes de la même couleur. Puis Gad Elmaleh, qui s'est offert une apparition, accompagné d'un ami. Rappelons que l'humoriste et comédien est l'ex-compagnon de la fille de Caroline de Monaco, Charlotte Casiraghi, et qu'ils ont ensemble un petit garçon de dix ans. Son altesse enfin, est arrivé, comme de coutume, pour lancer les festivités. Petit discours, remise de prix, lancement du festival, et cette année, surtout, il a rendu un vibrant hommage à Rainier III, son père, grand amateur d'art, dont le cinéma, et toutes les formes de production audiovisuelles. Feu le prince aurait eu 100 ans cette année. Ce festival, c'est à lui qu'on le doit.

***Les Feux de l'amour* fête ses 50 ans à Monte-Carlo**



Les Feux de l'amour a célébré ses 50 ans au Festival de Télévision de Monte-Carlo. Capture d'écran.

Le feuilleton emblématique a fêté son demi-siècle lors d'une fête organisée au Monte-Carlo Bay par le Festival de télévision.

Tradition oblige, le 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo organisait hier sa grande soirée séries, une fête tenue dans les jardins du très luxueux Monte-Carlo Bay et à laquelle étaient invités producteurs, acteurs, partenaires, services de presse en tous genres et journalistes. Les tables débordaient de mets raffinés. La piscine, immense, ondoyait de mille nuances de bleus. L'animation sonore, assurée par la clique de Cathy Guetta, battait le rythme des convives. Les conversations allaient bon train. Le vin coulait à flots. Au loin, les yachts de quelques oligarques, véritables villes lumières aux allures d'îles flottantes... Bref, un événement comme on en voit dans les séries américaines et dont l'issue y est souvent fatale à certains.

Ici, ni deal ni crime, mais pléthore de robes à paillettes, de talons aiguilles et de costumes de lin. Bernard Yerles, héros d'*Alexandra Ehle*, se déhanche sur de la House. John Goodman, président du jury fiction du festival, semble chercher la sortie. L'équipe d'*Ici tout commence* cultive un entre-soi assumé. Celle de *Shelter*, la nouvelle adaptation d'*Harlan Coben*, participe non sans plaisir au raffut ambiant. Certains lancent des sujets de conversations sérieuses. On parle séries. On parle casting. On parle contrat. Il y en a même qui profitent de l'événement pour en célébrer un autre. Comme les 50 ans des *Feux de l'amour*, feuilleton parmi les plus pérennes de l'histoire de la télévision, dont quelques figures se sont déplacées de Los Angeles pour rencontrer leurs fans, donner une conférence de presse et souffler leurs bougies.

Dans un tollé d'applaudissements, Michelle Stafford, alias Phyllis Summers, *Melody Thomas Scott*, indétrônable Nikki Newman et Bryton McClure, séduisant Devon Hamilton, ont accueilli un gâteau à plusieurs étages, parsemés de roses en sucre et de bougies fontaines. La scène, pourtant vraie, avait des allures totalement factices. À l'image de la fiction dont chaque saison continue de passionner des millions de fans, aux États-Unis comme en France. Plus tôt dans l'après-midi, ils étaient nombreux, postés devant les portes du Forum Grimaldi, dans l'attente de la venue de leur héros.



John Goodman, président du jury du Festival de télévision de Monte-Carlo : «Je me dégingue, c'est de bonne guerre»



John Goodman, président du jury fiction du Festival TV de Monte-Carlo 2023 VALERY HACHE / AFP

ENTRETIEN - Président du jury fiction du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo, la star de revient sur une carrière exemplaire et assure qu'il n'y aura pas de suite à *The Big Lebowski*.

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo s'achèvera ce mardi soir sur une cérémonie de clôture animée par l'influenceuse Lena Situations, assortie d'un palmarès dont on ne connaît pas encore les vainqueurs, mais l'on peut d'ores et déjà dire, au vu de la qualité des séries en compétition, qu'il aura donné du fil à retordre aux membres du jury fiction.

À sa tête, et pour la première fois de sa riche carrière, un **John Goodman**, célèbre à travers le monde pour sa performance magistrale dans les films des frères Coen Barton Fink et The Big Lebowski. Entre deux visionnages, il accorde quelques petits entretiens aux journalistes.

TV MAGAZINE. - Comment se peut-il qu'à 71 ans et au vu de votre filmographie, vous n'ayez pas été sollicité mille fois pour présider un jury?

John GOODMAN. - C'est que je dois être un piètre collaborateur... (rires). Plus sérieusement, je travaille tellement, j'enchaîne tant de tournages, je passe tant d'heures entre-deux pour essayer de réparer ce corps dont je ne me suis guère préoccupé jusqu'à maintenant - je me dégingue, c'est de bonne guerre... - que les gens doivent sentir qu'il m'est bien difficile de prendre, ne serait-ce une semaine, pour me déplacer, rencontrer tout le monde, visionner des heures de fictions. Pour autant, je conviens que c'est extrêmement agréable. On voit des choses extrêmement intéressantes. On parle à des gens extrêmement intéressants. On est traité comme un roi.

Qu'est-ce qui ressort de la sélection de séries dont vous voici juge avec les autres membres du jury?

Que la production sérielle n'a vraiment plus rien à envier au cinéma. Que l'on peut faire une grande œuvre avec une seule idée et un budget limité. Que l'on ose plus. Que l'on dit plus. Que les partis pris sont assumés. Que la diffusion à l'internationale de la plupart de ces programmes via les plateformes, ouvre encore le champ des possibles. Cela, alors que chaque pays - États-Unis, Angleterre, France, Israël, Japon... - affine toujours plus une identité sérielle qui lui est propre. Du point de vue de la série, nous vivons une ère magnifique.

— **« La prédominance du blockbuster, d'un côté, l'émergence des plateformes, de l'autre, ont certainement incité réalisateurs, auteurs et comédiens à s'intéresser à la création sérielle... »**

Vous êtes un homme de théâtre, de télévision et de cinéma, diriez-vous, comme beaucoup, que l'univers cinématographique s'étiole au profit de l'univers sériel?

La prédominance du blockbuster, d'un côté, l'émergence des plateformes, de l'autre, ont certainement incité réalisateurs, auteurs et comédiens à s'intéresser à la création sérielle... Je ne saurais dire ce qu'il en est exactement, j'ai toujours mélangé les deux, les trois si l'on compte le théâtre. Et je vois que s'il y a de grandes séries, il y a aussi de grands films et de grands moments théâtraux.

Dans quoi vous verra-t-on bientôt?

Principalement dans *The Conners* (la série dérivée de *Roseanne*, NDLR) et *The Righteous Gemstones*, deux programmes et deux personnages dont je ne me lasse décidément pas. L'un, parce qu'il incarne merveilleusement l'Amérique intérieure, modeste, dont je suis issu. L'autre, parce qu'il est l'incarnation même de tous les excès de cette même Amérique un peu profonde. Une population composée de millions d'individus dont les séries, pendant des décennies, ne parlaient pas, sinon par le prisme de quelques sitcoms. Sous l'impulsion de génie comme Danny McBride, s'y ajoutent aujourd'hui la distance, le sarcasme, voire une pointe d'ironie. Mon genre de prédilection... au fond.

Le monde entier espère une reprise, un jour, de *The Big Lebowski*

...

Cela n'arrivera probablement pas. Ni sous la forme d'une série ni sous celle d'un film de cinéma. Simplement parce que les frères Coen ne reviennent jamais sur leurs travaux précédents. Ce qui est assez sain, je crois. Le reboot, la séquelle sont des moyens à la fois trop risqués et trop faciles de plaire aux studios et de faire parler de soi. Le personnage de Walter ne me manque pas particulièrement. Le théâtre, en revanche, me manque absolument.

Patrick Duffy : «Bobby Ewing est un grand et beau personnage»



Patrick Duffy, en 2022, dans la minisérie de Julie Delpy, *On The Verge* Scott Everett White

ENTRETIEN - Invité perpétuel du Festival de Télévision de Monte-Carlo, la star de *Dallas* et de *L'homme de l'Atlantide*, bientôt de retour dans *Amour, gloire et beauté*, évoque sa passion pour son métier.

Plongeur certifié à l'adolescence, acteur à 24 ans, Patrick Duffy en a aujourd'hui 74 et peut se vanter de cinquante ans d'une carrière presque idéale. Star de *Dallas*, de *L'Homme de l'Atlantide* et du soap opera *Amour, gloire et beauté*, notamment, s'il dit avoir gagné en sagesse, il n'en continue pas moins d'aimer la vie, ses emmerdes et les innombrables cadeaux qu'elle lui offre. Comme son passage, très remarqué, au Festival de télévision de Monte-Carlo.

LE FIGARO. - Vous faites un retour remarqué dans le feuilleton *Amour, gloire et beauté*. Pouvez-vous nous en dire quelques mots

Patrick DUFFY.- Ça s'est passé il y a trois ans, je crois. Je croise mon ami Bradley Bell, le producteur exécutif du feuilleton, qui comme à chaque fois me lance: "Alors, quand est-ce que tu reviens?" Et moi de lui répondre: "Alors, quand est-ce que tu me rappelles?" Et voilà qu'il me propose de revenir, le temps d'une arche narrative, avec Linda (*l'actrice Linda Purl, NDLR*), ma compagne dans la vraie vie, pour jouer le rôle de ma petite amie dans la fausse. Quel plaisir ça a été!

Aviez-vous déjà joué ensemble?

Dans un téléfilm, il y a quelque temps déjà. Jamais dans une œuvre aussi emblématique que celle-là ; tous les jours pendant plusieurs semaines ; se lever le matin à la même heure pour aller au même endroit ; se donner la réplique toute la journée ; rentrer ensemble à la même heure encore du même endroit... C'était un peu déroutant au début, puis j'ai adoré ça. Au moins autant que de retrouver l'équipe, après 10 ans, comme si nous nous étions vus le jour précédent.

Quel regard portez-vous sur cette tradition très ancrée aux États-Unis qu'est celle du soap opera?

Bien que considéré comme de la sous-culture, je pense que le soap fait partie des fondamentaux de l'Amérique contemporaine. Il est né dans les journaux, s'est développé à la radio et rayonne sur le quotidien des gens depuis l'avènement de la télévision. Entre *Dallas* et *Amour, gloire et beauté*, je sais que je suis moi-même un pion de cette sous-culture mais je ne me sens pas lésé, bien au contraire, car je sais aussi que depuis toutes ces années, les personnages que j'incarne, Bobby et Stephen, sont le reflet plutôt fidèle de très nombreux téléspectateurs, leurs caractères, leurs aspirations, leurs qualités, leurs défauts, leurs joies, leurs peines, leurs drames, leur quotidien. Certes amplifiés - le propre de toute fiction - mais fidèle. À travers la fiction, j'aime aussi l'idée de montrer à tous ceux qui nous regardent, que ces vies qui sont les nôtres sont aussi les leurs. Je me sens très redevable de cela.

“ Je sais que les grands enjeux sont derrière moi. C'est très bien comme ça

Patrick Duffy

C'est cela être acteur?

C'est cela et beaucoup d'autres choses... Bien sûr je ne suis pas devenu un grand acteur de cinéma. Bien sûr je n'ai jamais joué que dans des fictions que la critique méprise. Bien sûr je ne laisserai pas de trace dans la grande histoire de la création audiovisuelle. Mais je me targue d'un parcours professionnel avec laquelle je me sens très en phase. Et dans ce parcours, Bobby Ewing, pour le citer, est un grand et beau personnage. J'ai appris énormément. J'ai joué toute ma vie. J'ai réalisé beaucoup aussi. J'ai fait des rencontres formidables, construit des familles de très bons amis. J'ai gagné en maturité. Je ne me suis jamais senti assis à une place qui n'était pas la mienne. Et j'ai appris à laisser cette place quand il était temps de le faire. J'ai 74 ans. Je garde le même plaisir à faire les choses. Mais je sais que les grands enjeux sont derrière moi. C'est très bien comme ça.

Il paraît que vous êtes devenu boulanger?

Presque ! Linda et moi avons eu l'année dernière la possibilité de reprendre la petite entreprise familiale. Je ne suis pas du tout businessman. Elle l'est en revanche tout à fait. C'est comme ça qu'est née Duffy's Dough. Nous faisons du pain, de toutes les formes et de toutes les tailles, selon des recettes que je tiens notamment de ma grand-mère. C'est bio et très bon. Et ça marche. De fait, comme nous n'avons objectivement pas besoin d'argent, nous avons décidé de reverser l'intégralité des bénéfices de l'entreprise à des associations humanitaires. Je suis très heureux de cela. J'espère que cela va durer.

Que ferez-vous ensuite? Rêvez-vous parfois d'un reboot de *L'Homme de l'Atlantide* ?

J'avoue que l'idée m'a traversé l'esprit à maintes reprises. Les reboot sont à la mode. Et j'ai écrit un livre sur le devenir de ce personnage et de son entourage. Pourquoi pas en faire une nouvelle série dans laquelle je pourrai reprendre mon rôle, des années après, dans une histoire de transmission aux descendants de leurs valeurs et de leur patrimoine. Il faut pour cela trouver et de l'argent et de bons scénaristes.

Justement, que dites-vous de la grève qui a démarré en mai?

Que les scénaristes ont mille fois raison de se battre contre la précarité de leur profession, face à des géants - ceux du streaming notamment - qui gagnent un argent fou, et face à la montée en puissance de l'intelligence artificielle que ces mêmes géants pourraient être tentés d'utiliser de plus en plus souvent pour créer des contenus. Les feuilletons comme *Dallas* ont beau passer pour de la sous-culture, ils sont écrits et resteront mille fois meilleurs que la foulditude de productions bon marché qui en découlerait.

John Goodman, président du jury du Festival de télévision de Monte-Carlo : « Je me dégingue, c'est de bonne guerre »

Par **Julia Baudin**, pour TV Magazine

Publié le 20/06/2023 à 15:05, mis à jour le 20/06/2023 à 15:13



John Goodman, président du jury fiction du Festival TV de Monte-Carlo 2023 VALÉRY HACHE / AFP

ENTRETIEN - Président du jury fiction du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo, la star de revient sur une carrière exemplaire et assure qu'il n'y aura pas de suite à *The Big Lebowski*.

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo s'achèvera ce mardi soir sur une cérémonie de clôture animée par l'influenceuse **Lena Situations**, assortie d'un palmarès dont on ne connaît pas encore les vainqueurs, mais l'on peut d'ores et déjà dire, au vu de la qualité des séries en compétition, qu'il aura donné du fil à retordre aux membres du jury fiction.

À sa tête, et pour la première fois de sa riche carrière, un **John Goodman**, célèbre à travers le monde pour sa performance magistrale dans les films des frères Coen Barton Fink et *The Big Lebowski*. Entre deux visionnages, il accorde quelques petits entretiens aux journalistes.

Propos recueillis par notre envoyée spéciale à Monte-Carlo,

TV MAGAZINE. - Comment se peut-il qu'à 71 ans et au vu de votre filmographie, vous n'ayez pas été sollicité mille fois pour présider un jury ?

John GOODMAN. - C'est que je dois être un piètre collaborateur... (rires). Plus sérieusement, je travaille tellement, j'enchaîne tant de tournages, je passe tant d'heures entre-deux pour essayer de réparer ce corps dont je ne me suis guère préoccupé jusqu'à maintenant - je me déglingue, c'est de bonne guerre... - que les gens doivent sentir qu'il m'est bien difficile de prendre, ne serait-ce une semaine, pour me déplacer, rencontrer tout le monde, visionner des heures de fictions. Pour autant, je conviens que c'est extrêmement agréable. On voit des choses extrêmement intéressantes. On parle à des gens extrêmement intéressants. On est traité comme un roi.

Qu'est-ce qui ressort de la sélection de séries dont vous voici juge avec les autres membres du jury ?

Que la production sérielle n'a vraiment plus rien à envier au cinéma. Que l'on peut faire une grande œuvre avec une seule idée et un budget limité. Que l'on ose plus. Que l'on dit plus. Que les partis pris sont assumés. Que la diffusion à l'internationale de la plupart de ces programmes via les plateformes, ouvre encore le champ des possibles. Cela, alors que chaque pays - États-Unis, Angleterre, France, Israël, Japon... - affine toujours plus une identité sérielle qui lui est propre. Du point de vue de la série, nous vivons une ère magnifique.

« La prédominance du blockbuster, d'un côté, l'émergence des plateformes, de l'autre, ont certainement incité réalisateurs, auteurs et comédiens à s'intéresser à la création sérielle... »

Vous êtes un homme de théâtre, de télévision et de cinéma, diriez-vous, comme beaucoup, que l'univers cinématographique s'étiole au profit de l'univers sériel ?

La prédominance du blockbuster, d'un côté, l'émergence des plateformes, de l'autre, ont certainement incité réalisateurs, auteurs et comédiens à s'intéresser à la création sérielle... Je ne saurais dire ce qu'il en est exactement, j'ai toujours mélangé les deux, les trois si l'on compte le théâtre. Et je vois que s'il y a de grandes séries, il y a aussi de grands films et de grands moments théâtraux.

Dans quoi vous verra-t-on bientôt ?

Principalement dans *The Connors* (la série dérivée de *Roseanne*, NDLR) et *The Righteous Gemstones*, deux programmes et deux personnages dont je ne me

lasse décidément pas. L'un, parce qu'il incarne merveilleusement l'Amérique intérieure, modeste, dont je suis issu. L'autre, parce qu'il est l'incarnation même de tous les excès de cette même Amérique un peu profonde. Une population composée de millions d'individus dont les séries, pendant des décennies, ne parlaient pas, sinon par le prisme de quelques sitcoms. Sous l'impulsion de génie comme Danny McBride, s'y ajoutent aujourd'hui la distance, le sarcasme, voire une pointe d'ironie. Mon genre de prédilection... au fond.

Le monde entier espère une reprise, un jour, de *The Big Lebowski*...

Cela n'arrivera probablement pas. Ni sous la forme d'une série ni sous celle d'un film de cinéma. Simplement parce que les frères Coen ne reviennent jamais sur leurs travaux précédents. Ce qui est assez sain, je crois. Le reboot, la séquelle sont des moyens à la fois trop risqués et trop faciles de plaire aux studios et de faire parler de soi. Le personnage de Walter ne me manque pas particulièrement. Le théâtre, en revanche, me manque absolument.

<https://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/series/john-goodman-je-me-deglingue-c-est-de-bonne-guerre-20230620>



COUPS DE CŒUR

Le « Festival de télévision de Monte-Carlo » s'ouvrira avec « Shelter » d'Harlan Coben

FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO

EVENTS / FESTIVAL / DÉDICACES / RENCONTRES / PROJECTIONS

- 16 juin > 20 juin 2023 / Monaco / Grimaldi Forum

FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO : LE GRAND ÉVÈNEMENT DU PETIT ÉCRAN

Créé en 1961 par le prince Rainier III de Monaco afin de **promouvoir la télévision** et récompenser **les meilleurs programmes télévisés du monde entier**, le **Festival de Télévision de Monte-Carlo** est depuis resté un événement

annuel incontournable qui se déroulera, cette année, **du 16 au 20 juin dans la principauté méditerranéenne.**

Attirant des acteurs, des réalisateurs, des producteurs et des journalistes, le Festival – qui célébrera sa **62^{ème} édition** – est en effet devenu l'un des moments phares rythmant l'industrie du « petit écran ». Mettant en compétition les plus prometteuses productions télévisuelles provenant des quatre coins du globe, il continue d'attirer – 6 décennies après sa naissance – autant de professionnels que de fans se pressant avec respect et enthousiasme devant **les marches du Grimaldi Forum**, afin d'échanger pendant quelques minutes avec ceux qui donnent vie à leurs personnages favoris !

De Grace Kelly à Joséphine Baker en passant par Michael Douglas (qui vient de recevoir une Palme d'or d'honneur lors de la 76^{ème} édition du Festival de Cannes), Nicole Kidman, Uma Thurman, Fanny Ardant, **Audrey Fleurot ou encore Jean Reno**, ils sont nombreux à avoir fait le déplacement ! Et **le cru 2023 n'échappera pas à la tradition** en accueillant (entre autres) sur le Rocher : **Joey Starr** ; les fidèles **Marie Vincent et Jeanne Savary** de la capsule d'M6 *En famille* ; **Lola Dubini, Stomy Bugsy et Jean-Luc Reichmann** pour la série *Léo Matteï, Brigade des mineurs* ; **Mélanie Maudran, Fabrice Deville et Moïse Santamaria** de la quotidienne *Un si grand soleil* ; sans oublier les équipes américaines du *Seigneur des Anneaux* ; d'*Amour, Gloire et Beauté* ou de *Shelter*, la nouvelle adaptation du roman d'**Harlan Coben** (signée par Netflix) qui sera également présent lors de l'ouverture du festival.

Quant au public, il est cordialement invité à participer aux festivités puisque qu'il lui est possible d'accéder gratuitement à de nombreuses animations (**sous réserve de s'y inscrire**) telles que la **fan zone**, les séances de **dédicaces**, les **projections publiques** mais aussi les **cérémonies**. **Toutes les infos sur le site du festival et l'article de l'an dernier !**

© Delphine Goby O'Brien pour Le Mensuel / Photo DR / Article **Le Mensuel** / juin 2023

<https://www.le-mensuel.com/le-traditionnel-festival-de-television-de-monte-carlo-souvrira-avec-shelter-dharlan-coben/>

12 juillet, 2023

LE PARISIEN - AUJOURD'HUI EN
FRANCE

Print Press

France

« Ten Pound Poms » sur OCS : c'est quoi cette série primée à Monte-Carlo ?

Récompensée au festival de télévision monégasque qui s'est tenu en juin, la fiction suit des immigrés britanniques en Australie dans les années 1950, en quête d'un nouveau départ.



La série «Ten Pound Poms» qui raconte l'histoire des immigrés britanniques en Australie dans les années 1950 est un divertissement de belle facture sans être l'épopée poignante qu'on aurait pu espérer. Eleven Film/John Platt

« Ten Pound Poms ». Un titre peu évocateur pour le public français et, qui plus est, pas évident à prononcer, mais qui trouve vite son explication. La nouvelle fiction qui démarre sur OCS ce jeudi 13 juillet est une production historique qui suit une famille anglaise débarquant en Australie en 1956. Ces arrivants des îles britanniques sont surnommés les « Poms » par les locaux et le prix du trajet en bateau depuis l'autre bout du monde coûtait alors 10 livres sterling (pounds en anglais). CQFD.

La série démarre d'abord à Manchester, dans le nord de l'Angleterre. Là, Terry, ancien soldat traumatisé après avoir été prisonnier de guerre en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale, a du mal à joindre les deux bouts et à nourrir sa femme, Annie, et leurs deux enfants, Pattie et Peter. Pourtant, il dépense ses maigres revenus au pub, noyant ses démons dans l'alcool, au grand désespoir de sa compagne. Celle-ci tombe alors sur une campagne publicitaire promettant une nouvelle vie ensoleillée en Australie pour seulement 10 livres Sterling la traversée en bateau. L'offre fait même miroiter des maisons à disposition des familles qui sauteront le pas.

C'est donc des étoiles plein les yeux et des rêves plein la tête que le quatuor s'embarque dans cette nouvelle aventure. Également à bord du paquebot, se trouve Kate, une jeune femme ayant laissé derrière elle son fiancé. Elle cherche à retrouver son fils dont la garde lui a été retirée et qui a été envoyé en Australie par des nonnes catholiques afin d'être adopté.

Un parcours d'obstacles pour les protagonistes

Une fois sur place, tous déchantent. Les conditions d'hébergement sont loin de correspondre aux belles promesses qui leur avaient été faites. Ils subissent également la xénophobie des Australiens à leur rencontre et sont choqués par le racisme dont les aborigènes sont victimes. Loin d'être l'utopie espérée, ce nouveau départ est donc synonyme de parcours d'obstacles pour les protagonistes.

« Ten Pound Poms », qui était présentée au festival de télévision de Monte-Carlo en juin, y a reçu le prix de la meilleure série. C'est une création de Danny Brocklehurst, scénariste qui a notamment œuvré sur [des fictions de Harlan Coben](#) (« Safe », « Intimidation », « Ne t'éloigne pas ») et la comédie réjouissante « Brassic ». Warren Brown, l'interprète de Terry, a été vu dans [des saisons de « Luther »](#), « Shameless » ou « Strike Back » et Faye Marsay (Annie) dans la fiction « Andor » de l'univers « Star Wars ». Cet ensemble solide profite d'une belle reconstitution historique et d'un univers dépaysant.



Domage que le scénario soit un peu poussif. En s'éparpillant sur de multiples destins, il peine à convaincre totalement. Certains rebondissements sont ainsi superflus, là où d'autres trajectoires manquent d'approfondissement. « Ten Pound Poms » reste alors au stade de divertissement de belle facture sans être l'épopée poignante qu'on aurait pu espérer.

Tutti i giganti del piccolo schermo si danno appuntamento nel Principato di Monaco per una settimana di celebrazione dell'Era d'Oro della TV

Non solo Formula 1: arriva il 16 giugno uno degli appuntamenti più longevi e prestigiosi legati al piccolo schermo, in onore di Grace Kelly

Ultimo aggiornamento: Mercoledì 14 Giugno 2023, 09:40

© RIPRODUZIONE RISERVATA



di **Alessandra De Tommasi**

È come una lettera d'amore, come un mazzo di fiori, come una scatola di cioccolatini. Ma molto, molto, più in grande. Quando il Principato di Monaco ha perso la sua sovrana, Grace Kelly, icona hollywoodiana trasferita per amore nel piccolo regno

14 juin, 2023

LEGGO

Print Press

Italy

europo, il marito, Ranieri III ha creato qualcosa che visse nel tempo, in suo onore. Un evento, insomma, che omaggiasse il suo amore per l'arte. È così che è nato il Festival della TV di Monte-Carlo che il principe Alberto II di Monaco continua a presiedere in onora ai genitori.



Non è una cerimonia stantia o un rituale in disuso, ma una lunga bobina di storie che si avvicendano e di personaggi che hanno fatto compagnia al pubblico giorno dopo giorno, prima che arrivassero le maratone streaming.

Su questo palco hanno avuto riconoscimenti preziosi star del calibro di Michael Douglas, Helen Mirren e Patricia Arquette, riuscendo a combinare il glamour e l'arte.

Quest'anno l'appuntamento si svolge dal 16 al 20 giugno, come un concerto eseguito con grazia, anche per merito di Laurent Puons (Vice-Président Délégué de Monaco Mediap, nella foto in basso) e Cecile Menoni (Directrice Exécutive de Monaco Mediap)

14 juin, 2023

LEGGO

Print Press
Italy



Da qualche anno anche i principini gemelli Alexandre e Jazmin seguono l'evento assieme alla mamma, l'ex nuotatrice Charlene Wittstock.

Il protocollo, in quei giorni, viene messo da parte: i regnanti concedono selfie e autografi e ballano persino sulla pista da ballo dopo la cerimonia conclusiva che consegna il premio alle varie eccellenze, la Ninfa d'oro.

Quest'anno la giuria fiction presieduta da John Goodman vede anche la presenza di un'italiana, Francesca Chillemi, assieme a star del calibro di Shane West (I passi dell'amore) e Frank Spotnitz (The X-Files). Tra i componenti della giuria di pre-selezione dei titoli in questa categoria fa parte ormai dal 2016 come unica giornalista italiana, la collaboratrice di Leggo che sta raccontando l'avvenimento.



14 juin, 2023

LEGGO

Print Press

Italy

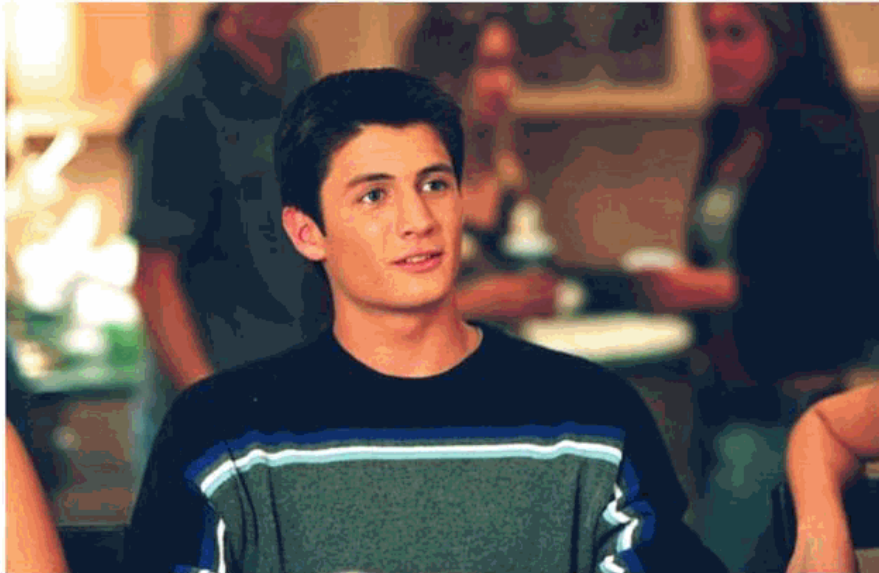
A votare il meglio del piccolo schermo ci sono personalità di tutto il mondo: l'industria audiovisiva, infatti, si dà appuntamento al Business Content, uno spazio creato da Joanna Merchie per gli addetti ai lavori.

E i fan? Hanno un posto in prima fila a loro dedicato non solo sul red carpet, ma grazie a eventi esclusivi che permettono loro non solo d'incontrare ma di spendere del tempo con i propri idoli.

L'anno scorso a tenere alto l'onore dei progetti italiani ci ha pensato Malinconico, avvocato d'insuccesso con Massimiliano Gallo, che ha ottenuto moltissimi consensi prima della messa in onda su Rai Uno.

Le star, trasformate in divinità da Serge Louis Alvarez (SLA), il famoso hair stylist parigino, si godono un'atmosfera rilassata e mondana.

Tra loro Howard Gordon vince la Ninfa di cristallo onoraria e svariati cast si aprono ai retroscena delle loro serie, come gli attori di Ted Lasso (AppleTV+) e Il Signore degli anelli: gli anelli del potere (Prime Video).



Josh Duhamel presenta il film Buddy 2, mentre tornano gli attori di Beautiful e i volti dei teen drama più amati (come James Lafferty di One Tree Hill, foto in alto).

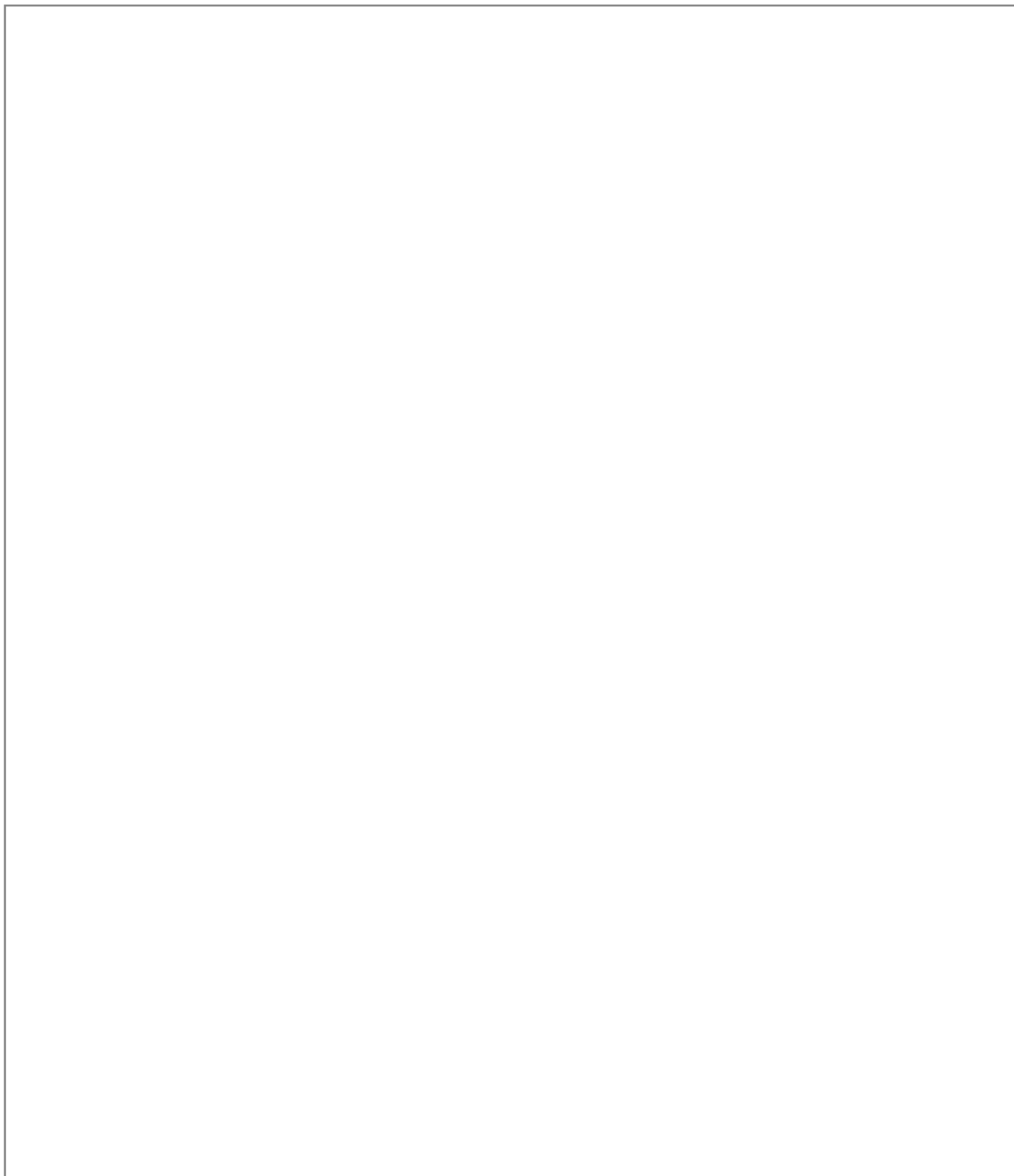
https://www.leggo.it/spettacoli/televisione/monaco_festival_tv_montecarlo_ospiti_oggi_13_6_2023-7459921.html?refresh_ce

14 juin, 2023

LEGGO

Print Press

Italy



2023 | venerdì
14 luglio

Spettacoli

LEGGO 5

FANTASY A PUNTATE

Torna la serie su "Il Signore degli Anelli" «Il mondo di Tolkien si espande ancora»

In arrivo la seconda stagione. Owen: «Sembra di camminare in questa realtà fantastica»

Alessandra De Tommasi

«La serie espande il mondo creato dai libri, il pubblico la adora e io non potrei essere più orgogliosa di rappresentare un esercito di creature, in quest'armatura incredibile che già da sola mostra chi sia questa regina. Per fortuna non è di metallo, ma ricreata con stampante 3D». L'attrice Cynthia Addai-Robinson, che nella serie interpreta Miriel, è entusiasta della seconda stagione de "Il Signore degli Anelli - Gli Anelli del Potere" sempre su Prime Video. L'intero cast della serie è stato protagonista al Festival della TV di Monte-Carlo, dove per l'occasione è tornata la "Tolkien-mania". La produzione a puntate dedicata al romanzo dello scrittore britannico è il progetto seriale



più costoso della storia della tv. Un'opera che allarga gli orizzonti della Terra di Mezzo e abbraccia il fantasy puro, che nasce dalla letteratura, sbarca al cinema e, in questo caso, conquista il piccolo schermo. L'ambientazione è la Seconda Era, migliaia di anni prima di

quanto visto finora al cinema, perché si assiste appunto alla nascita degli Anelli del Potere, all'ultima alleanza tra elfi e uomini e all'ascesa dell'Oscuro Signore Sauron.

Owain Arthur, che veste i panni di Durin IV, anticipa gli episodi in arrivo: «Vedremo più

azione e succederanno molti più eventi in rapida successione». Le prime puntate, infatti, hanno fondato le basi anche visive, ma il bello deve ancora venire, come sottolinea Maxim Baldry (Isildur): «Cosa succede quando il Male si rivela? Il dilemma morale si fa ancora più

pressante». E quindi «ogni relazione umana è in qualche modo contagiata», secondo il collega Lloyd Owen (Elendil). Schivare gli spoiler anche per il cast è davvero difficile, anche in vista dell'arrivo di nuovi personaggi top secret di cui si conoscono solo i nomi degli interpreti: Ciarán Hinds, Rory Kinnear e Tanya Moodie. Il costo di un ciclo di puntate si aggira attorno ai 450 milioni di dollari. Sono ben spesi? Owen sarà pure di parte ma ha una sua teoria: «Ne vale la pena per "possedere" quello che contiene la mente geniale di Tolkien. Ci sono pochissimi effetti speciali, il set sembra vero, graffiti inclusi. Sembra di camminare davvero per le vie di questo mondo fantastico».

© riproduzione riservata

I PALINSESTI



Da Lillo al Karaoke ecco le novità targate Prime Video

ROMA - Prime Video mette lo sprint per la prossima stagione arricchendola di molti più prodotti made in Italy. Alcuni sono i sequel di serie (*Monterossi*) o film (*Faule girare*) già amati, altri mescolano le carte in tavola, ad esempio trasformando una storia seguitissima come *Sul più bello* in un progetto a puntate. Il film di Natale, *Elf Me*, trasforma Lillo in un aiutante di Santa Claus un po' pasticciere, mentre alcuni attori - da Claudia Gerini a Pierpaolo Spollon - si sfidano nella *Karaoke Night*. E, per sdoganare il porno in maniera ironica coniugandolo all'empowerment femminile, ci pensa Diana Del Bufalo con la commedia *Pensati sexy*. Non c'è (ancora) traccia dei Ferragnez, ma intanto è confermata per altri quattro anni la Champions League. (A.D.T.)

L'ASSISTENZA DOMICILIARE È UN TUO DIRITTO. CHIEDI A OSA.

MEDICI - INFERMIERI - OPERATORI SOCIO SANITARI - FISIOTERAPISTI LOGOPEDISTI - ASSISTENTI SOCIALI - TERAPISTI OCCUPAZIONALI NEUROPSICOMOTRICISTI DELL'ETÀ EVOLUTIVA

L'assistenza domiciliare è un diritto ma non tutti sanno come accedere. Per questo OSA si mette a tua disposizione, oltre che per assisterti, anche per informarti. Siamo una cooperativa di 3mila professionisti che operano con un METODO UNICO, fatto di preparazione e aggiornamento costanti, continuità nelle cure, empatia e umanità. Un metodo scelto ogni giorno da quasi 50mila assistiti in tutta Italia.

OSADADI
l'assistenza domiciliare dal 1985

SCEGLI ANCHE TU OSA TRA GLI EROGATORI ACCREDITATI DELLA TUA ASL

chiediaosa@osa.coop NUMERO VERDE 800 933 307

«Les Feux de l'amour»: 50 ans de liaisons dangereuses

Le célèbre feuilleton a célébré son demi-siècle au Festival de Télévision de Monte-Carlo. Rencontre avec les actrices Melody Thomas Scott et Amelia Heinle.



Le feuilleton est sans doute moins populaire en Suisse romande que «Top Models», c'est pourtant «Les feux de l'amour» qui célèbrent leurs 50 ans cette année – les 13 premières saisons n'ont jamais été diffusées sur les chaînes francophones. Un demi-siècle que les familles se déchirent à Genoa City, que les mariages et les divorces s'empilent et que les téléspectateurs écarquillent les yeux devant ce spectacle quotidien, à voir sur RTS Un à 11 h 05.

Le week-end dernier, une partie de l'équipe des «Feux de l'amour» était présente au **Festival de télévision de Monte-Carlo** pour célébrer cet anniversaire. Nous y avons rencontré Melody Thomas Scott, qui joue l'illustre matriarche Nikki Newman depuis 1979, et Amelia Heinle, sa fille Victoria Newman depuis 2005.

«Les feux de l'amour» ont 50 ans! Qu'est-ce qui en fait un feuilleton si unique?

Melody Thomas Scott: Je crois que, dès le début en 1973, Bill Bell, notre créateur et scénariste en chef, avait une vision très spécifique de l'aspect qu'il voulait donner à sa création en ce qui concerne les décors, l'éclairage, l'image et même la garde-robe, des personnages exubérants. Il y a aussi les belles fleurs au premier plan, les lustres. Au fond, des décors très opulents. Il a délibérément opposé une famille riche à une famille pauvre et a fait ressortir le conflit qui, de toute évidence, se produirait entre n'importe qui dans cette situation.

Vous souvenez-vous de la scène qui vous a fait la plus forte impression?

Amelia Heinle: On fait tellement d'épisodes, on a tellement de dialogues et d'histoires. Et comme je me sens très liée à Melody et à Eric, parfois j'oublie tout, je vis juste le moment. Et je me mets à pleurer. C'est censé être de la comédie mais en fait c'est la réalité.

M. T. S.: Absolument. Cela m'arrive aussi. En répétition, on lit juste nos dialogues et il n'y a aucune intention de pleurer. Et parfois, quand la lumière rouge sur la caméra est allumée et qu'on tourne notre scène, le simple fait que de regarder dans les yeux nos partenaires nous font tirer les larmes. C'est la part la plus satisfaisante de notre métier. Pour presque tous les comédiens, je pense. Je sais que ça semble fou et que peu de gens le comprennent.

A. H.: Et quand la scène est terminée, on est toujours en train de pleurer! (*Rires.*)

«Les Feux de l'amour», c'est cinquante ans d'amour, de trahisons, de révélations. Melody, quelle est la chose la plus folle qui soit arrivée à Nikki, votre personnage?

M. T. S.: Le premier mois où je suis arrivée dans «Les Feux de l'amour», j'ai tué mon père. Je l'ai frappé à la tête avec une lampe parce qu'il avait essayé de me violer. Et Nikki, mon personnage, a continué: elle a épousé l'un de ses douze ou treize premiers maris, puis a fini dans une secte. Après avoir été sauvée, elle est devenue strip-teaseuse. C'est là qu'elle a rencontré Victor Newman.

«Nikki a été alcoolique. C'était une période très amusante à jouer, je dois l'admettre. Je voudrais qu'elle revienne juste pour le plaisir de tourner ces scènes.»

Melody Thomson Scott

Et ça a en quelque sorte changé le cours de sa vie.

M. T. S.: Oh, cela ne veut pas dire qu'elle n'a pas fait beaucoup d'autres choses folles après. Elle s'est mariée à Victor, a divorcé de Victor, s'est mariée à Victor, s'est mariée à Jack et a divorcé... Elle a aussi été alcoolique. C'était une période très amusante à jouer, je dois l'admettre. Je voudrais qu'elle revienne juste pour le plaisir de tourner ces scènes. Il y a aussi eu les enfants, qui sont apparus parce que, dans la vraie vie, j'étais enceinte et Bill Bell m'a dit que nous allions les inclure dans le récit. Vous voyez, je ne sais donc pas ce qui est le plus fou dans tout ça.

Nikki et Viktor sont le supercouple des «Feux de l'amour». Amelia, avez-vous déjà imaginé ce qui se passerait si ces deux personnages devaient disparaître?

A. H.: Je le dis tout le temps à Eric (Braeden). Et je ne l'ai jamais dit à toi, Melody. Je ne pense pas que la série puisse continuer sans ces deux-là. Honnêtement.

M. T. S.: De nombreux acteurs ne seraient pas d'accord avec toi!

A. H.: J'en suis sûre aussi. Je peux me tromper. Mais ils sont tellement importants pour la série. Il y a d'autres personnages auxquels je pourrais penser, mais tout est tellement orienté autour de cette famille en ce moment.

M. T. S.: Je pense que ce que tu veux dire, c'est que, lorsque Eric et moi ne serons plus là, pour quelque raison que ce soit, toi et la personne avec qui tu seras mariée serez le nouveau supercouple.

A. H.: Je n'en sais rien. J'ai du mal à trouver ma moitié. J'ai besoin d'un Victor. Je suis désolée, maman!



Tapis rouge lors de l'ouverture du 62e Festival de la Télévision de Monte-Carlo.
#MonteCarloTVFestival



17 juin, 2023
LUBIE EN SÉRIE

Blog
France



FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO 2023 : compétition officielle !

👤 Lubie - 🕒 17 juin 2023 - 📁 FESTIVALS / SÉRIE - 💬 0 commentaire

Quelle série va remporter la Nymphée d'Or du festival de Télévision de Monte-Carlo ? Neuf œuvres de fiction en compétition : des séries comme *Chorus Girl*, *Fence*, *Poker Face*, *Ten Pound Poms*, *The Seed* et *Trust No One* et des unitaires comme *Le Colosse aux Pieds d'Argile*, *Miro* et *The Warrant : Breaker's Law*. Mais j'ai fait une exception sur les unitaires et j'ai regardé l'ensemble de la compétition. Ces fictions sont présentées en avant-première au festival de Télévision de Monte-Carlo sur grand écran et ouvert au public.

CHORUS GIRLS

Danemark (8x50')

Pitch : Au nord de Copenhague, dans le plus ancien parc d'attractions du monde, se trouve un chapiteau emblématique de 1 300 places, où presque tous les spectacles se jouent à guichets fermés depuis quatre-vingts ans. Chaque soir, sur scène, huit filles en bikini dansent derrière les stars masculines bien-aimées, offrant un spectacle amusant. Mais en dehors de la scène, derrière les sourires, une histoire de passion, de conflit et d'intrigue se déroule. Alors qu'elles luttent chacune contre leurs propres problèmes dans un monde en pleine mutation – et que Cirkusrevyen connaît des fortunes diverses – il devient vite évident que les filles ne trouveront leur force que dans l'union.

Le concept est bon mais parfois l'angle est confus. On veut nous parler de violences envers les femmes en empruntant de grosses ficelles scénaristiques. Après un épisode, on décèle le potentiel de la série sans totalement le comprendre. Ce pilote aurait mérité un plus de clarté dans sa narration.

Avis : 😞

FENCE

Japon (5x60')

Pitch : Au Japon, la préfecture d'Okinawa était sous l'occupation américaine de la fin de la seconde guerre mondiale à 1972. Cinquante ans après, une importante base militaire américaine est toujours implantée dans la ville. Key, une journaliste de Tokyo, se rend à Okinawa pour rendre visite à Sakura, une Japonaise noire qui déclare avoir été agressée sexuellement par un officier militaire américain. L'agression a-t-elle réellement eu lieu ou s'agit-il d'une fausse déclaration pour se rallier à la cause qui est contre cette base militaire ?

C'est une histoire assez poignante et surprenante même car on doute vraiment sur la vérité de cette agression... Malgré quelques longueurs, cette série japonaise parvient à nous interroger. Puis, cette série met en lumière Okinawa et sa spécificité que personnellement je ne connaissais pas

Avis : 😊



17 juin, 2023
LUBIE EN SÉRIE

Blog
France

POKER FACE

USA (10×47-67)

Pitch : Charlie a une capacité extraordinaire à déterminer quand quelqu'un ment. Elle prend la route avec sa Plymouth Barracuda et à chaque arrêt, elle rencontre de nouveaux personnages et des crimes qu'elle ne peut s'empêcher de résoudre.

Natasha Lyonne fait du Natasha Lyonne. Rien n'a changé pour elle dans son jeu que ce soit d'Orange Is New Black aux Poupées Russes. Mais, il faut dire que pour un tel scénario, le show de Natasha Lyonne fonctionne. Son personnage nous embarque avec son pouvoir de vérité et hésite pas à la suivre aussi dingue que soit le périples.

Avis : 😊

TEN POUNDS POMS

Danemark (6×52)

Pitch : Un groupe de Britanniques quittent la morne Angleterre de l'après-guerre en 1956 pour s'embarquer dans une aventure qui changera leur vie à l'autre bout du monde. Pour seulement dix livres sterling, on leur a promis une meilleure maison, de meilleures perspectives d'emploi et une meilleure qualité de vie au bord de la mer, dans une Australie baignée de soleil.

L'idée est vraiment intéressante celle de migrants britanniques qui cherchent une nouvelle vie en Australie. Alors qu'on a l'impression que c'est le début d'une bonne série, le pilote bascule dans une série avec des enjeux bien moins intéressants que promis....

Avis : 😞

THE SEED

Allemagne, Norvège & République Tchèque (6×45')

Pitch : L'inspecteur de police norvégien Thea Koren et l'inspecteur en chef allemand Max Grosz enquêtent sur la disparition soudaine du neveu de Max, un jeune activiste et journaliste, sans jamais s'attendre à être impliqués dans un réseau de combines et de machinations politiques ayant des répercussions à grande échelle, voire à l'échelle mondiale.

On dirait une tentative de faire comme les scandinaves mais visiblement c'est un coproduction pas très heureuse. C'est un duo de policiers classiques de deux pays différents forcés à travailler ensemble. Mais aucun des deux protagonistes ne présentent le moindre intérêt et l'empathie se fait pas. Quant à la partie conspiration, elle donne l'impression d'être complexe pour pas grand chose. Le cliffhanger de l'épisode 1 ne parvient pas à créer une envie de poursuivre...

Avis : 😞

TRUST NO ONE

Israël (9×60')

Pitch : Avec Yehuda Levi dans le rôle d'Itamar, Trust No One est une histoire sur le leadership, la solitude au sommet et la mort de la vie privée. Directeur de l'agence de renseignement la plus puissante d'Israël, Itamar a bâti sa carrière en recrutant et en manipulant des informateurs ayant de bonnes relations. Aujourd'hui, il est confronté à la pire crise de sa vie : Itamar est accusé d'être à l'origine d'une fuite dans le domaine de la cybersécurité. Un à un, les agents les plus secrets du Shin Bet sont démasqués, à commencer par Shuruk, la fille d'un dirigeant du Hamas qui a été recrutée par Itamar pour espionner son père alors qu'elle n'avait que 17 ans. Totalement isolé et incapable de faire confiance à qui que ce soit, Itamar est contraint d'utiliser les outils d'espionnage auxquels il s'est toujours opposé, pour laver son nom et sauver la vie de ses agents – exposant un monde où tout appareil numérique peut être piraté, et où les fausses vidéos et les logiciels espions sont aussi couramment utilisés que les filtres Instagram.

Habitué à une certaine qualité de nos amis israéliens, je dois dire que cette série n'est apparue bien en-dessous. C'est très confus comme scénario et lent. On a dû mal à rentrer dans l'intrigue et à s'attacher aux personnages.

Avis : 😞



17 juin, 2023

LUBIE EN SÉRIE

Blog
France

LE COLOSSE AUX PIEDS D'ARGILE

France (2x45')

Pitch : Sébastien est un ancien rugbyman. Un véritable colosse. Entre 12 et 16 ans, alors qu'il était un gamin plein de joie du Sud-Ouest, il a été violé par un proche de la famille. Trente ans plus tard, Sébastien ne parle plus et ses démons le détruisent. C'est donc la rencontre d'un petit colosse comme lui, et le retour dans sa vie de celle qu'il n'a pas su aimer à l'adolescence, qui vont l'obliger à faire le bon choix. Celui de la justice... mais la justice à quel prix ?

Un sujet affreux mais dont il faut parler comme le dit Sébastien : parler, c'est essentiel. Cet unitaire en deux parties ne laisse pas indifférents et suggère l'atrocité avec pudeur. On ne fait pas dans le larmoyant mais dans l'authentique avec Eric Cantona juste dans le rôle quoique parfois un peu trop dans les tours à mon sens.

Avis : 😊

THE WARRANT: BREAKER'S LAW

USA

Pitch : L'U.S. Marshal John Breaker et son partenaire de longue date, Bugle Bearclaw, escortent Dead-Eye, un hors-la-loi recherché, dans l'Ouest pour son procès. Mais lorsqu'ils arrivent à destination, ils découvrent que la petite ville est à la merci d'un gang impitoyable qui a pris le juge local en otage. Ce qui n'était au départ qu'un simple échange de prisonniers dégénère rapidement, entraînant John dans un face-à-face inattendu avec son passé. Maintenant, avec le destin de la communauté entière en jeu, la seule chance de John contre les dangereux hors-la-loi est de briser les règles qu'il a suivies toute sa vie pour le bien de tous.

Un western extrêmement lent et pas d'un grand intérêt avec des répliques à la limite du gaguesque...

Avis : 😞

MIRÒ

Espagne

Pitch : Joan Miró est né avec un avenir déjà défini par son père. Le caractère sévère et autoritaire de son père marque rapidement le caractère introverti et faible du jeune Miró, obsédé par la peinture. La famille, déçue, accepte finalement qu'il étudie les beaux-arts à l'école Galí. Peu après, les galeries Dalmau exposent ses créations. Mais ce qui devait être sa présentation publique en tant que peintre se révèle être un échec absolu et une nouvelle déception pour la famille. Miró se désespère de l'incompréhension et du conservatisme de sa ville natale, Barcelone. Démotivé, il décide d'aller tenter sa chance dans l'effervescente Paris.

Toutes les infos sur le Festival de Télévision de Monte-Carlo [ici](#)

Blog

Accueil » Tous mes articles ! » FESTIVALS » Festival TV de Monte-Carlo 2023 : Palmarès des Nymphes d'Or !



Festival TV de Monte-Carlo 2023 : Palmarès des Nymphes d'Or !

Lubie - 20 juin 2023

Le 62ème [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) s'achève avec la traditionnelle cérémonie des Nymphes d'Or. La fiction a six prix à recevoir. Alors laquelle des neuf fictions en compétition a retenu l'attention du jury fiction ? C'est la grande question ! Le [62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) a révélé le palmarès des Nymphes d'Or 2023.

Le palmarès des Nymphes d'Or

- Meilleure Série : **TEN POUND POMS**
- Meilleure Création : **THE SEED**
- Meilleure Actrice : **Marie Reuther** - CHORUS GIRLS
- Meilleur Acteur : **Warren Brown** - TROM
- Prix spécial du jury : *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*
- Meilleur Film : *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*
- Prix du public Betaséries : **THE SEED**



20 juin, 2023

LUBIE EN SÉRIE

Blog

France

La compétition se joue principalement entre *The Seed*, *Ten Pound Poms* et *Le Colosse aux Pieds d'Argile*. Même si on a un petit prix pour les filles de *Chorus Girls*. Autant pour *Le Colosse Aux Pieds d'Argile* je suis assez fan mais les deux autres, je m'interroge ayant une petite préférence pour la série japonaise *Fence*.

Alors cette année, je suis restée seulement le temps d'u festival. C'est évidemment pas assez long mais pas le choix pour des raisons de planning. J'ai vu un beau tapis rouge de cérémonie d'ouverture et la meilleure anecdote de festival grâce à Harlan Coben qui a raconté sa rencontre avec le Prince Albert II à l'université. J'ai réalisé de chouettes interviews que j'ai hâte de vous partager !

Merci aux équipes du festival de Télévision de Monte-Carlo pour ma troisième édition même si ce fut court cette année, ce fut comme toujours intense !

<https://lubieenserie.fr/festival-tv-de-monte-carlo-palmares-2023/>



josh duhamel Dan Bakkedahl

[VIDEO] Josh Duhamel et Dan Bakkedahl jouent au BUDDY GAMES des séries !

Lubie - 22 juin 2023 - INTERVIEW - 0 commentaire

Josh Duhamel et Dan Bakkedahl sont venus au [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) présenter leur film *Buddy Games 2 : Spring Awakening*. C'est bizarre de faire la promotion d'un film au festival de la télévision mais on va dire que c'est une suite du film *Buffy Games* donc il y a un « effet série » et c'est un œuvre destinée à une plateforme 😊

Comme je reste très orientée sur les « séries » j'ai réalisé une interview de tapis rouge avec un angle très « séries » et ça donne une chouette interview de [Josh Duhamel](#) et [Dan Bakkedahl](#). En plus, il vous parle en français et c'est so charming !



En effet, les acteurs se sont remémorés les séries qui ont marqué leur carrière. [Josh Duhamel](#) et [Dan Bakkedahl](#) se rencontrés sur le tournage de la série [Battle Creek](#) où Josh Duhamel avait un des rôles principaux et Dan Bakkedahl avait un rôle de guest-star sous le nom de *Barclay Spades*. C'est le producteur de Michael J.Luisi qui a eu l'idée de réunir les deux talents sur *Buddy Games*.



TEN POUND POMS: le coût d'une nouvelle vie avec Faye Marsay & Warren Brown !

Quel prix pour une nouvelle vie ? Parfois, seulement 10 livres Sterling suffisent ! En tout cas dans les années 50, c'était possible pour les Britanniques de se rendre en Australie pour seulement 10 livres et débiter une nouvelle vie. La série **TEN POUND POMS** créée par [Danny Brocklehurst](#), raconte l'histoire de ces Britanniques qui ont tout risqué pour le rêve australien. Appelés « Pommy », généralement raccourci en « pom », ce terme renvoie aux immigrants anglais fraîchement arrivés en Nouvelle Zélande et en Australie. Ce surnom peu flatteur tiendrait son origine de la contraction du mot « pommegranate » (grenade en français). En effet, les personnes arrivant du Royaume-Uni (peu réputées pour leur teint hâlé) avaient l'habitude de prendre des coups de soleil, leur donnant une couleur... grenade. La série suit le destin d'un groupe de Britanniques qui quitte la Grande-Bretagne en crise de l'après-guerre pour immigrer en Australie en 1956. Pour seulement dix livres sterling la traversée, c'est la promesse d'une meilleure qualité de vie ailleurs qui les pousse à passer le pas de l'immigration. Mais leur nouvelle vie au bout du monde est loin du rêve idyllique qu'on leur avait promis.

La série a séduit le public et la critique lors de [62ème édition du Festival de Monte-Carlo](#) qui a récompensé **TEN POUND POMS** du prix de la meilleure série. Quant à **Warren Brown**, ancien boxeur professionnel déjà aperçu dans les séries *Shameless*, *Luther* ou bien encore *Strike Back*, sa prestation dans le rôle de Terry, vétéran de guerre qui part à l'aventure en Océanie en compagnie de sa famille lui a valu le Prix du Meilleur Acteur en Principauté.

D'ailleurs, c'est lors du [festival](#) que j'ai eu la chance de me réunir autour d'une table ronde avec l'heureux gagnant **Warren Brown** accompagné de l'actrice **Faye Marsay**.

Est-ce que l'histoire de ces Britanniques qui ont immigré en Australie pour seulement 10 livres sterling est connue au Royaume-Uni ?

Faye Marsay : « En fait, elle n'est pas très connue au Royaume-Uni, ce qui est surprenant pour tout le monde, et pour nous également. C'est une histoire qui ne nous a jamais été enseignée dans nos cours d'histoire. Nous savions tous très peu de choses à ce sujet lorsque nous avons décroché le rôle, alors nous avons dû faire beaucoup de recherches. Les gens pensent que c'est quelque chose que nous connaissons en tant que Britanniques, mais nous n'en avons aucune idée. »

Warren Brown : « Je pense qu'il s'agit d'une partie importante de l'histoire britannique et australienne et que nous ne le connaissons pas et que nous l'avons appris en faisant ce travail. Et je pense que le public peut aussi se dire : « Oh, ils n'étaient pas au courant de ça ». Mais c'était vraiment intéressant lorsque nous tournions en Australie et que nous discutions avec des gens qui nous demandaient : « Qu'est-ce que vous faites ? Et nous leur parlons de la série. Des gens nous ont dit qu'ils étaient eux-même des *Ten Pound Poms*, je crois que certains de nos acteurs secondaires étaient des *Ten Pound Poms* sur le plateau. Le photographe de la série, sa famille a quitté le Royaume-Uni en 1965. Tout d'un coup, il y a eu tout un tas de gens qui avaient des liens avec la série. Et depuis que la série a été diffusée, les gens nous contactent pour nous dire : « Nous avons regardé cette émission. Mes parents, ma famille ou mon oncle. Et, vous savez, ça leur a rappelé cette époque. »

Qui sont les personnages interprétés par Faye Marsay et Warren Brown ? Faye Marsay décrit Annie comme l'espoir de la série : « C'est une femme au foyer des années 1950 dans la Grande-Bretagne d'après-guerre. Elle est mariée à Terry. Terry cause beaucoup de problèmes à la famille à cause de sa consommation d'alcool et de son comportement. Mais il est très beau 😊 Annie voit une annonce dans le journal pour partir en Australie pour 10 livres sterling. Pour elle, c'est la réponse qu'elle cherchait. Sortir la famille de l'endroit où elle se trouve en Grande-Bretagne, lui trouver un nouvel endroit et la réunir à nouveau. Elle est donc en quelque sorte la force motrice de l'espoir dans la série. Elle va là-bas parce qu'elle a besoin de quelque chose de différent. » Quant à Warren Brown, son personnage, est plus sombre comme il explique : « Quand on rencontre Terry au début de la série et on apprend qu'il a des problèmes avec l'alcool. Et on apprend plus tard qu'il consomme de l'alcool parce qu'il souffre encore de son expérience de la Seconde Guerre mondiale, le syndrome de stress post-traumatique. Mais je suppose qu'il ne le savait pas su à l'époque. E Annie voit l'annonce et ils veulent commencer une nouvelle vie en Australie et prendre un nouveau départ et essayer d'échapper à leurs problèmes. » C'est un couple en crise qui se rend en Australie pour espérer une vie meilleure !



Faye Marsay & Warren Brown
© Eleven Film



13 juillet, 2023
LUBIE EN SÉRIE

Blog
France

Est-ce que vous avez un peu ressenti la même chose que vos personnages en effectuant ce tournage loin de chez vous à l'autre bout du globe ?

Faye Marsay : « Nous sommes restés près de cinq mois, donc nous sommes restés longtemps. Je pense qu'il y avait des similitudes à notre arrivée. Je n'étais jamais allée en Australie, c'était donc complètement nouveau pour moi. Évidemment, nous sommes arrivés beaucoup plus vite que les *Poms*. Nous sommes arrivés en un jour et quelques. Puis, nous étions sur un très beau vol en classe affaires, donc vous savez, c'est un peu différent. Mais oui, il y a eu, il y a eu cette nervosité, c'est sûr. Et l'adaptation à un nouvel endroit où vous n'êtes jamais allé. »

Warren Brown : « Oui, il y a certainement des similitudes qui aident. Mais oui, il faut juste imaginer ce que cela a pu être pour ces personnes de partir à l'autre bout du monde. Et vous savez, souvent les gens qui ont fait ce voyage ont dit au revoir à leurs proches restés au pays. Il se peut, et là encore, c'est documenté, qu'ils n'aient jamais revu certains membres de leur famille parce que la distance était si grande. J'ai appris, une fois le tournage terminé, que la famille de ma mère, dans les années 60, avait vendu ses biens et s'appêtait à partir pour l'Australie. À la toute dernière minute, mon arrière-grand-mère a dit à ma grand-mère : '*S'il te plaît, ne pars pas parce que je ne te reverrai jamais*'. Elle n'est donc pas partie. Les choses auraient donc pu être très différentes pour moi si ma mère était partie en Australie dans les années 60. »

Que souhaitez-vous que les gens retiennent de la série, une fois avoir vu les six épisodes ?

Faye Marsay : « Je pense que je voudrais qu'ils se souviennent d'être gentils. Quand quelqu'un de nouveau entre dans leur monde, peu importe d'où il vient ou pourquoi il est là, il faut être gentil. »

Warren Brown : « J'espère qu'ils apprécieront et qu'ils en redemanderont, et que nous reviendrons pour d'autres saisons. »

Il faut savoir que cette série est une coproduction entre le Royaume-Uni et l'Australie. Le tournage s'est entièrement déroulé en Australie pendant cinq mois pour 6 épisodes. À l'exception des trois comédiens britanniques : Faye Marsay, Warren Brown, Michelle Keegan et le réalisateur des trois premiers épisodes, Jamie Magnus Stone, qui est écossais, tout le reste de l'équipe est australienne.



TED LASSO et sa team James Lance, Billy Harris, Kola Bokinni & Cristo Fernandez

« Believe » (« croire »), le mot de prédilection du plus célèbre des coachs **TED LASSO**. Les comédiens James Lance, Billy Harris, Kola Bokinni et Cristo Fernandez ont bien fait de **croire** en leur étoile qui les a amenés à la gloire grâce à la série **Ted Lasso** de **Apple TV +**. Il faut savoir que pour Billy Harris, le rôle de Colin est son tout premier rôle ! **Véritable phénomène avec trois saisons** encensées par le public et les critiques, **Ted Lasso** n'a pas cédé à la saison de trop et s'arrête sur un score de trois saisons. Comment expliquez un tel succès ? Comment mettre fin à une telle série ?

Autant de questions auxquelles, les acteurs **James Lance**, **Billy Harris**, **Kola Bokinni** et **Cristo Fernandez** présents au **festival de Télévision de Monte-Carlo** ont tenté de répondre en conférence de presse et lors d'un tête à tête entre eux et moi.

La méthode Ted Lasso !

Selon vous, quels sont les clefs de succès de la série TED LASSO ?

Billy Harris : « Ne jamais juger un livre par sa couverture. C'est jugé quelqu'un à partir de sa première impression et comment les gens ont vu toutes les équipes, ont vu Ted et l'ont jugé. Je pense donc qu'il ne faut pas juger. Je me dis toujours que c'est peut-être à cause de mon personnage, il a eu la capacité de l'écouter, de le changer et de lui donner un espace de conversation. Et je pense que dans Ted Lasso, chaque personnage a cet espace de conversation. Et les gens s'écoutaient les uns les autres. »

James Lance : « Parce que la série a connu un tel succès et qu'elle fait maintenant partie de la culture, il est difficile de se souvenir exactement de ce que c'était à l'époque où elle a été diffusée. Mais en fait, l'idée d'un entraîneur de football américain arrive en Angleterre pour diriger une équipe de football anglaise est absurde. Cela n'arriverait jamais. C'est tout aussi ridicule que, disons, quelqu'un comme Donald Trump accédant à la Maison Blanche et pourtant cela arrive. Et puis, on a l'impression que le public a fait ce voyage. Je l'ai jugé tout de suite, ainsi que d'autres personnages comme Trent et d'autres personnes, en pensant qu'il n'y a aucune chance que ce type réussisse à faire ça. Mais il y parvient. Et c'est vraiment la configuration la plus étonnante pour une série télévisée parce qu'elle accroche tout le monde, le public, les acteurs, les personnages sont enchantés par Ted, tout comme le public. Et puis nous sommes amoureux de lui. »

Cristo Fernandez : « Il y a tellement de sujets et de choses dont nous parlons, mais j'adore le fait qu'il s'agisse d'un grand ensemble et j'adore le travail d'équipe, c'est ce qui fait que le rêve fonctionne. Chacun des personnages, chacun des gens dans Ted Lasso, dans la distribution, dans l'équipe, nous sommes tous devenus une famille. Nous ne faisons plus qu'un. Et nous nous aidons tous les uns les autres. Et c'est pourquoi tout le monde veut voir plus de la série. Il n'y a pas que Ted, il y a tous les autres personnages que nous avons créés. Et oui, je pense que c'est une combinaison de beaucoup de choses. »

Kola Bokinni : « Je dirais que le succès de la série est dû au timing, à la façon dont elle fonctionne et aux sujets qu'elle aborde. Oui, le timing, c'était pendant la pandémie, tout le monde était à la maison et tout le monde ne se sentait pas très bien. Quand les gens étaient à la maison, ils étaient confrontés à la dépression. Certains avaient des idées suicidaires, d'autres avaient une santé mentale chancelante. Ted Lasso a abordé ces sujets et leur a donné l'impression qu'ils n'étaient pas les seuls confrontés à ces problèmes. »

Ted Lasso, une série qui ne traite pas du football !

Cristo Fernandez : « Je pense que la fièvre du football en Amérique a grandi au fil des ans. Mais je pense que Ted Lasso y a contribué. Mais ce que j'aime vraiment, c'est que tant de gens deviennent des fans de ce sport en ayant vu Ted Lasso, qui est une série qui n'est pas du tout sur le football. Elle se déroule juste dans le monde du football. Et tant de gens qui refusent de regarder la série, il y en a encore qui vont dire, je ne veux pas la regarder parce qu'elle parle de football, mais ce n'est pas une seule chose. C'est très intelligent et très bien écrit parce qu'il y a tellement de sujets qui sont abordés sans être du genre *voilà ce que vous devriez faire* ou *voilà comment c'est*. Un coup de chapeau aux auteurs parce que c'est un autre exemple, c'est il y a du football ici et nous allons faire des fans de ce sport, mais sans leur dire de le faire, sans faire de la série une affaire de sport. Je pense que la passion pour ce sport a grandi avec Ted Lasso et maintenant la Coupe du Monde arrive et l'Amérique, le Canada et le Mexique vont l'accueillir. »



©APPLE TV +



18 juillet, 2023
LUBIE EN SÉRIE

Blog
France

Vivre la fin de Ted Lasso !

Comment vous rappelez-vous du dernier jour de tournage, de votre dernière scène de la série ?

James Lance : « Beaucoup d'entre nous étaient présents le dernier jour, et je crois que la dernière scène se passe dans les vestiaires. Tous les employés de tous les départements étaient présents, et même ceux qui n'étaient pas censés être là ce jour-là, sont venus et les vestiaires étaient remplis à ras bord. Il y avait des gens debout partout. Nous n'aurions pas pu être plus entassés. Puis Brendan, Jason et Joe Kelly, les co-créateurs, sont venus et ont fait une petite tombola pour laquelle nous avons tous participé et quelqu'un a gagné de jolies choses. Je ne les ai jamais revus depuis. Ils sont partis, mais Jason a fait un discours sur ce qui s'était passé. Et il a dit, écoutez, c'est un morceau de magie. C'est à nous de l'apporter au monde, de l'apporter à nos familles, de l'apporter à nos enfants. Qu'on l'apporte à notre prochain travail. Prendre cette lumière et l'apporter là où elle est. Et c'est ce qui s'est passé. Cela n'aurait pas pu être plus Ted Lasso, mais cela venait vraiment directement du cœur. C'était une chose extraordinaire. »

Comment voyez-vous l'évolution de vos personnages respectifs au cours des trois saisons ?

Kola Bokinni : « L'évolution d'Isaac a été particulière parce qu'il est immature. Jouer au football, être millionnaire. Changer comme Isaac l'a fait et devenir un leader. C'était donc un moment de fierté pour Isaac, qui est devenu ce qu'il est devenu. »

Cristó Fernandez : « C'était toujours une surprise de voir où mon personnage allait et parce que c'est aussi comme ça que la série fonctionne. Les choses changent tout le temps. J'ai été heureux de voir Dani au tout début, très heureux et joyeux, puis devenir plus un vrai humain et faire face à des choses, arrêter d'être un personnage de dessin animé. Puis, il est devenu l'esprit de l'équipe et un homme très compétitif dans la troisième saison, une personne qui aime et qui est là pour les autres. Et cela me donne envie d'en savoir plus sur lui aussi. Et je pense que c'est juste la façon dont le personnage a été bien écrit. Et je suis très reconnaissant qu'on m'ait donné cette opportunité. J'en ai été très heureux. J'en suis très heureux. »

Billy Harris : « Je pense que pour la troisième saison, Colin doit faire ce voyage et ensuite, écrire dans les deux dernières minutes de la série il a obtenu son souhait, qui était d'embrasser son copain après avoir gagné un match. La conclusion étonnante d'un tourbillon pour Colin et il a son ami avec lui, il connaît maintenant la sexualité de Colin et ils sont super et Trent est avec lui et Trent n'est peut-être plus dans le AFC Richmond mais il est un ami de Colin à 100% pour la vie. Il a eu une saison géniale. »

James Lance : « C'est un tel voyage que Trent entreprend depuis le tout début. Il est en quelque sorte dans une phase de stagnation de sa vie. Il s'ennuie un peu, il est un peu déprimé, un peu blasé, un peu cynique. Et il ne s'attend pas à ce que cet homme change sa vie comme il le fait. Il y a un effet d'impulsion d'être en compagnie de Ted Lasso qui lui fait remettre sa vie en question. Et l'une des choses que j'aime chez Trent, c'est qu'il pose de bonnes questions. Il est journaliste par nature, mais il se pose de bonnes questions à lui-même et c'est comme s'il avait le choix. Soit il continue sur cette voie blasée et cynique, soit il fait un acte de foi et incarne un peu la philosophie de Lasso au point de faire exploser sa propre carrière pour être un être humain décent, pour être un ami, et il prend ce risque, il saute dans l'inconnu, sans savoir où cela va le mener. Dans la vie quand vous faites un bon geste, cela mène au prochain geste. Et puis il ose suggérer qu'il va peut-être écrire un livre. Et il lui a dit : *Oui, bien sûr, entrez*. Et je pense que ce qui était excitant pour Trent, c'est que je l'ai toujours vu comme un outsider. Il aurait certainement été le dernier à être choisi dans l'équipe de football. Alors l'idée qu'il soit accueilli et accepté par ce groupe d'hommes est vraiment cool. Je ne pense pas qu'il l'ait vu venir. Il a eu l'occasion de le documenter. Mais je pense que, plus personnellement, il peut faire partie d'une équipe, ce qui est vraiment magnifique. J'ai donc été très satisfait de la fin. »



LES ANNEAUX DE POUVOIR avec Lloyd Owen, Maxim Baldry, Owain Arthur et Cynthia Addai-Robinson !

Sur les terres du Rocher de Monaco, les acteurs des **ANNEAUX DE POUVOIR**, Lloyd Owen, Maxim Baldry, Owain Arthur et Cynthia Addai-Robinson, ont fait une escale au **Festival de Télévision de Monte-Carlo**. Ils ont donné un avant-goût de la quête à venir et comment ils ont évolué dans le monde de Tolkien. Voici les échos de la conférence de presse à laquelle j'ai eu la chance d'assister en Terre de Monaco.

Rentrer dans le monde de Tolkien et ses ANNEAUX DE POUVOIR !

Comment êtes-vous rentré dans le monde de Tolkien au tout début ?

Cynthia Addai-Robinson : « Pour moi, ce sont les films et d'avoir l'opportunité de jouer ce rôle, qui est le deuxième âge de Tolkien, et de la faire à l'écran est très excitant parce que certains des personnages sont familiers, mais avoir l'opportunité de jouer un personnage qui n'a jamais été à l'écran auparavant était très excitant. Et puis bien sûr, une fois que j'en ai fait partie, je me suis replongée dans les livres. »

Owain Arthur : « Pareil, à travers les films. Je les ai vus tous au moins trois fois. C'est après avoir obtenu ce rôle que j'ai dévoré dans les livres. Mais je dois dire qu'il m'a fallu 16 tentatives pour lire *Silmarillion*. Oh, non. Et j'en suis encore à la 17e tentative. » 😊

Maxim Baldry : « J'ai commencé par les films. Ils m'obsédaient. Ensuite, j'ai joué à un jeu sur PC intitulé *Battle for Middle Earth* (Bataille pour la Terre du Milieu). J'étais obsédé par ce jeu. Ma mère était très contrariée, mais je construisais de petites armées. Et il fallait la faire grandir. Ensuite, on pouvait envahir d'autres royaumes et vaincre les orcs et Saramayl. C'est vrai. J'étais obsédé par eux à cause de ça. Dès que j'ai eu le rôle, j'ai lu les livres. C'est comme ça que j'ai évolué dans le monde de Tolkien. »

Llyod Owen : « Par les livres. Mais en fait, *Le Hobbit* est le premier que j'ai lu. Et je ne sais pas pourquoi, j'avais 13 ans ou quelque chose comme ça. Ensuite, j'ai vu un ami à l'école lire un énorme livre de poche de cette taille, qui, je pense, était la première fois qu'ils mettaient tous les livres du Seigneur des Anneaux en livre de poche. C'était un exemplaire très usé. Je me souviens l'avoir regardé en pensant qu'il était proche de la fin et j'étais impressionné par toute personne capable de lire un livre aussi gros. Il a dit qu'il était près de la fin. J'ai dit : *tu l'as presque terminé. Félicitations.* Il m'a répondu : *Oui, j'ai hâte de le finir et Je vais tout relire.* Je me souviens avoir pensé : *Cet type est fou, il est insensé.* Mais c'était comme un indice de ce qu'il y avait chez Tolkien. Je l'ai ensuite lu à mon fils lorsqu'il avait 11 ans. Je lui lisais à l'heure du coucher, chapitre après chapitre. C'était génial. J'ai dû faire toutes les voix, bien sûr, ce qui était un bon entraînement. Mon Gollum était excellent. » 😊

À quel point vos costumes vous permettent de vous fondre dans votre rôle ?

Owain Arthur : « Il dicte en quelque sorte ce que je peux faire et ce que je ne peux pas faire. En gros, avec mon costume, rester cool est l'une des choses que je ne peux pas faire. C'était un long processus, chaque jour, de deux heures et demie. Mais le processus qui m'a permis d'en arriver là, était en fait une collaboration. C'est la plus grande contribution que j'aie jamais eue à quoi que ce soit. Mais en fin de compte, ma contribution a été de dire, vous le faites parce que vous êtes l'experte et Kate Hawley est définitivement une experte. La seule chose que je regrette, c'est d'avoir choisi ces grosses bottes parce que je pensais que j'en aurais besoin pour avoir le physique d'un nain. Mais je l'ai regretté instantanément. »
(Il faut savoir que ce sont des bottes très lourdes et en métal).



Cynthia Addai-Robinson : « C'est intéressant parce que Kate Hawley dirigeait une immense armée d'artisans. Il y avait donc des artisans spécialisés dans la broderie, la fabrication du cuir, des cordonniers, des chausseurs, de tout. J'ai passé beaucoup de temps dans ce département et j'ai eu de nombreux costumes. Mais il est intéressant de noter que le premier costume que j'ai porté était mon armure. Avant d'avoir des corsets, des robes et des collifles, j'ai donc fait fabriquer une armure. C'était incroyable de voir tout cela se mettre en place. Il y avait tellement de personnes impliquées dans la fabrication de l'armure et c'était un point de départ intéressant pour moi et pour essayer de me faire une idée de qui va être cette reine. Donc, commencer avec une armure complète et ce casque incroyable, que l'on voit sur de nombreuses affiches. Si j'ose dire, je me sentais un peu cool. Heureusement, ce n'était pas du métal. Ils avaient beaucoup de versions différentes d'armures. Elles sont en quelque sorte, je crois, imprimées en 3D et en plastique. Mais je me souviens l'une des façons dont Kate fonctionne, il n'y a pas de Velcro ou des finitions modernes. Il y a donc des lanières de cuir à attacher. Ce sont pièces avec lesquelles les vraies armures auraient été construites historiquement. Et je me souviens vraiment m'être sentie un peu claustrophobe au début. C'est un peu comme si vous deviez canaliser quelque chose d'autre parce que le vrai vous, a en quelque sorte la façon dont vous parlez, vous portez des choses qui sont vraiment inconfortables ou qui deviennent soudainement restrictives, mais alors vous devez canaliser l'énergie pour être ce personnage. Donc oui, ça vous aide, c'est sûr. »

La suite du monde de Tolkien sur écran !

Warner Discovery envisage de faire une nouvelle salve de films *Le Seigneur des Anneaux* au cinéma, quel est votre sentiment sur le sujet ?

Llyod Owen : « Super ! Encore plus de Tolkien. Allez-y. »

Owain Arthur : « Impatient de voir ça. Il faudra patienter car ça va prendre du temps. »

Llyod Owen : « Il y a tellement de possibilités d'interprétations et de renversement, et la quantité qu'il [Tolkien] a écrite est énorme. Et à l'intérieur de ces livres, des appendices et de toutes ces choses, les histoires que vous pouvez extraire, nous pourrions raconter une série par monde, n'est-ce pas ? Je veux dire que Numenor pourrait être une série à elle seule, tout comme Khazad-Dûm. N'importe lequel de ces endroits pourrait avoir son propre arc de huit épisodes. Je pense donc qu'il y a énormément de place pour d'autres séries. »



Les acteurs ne peuvent évidemment pas parler de la saison 2 des *Anneaux de Pouvoir*. Mais, ils nous ont donné un avant-goût **Maxim Baldry** parle d'une saison 2 avec **plus d'action** et **Owain Arthur** complète en parlant d'une saison 2 **plus rapide** dans le déploiement de l'intrigue. Quant à **Llyod Owen**, il dit : « *Nous savons tous que Sauron a été révélé à la fin et, par conséquent, ce qui se passe lorsque un tel mal apparaît. Chaque personne dans le monde de Tolkien, va être affectée par cela. Et il y aura toujours un choix humain quant à ce qui se passe lorsqu'on est confronté au mal. Y a-t-il en vous une méchanceté inhérente, une obscurité qui va se révéler, ou allez-vous passer du bon côté ? Tout le monde sera donc confronté à un dilemme moral, et chaque être humain devra faire des choix vraiment difficiles. Et les scénaristes ont vraiment mis cela en avant pour que vous ressentiez l'humanité. Quelle direction dois-je prendre ? Comment choisir ?* ». Puis, **Cynthia Addai-Robinson** considère que « *la saison 1 est véritable une introduction* » à ce monde. L'actrice rappelle que de nombreux

gens n'ont pas lu les livres et elle cite sa famille en exemple. Elle poursuit sur la saison 2 : « *vous allez voir beaucoup, beaucoup d'intrigues commencer à se mettre en place.* »

Contrairement à ce que l'on peut penser la série n'a pas tant recours aux effets spéciaux comme l'indique **Llyod Owen** : « *Il n'y a pas beaucoup d'images de synthèse dans le sens où ils ont construit Numenor. Nous marchions à travers les canaux, nous marchions dans les rues, ils avaient fait des sculptures, ils avaient construit une ville au fil des ans.* »

Combattre les trolls !

Mon confrère de **Variety** a évoqué la question des trolls qui ont critiqué vivement le casting de la série car « trop coloré » pour certains trolls. **Cynthia Addai-Robinson** répond : « *J'ai hâte que la saison 2 permette à cette conversation d'appartenir au passé et d'aller de l'avant. C'est le progrès, nous n'allons pas revenir en arrière par rapport aux choses que nous avons établies. Personnellement, je suis prête à le reconnaître et à passer à autre chose, car je pense que nous avons dit tout ce qu'il y avait à dire. Je sais que c'est mon cas.* » Quant à **Owain Arthur**, il a exprimé un vif commentaire (mais nécessaire) sur le sujet : « *C'est exaspérant quand vous vous dites, Oh, vraiment ? Sommes-nous encore là en tant que race humaine ? Cela me rend fou. J'espère qu'un jour, en tant que race humaine, nous ne ferons plus qu'un. Cela semble peut-être pathétique ou dramatique, ce que je dis ici, mais c'est juste arrêter le racisme. Arrêtez un point, c'est tout !* »



29 août, 2023

LUBIE EN SÉRIE

Blog
France

À DÉCOUVERT / SHELTER : Harlan Coben chez Prime Video ! - Lu...

<https://lubieenserie.fr/a-decouvert-shelter-harlan-coben/>



[f \(http://facebook.com/LubieSerie\)](http://facebook.com/LubieSerie) [t \(http://twitter.com/lubie\)](http://twitter.com/lubie) [i \(http://instagram.com/lubie\)](http://instagram.com/lubie) [y \(http://youtube.com/Lubie\)](http://youtube.com/Lubie) [p \(http://pinterest.com/lubie/\)](http://pinterest.com/lubie/) [rss \(https://lubieenserie.fr/feed/\)](https://lubieenserie.fr/feed/)

À DÉCOUVERT / SHELTER : Harlan Coben chez Prime Video !

[Lubie \(https://lubieenserie.fr/author/lubie/\)](https://lubieenserie.fr/author/lubie/) - 29 août 2023 - [INTERVIEW \(https://lubieenserie.fr/category/interview/\)](https://lubieenserie.fr/category/interview/) - [0 commentaire \(https://lubieenserie.fr/a-decouvert-shelter-harlan-coben/#respond\)](https://lubieenserie.fr/a-decouvert-shelter-harlan-coben/#respond)

Harlan Coben continue de développer son monde romanesque sur petit écran et il signe sa première collaboration avec [Prime Video \(http://www.primevideo.fr\)](http://www.primevideo.fr). **À DÉCOUVERT** (*Shelter* en anglais) est basée sur la série de best-sellers du New York Times écrite par le célèbre auteur [Harlan Coben \(https://lubieenserie.fr/safe-serie-de-divertissement-garantie-par-harlan-coben/\)](https://lubieenserie.fr/safe-serie-de-divertissement-garantie-par-harlan-coben/) et c'est le premier chapitre de la saga Mickey Bolitar. *La série raconte l'histoire de Mickey Bolitar après la mort soudaine de son père qui l'amène à commencer une nouvelle vie à Kasselton, dans le New Jersey. Mickey se retrouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent, ce qui l'amène à découvrir des secrets inimaginables au sein de leur paisible communauté de banlieue. Avec l'aide de ses amis, l'inventif Spoon et la secrète Ema, Mickey fait tomber la façade endormie de Kasselton pour révéler une part d'ombre qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes... et peut-être même à sa propre histoire familiale complexe. À Découvert met en scène Jaden Michael dans le rôle de Mickey Bolitar, Constance Zimmer (https://lubieenserie.fr/unreal-interview-bien-reelle-shiri-*

QUELLE
BLOGUEUSE JE
SUIS ?



[\(https://lubieenserie.fr/contact/propos-lauteur-lubie/\)](https://lubieenserie.fr/contact/propos-lauteur-lubie/)

[\[Voir ma bio sériephile\] \(https://lubieenserie.fr/contact/propos-lauteur-lubie/\)](https://lubieenserie.fr/contact/propos-lauteur-lubie/)

Bienvenue sur **Lubie-en-Série** ! Je m'appelle Lubie et découvrez mon blog spécialisé sur les séries TV et les festivals de séries : interviews, citations, événements, festivals, critiques, agenda des séries, jeux et plein d'autres idées en séries !

Contactez-moi

[\(https://lubieenserie.fr/contact/\)](https://lubieenserie.fr/contact/)

À DÉCOUVERT / SHELTER : Harlan Coben chez Prime Video ! - Lu...

<https://lubieenserie.fr/a-decouvert-shelter-harlan-coben/>

[appleby-constance-zimmer/](#)) dans celui de Shira Bolitar, [Adrian Greensmith](#) dans celui d'Arthur « Spoon » Spindell, [Abby Corrigan](#) dans celui d'Emma Winslow. Des talents rencontrés en conférence au [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) (<http://www.tvfestival.com>) suite à l'avant-première de la série. Les acteurs étaient accompagnés en conférence de presse du réalisateur et producteur exécutif [Edward Ornelas](#). [Harlan Coben](#) (<https://lubieenserie.fr/safe-serie-de-divertissement-garantie-par-harlan-coben/>) était également présent à Monaco mais n'a pas souhaité s'exprimer sur sa série en soutien à la grève des scénaristes.

FAIRE PARTIE D'UNE SÉRIE HARLAN COBEN

Est-ce que pour un acteur, faire une série inspirée d'un roman d'Harlan Coben est une case à cocher dans sa carrière ?

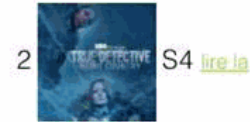
Constance Zimmer : « Je pense que le succès de toutes les séries d'Harlan, qui se sont présentes actuellement sur une plateforme différente et dans le monde entier, est très excitant parce que les IPS* sont vraiment ce que tout le monde aime en ce moment. Tout le monde aime voir les livres qu'ils ont lus prendre vie. Et les livres d'Harlan sont des best-sellers. Vous lisez un scénario et celui-ci est déjà fantastique. On ne peut donc qu'imaginer que les acteurs qui vont être engagés vont rehausser tout ce qu'il y a dedans et la façon dont il va être porté à l'écran. Je sais que pour moi, c'était très excitant de lire quelque chose et de le voir déjà si clairement. Son écriture est pleine de rebondissements. Le mystère et l'intrigue, tout est là. Et quand c'est déjà là dans l'écriture, ça veut dire qu'on peut s'amuser. »

*IP = Intellectual Property ce qui veut dire propriété intellectuelle et dans ce cas le roman d'Harlan Coben est une propriété intellectuelle.

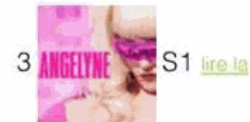
Est-ce que la série est fidèle au roman ?

L'acteur [Adrian Greensmith](#), qui joue Spoon, explique très clairement : « [Harlan] a été très clair sur le fait d'oublier le livre, nous faisons quelque chose de nouveau. C'est un tout nouveau produit. C'est formidable. [...] C'était aussi très libérateur, je pense, de partir d'une ardoise vierge avec

LES CONSEILS SÉRIES DE LUBIE



2 [lire la](#)
[lubie](#) (<https://lubieenserie.fr/true-detective-night-country-saison-4/>)



3 [lire la](#)
[lubie](#) (<https://lubieenserie.fr/angelyne-serie/>)

FAIRE UN DON À LUBIE EN SÉRIE !

Vous aimez le blog Lubie en Série ? Encouragez le travail d'une passionnée. Faites un don, il sera utilisé pour payer le serveur et améliorer la visibilité du blog !

[Faire un don](#)

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DU BLOG !

Recevez tous les actualités séries dans votre messagerie !

Email

En continuant, vous acceptez la politique de confidentialité

À DÉCOUVERT / SHELTER : Harlan Coben chez Prime Video ! - Lu...

<https://lubieenserie.fr/a-decouvert-shelter-harlan-coben/>

une inspiration un peu plus abstraite plutôt que d'avoir des points d'intrigue et des caractérisations spécifiques sur lesquels s'appuyer. J'ai trouvé cela très libérateur et inspirant à la fois. »



<https://lubieenserie.fr/wp-content/uploads/2023/08/shelter-harlan-coben.png>

S'ABONNER

CATÉGORIES

Sélectionner une



Quels ont été les plus grands défis à surmonter pour un réalisateur qui doit mettre en image un roman d'Harlan Coben ?

Edward Ornelas : « La première fois que j'ai rencontré Harlan, je devais m'assurer que nous livrons sa vision. Quand j'ai eu la réunion avant d'être embauché, bien sûr, j'ai lu les romans, et ses livres sont tellement amusants. À chaque page, il y a une surprise et les personnages sont tellement intéressants. Lorsque j'ai lu le livre, j'étais préoccupée par le personnage de Spoon, car j'avais l'impression que sur le papier, c'est un personnage très complexe et je me suis demandé comment nous allions le rendre réel. Quel acteur peut le faire ? Parce que je sentais que cela allait être un vrai défi. Et Adrian a été choisi. Et je me suis dit : *Oh mon Dieu, ils ont réussi. Ils ont trouvé la personne pour le faire.* C'était donc l'un des grands défis, c'est de trouver ce personnage. Il y a tellement de tonalités différentes qui sont jouées. Il y a l'humour, la perte, la douleur, l'aventure, le frisson, le mystère, toutes ces choses différentes. Du point de vue de la mise en scène, il serait très difficile d'en faire un tout cohérent et fidèle à la réalité. Et je pense qu'il y a plusieurs éléments qui entrent en ligne de compte pour que cela fonctionne. Bien sûr, cela commence par le scénario et ensuite par la performance. Ensuite, nous avons rassemblé les autres éléments. La musique a joué un rôle important. Et puis il y a le New Jersey. Harlan est vraiment un enfant du



29 août, 2023

LUBIE EN SÉRIE

Blog
France

À DÉCOUVERT / SHELTER : Harlan Coben chez Prime Video ! - Lu...

<https://lubieenserie.fr/a-decouvert-shelter-harlan-coben/>

New Jersey. Et je n'y étais jamais allé auparavant. Nous avons fait le tour du New Jersey avec Harlan Coben et nous avons appris à le connaître un peu. J'ai donc essayé de me faire une idée de sa sensibilité et de la façon dont elle se traduirait à l'écran, et de construire une relation avec Harlan pour qu'il nous fasse confiance avec son œuvre. Il a été un collaborateur incroyable parce qu'il était ouvert aux ajustements. Il était prêt à comprendre que la littérature est un moyen d'expression et que le cinéma en est un autre. Parfois, il faut changer les ingrédients pour que le film soit traduit. Mais lui et moi aimons le cinéma, le cinéma classique et le cinéma moderne. Nous avons donc pu communiquer à ce niveau et ensuite, livrer l'œuvre souhaitée ».

À découvert / Shelter (8x50'-60') est disponible sur [Prime Video \(http://www.primevideo.fr\)](http://www.primevideo.fr)

ÉTIQUETTES : [ADAPTATION ROMAN \(HTTPS://LUBIEENSERIE.FR/TAG/ADAPTATION-ROMAN/\)](https://lubieenserie.fr/tag/adaptation-roman/), [AMAZON PRIME VIDEO \(HTTPS://LUBIEENSERIE.FR/TAG/AMAZON-PRIME-VIDEO/\)](https://lubieenserie.fr/tag/amazon-prime-video/), [CONFÉRENCE DE PRESSE \(HTTPS://LUBIEENSERIE.FR/TAG/CONFERENCE-DE-PRESSE/\)](https://lubieenserie.fr/tag/conference-de-presse/), [HOMEPAGE \(HTTPS://LUBIEENSERIE.FR/TAG/HOMEPAGE/\)](https://lubieenserie.fr/tag/homepage/), [MONTE-CARLO 2023 \(HTTPS://LUBIEENSERIE.FR/TAG/MONTE-CARLO-2023/\)](https://lubieenserie.fr/tag/monte-carlo-2023/), [USA \(HTTPS://LUBIEENSERIE.FR/TAG/USA/\)](https://lubieenserie.fr/tag/usa/)

← [Article précédent](#)

[Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2023 : le programme \(https://lubieenserie.fr/festival-de-la-fiction-tv-de-la-rochelle-2023-programme/\)](#)

[Article suivant](#) →

[Réaliser ESTONIA : une tragédie maritime en série ! \(https://lubieenserie.fr/realiser-estonia-une-tragedie-maritime-en-serie/\)](https://lubieenserie.fr/realiser-estonia-une-tragedie-maritime-en-serie/)



[\(https://lubieenserie.fr/author/lubie/\)](https://lubieenserie.fr/author/lubie/)

[Lubie \(https://Lubieenserie.fr/Author/Lubie/\)](https://lubieenserie.fr/author/lubie/)

Plus de 16 ans d'expertise dans le domaine des séries, blogueuse passionnée, professionnelle de l'audiovisuel, reporter de festival, jury de festival et intervieweuse aux multiples questions en séries. Tout mon monde tourne autour de l'actualité des séries.



Interview de Dylan McDermott le nouveau leader de MOST WANTED CRIMINALS

Les individus les plus recherchés par le FBI n'ont qu'à bien se tenir car il y a un nouveau boss à la tête de la série **MOST WANTED CRIMINALS** et c'est **Dylan McDermott**. On ne présente plus cet acteur au quarante ans de carrière dont la majeure partie en télévision de ses débuts avec *The Practice : Bobby Donnell et Associés* à des succès en séries comme *American Horror Story*, *Hostages*, *Stalker* ou *Hollywood*. L'acteur prend la relève de Julian MacMahon qui jouait le rôle de Jess LaCroix, à partir de l'épisode 17 de la saison 3 de **Most Wanted Criminals**. **Dylan McDermott** arrive avec le personnage de Remy Scott et prend les rênes de la série de Dick Wolf qui l'emmène vers une saison 4 sur [Série Club](#). Lors de sa venue au [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#), **Dylan McDermott** est revenu sur son arrivée dans la série, sa plongée dans l'univers Dick Wolf et bien plus encore.

Dylan Mcdermott dans le monde de Dick Wolf !

Qu'est-ce que cela fait de rejoindre le monde de Dick Wolf ? En plus, vous étiez dans New-York, Crime Organisé dans le rôle de Richard Wheatley peu de temps avant de devenir Remy Scott dans Most Wanted Criminals.

Dylan McDermott : « J'aime l'univers de Dick Wolf parce qu'il y a des opportunités. Je trouve cela intéressant. J'ai pu jouer deux personnages très différents : un chef de la mafia, un gangster et ensuite jouer un agent héroïque du FBI dans le même univers. Il vous donne la liberté de créer et vous donne une chance. Il y a beaucoup d'acteurs dans l'univers de Dick Wolf. Il vous donnera une chance. Mais vous devez vraiment produire. Vous devez présenter assurer le résultat. Je trouve donc que c'est un bon endroit pour moi. Et la plupart du temps, c'est le crime qui est le plus important, et c'est ce que j'aime. J'aime le monde criminel, que ce soit d'un côté ou de l'autre. J'apprécie donc cet aspect de ses séries. »

Prendre la relève avec un nouveau personnage !

Vous prenez la relève de Julian MacMahon qui a quitté la série après 40 épisodes, vous arrivez lors de l'épisode 17 de la saison 3. Comment avez-vous vécu le fait de remplacer un acteur au pied levé ? Avez-vous échangé avec Julian MacMahon pour la passation ?

Dylan McDermott : « Je ne lui ai jamais parlé, mais je pense que c'était un défi d'arriver dans une série qui était déjà établie et qui avait déjà un acteur principal, qui avait déjà une distribution qui travaillait ensemble, pour moi, qui jouais toujours un méchant dans une autre série de Dick Wolf, d'arriver, et que les gens m'acceptent. C'était un grand défi, mais j'étais prêt à le relever. Je savais que je pouvais le faire. Mais je savais surtout que je devais arriver tout de suite. Si ce n'était pas le cas, cela n'aurait pas pu être progressif. Il a fallu que j'arrive tout de suite et que je dise, ok, c'est le gars qu'il nous faut, et nous sommes prêts à y aller. Tous ces éléments, c'est comme un problème mathématique, vous devez vous assurer que tout s'additionne au moment où vous arrivez sur le plateau. Toutes ces questions doivent trouver une réponse et le personnage doit être pleinement accompli au moment où vous arrivez sur le plateau. Vous ne pouvez pas le faire vaciller le moins du monde. Je me suis donc assuré qu'au moment où j'arrivais, je savais exactement qui il était. Alors on a débarqué dans l'épisode, dans une nouvelle version de la série. »



En arrivant sur le plateau avez-vous ressenti la responsabilité de donner votre propre ton à la série ?

Dylan McDermott : « Il s'agissait d'insuffler quelque chose dans la série et de leur demander de changer leur façon de travailler parce qu'un acteur arrive et apporte son propre style. Je pense donc que tout s'est bien passé. Maintenant que nous regardons en arrière et que nous pouvons voir les épisodes, je pense que tout s'est bien passé. Mais à l'époque, on se demandait si ça allait marcher. Est-ce que c'est le bon gars ? Vous êtes sûrs de vous ? C'est ce que j'aime, c'est un défi. »

Pensez-vous que Remy Scott est un bon flic ?

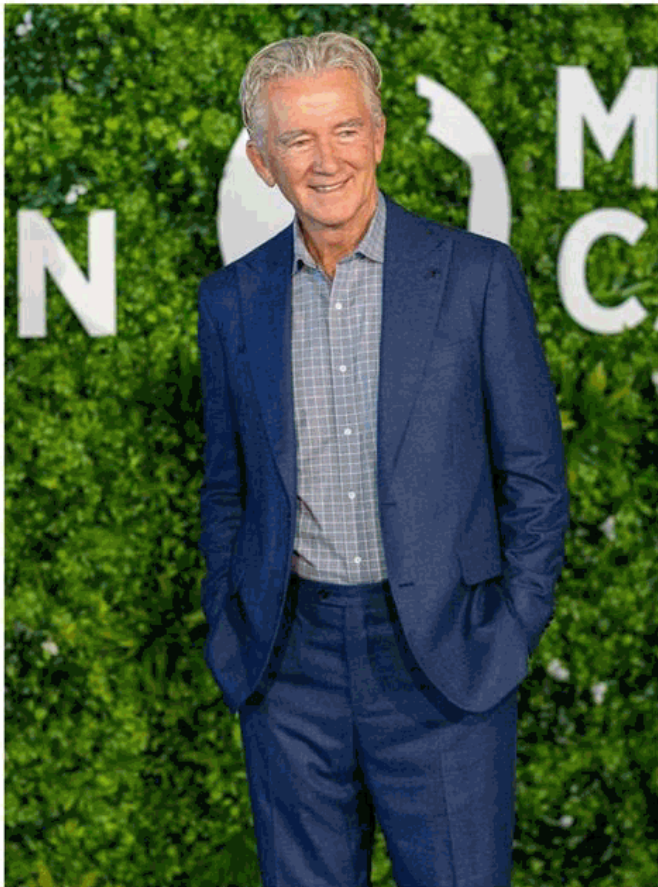
Dylan McDermott : « Je pense qu'en fin de compte, il est intéressant. Vous savez, c'est quelqu'un qui est motivé, mais il est motivé par la justice, mais il est aussi motivé par le fantôme de son passé. C'est ce qui me convient. C'est intéressant à jouer. »

De l'univers de Ryan Murphy à celui de Dick Wolf !

Vous avez également travaillé avec un grand showrunner et producteur, c'est Ryan Murphy, que pouvez-vous nous dire de ces expériences ?

Dylan McDermott : « Je dis toujours que Ryan Murphy est l'Andy Warhol de notre époque. Il comprend la culture pop mieux que quiconque. Travailler avec lui, c'est vraiment un génie. Il a créé tellement de séries différentes qui ont eu du succès. Chaque fois que je travaille avec lui, je n'ai même plus besoin de lire le scénario. Nous avons travaillé ensemble pendant si longtemps que c'est instantanément un oui. »

Kohtumine



Ikka veel Bobby

Sel suvel möödus 45 aastat päevast, mil läks esimest korda eetrisse hiljem kultussarjaks kujunenud "Dallas". Säde kohtus Monte Carlo televisioonifestivalil seriaalis "paipois" Bobby Ewingit kehastanud **Patrick Duffyga**.

TEKST KRISTI PÄRN-VALDOJA. FOTOD LISABET VALDOJA, CBS, ARNIEV JA VIDA PRESS



seriaali esilinastust võis pidada lausa suuremat sorti sündmuseks, järelevaatamisest polnud veel keegi midagi kuulnud, sõnast "voogetastustplatvorm" ammugi mitte. 1978. aastal eetrisse läinud "Dallas", mida toodeti kokku 14 hooaega, rääkis püstitrikast Texase ärimehes J.R. Ewingut ja tema perekonnast. Kui J.R. Ewing oli kasuohne põrnas, intrigant ja moonalitu ärihäbi, kes valmis maha müüma kasvõi omaenda ema, siis tema vend Bobby esindas täpselt vastupidist inimtüüpi. Südametunnistusega paipois, kellese armusid ekraani vahendusel nii emad kui ka tütreid. No

Võiks ja arvata, et nimesid Dallas ja Bobby Ewing ei tule tänapäeva millemilialdele suurt midagi, ent Monte Carlos lihevad Patrick Duffyga kohtumisest leiti küll igas vanuses – täis, peamiselt naissoost – aja- kirjanikud. Näi Itaaliast, Prantsusmaalt kui ka Skandinaaviast. Mina nende seas. Sest võite heaks või pange pahaks, aga põhikooli ajal ei möödunud ühtki netipäeva (kui ma nüüd ikka õigesti mäletan, siis just sel päeval Soome televisioon seda õlimagnaatide elust jutustavat seerioperit näitas), mil ma poleks olnud telesa ette naelutatud, et Ewingite afääridele kaasa elada. Samal ajal rippus mu toa seinal taustaka uhkekt hiljelsuur Bobby ja tema seriaali-ahikama Pamela Ewingi (Victoria Princeipi) plakat, mis kuigi- dagi läbi isanda ime Suosikkki ajakirja vahelt saada õnnestus. "Dallasest" rääkisid tollal kõik, sest ärgem unustagem, et see oli aeg, mil use

Ajakirja People 1986. aasta 29. septembri- number, mis kirjeldab, et Bobby on tagasi! "Dallas" episoodid, mille Bobby "kummit ära" sai telesarjaga üli juba olnud sümpooneid, kug- alga, et kogu maailma hooaegid võid lüh- ingelaste unenõuga.

Ewingite pere-erit- seriaalid Dallas peamiselt osatähted: J. R. Ewingit mängis Linda Gray, Charlene Tilton, Larry Hagman, Jim Davis, Victoria Princeipi Patrick Duffy, Steve Kanaly, stard- Barbara Bel Geddes.



#SÄDE | sügis 2023

suvi 2023 | SÄDE 19



Igapäevaelus ei kuluta ma kuigi palju aega sellele, et oma elu ja tegemiste peale mõelda. Et enda teguviise põhjalikult oma peas läbi arutada. Nü ma saangi ISEENDA KOHTA ÜHT TEIST UUT TEADA hoopis ajakirjanikega vesteldes.



tuua? Sarja tegijad otsustasid eriti jabama laenduse kaasis – terve üks hooaeg tembeldati Bobby Ewingu abikaasa Pamela unenäoks... Kujutades Patrick Duffy lei rääkis hiljasaegu ühes intervjuus, et tegelikult oli unenäo mõte tema tollase abikaasa Carlyn Rosseri idee, millest produtsendid kobe kinni haarasid.

Aastate jookval käis "Dallasest" läbi nii mitmeidki hiljem tuntub saanud näitlejaid, nende seas ka Brad Pitt, kes tegi seriaali neljas osas kaasa 1987. aastal. Bobby Ewingu noorpõlve armastust mängis sarjas aga Elvis Presley abikaasa Priscilla Presley.

Montanas süündinud Patrick Duffy käis juba kooli ajal eri näiteringides ja lõpetas 1971. aastal Washingtoni ülikooli draama erialal. "Dallas" Bobby oli kahtlemata tema kuulsaim roll, kuigi vahelpeel tegi ta põlke ka muusikamaailmas ja andis koos populaarse Prantsuse laulja Mireille Mathieuga 1983. aastal välja singli "Together We're Strong", mis sai populaarseks just Euroopas.

Ajal, mil Patrick Duffy oli oma kuulsuse tipul, toimus mehe elus tõuline tragöödia. 1986. aastal tapeti tema vanemad, kes Montanas baari pidasid. Muide, toona teismelised mõrurikud vabanesid vanglast alles mõne aasta eest. Duffy ütleb, et leinast aitas tal üle saada budism, mille ta avastas tänu oma balletitantsijast abikaasa Carlyn

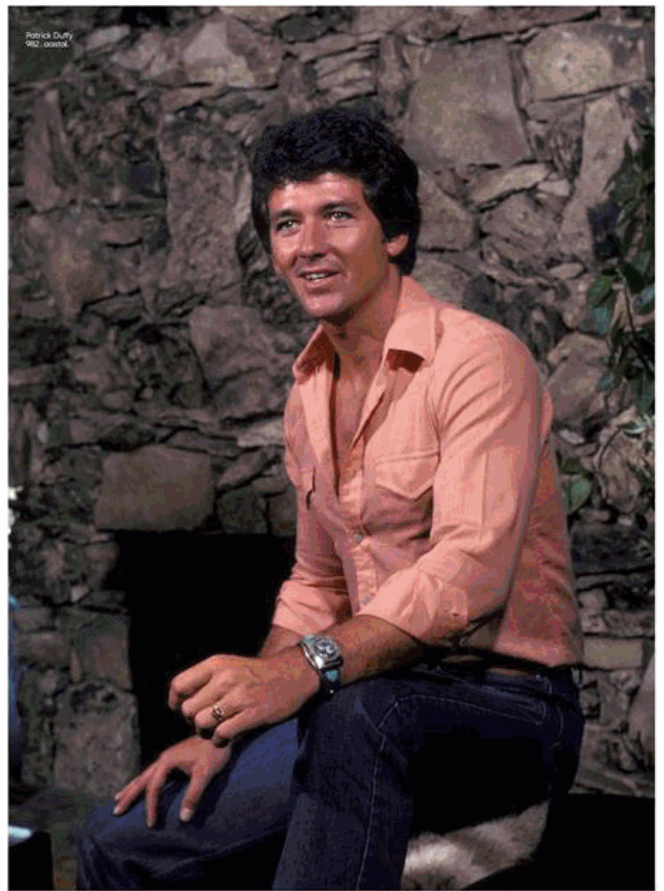


See Soome ajakirja Sweeki viimane ilmutus tegeleb selle teemaga, mis kujutab Patrick Duffy näitlemist Bobby Ewingu ja tema abikaasa Pamela. Seda sarja Victoria Principoli rõõmsa kaarega unenäost läbi loodud võimel. Tänu sellele muudugi võimelisele sarjale, mis on ühtlasi populaarseks saanud ühiskondliku kultuuri.

Kaas peituse kujul Mireille Mathieuga andis Patrick Duffy sellele sarjale kummitatavat võimel. Lõpuks tehti populaarseks see õige Euroopas.



tsiit, kui Bobby seri all kabeleandma hooaja lõpus sari, ilmusid järgmisel päeval pooled tüdrukud kooli ärametatud silmadega. Bobby tegeleskogu sarm on ka seotud ühe veidra pöördega seriaal-Induses, mis läinud lüsa popkultuuri aja haku ja mille üle sünni palju viastakse. Sest eka läinud Patrick Duffy sarjast ära lootuses oma karjäärile uus suund anda. Ent kui oodatud pakkumised tulemata jäid, otsustas härra sarja naasta. Kuidas surmusest üles tõusnud tegelane ekraanile tagasi



Patrick Duffy
902. aastal

Kohtumine

Usun, et iga näitlejat, kes sünnimaal elab või elanud on, ja oma tööd õigesti teeb, võib omamoodi vaprats nimetada. Sest uut rolli tehes heidad sa end avalikkuse ette, teadmata, kas töö õnnestub või mitte. Ma ise olen alati IGA UUT ROLLI ALUSTADES SURMANI HIRMUNUD.

Rosserile, kellega Duffy elas koos kuni naise surmani 2017. aastal. "Tänu bodümile tunnen, nagu oleksid vanemad ikka veel kaasajal minu jaoks olemas," ütleb Duffy.
Patrick Duffy ei vaja ükstele, et just tänu "Dallasile" teataks tema nime tänaseni. Kui nüüd mõni teine näitleja tunneks ehk kibestumist, et tema hiiuajad on jäänud minevikku ja teda seotatakse endiselt vaid ühe rolliga, siis mitte Patrick. Ta ütleb, et on tänu "Dallasile" elanud parimat elu, mida võimalik, olles kõige selle juures vist küll üks kõige südäimikumat ja kenamat inimest, keda ma intervjuerinud olen.



Patrick Duffy ja "Dallas" Sari Ellen'iga ning Linda Gray on jõunud Altagatele sõbrusteks. Pildid Patrick ja Linda 2023. aastast.

Patrick, 1978. aastast teab terve maailm teid ikka Bobby Ewingina. On see teie meelest neidus või õnnistus? Ikka õnnistus, kuhe päris kindlasti. Isand, muudagi õnnistus! Juba sellepärast, et kõiki neid tüüpe, mida olen teinud pärast "Dallasit", olen saanud teha tänu sellele, et enne oli "Dallas". Tähtsusele ei pööratud ma isegi provintsiinimestele minema, sest kõik teadki mind "Dallasist". Samamoodi isiklikus elus - ükskõik, kuhu ma ilmsa otsa ma ka ei reisiis, igal pool teatakse "Dallasit" ja Bobbyt. See on andnud mulle nii palju eeliseid ja kinkinud imetoreid hetki. Ma ei pane kunagi pahaks, kui fännid mind Bobbyna kinnitavad, see on isegi omamoodi südäimik. Ka siin Monte Carlos olen ma ju ainult tänu "Dallasile". Saan elada luksus hotellis, kohtuda inimestega eri riikidest, nagu näiteks sinuga Eestist, ja lakkamatult isendast rääkida, hahhaa.

Ja kogu aeg ühesugustele küsimustele vastata? Tegelikult pole need kunagi ju täpselt ühesugused, nii et ma ei kurda. Seda enam, et mulle tegeleka meeldib intervjuusid anda. Mitte et ma nii kaugesti naurikisid isendast rääkimist või end kuidagi tähtsaks peaksin, ei. Pigem sellepärast, et igapäevaelus ei kuluta ma kunagi palju aega sellele, et oma elu ja tegemiste peale mõelda. Et enda teguvise põhjalikult oma peas läbi arutada.

Nii ma saangi isendast kohta üht-teist uut teada hoopis ajakirjanikega vesteldes. Vahel uuritakse enne intervjuud, kas soovin, et mulle küsimused ette saadetaks. Vastan alati, et jumal hoidku, kindlasti mitte! Siis ma peaksin ju hakkama ette valmistama ja isegi küsimused põhjalikult läbi mõtlima ning võib-olla end niimoodi paremaks inimeseks rääkida, hahhaa. Mulle meeldib spontaansus.

Tänavu suvel möödus 45 aastat päevast, mil "Dallas" esmakordselt eetrisse läks. Ja Palm Springsis toimus sel puhul nii-seda näitlejate kokkutulek. See võis vist küll väga emotsionaalne taaskohtumine olla?

Oo jaa, väga emotsionaalne! Kuigi me kohtume tegelikult omavahel päris tihti. Ma olen eriti lähedane Sue Ellen'iga ja Linda Grayga. Ray Krebbi kehtastunud Steve Kanaly on väga hea sõber; kes elab Los Angeleses, minu kodust tunnis autoõidu kaugusel, nii et me kohtume tõesti sagedasti. Lucy Ewingit mänginud Charlene Tilton elab küll teises Ameerika osas, aga me suhtleme ikkagi ühedik. Tunnen hästi ka tema tüdrit, kantrilaulja Cherish Leed, ja Charlene'i lapselapsi, olemis kogu aeg üheduses. Emotsionaalselt muutis kogu ettevõtmise see, et me tähistasime ja meenutasime üheskoos midagi, mida tegime 45 aastat tagasi. Sest kui me näitaks Linda Grayga kõnal käime, siis me ei näigi nüüd viiga minevikust. Pigem ikka sellest, mida me ise ja meie lähedased praegu teevad. Maie, Linda käis just Santiago de Compostela püverännakul. Treenis selleks kuuks kuni, ise on 82-aastane! Kas pole fantastiline? Ta ei teinud küll kogu rada läbi, aga kõndis 12 päeva, iga päev nii 16-18 kilomeetrit. Imeline! Nii et jah, kui me kohtume, siis räägime sellistest asjadest, mitte "Dallasest". No ja siis me räägime müüdigu puusaoperatsioonidest ka, hahhaa.

Nüüd teete kaasa seriaalis "Vaprad ja lused", mis on ju ka omamoodi ikooniline. Sari, mida tehtud rohkem kui 30 aastat... Millal te end ise vapra ja luseda olete tundnud? Kui ma olen istunud piisavalt kaua meigitoolis, võib end lõpuks isegi natuke ilusana tundma hakata, hahhaa. Aga mis vaprusesse puutub, siis

Katherine Kelly Lang, Ryan Reynolds ja Patrick Duffy serialis "Vaprad ja lused".



Kohtumine

arvan, et seda liibeb vaja iga kord, kui end võrastele inimestele avad, kas siis eravestluses või kaarõv intervjuus. Usun, et iga näitlejat, kes siin maailmal elab või elanud on, ja oma tööd äärmiselt teeb, võib omanoomi vaprust nimetada. Ma ei räägi siin loomulikult kangelaslikkusest, kaugeltki mitte. Vaid just vaprust. Sest uut rolli tehes heidad sa end avalikkuse ette, teadmata, kas töö õnnestub või mitte. Ma ise olen alati iga uut rolli alustades surmanii hirmunud. Ma pole kunagi ühtegi osa vastu võttes arvanud, et just mina selle jaoks loodud olen. "Vaprad ja ilusad" tundus mulle põnev töö, sest tegemist on ju päevase sarjaga. Tegis seal esimest korda 14 aastat tagasi ja mul oli 32 tebekülge diaalogi, mille pidin järgmiseks päevaks pähe õppima. Mitte nädala, vaid päevaga! See oli minu jaoks midagi teistsugust. Ka duubleid tehakse seal vahem, üldse mitte nii palju nagu õhustel sarjadel, kasvõi nagu "Dallase". Ma ei tee "Vaprad ja ilusad" kõikides osades kaasa, aga ma väga austan neid inimesi, kes selliseid sarju iga jumala päev, aastast aastasse, teevad.

Ja sarjas tegi mõeldud aastal kaasa ka teie elukaaslane Linda Purl, kellega siin Monte Carlos koos olete. Kuldavasti on teie armastuslugu väga filmilik.

On! Ja ulatub pikkade aastate taha. Tegid 1977. aastal sarja "Man from Atlantis" ja kuna see tekitas palju kõma, pakuti mulle pärast üsna palju eri rolle. Olin noor, mõjusin värskele ja kõik küsisid umbes nii, et oot-oot, kes see kutt on, vaatame, kas ta saaks veel selle-ja-selle rolliga ka hakkama. Nii et kohe pärast seda seriali saadeti mulle veel viie sarja stsenariumid. Üks oli "Young Pioneers", teine "Lassie", kolmas "Dallas" ja ülejäänud kolm ma enam ei mäleta. "Young Pioneers" keeres ümber Linda Purl ja tegijad otsisid kedagi, kes mängiks tema abikaasat. Mõeldes, et hm. Vestern ja kauboid, tundub huvitav. Ja täitsa meeldiv, sest olen ju süüdimad Läänes, saan hakkama küll. Esialgu pakuti mulle rolli sarja ainult ühes osas, samas kui "Dallasega" oleks tehtud leping viie episoodi peale. "Dallas" pidi ju algeelt olema miniseriaal. Ootustasin "Dallase" kaaska ja noh, edaspidi me juba teame. See aga tähendab, et Linda Purliga me tookord näpiti koos ei mänginud. Ma ei kuulnud temast tükk aega midagi, me ei puutunud kokku ja ma ei mõelnud tema peale aastaid. Kuni üks meie ühine sõber kirjutas näidendi ja korraldas väikese seltskonna ees selle etteheitmise, kuhu kutsus ka mind. Pärast selgus, et Linda Purli samuti, aga



Kalle Pärnik ja Linda Purl olid üksteist peaaegu 50 aastat, kui neid 2022. aastal ilmselgelt. Koos duublisid nad ka firma Duffy's Dough, mille koostamisel arvatakse, et erinevatele toodetele seotud heidetegevusi-organisatsioonidele.

mina teda seal ei mäleta. Sest me tõesti lugesime ainult teksti ette ja siis oli "nägenis"! 1996. aastal mängisin Londonis West Endis ühes lavastuses koos Richard Thomasega, kes on Linda hea sõber. Pärast etendust tuli Linda teda tervitama, me kohtusime põgusalt garderoobis ja nad läksid Richardiga õhtusöögile. Meie ei kohtunud Lindaga järgmised 20 aastat. Kolm ja pool aastat tagasi osalesin aga Los Angeleses ühel lühisarjal, kus jagatakse fännidele autogramme ja tehakse nendega selfieid ning mina olin seal koos nüüdse "oma Linda" ehk "Dallase" Linda Grayga. Linda Purl oli just teinud ühe telefilmi, ta tuli Grayga rääkima, muuhulgas vestles ka minuga ning meile meenus, et tõesti-tõesti, me oleme kunagi ammu Londonis kohtunud. Ta ütles, et läheb tagasi koju New Yorki, et meie ühisel sõbral Richardil tuleb seal peagi jälle esietendus. Kuna olin Richardiga kontakti kaotanud, aga soovisin temaga ühendust võtta, palusin Lindal tema telefoninumbrit. Varsti peale seda puhkes koroonapideemia ja kuidagi läks nii, et hakkasime kolmekesi messengeris suhtlema. Umbes nii, et noh, mis teed, mina siin vaatan, kuidas ma juurviljad kasvavad. Richard oli oma perekonnaga hõivatud ja mingil hetkel enam vesthuses väga ei osalenud, aga meie Lindaga jäime suhtlema.

Tema elas üksinda Colorados ja mina üksinda Oregonis ning siis ühel päeval mõeldime, et heitame ja räägime. Järgmisena tuli FaceTime ja lõpuks tegime endile Zoomi koodid.

Muidugi on meil lapsed, kellega me tihti vestleme, aga nendel on ju oma elu, nii et meil kummagi poolnädal sel karantiiniga! Keda, kellega rääkida, niisil me muudkui kobiesime. Kaks ja pool kuud rääkisime iga jumala päev umbes kolm tundi. Raamatust, lemmiklaulest, muusikast... iga-augu asjadest. Ja siis hakkasid need vestlused kuidagi sügavamaks ning isiklikumaks muutuma ja ühel õhtul ütlesin head arga asemel tühisti automaatselt, et "ma armastansind". Kohe veel ise mõelisin, et karat, misid rikkusin kõik ära! Aga järgmisel õhtul rääkisime jälle ja ühel päeval tunnistas Linda, et tunneb samamoodi. Nädal pärast seda sõitsin talle Coloradoose külla ja juuni Ripas tähistame oma kolmandat aastapäeva.

Palju õnne teile! Koos autasite te ju ka firma Duffy's Dough, rääkige palun sellest ka natuke.

Ahhaa, sa mõeld meid väikest äri! Selle algus ulatub samuti kaugemale, aastase 1952, mil ema ja isa mind ning mu õdesid tööliste sekkusele viisid. Montaanast Alaskale, kuhu



Kalle Pärnik ja Linda Purl tänavusel Monte Carlos televisioonifestivalil.



Koos Livia Unguriga 2016. aastal eksperimentaalses filmis "Hotel Dallas".

soõtsime autoga. Vana romu ja treileriga, nii et teekonnal kehtis terve kuu. Ja ma isegi mäletan seda maikou pileva Alaskal, kui üks kohalik naine kinkis mu emake juuretise, mille ta oli saanud kullakaevajatelt. Nii et kui see lagu tööle vastab, peaks juuretise olema üle saja aasta vana. Mina ei tundnud süüetegemise vastu mitte mingit huvi enne kolmekümmendist, aga ma õde on kes kõik ja ema oli ka. Ent ma kasvasin üles süües sellest juuretist valmistatud küpsiseid ja pannkooke ning muid selliseid asju. Ja kui me Lindsaga koos hakkasime elama, tahtsin muidugi uue romaani valguks talle muljet avakada ja kokkuisin kiipsetama, kasutades ikka seda juuretist. Tegin talle pannkooke ja kui külla liksime, võtsime omatehtud küpsiseid kaasa. Kõik hakkasid küsima, et kust need päril on, ja siis tuli Linda idee, et võiksime sellest tsi teha. Müüme nii selja juuretise starter kit'e, millest süü igalüks saab ise teha pannkooke või küpsiseid. See on täiesti puhas värk, me pole sinna midagi lisanud. Ainult jahu ja vesi. Aga me ei aja äri mitte selles mõttes, nagu oleks meile endale raha juurde vaja, ei. Oleme mõlemad eh ja karjääri jooksul piisavalt teeninud, meile rohkem vaja pole, seepärast annetame kogu pubiskasumi heategevusele. Maskaame toorsine ja tootmise rest ning ülejäänud anname abivajajatele. Meil võttis viis kuul aega, enne kui üldse mingi kasum tekkis, sest kõik tuli ja nullist üles ehitada, aga nüüd toetame just toiduga seotud heategevusorganisatsioone, hiljuti näiteks andsime tulu ühinguale "No Kid Hungry". Ja kavatsame sellega jätkata. Alustasime alles 2022. aasta septembris, nii et vaatame, kuidas läheb.

Hiljuti valmis teil ka dokumentaalsaadet lirmaast?
Jah, saime just montaaži valmis, meil on selline üheksaminutilise nn näidis, mida püüame nüüd mõnele kanalile maha müüa.

Mida see emdast kujutab? On see teadusmaailme sari või pigem ajaloost jutustav?
See kannab nime "Finding Ireland", aga muidugi ei püüa me kopeerida näiteks Stanley Tuccit ega tema "Searching for Italy" saadet. Näitame seda, kuidas ma liirimaal oma juuri otsin. Filmitasime liirimaal näidat aega ja seal on ikka uskumatult palju avastamist. Räägime poliitikat, kirjandusest – see pole pelgalt reisisaade. Mina esivanemad on pärit Mayo maakonnast Kilmoveest, kus on isegi Duffy pubi, mida peab üks mu sugulasest, keda ma isanagi varem näinud põlnud. Üldse tundus, et Kilmovees kandis iga teine Duffy nime, hahhaa. Väga lootan, et saakime sarjale hoo sisse, sest soovin kindlasti liirimaale tagasi minna, et sealset elu veelgi põhjalikumalt ja sügavamalt uurida ning kajastada. **■**



Koos Belinda Montgomeryga sarjas "Man from Atlantis".

filmis "Hotel Dallas", mille autoriteks New Yorgi kumimäejuha Sherry-Lee Huang ja Livia Ungur. Selle tegevus toimub Bõndakal Rumeenias, kus "Dallas" oli üks väheseid välimaiseid telesarju, mida kohalikud näha said. Tallase võimu meelest võnuka "Dallas" mõjuda nn haigusena, sest kehastas nende sõnu! Ameerika kapitalismi ja korruptsiooni musternõu. Kõikidele prõju kuduõnu põlvunud "Hotel Dallas" põhineb reaalselt elanud isiku, 1990ndate Rumeenia olgahil, kes pidas "Dallas" pretegeekast J.R. Ewingut oma idoliks ja ehtas endale sarjas nähtud Texase rantsi koopa. **■**

- Parast ülikooli lõpetamist 1972. aastal kolis Patrick Duffy New Yorki, kus tegi kaasa mõnes teatrilavastuses, töö eest tasi saamata. Kull ago ja ta sead silma ühele teledirektorile, kes veenis Duffyt Hollywoodi kolima.
- Enne rolli sci-fi sarjas "Man from Atlantis", töötas Duffy arelamiseks Los Angeleses telerino ja vahel ka kullerino.
- 1978. aastal ootles Duffy Taco Bell teleeklaamis.
- Sarial "Dallas" 1980. aastal aia "Who Done It" on teleajaloo kõige vaadatumate episoodide edetabelis tseel kohal.
- 2007. aastal valis ajakiri Time "Dallas" saja kõigi aegade kõige panema teleseriali hulka.
- "Dallas" tegi kaasa ka Patricki noorem poeg Connor Duffy, kes mängis 1991. aastal sarjas väikesel J.R. Ewingut.
- Patrick Duffy on kolm poega ja neli lapselast.
- 2016. aastal tegi Patrick Duffy kaasa Berliini filmifestiivali esinastunud eksperimentaalses filmis "Hotel Dallas", mille autoriteks New Yorgi kumimäejuha Sherry-Lee Huang ja Livia Ungur. Selle tegevus toimub Bõndakal Rumeenias, kus "Dallas" oli üks väheseid välimaiseid telesarju, mida kohalikud näha said. Tallase võimu meelest võnuka "Dallas" mõjuda nn haigusena, sest kehastas nende sõnu! Ameerika kapitalismi ja korruptsiooni musternõu. Kõikidele prõju kuduõnu põlvunud "Hotel Dallas" põhineb reaalselt elanud isiku, 1990ndate Rumeenia olgahil, kes pidas "Dallas" pretegeekast J.R. Ewingut oma idoliks ja ehtas endale sarjas nähtud Texase rantsi koopa. **■**



Kohtumine

MELISSA GILBERT,

VÄIKE TÜDRUK PREERIAST

Eeloleval kevadel möödub 50 aastat päevast, mil läks esmakordselt tele-eesriis sari "Väike maja preerias". Selle ülpopulaarse ja armastatud seriaaliga sai kuulsaks ka **Melissa Gilbert** – näitleja, omanimelise elustiilibrändi omanik ning kaheksa lapselapse vanaema.

TEKST KRISTI PÄRN-VALDOJA, FOTO LISABET VALDOJA, NBC UNIVERSAL, COLUMBIA PICTURES, MODERN PRAIRIE JA VIDA PRESS



Kuigi "Väike maja preerias" lõpetati aastal 1983, näidatakse seda maailma eri paigutustes. Melissa mängis selles Laura Ingalls Wilderi raamatuasja järgi valminud sarjas Laura, ehk noort kirjainiku ennast. Ta saadeti välja 500 väikese tüdruku seas, enne elumatuvarja oti Gilbert osalenud mitmetes reklaamides ja piisilistes filmides ning televisioonis.

Ka peale "Väike maja preerias" lõpetamist ei jäänud Melissa käed rüpes kättes, pigem vastupidi: Ta on VÄGA tegus daam, kes olid nelj aastat USA ekraanilõpetajate gädi president, kandidaadinad 2016. aastal Amerika parlamenti, osalenud saates "Tantsud tähtedega", kirjutanud

Melissa Gilbert
Laura Ingalls Wilder sarjas
"Väike maja preerias"

Nov 2023/2024 | SÄDE | 9



Välke maja preerias

"Välke maja preerias" (Little House on the Prairie) on vesteriik draamasari perekond Ingallsi elust ja seiklustest Metakus Loaines, Minnesotas külas 1870.-1880ndatel. Sarjaal valimis Laura Ingalls Wilderi romaansarja põhjal, millest kuus osa on ilmunud ka eesti keeles ja kalm veel ilmumas. Melissa Gilbert mängraki sarjas tulevat kirjaniku ehk Laura Ingalls Wilderi. Ingallsi Wilderi romaansarjast on tehtud lugematuid kordustrükke ja draamatseeringuid, populaarsemaks telesarjaks jäänud aga ikka "Välke maja preerias".

Ingallsi pere ehk näitlejad Melissa Gilbert, Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson ja Lindsay Greenbush.



memuaare, laste- ja kokaraamatuid ning mängitud mitmetes tele- ja raadioekraanifilmides. Ehk nagu ta rõõmsalt kobe meie Monte Carlo televisioonifestiivalil toimunud intervjuu alustuseks ütles - olles enne vabandamud, et peab üheke kiireloomulisele sõnumile vastama - "Ega töö ei lõpe kunagi!"



Kuigi Melissa Gilbert ja Melissa Sue Anderson mängisid "Välke maja preerias" lolesid, siis õnnevaldusel neid kuigi hästi läbi ei saanud Gilbert on intervjuu ajal öelnud, et Sue Andersoni mõju küll on, sest ta on loonud ja loomulikuks teinud, "kõikide ühepööriga, samas ka suurepäraseid" läbi, Isaac Gilbert.

Melissa Gilberti elustitevõnd Modern Prairie'i loo inspiratsioonil on just "Välke maja preerias" ja kinnitab enda rääkides, et ta on inspireeritud ja -loost loomulikuks.

Ütsete, et töö ei lõpe kunagi, mis teie jaoks praegu kõige olulisem projekt on?

Kõige olulisemad on hoopis mu kaheksa lapsest. Kaheksa! Algselt oli neid viis, aga siis abielu mu poeg naistega, kellet oli kolm last, nii et mõnda sai neist üheks kaheksa.

aga kui ikkagi tööst rääkida, siis aatata aega tagasi lansseerin oma elustilibrändi Modern Prairie ja hiljuti ka samanimelise äpi ning nende peale läheb praegu kõige rohkem aega ja energiat. Modern Prairie sai muudugi inspiratsiooni "Välke maja preerias" sarjast ja esindab samu väärtusi, millest seriaaliki räägiti - kogukond, üksteisega arvestamine ja teineteise aitamine. Esindame väikesteid brände, olgu nende tegevusalaaks siis moodi, akseussarvid, kunst, disain ja kasvõi alandus- või kokandustarbed. Põhiliseks kriteeriumiks on see, et need firmad oleksid naiste loodud. Meie peamine sihtgrupp on üle 50 aastased naised ja neile kerdidame ka erinevaid tüüpe. Alates sellest kuidas kuu kaavataks, hahha, sest mul endal on kanad, kuni teevõeteadeni välja. Meie kogukond ja firma kaavab kogu aeg ning mille tundub, et ajame õiget aja. Selle kõige kõrvalt tegelemis muudagi eeldiselt ka näitlemisega.

Miks on sihtgrupiks just üle 50 aastased naised?

Sest mind väga aritab see lõputu nooruskultuur ja välimuse ületõhtustamine. Vahel tundub nagu eeldaks ühiskond, et kõik naised peaksid välja nägema nagu Kardashianid. Jah, ka



noored naised on tänapäeval suure pingel all, aga vanemad laselehti rohkem. Meedia, eriti sotsiaalmeedia, püüab jätta muljet nagu oleks vanemine mingi tohutu hirmus asi, kuigi tegelikult on see lihtsalt paratamatus. Sõna mida ma kõige rohkem igas maailma keeles vihkan, on vananemivastane. Kui ma näen seda kreemipangil, tahaksin totaalselt pööranda le paruka vastu! Miks me ei võiks rääkida, no ma ei tea, kasvõi pehmet vananemist? Ja usu, ma olen kõik ära proovinud. Olen teinud täitesüste, ilulõukusi, juukseid värvimud... Aga see kõik on nii väsitav ja tüütu! Ja kümme aastat tagasi otsustasin, et siinab kiilid. Olen nagu olen. Muudugi kasutan kreeme ja hoolditend enda naha eest äkka, aga ma ei kuluta selle peale kaugeltki nii palju aega kui varem. Mis tähendab, et mul ongi nüüd palju rohkem aega ja tundeid end märkas paremini. Aga et sellest aru saada, pidin Los Angelesest ära kolima.

BOURJOIS PARIS

UUS

HEALTHY MIX SEERUM

ILU VAID ÜHEST tilgast

SEERUMI HOOLDUS
JUMESTUS-KREEMI KATVUS

BOURJOIS PARIS
HEALTHY MIX Serum
C B S E
VITAMINE - VITAMINE
Kasvatatud
Täiendav
Puhastav
Kaitsev



Unustatakse ära, et minuvanustel naistel on raha, mida ENDA peale kulutada. Me oleme põhitarbivad, aga miskipärast reklaamitakse kõikvõimalikku kraami peamiselt noortele, sotsiaalmeedia kaudu. SEE ON NII KUMMALINE.

1965. aasta telefilmis "Toy" mängis Melissa Gilbert nimeliseks, tema tütar Sarah'i nägu. Jennifer Garner kuigi märkide võrreldes on vaid kolmanda osavõtte, taale jaoks ei see erimeha enamasti. 2023 suvel andud intervjuu meenutas Garner, et Gilbert kuulus temasse esialgselt. Sõbraks ja kellest räägida andis tolle (põlv) kuuksile näpud. "Täna ei looda koomarite ees olea ei osanud mõnida ega osanud", meenutas Garner. "Ma olen õpetas, ma olen, ma ei mõista mitte, võlgan, taale oma korpore". Gilbert Melissa Garner filmis "Toy" ja koos Jennifer Garneriga 2025. aastal USA esivanemitega siis auhinnaagid.

Kõlab intrigeerivalt...

Hahha, jaa, aga rohkem ei ütle ma midagi. Väga uudishimulikud võivad guugeldada ja küll nad siis teada saavad. Aga mida ma üldse noortele näitlejatele? Arge laske kellegi voolida endast seda, kes te tegelikult pole. Ma tean, et see on keeruline ja müüdig tuleb vahel kompromisse teha, aga peab õppima ka enda eest seisma. Ja jälke meelde, et te ei pea alati perfektsed välja nägema. Ükski inimene pole vähem väärtuslikum üksnes sellepärast, et tema rõivanumber on suurem kui 0. Ja seda meeste aja - et ära esimest kobe võta - soovitaksin neile ka!

Kui tulla korra veel tagasi noorusekultuse juurde, siis kas teile pakutakse tänapäeval sama palju rolle kui varem?

Mulle meelid väga teatrit teha, selle eest ei maksa küll palju, aga vahet pole. Ja teatris käivad ajad teatimoodi, seal on minuvarusel lihtsam roole saada. Aga ega ma otseselt ei kurda, mulle on õnneka tööd jagunud ka televiisioonis. Kui üldisemalt rääkida, siis loomulikult on üle viiekümne aastal naistel Hollywoodis keerulisem kui näiteks nendevanematel meestel. See kehtib ka muudes elvaskirandades, mitte ainult kinomaailmas. No milles me üldse räägime - Al Pacino ja Robert de Niro on mõlemad 60 ja said hiljuti isaks. Üle viiekümne aastal naised seavasti saavad enamasti ainult vanemaka, hahha! Samas unustatakse ära, et minuvanustel naistel on raha, mida kulutada. Just ENDA peale kulutada. Me oleme põhitarbivad, aga miskipärast reklaamitakse kõikvõimalikku kraami peamiselt noortele, sotsiaalmeedia kaudu. See on nii kummaline.

Ütle site, et Modern Prairie sai inspiratsiooni sarjast "Välke majja preerias". Kui palju on teie endas teie tegelaskuju Laurat? Väga palju. Ja vastupidi ka. Sellepärast me firma autasimegi, et inimestele mu

Kõigepealt Michigani, kus elasime abikaasaga viis aastat ja seejärel New Yorki, kus oleme tänaseni. Muidugi, vahel vaatam peeglisse ja mõtlen, et ah, siin on kartuske ja siin või sealt üht teist lõppi vajunud, aga enamasti olen ma väga õnnelik. Ja õnnelik inimene on ilus inimene. See pärast innustangi ka teisi naisi võtma vananemist elu loomuliku osana. Soovin, et kõik naised oleksid täpselt sellised nagu nad tahavad, mitte sellised nagu nad ühiskonna või kellegi teise meelust peaksid olema. Igavese nooruse säilitamiseks oma elu eesmärgiks võtta on mõtetu, sest see pole lihtsalt võimalik. Ja muide, ma ei kannata ka seda, kui naiste kohta öeldakse, et oh, ta näeb oma vanuse kohta nii hea välja! Mida paganas see tähendab? Miks me ei võiks lihtsalt öelda, et vaata kui hea see naine välja näeb?

Mainisite, et ka noored on tänapäeval pinges all. Mida teie kui endine lapsnäitleja neile siis soovitsite? Ja mida te enda noorele minale ütlesite?

Enda noorele minale ütlesin alustuseks, et sa ei pea alieluluma kõige esimese mehega, kes ette juhtub hahha. Jah, ma ütlesin endale, et oota, ära teda veel võta!





Olen teinud täitesüste, ülulõukusi, juukseid värvinud... Aga see kõik on nii väsitav ja tüütu! Ja kümme aastat tagasi otsustasin, et aitab küll. OLEN NAGU OLEN.

see ju siiani eetris. Kas me võiksime sarjale teha nii tõdela järe, et saada teada, mis tegelest edasi sa? Mika mitte! Kas keegi seda ka kunagi teeb? Ma pole sellel nii kindel. Aga mulle see meeldib.

Kui tihti te tänapäeval teiste sarjas osalenud näitlejatega kohtute? Suhtleme meil teel ja helistame ning vahel äkka kohtume ka. Eriti lähedane olen Alison Aragriniga, kes mängis sarjas Nellie't.

Saite väga noorelt väga kutsuks. Oma kõige esimese tillukesel filmirolli tegite kolmeaastaselt, 1967. Sari "Väike maja preerias" algas siis, kui olite kümneenne. Kui müid sellele ajale tagasi vaadata, siis - kas te olite õnnelik laps? Eks igal ajal on omad plussid ja miinused, aga mul vedas, sest "Väike maja preerias" võtteplatsil lasti meil lapseid olla. Täheandab, me muidugi näitleme, aga meil ei võetud lapsepõlve ära. Ma käisin samal ajal koolis edasi ja suhtusin oma eakaaslastega, mu elu ei keerunud ainult sarja ümber. Tõsi, natuke tekitas probleeme see, et kõik mind ära tundsid. Mul polnud palju privaatust ja see ajas segadusse. Samaa, kõik on suhteline. Kui ma vaatan tänaseid noori, siis teel pole kellegi privaatust! Tollal ei olnud ju nutitelefone, aga müid on igaüks paparats! Nii et ma kujutan ette, et tänapäeva noorte näitlejate elu võib küll paars põrgu olla.

See, et teid ära tuntakse, ei ole vist aastatega muutunud? Nažakas on see, et väga tihti ütlevad inimesed mulle, et oi, te tundute nii tuttav nagu ma tunneksin teid. Ega ma ei hakka enamasti ütlemä ka, et jaa-jaa, ma mängisin seal seriaalis. Mõnikord öeldakse, et te olete nii tuttava nägu, kus koolis te käisite? Siis olen vahel vastanud, et teie elatoos. Televisioonis, habhaa. Kord juhtus väga naljakas asi. Üks naine tuli juarde ja ütles jälle, et oot-oot, me vist tunnete üksleisi. Ma vastasin, et vabandage, aga vist siiski mitte. Tema muusikui lasi edasi, et ei-ee, ma tunnen teid. Mina siis, et võibolla tõesti, aga mina kahjuks teid ei tunne. Pärast pikka jauramist ütlesin lõpuks, et hea küll, ma olen näitleja. Tema pärib, et mis te nimi on. Vastan: Melissa Gilbert. Naine vastas, et ei ole! Melissa Gilbertit ma tean, sest tema on kuulus. Näitasin prouale lõpuks oma autokühhe, aga ta ei jäänud ikkagi uskuma ja ütles, et need on võltsitud. See oli kohutavalt naljakas.

44 2006. aastal USA akadeemilisele gild auhinnavõitja. 2002-2005. oli Melissa gild president.

Kõik abikassat Timothy Busfieldiga tänuvõtte ühele Horie Corbe. "Ta on mu lemmikvõttepartner ja lemmikvõttepartner" ütleb Melissa Triskulka.



Melissa Gilbert 2011. aastal

Mis teid tänapäeval mingile filmi-või teleprojektile "jah" paneb ütlemä? See on alati erinev. Vahel on põhjuseks stsenaarium, vahel jälle režissöör. Teine kord näitlejad, kellega tahaksin koostööd teha või hoopis asukoht, kus võtööd toimuvad. Ja mõnikord on motivatsiooniks, mis seal salata, raha. Ja vahel väga-väga harva saavad kõik need kriteeriumid kokku! Minu lemmiknime maailmas, kellega koostööd teha, on mu oma abikaasa Timothy Busfield. Ta on mu lemmik näitlemispartner ja lemmiklavastaja. Meie koostöö sujub täiesti suurepäraselt ja temaga koos olen valmis kõike tegema!

Kas te oma elale tagasi vaadates mündaksite midagi või teeksite läns teistmoodi? Otseselt vist mitte. Olen praegu õnnelikum kui kunagi varem. Tõsi, kui tagasi vaadata, siis - ma ehk ei ütleks enam igale ajale "jah". Varem olin väga kehv äraütteleja ja võtsin vastu ka töid ning pakkumisi, mille kohta teadsin ette, et sellest head nahka ei tule. Aga ma ei osanud öelda "ei", sest kartsin küsijale pettumust valmistada. Samuti olen aastatega mõelnud, et mitte loegi ei pea kogu aeg tüütuks olema, seda ma ka varem ei teadnud. Ja eks raskeid sega tule kõigil ette. Olin 11, kui mu isa suri ja seda ma elasin tohutult üle. Olen üldse oma elus palju asidgaure kaotanud. Michael Landon, kes sarjas "Väike maja preerias" mu isa mängis, suri 1991. aastal. Olen adopteeritud ja ka oma bioloogiline isa suri, nii et mulle tundub et kaotan iga paari aasta tagant mõne isa. See ehk ongi rängim asi, mis minuga mu elus

juhtunud on. Aga ma olen äkka veel siin! Ja see, et ma endiselt jala puasin, on justkui minu viis neile isadele austust avaldada. Aga eks ma ole selle nimel tööd ka teinud, psühhoterapia on palju aidanud.

Mille üle te kõige rohkem rõõmu tunnete? Oma laste üle. Ma tean, et see on klisee, aga see on tõsi. See ongi klisee sellepärast, et see on tõsi. Nii, et jah, kuigi ma armastan oma tööd ja teen seda kirega, siis mitte miski ei rõõmuta mind rohkem kui mu lapsed. Olen üles kasvatanud neli poissi - kaks neist sünnitasin ise, kaks on lapsendatud. Neil võraturat inimene. Nad on lahked, suuremeelised, andekad ja naljakad. Isaand, kui naljakas nad on! Mulle nii väga meeldib nendega koos olla ja nende naistega ka - kaks poegadest on abielus.

Milline vananema te olete? Selline, kus kunagi "ei" üle. "Vananema, kas ma võin veel ühe kipsise võtta?" Muidugi! "Vananema, kas ma võin veel natuke teiekat vaadata?" Ikka! "Vananema, kas sa ostaksid mulle palun trummi." Absoluutselt! Ja nõnda edasi. Muide, me käisime abikassaga üle siit Monte Carlo Prantsusmaal poole peal Eze linnakeses jalutamas ja otsime kõikidele lastele ning lapseleste postkaardid, et need neile saata.

Mainisite, et elasite vahepeal Michiganis, miks just seal? Olen väga kuu elanud Los Angeleses, aga ma valetaksin, kui ütlesin, et armastan seda linnat. Nii et mõllesin seal lahkuksel juba päris tükk aega. Ja siis kohtusin oma kolmanda abikaasaga, kes oli pärit Michiganiast. Sel ajal töötasime mõlemad Los Angeleses, Tim lavastas seal sarja "The Fosters" pilootosa. Me armusime ja Tim ütles: "Tead Melissa. Hea uudis on see, et ma olen Michiganis." Vastasin, et ei-ee, see on ka hea uudis, sest ma tahangi Los Angelesest ära kolida. Ja nii me Michigani kolisimegi, ja meile väga meeldis seal. Viis aastat elasime Michigani. Aga siis hakkas töö meid mõlemad juust rohkem New Yorki viima, nii et lõpuks kolisime sinna. Meil on liask linnakorteri ka majake mägedes ja metsas, Catskill Mountains'is, kus me peamiselt elamegi. Täna muide ärkan sin selle peale üles, et mu telefonis ole turvakameras nähtas, et meie maja sees on karu! Oota, ma kohe näitan sulle.

Melissa kohtub oma kottit telefoni külja ja on karu tüüsi.

Räägime lõpetuseks natuke moest ka. Kuidas te oma stiili kirjeldaksite? Bobo-vanasema! Ja mulle meeldib mugavus. Kui võimalik, käiksin igal pool pidamatas. Kuigi täna õhtuseks jalaks pean ilmselt sportse pesu kleiti alla panema, habhaa. **M**

Le 62^{ème} édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo attribue à Julia de Nunez la Nymphette d'Or du Meilleur Espoir International

La 62^{ème} édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a sélectionné la lauréate 2023 de la Nymphette d'Or du Meilleur Espoir International. Ce prix, qui vient récompenser le talent exceptionnel d'une actrice ou d'un acteur émergent et prometteur, se distinguant par la reconnaissance internationale de son travail, sera remis à Julia de Nunez lors de la Cérémonie d'Ouverture du Festival le vendredi 16 juin. L'actrice française Julia de Nunez (biographie) a récemment interprété l'icône Brigitte Bardot dans «Bardot», une série télévisée écrite et réalisée par Danièle et Christopher Thompson en 2023. Produite par Judith Rochelois et Pascal Breton, la série a déjà été prévue dans le monde entier par le producteur et distributeur français, Federation. «Il s'agit d'une reconnaissance importante attribuée à un jeune espoir au début de sa carrière. Je suis très heureux d'accueillir Julia à Monaco pour lui remettre la Nymphette d'Or du Meilleur Espoir International pour son interprétation incroyable de la célèbre Brigitte Bardot. Nous sommes certains qu'elle continuera de susciter l'enthousiasme et la curiosité du public pour de nombreuses années – et qu'elle se souviendra de notre Festival comme de l'événement qui aura su repérer son potentiel de star internationale dès ses débuts», déclare Laurent Puons, Directeur Général du Festival de Télévision de Monte-Carlo. Le prix de la Nymphette d'Or du Meilleur Espoir International vient s'ajouter aux deux autres prestigieuses distinctions – la Nymphette d'Or de Cristal et la Nymphette d'Or d'Honneur – qui distinguent deux personnalités éminentes de la télévision internationale et de l'industrie du divertissement.

BFMTV/ «Ligne Rouge»: «Russie : les enfants volés d'Ukraine», lauréat du prix spécial AMADE du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo



BFMTV annonce que le prix spécial AMADE du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo a été décerné au grand reportage «Ligne Rouge», «Russie : les enfants volés d'Ukraine». Le prix spécial AMADE vient récompenser une oeuvre télévisuelle mettant en lumière une des missions de l'AMADE : la protection des enfants les plus vulnérables contre la violence, l'exploitation ou les abus, l'accès à l'éducation, et l'accès à la santé. «Russie : les enfants volés d'Ukraine» est un document qui met en lumière le sort des enfants ukrainiens envoyés en territoire Russe pour adoption. «Nous sommes très heureux et honorés de recevoir ce prix. Il vient récompenser le travail remarquable des journalistes de «Ligne Rouge» : Philomène Remy, Quentin Baulier, Simon Terrassier avec Sofia Kochmar-Tymoshenko et Alexandra Dalsbaek. «Russie les enfants volés d'Ukraine» a demandé plusieurs mois d'enquête et de tournage. C'est la force de BFMTV, être à la fois la chaîne de l'évènement quand il se produit et révéler des crimes de guerre comme lors de ce documentaire unanimement salué», déclare Marc-Olivier Fogiel, DG de BFMTV.

Retrouvez-nous tous les jours sur

www.lemediaplus.com

ESPACE PROD



Big Light Productions

Entretien avec

Frank SPOTNITZ,
CEO & Producteur exécutif

LES DIRIGEANTS
Frank SPOTNITZ
CEO & Producteur
exécutif

COORDONNEES
Summit House,
12 Red Lion Square
London WC1R 4HQ
Royaume Uni

DATE DE CREATION
2013

PRODUCTIONS
«The Man in the High
Castle», «Les Médicis:
Le Magnifique»,
«Ransom»...

Interrogé hier midi, dans le cadre du Festival de TV de Monte-Carlo, Frank SPOTNITZ, CEO & Producteur exécutif chez Big Light Productions, à qui l'on doit des séries comme «X-Files», «The Man in the High Castle» ou plus récemment «Devils», revient pour nous sur les enjeux du secteur.

MEDIA +

L'intelligence artificielle est-elle un danger pour les scénaristes et le secteur de l'audiovisuel ?

Frank SPOTNITZ

Pour le moment, il ne s'agit pas d'une menace concrète. En revanche, il est certain que cela pourrait le devenir, probablement plus rapidement que nous ne le prévoyons. Il y a des principes sur lesquels on peut convenir aujourd'hui. Certains sont d'ordre économique, morale, culturel et politique. Cependant, il semble que seuls les aspects économiques retiennent l'attention des studios. En tant que citoyens, c'est à nous de veiller à ce que toutes ces valeurs soient prises en compte et sauvegardées. Nous devons tous être conscients de la manière dont l'IA peut être utilisée à bon escient même si les histoires doivent être racontées par des êtres humains.

MEDIA +

La grève des scénaristes à Hollywood est-elle donc justifiée ?

Frank SPOTNITZ

L'impact de l'intelligence artificielle sur les scénaristes est l'un des enjeux majeurs derrière les revendications de la grève. L'autre question essentielle concerne la protection des conditions de travail des scénaristes américains. La tendance est à la baisse des salaires. Les studios exigent plus de travail en moins de temps, et avec moins d'effectifs. Cette situation nuit inévitablement à la qualité du travail. Aucun scénariste ne souhaite écrire dans l'urgence et à bon marché. C'est donc une situation douloureuse.

MEDIA +

Les Américains veulent aussi détruire le principe de «writer's room»...

Frank SPOTNITZ

Oui, c'est exact ! Si vous regardez ce qui s'est passé au cours des dix dernières années, il y a des plateformes de streaming qui ont proposé des séries de très haute qualité. Cependant, elles ont également découvert qu'elles pouvaient générer davantage de profits en produisant des contenus de qualités inégales. Ces productions ne vont pas forcément marquer profondément les spectateurs, mais ces derniers vont tout de même les regarder. En conséquence, on assiste à une diminution de l'ambition créative et à une érosion du pouvoir des scénaristes. Ce phénomène n'est bénéfique ni pour les audiences, ni pour le public, ni pour les grandes sociétés de productions audiovisuelles.

MEDIA +

La série «X-Files», dont vous étiez le showrunner, fête ses 30 ans en 2023. Qu'avez-vous prévu pour l'occasion ?

Frank SPOTNITZ

Bien que n'ayant plus d'implication directe avec la franchise «X-Files», je sais qu'une convention est prévue à Minneapolis

en septembre avec la participation du casting et des scénaristes. Connaître un grand succès international est toujours à double tranchant. La série a été relancée il y a quelques années pour deux saisons supplémentaires, mais j'étais déjà engagé sur «The Man in the High Castle» à ce moment-là. Ayant passé une grande partie de ma carrière dans l'univers «X-Files», je me suis demandé ce que je pouvais apporter de nouveau à la série qui soit pertinent aujourd'hui et qui ne soit pas simplement un exercice de nostalgie. Si je parviens à répondre à ces questions, alors je pourrais envisager un retour. J'ai toujours une profonde affection pour ces personnages.

MEDIA +

Comment se porte votre société de production ?

Frank SPOTNITZ

Très bien ! Elle fonctionne presque exclusivement avec des scénaristes européens et britanniques. Nous produisons des séries et coproduisons avec les Français, les Italiens, les Allemands et les Canadiens. Pour continuer à opérer en Europe, j'ai dû devenir producteur, une fonction que j'apprécie beaucoup. Travailler avec d'autres talents me donne l'opportunité de développer une vision commune. Actuellement, nous développons des séries avec Netflix et Amazon, et j'espère pouvoir annoncer très prochainement ma première série télévisée en langue française.

MEDIA +

Que retenez-vous de vos collaborations avec les plateformes ?

Frank SPOTNITZ

L'expérience était positive. Ce sont des équipes très compétentes qui ont créé des opportunités inédites pour les scénaristes en Europe, en produisant des séries que l'on ne trouve nulle part ailleurs. Un aspect qui est souvent sous-estimé est l'impact mondial de séries non anglophones, qui sont regardées par des publics à travers le monde. Cela aurait été impensable il y a quelques années. Les exemples de «Lupin» ou «Squid Game» illustrent bien cet impact culturel mondial.

MEDIA +

La folie des reboots, vous en pensez quoi ?

Frank SPOTNITZ

Les studios semblent être obsédés par l'idée de relancer et de réadapter d'anciennes séries. C'est dommage. L'originalité et la prise de risques devraient être encouragées. Les séries de mon enfance ont eu une influence majeure sur moi et ont contribué à forger l'écrivain que je suis aujourd'hui. Mais plutôt que de se demander comment on pourrait les relancer, la question devrait être : pourquoi ont-elles été si marquantes ? Pourquoi ont-elles eu un impact si profond sur nos vies ? C'est cette réflexion qui est réellement intéressante. Nous devrions nous efforcer d'incorporer ces valeurs créatives dans les productions télévisuelles actuelles.

Retrouvez-nous tous les jours sur

www.lemediaplus.com

Evénements

Cérémonie de Clôture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo

Une multitude de talents venus de tous les horizons a foulé le tapis rouge du Grimaldi Forum de Monaco pour la Cérémonie de Clôture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo. L'événement, présenté par l'acteur vedette d'«American Gods» Ricky Whittle et par la créatrice française de contenus Léna Situations, s'est tenu mardi soir dans la Salle des Princes, où ont été annoncés les lauréats des célèbres Nymphes d'Or.

Les lauréats, sélectionnés parmi 18 programmes nommés et 13 pays représentés dans les catégories Fiction, Documentaires et Actualités, ainsi que le Prix Spécial du Prince Rainier III, ont reçu leur récompense en présence de S.A.S. la Princesse Charlene. D'autres distinctions ont également été attribuées, parmi lesquelles le Prix du Public, en partenariat avec BetaSeries, le Prix de la Croix-Rouge Monégasque et le Prix AMADE.

La Nympe d'Honneur, la plus haute distinction du Festival, décernée à un professionnel de renom pour sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement, a été remise par Son Altesse Sérénissime la Princesse Charlene à Howard Gordon, scénariste et producteur hollywoodien à l'origine notamment la série «X-Files», «Aux frontières du réel», «24 heures chrono», «Homeland» et «Accused».

Tout au long de la semaine, le Festival de Télévision de Monte-Carlo a proposé au public, aux professionnels et à tous les festivaliers, un programme de projections en compétition et

hors compétition, en avant-première (4 mondiales, 4 internationales, 1 européenne et 2 françaises), présentées par des acteurs, des studios, des plateformes de streaming, des sociétés de production et les scénaristes de talent.

De nombreux fans et plus de 210 personnalités ont participé à la 62ème édition, partageant leur temps entre les 32 événements publics interactifs, séances d'autographes, conférences, séances de maquillage, meet-up, activités presse...

Au total, plus de 1.500 interviews ont été menées par les journalistes de tout type de média, venus de différents pays, pour assurer la promotion des nouveaux programmes qui seront lancés dans le monde entier aux cours des prochains mois.

Le Business Content a été également l'occasion pour un panel de décideurs clés d'échanger sur les problématiques actuelles et futures, et sur les enjeux auxquels font face le secteur du divertissement international et celui des programmes d'actualité.

Comme l'explique Laurent Puons, Vice-Président Délégué du Festival de Télévision de Monte-Carlo, «le rôle de notre Festival a continué d'évoluer au fil des ans, et c'est aujourd'hui l'événement de référence qui met à l'honneur l'industrie du contenu en Europe. Avec notre compétition des Nymphes d'Or, nous avons pu découvrir et applaudir les meilleurs programmes du monde entier. Le nombre et la qualité des contenus qui nous ont été soumis n'ont jamais été aussi élevés, et je souhaiterais remercier nos Comités de présélection et chacun des membres distingués de nos jurys pour leurs efforts dans la sélection des lauréats 2023, que je félicite».

En Bref...

M6 Publicité: signature d'un partenariat stratégique avec Unlimitail, nouvelle structure de retail media lancée par Carrefour et Publicis

Le Groupe M6 est le 1er diffuseur à avoir signé un partenariat stratégique avec Unlimitail, la nouvelle structure de retail media lancée le 15 juin au Salon Vivatech par Carrefour et Publicis. Une vingtaine de campagnes ont déjà signées et seront activées sur les supports du Groupe M6. Cet accord, qui vient dans la continuité du partenariat de data collaboration signé avec Liveramp en avril dernier, vient renforcer la stratégie data du Groupe M6, qui repose sur 3 piliers clés : la qualité de la data, la mesure d'efficacité et la collaboration avec les marques. Les marques pourront ainsi activer des segments « acheteurs » déterministes toujours plus pertinents grâce à la base de données Carrefour et les croiser avec celles issues des inventaires puissants, premiums de M6Publicité en TV Segmentée et sur 6play en 4 écrans, dans le respect RGPD. Cette nouvelle offre data retail TV a été inaugurée en mai 2023 par Charal, accompagné par son agence Heroiks. Une vingtaine d'autres campagnes sont déjà planifiées.

France Culture : Journée spéciale «Entre générations» vendredi 23 juin

Vendredi 23 juin de 6h00 à 23h00, France Culture proposera une journée spéciale «Entre générations». Discrimination, éducation, rapport au travail, féminisme ou encore création artistique... Le 23 juin, France Culture mobilise son antenne et propose, toute la journée, un dialogue intergénérationnel sur les sujets qui font l'actualité.

Retrouvez-nous tous les jours sur

www.lemediaplus.com

Technologies

Orange Business, Orange Cyberdefense et Palo Alto Network annoncent une nouvelle collaboration

Orange Business, Orange Cyberdefense et Palo Alto Networks, acteur dans les services de cybersécurité dans le monde, annoncent une nouvelle collaboration destinée à fournir une solution SASE (Secure Access Service Edge) managée qui répond aux exigences des entreprises en matière de réseau et de sécurité, de performances de haut niveau, de simplicité et d'accès au réseau Zero Trust 2.0. L'arrivée massive du travail à distance, les nouvelles architectures réseau (SDN) et la rapide adoption de la connectivité cloud permettent aux entreprises du monde entier de gagner en productivité et en efficacité. Cependant, alors qu'elles repensent leurs infrastructures réseau, ces dernières s'exposent à des risques plus élevés et plus étendus en matière de cybersécurité. La solution SASE associe Palo Alto Networks Prisma® SASE (Prisma Access + Prisma SD-WAN), avec les capacités d'Orange Business en matière de connectivité et d'intégration, et le service Managed Secure Access d'Orange Cyberdefense. Complètement managée, elle répond aux enjeux des entreprises à la recherche d'agilité dont les infrastructures sont orientées vers le Cloud, tout en garantissant un haut niveau de sécurité. Orange Business orchestre réseaux, cloud et composants de cybersécurité afin d'aligner la stratégie commerciale des entreprises avec leur stratégie d'infrastructure. Orange Business capitalise sur Evolution Platform, sa plateforme d'orchestration multi-services, la base d'un écosystème sécurisé, flexible et virtualisé. De son côté, Orange Cyberdefense apporte sa connaissance des menaces cyber, associée à ses expertises de pointe en matière de détection et traitement de ces

dernières afin d'aider les organisations à répondre à leurs enjeux de sécurité. Palo Alto Networks est le seul fournisseur SASE reconnu par Gartner en qualité de Leader SSE et SD-WAN. La solution SASE d'Orange Business, Orange Cyberdefense et Palo Alto Networks est déjà déployée chez Imerys, acteur mondial des spécialités minérales pour l'industrie. «La surface d'attaque augmente à mesure que les entreprises transforment leur infrastructure vers un modèle basé sur le cloud. Renforcer la cyber résilience des entreprises n'a jamais été aussi important et c'est à ce défi que nous répondons, en associant notre solution SASE avec les services et les capacités d'intégrateur d'Orange», déclare Helmut Reisinger, Directeur Général EMEA et LATAM chez Palo Alto Networks. «Face à l'adoption massive du cloud et d'un modèle digital-first, il est nécessaire que les entreprises intègrent la sécurité zero-trust dans leur stratégie. Faire converger les réseaux et la sécurité de façon agile, simple et rentable est l'un des besoins exprimés par nos clients. Avec Palo Alto Networks et Orange Cyberdefense, nous avons imaginé cette offre SASE convergente pour répondre à ce besoin et avoir un impact positif sur l'activité et la transformation de nos clients à travers le monde», ajoute Aliette Mousnier-Lompré, Directrice Générale d'Orange Business. «Les entreprises cherchent à tirer parti des nouvelles innovations et des nouvelles méthodes de travail sans compromettre la sécurité et l'expérience des utilisateurs finaux. Tandis qu'elles adoptent de plus en plus l'approche bet-of-platform, nous devons aider nos clients à simplifier la mise en place d'une stratégie de sécurité cohérente et adaptée. La relation historique entre Orange Cyberdefense et Palo Alto Networks s'illustre par un portefeuille complet de services tels que la sécurité Edge, le XDR, la sécurité du cloud, le SASE et le SOAR. Nous contribuons ainsi à améliorer la cyber résilience des entreprises tout au long du cycle de vie des cyber menaces», conclut Hugues Foulon, CEO d'Orange Cyberdefense.

En Bref...

OCS : la série «Ten Pounds Poms» récompensée au Festival de Monte-Carlo

la série «Ten Pound Poms», nouvelle fiction historique à retrouver dès le 13 juillet sur OCS, fruit de la coproduction entre la BBC et Stan, le service de vidéo à la demande qui connaît une forte croissance en Australie, vient d'être récompensée de deux nymphes d'Or lors du Festival de la télévision de Monte-Carlo qui vient tout juste de s'achever. En 1956, un groupe de Britanniques quitte la Grande-Bretagne en crise de l'après-guerre pour immigrer en Australie. Pour seulement dix livres sterling la traversée, c'est la promesse d'une meilleure qualité de vie ailleurs qui les pousse à passer le pas de l'immigration. Mais leur nouvelle vie au bout du monde est loin du rêve idyllique qu'on leur avait promis. La série suit les destins divers et variés d'une colonie de britanniques remplie d'espoir en arrivant en Australie après avoir quitté une Angleterre en plein marasme post-Seconde guerre mondiale. Partis aux antipodes avec la promesse de meilleurs logements et des perspectives florissantes, ils devront composer avec la difficulté de s'intégrer en tant qu'expatriés dans un pays dont ils ne connaissent rien. Et la perspective de jours meilleurs sous des cieux plus cléments tarde à se matérialiser... La série dépeint également des portraits de femmes fortes, qui prennent en main leur destin envers et contre tout, chose peu évidente dans la société corsetée et machiste des années 50. La série a séduit le public et la critique lors de 62^{ème} édition du Festival de Monte-Carlo qui vient de s'achever, récompensée justement du prix de la meilleure série. Quant à Warren Brown, ancien boxeur professionnel déjà aperçu dans les séries «Shameless», «Luther» ou bien encore «Strike Back», sa prestation dans le rôle de Terry, vétéran de guerre qui part à l'aventure en Océanie en compagnie de sa famille lui a valu le Prix du Meilleur Acteur en Principauté.

Retrouvez-nous tous les jours sur

www.lemediaplus.com

ESPACE PROD



1895 Films

Entretien avec

Tom JENNINGS, Directeur de la création,
producteur exécutif, scénariste & réalisateur

LES DIRIGEANTS

T. JENNINGS
Directeur de la création,
producteur exécutif,
scénariste & réalisateur

COORDONNEES

14144 Ventura Blvd
Suite 301 Sherman
Oaks, CA 91423

DATE DE CREATION

2012

PRODUCTIONS

«Charles: in his own words» (Disney+);
«Apollo: missions to the moon» (Disney+); ...

Interviewé dans le cadre du Festival de TV de Monte-Carlo, le producteur Tom JENNINGS revient pour nous sur les enjeux de la production documentaire. Son travail a reçu de nombreuses distinctions, dont un Emmy Award, un Peabody Award et un Producers Guild of America Award.

MEDIA +

En tant que producteur réputé dans le domaine du documentaire, vous êtes connu pour votre style immersif et votre utilisation intensive d'archives dans vos documentaires. Cela influence-t-il vos choix de sujets ?

Tom JENNINGS

Si nous avons un accès direct à des archives de qualité, nous pourrions effectivement produire un film rapidement. Ce que j'aime faire, c'est choisir un sujet bien connu du public. Les gens pensent qu'ils connaissent toute l'histoire, mais grâce aux documents d'archives ou à tout autre matériel que nous parvenons à trouver, nous leur présentons une histoire qui leur fait prendre conscience qu'ils ne connaissaient pas la moitié du sujet. Par exemple, nous avons produit pour National Geographic le film «Challenger Disaster», qui raconte l'histoire tragique de la navette spatiale Challenger de la NASA, qui a explosé peu de temps après son décollage en 1986. À bord se trouvait Christa McAuliffe, la première civile à être envoyée dans l'espace. Bien que cette histoire ait été largement couverte par les médias, nous avons pu découvrir des vidéos d'archives de la NASA montrant Christa McAuliffe en train de répéter avec l'équipe. Elle avait prévu d'enseigner depuis l'espace à ses élèves sur Terre et dans le monde entier. Nous essayons toujours de dénicher des documents que personne d'autre n'a vus.

MEDIA +

Vos documentaires ont un style unique, sans narration ni interviews. Qu'est-ce qui a inspiré cette approche et pourquoi pensez-vous qu'elle résonne auprès du public ?

Tom JENNINGS

L'approche de mes documentaires, qui n'inclut ni narration ni interviews, est motivée par des raisons à la fois personnelles et professionnelles. Pour la partie personnelle : lorsque j'avais 8 ans, ma mère, une infirmière à la clinique de Cleveland dans l'Ohio, est morte d'un cancer. J'étais alors l'aîné de quatre enfants. Un an plus tard, mon père s'est remarié avec une femme qui avait déjà huit enfants. Notre famille recomposée comptait alors douze enfants et la vie n'était pas toujours facile. La plupart des souvenirs de ma mère avaient disparu. Elle avait cinq frères et, lorsque je suis devenu journaliste, j'ai renoué avec eux. Ils avaient conservé des archives extraordinaires sur elle, alors que je

ne possédais qu'une seule photo que je conserve toujours dans mon portefeuille. Elle aimait enregistrer des entretiens avec ses enfants sur un magnétophone. Vingt ans après sa mort, j'ai récupéré ces enregistrements pour raviver mes souvenirs d'elle. Sur le plan professionnel : mon premier travail sur un documentaire portait sur l'assassinat de John F. Kennedy. J'ai eu l'occasion de travailler avec le The Sixth Floor Museum à Dallas, l'endroit d'où Lee Harvey Oswald, un ancien sniper de la marine, a tiré sur le président depuis le sixième étage. La personne en charge de ce musée avait travaillé pour la télévision locale à Dallas. Nous avons donc utilisé des documents des chaînes locales, ce qui nous a offert un point de vue exceptionnel à raconter – ce que personne n'avait jamais fait auparavant. Entre 1997 et 2009, il a fallu convaincre un diffuseur de produire un film sans narration ni interviews. C'est finalement National Geographic qui nous a fait confiance et cette audace a été récompensée par une nomination aux Emmy.

MEDIA +

Et par la suite ?

Tom JENNINGS

Depuis notre premier succès, nous avons produit 37 films en utilisant la même approche. Récemment, nous avons réalisé un documentaire pour Disney+ intitulé «Charles : dans ses propres mots», qui dépeint la vie du roi d'Angleterre à travers des archives rares, racontant l'histoire surprenante de Charles à travers ses propres mots et ceux qui l'ont le mieux connu. Nous avons réalisé un projet similaire quelques années auparavant sur la princesse Diana.

MEDIA +

Y'a-t-il des thèmes ou des questions que vous aimeriez explorer davantage ?

Tom JENNINGS

Ma passion pour les archives audio est sans fin. Elles sont véritablement le théâtre de l'imagination. Beaucoup de nos films utilisent des bandes audio que nous mélangeons avec des images. Les enregistrements audio de qualité exploitable n'ont commencé qu'à partir des années 1930. Imaginez, nous avons découvert un témoignage d'un enfant de 10 ans datant de l'époque où Abraham Lincoln a été assassiné. Ce qui me passionne vraiment, c'est de repousser les limites du temps et d'aller le plus loin possible dans le passé.

COMMUNAUTÉ - PRODUCTION

Compétition des Nymphes d'Or – Appel à candidatures

JEUDI 19 JANVIER 2023

PAR HARRY WINSTON

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo lance jusqu'au 23 mars son appel à candidatures pour les Nymphes d'Or 2023 qui seront décernées lors de sa 62^e édition, en Juin à Monaco.



La Compétition des Nymphes d'Or comprend trois catégories – Fiction, Actualités et Documentaires – ainsi que le Prix Spécial du Prince Rainier III. Six Nymphes d'Or seront décernées dans la catégorie Fiction : Meilleur Film, Meilleure Série, Meilleure Création, Meilleure Actrice, Meilleur Acteur et Prix Spécial du Jury. Trois autres seront attribuées pour les catégories Actualités et Documentaires : le Meilleur Programme d'Actualité, le Meilleur Documentaire et le Prix Spécial du Jury.

En partenariat avec la Fondation Prince Albert II de Monaco, le Prix Spécial du Prince Rainier III sera attribué au Meilleur Documentaire portant sur les enjeux environnementaux majeurs. Pour le Prix Spécial du Prince Rainier III et la catégorie Fiction, dans le cadre de projections gratuites et de conférences, chaque programme de la Sélection Officielle sera présenté à la presse et au public tout au long du Festival qui se déroulera du 16 au 20 juin 2023.

Le Prix du Public BetaSeries, déterminé par un panel européen d'inconditionnels du petit écran, sélectionnés au sein de la communauté de l'application bien connue, sera présenté au cours de la Cérémonie des Nymphes d'Or. Enfin, parmi les autres prix de la compétition liés à des thématiques d'actions humanitaires, figurent le Prix de la Croix-Rouge Monégasque et le Prix Amade.

Parmi les lauréats des Nymphes d'Or des années précédentes, on peut citer les séries *The Tourist*, *Borgen*, *The Killing*, *Modern Family*, *Breaking Bad*, *It's A Sin*, *Money Heist (La Casa de Papel)*, *The Marvellous Mrs. Maisel*, *Das Boot*, *Escape at Dannemora* et *My Brilliant Friend (L'Amie prodigieuse)*. Les catégories Actualités et Documentaires ont notamment distingué *Navalny: The Man Putin Couldn't Kill*, *Erasmus in Gaza*, *The Diagnosis: COVID-19*, *Citoyen Nobel*, *North Korea's Secret Slaves: Dollar Heroes* et *Abuse and the UN*.

Le festival a également consacré une pléiade d'acteurs talentueux, parmi lesquels Patricia Arquette, Phoebe Waller-Bridge, Tony Shalhoub, Thekla Carola Wied, Grégory Montel, Benedict Cumberbatch, Richard Madden, Paul Bettany, Ewan McGregor, Sinéad Keenan, Jenna Coleman et Lydia West.

Quelques dates à retenir

- Clôture des inscriptions : Jeudi 23 mars 2023
- Annonce de la Sélection Officielle : Mai 2023
- Cérémonie des Nymphes d'Or : Mardi 20 juin 2023

L'ensemble des catégories et prix Nymphes d'Or est [à retrouver ici](#)

<https://mediakwest.com/competition-des-nymphes-dor-appel-a-candidatures/>

COMMUNAUTÉ

Le 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo !

MARDI 9 MAI 2023
PAR HARRY WINSTON

Du 16 au 20 juin, le rocher monégasque vibrera au rythme du Festival de Télévision avec une Sélection Officielle des plus attractives et un rendez-vous professionnel qui propose d'aborder des problématiques de premier ordre pour l'industrie professionnelle...



Le Festival se déroule du 16 au 20 juin © DR

Laurent Puons, Président Directeur Général et Cécile Menoni, Directrice Exécutive, ont annoncé le programme de la 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo qui se déroulera du 16 au 20 juin 2023 à Monaco.

L'ouverture du Festival sera marquée par la projection en avant-première mondiale de Shelter, une série Amazon Prime Video qui sera diffusée à la suite de la Cérémonie d'Ouverture qui se tiendra au Grimaldi Forum à Monaco.

Un grand scénariste à l'honneur

La Nympe d'Honneur, la plus haute distinction du Festival, décernée à un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du

divertissement, sera remis au célèbre producteur et scénariste hollywoodien Howard Gordon (*The X-Files*, *24*, *Homeland*, *Accused*) lors de la cérémonie de clôture le mardi 20 juin.

Cérémonie des nymphes d'or et Sélection Officielle

La Cérémonie de clôture se tiendra au Grimaldi Forum le mardi 20 juin et sera présentée par Ricky Whittle, vedette de la série *American Gods*, en compagnie de la vidéaste et influenceuse bien connue Lena Situations.

Le jury sera composé de John Goodman aux côtés de la Suédoise Camilla Rydbacken, vice-présidente de Scripted Content, *Viaplay Sweden*; l'actrice-présentatrice italienne Francesca Chillemi; l'américain Frank Spotnitz, producteur exécutif et PDG de *Big Light Productions*; l'allemand Marcus Ammon, directeur général des contenus chez *Bavaria Fiction*, et l'acteur australien Travis Fimmel.

Le documentariste Tom Jennings, producteur et réalisateur américain, lauréat d'un Peabody Award et d'un Emmy Award, prendra la Présidence du Jury actualités et Documentaires, qui se compose de Jeanette Larsson, rédactrice en chef et productrice à la télévision suédoise *SVT*, du présentateur-auteur-conférencier espagnol José Carlos Gallardo, d'Aïda Touihri, journaliste et présentatrice française chez *RMC STORY* et du présentateur, créateur et auteur britannico-ghanéen Patrick Aryee.

La Sélection Officielle 2023 de la Compétition des Nymphes d'Or qui récompense le meilleur de la production télévisuelle internationale, a également été annoncée. Une sélection qui compte 18 programmes venant de 12 pays répartis dans la Catégorie Fiction, la Catégorie Documentaires & Actualités, incluant trois avant-premières mondiales, sept internationales et deux inédits français.

Pour la 2ème année consécutive, le Prix du Public en partenariat avec BetaSeries, sera remis lors de la cérémonie des Nymphes d'Or.

Pour découvrir la Sélection officielle, [c'est par ici](#).

Du côté de l'évènement professionnel...

Le Festival de Monte-Carlo propose cette année encore aux professionnels un cycle de conférences inédit réunissant des experts des différents domaines du secteur mondial de la production audiovisuelle pour présenter et échanger des solutions répondant aux difficultés auxquelles est confrontée la programmation internationale actuelle.

Les sujets axés sur la production durable, la coproduction et la distribution internationales, l'OTT, le streaming, les chaînes FAST et les médias sociaux, la diversité et l'orientation culturelle, les jeunes créateurs de contenu, l'évolution du « factual entertainment », mais aussi l'intelligence artificielle seront au cœur des discussions du 17 au 19 juin.

Ce programme de conférences comblera des échanges individuels, des présentations originales, et des tables rondes pour aborder des thèmes répondant aux problématiques du moment dans les domaines de la création de contenu, la production, la distribution, le numérique et l'évolution des expériences de visionnage qui se déroulent dans le monde entier.

Le programme complet est à retrouver **[juste ici](#)**.

<https://mediakwest.com/programmation-festival-television-monte-carlo/>

Le 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo dévoile les lauréats des Nymphes d'Or

JEUDI 22 JUIN 2023 PAR JULIE BRAND

A l'occasion de la cérémonie de clôture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, une multitude de talents venus de tous les horizons a foulé le tapis rouge du Grimaldi Forum de Monaco. L'événement qui clôturait le festival a été présenté par l'acteur d'American Gods, Ricky Whittle, et par la créatrice française de contenus Léna Situations...



Clap de fin pour cette 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo qui s'est clôturée sur la remise des récompenses aux heureux lauréats © DR

Sélectionnés parmi les 18 programmes nommés et les 13 pays présentés dans les catégories « Fiction » et « Documentaires et Actualités », les lauréats, ainsi que le Prix Spécial du Prince Rainier III, ont reçu leur récompense en présence de S.A.S. la Princesse Charlène. D'autres distinctions ont également été attribuées, parmi lesquelles le Prix du Public, en partenariat avec BetaSeries, le Prix de la Croix-Rouge Monégasque et le Prix AMADE.

La Nymphette d'Honneur, plus haute distinction du festival, décernée à un professionnel de renom pour sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement, a été remise à Howard Gordon, scénariste et producteur hollywoodien à l'origine notamment de la série *X-Files*, *Aux frontières du réel*, *24 heures chrono*, *Homeland* ou encore *Accused*.

Tout au long de la semaine, le Festival de Télévision de Monte-Carlo a proposé aux professionnels ainsi qu'à tous les festivaliers, des rendez-vous de réflexion et un programme exceptionnel de projections en compétition et hors-compétition, en avant-première (4 mondiales, 4 internationales, 1 européenne et 2 françaises), présentées par des acteurs, des studios, des plateformes de *streaming*, des sociétés de production et des scénaristes de talent.

Plus de 210 personnalités ont participé à cette 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo, partageant leur temps entre les 32 événements publics, séances d'autographes, conférences, secrets de tournage, séances de maquillage, *meet-up*...

Au total, plus de 1 500 interviews ont été menées par des journalistes provenant de tout type de média et de divers pays afin d'assurer la promotion des nouveaux programmes qui seront lancés dans le monde entier aux cours des prochains mois.

Le *Business Content* a été également l'occasion pour un panel de décideurs clés d'échanger sur les problématiques actuelles et futures, et sur les enjeux auxquels font face le secteur du divertissement international et celui des programmes d'actualité.

Comme l'explique Laurent Puons, Vice-Président Délégué du Festival de Télévision de Monte-Carlo : « *Le rôle du Festival a continué d'évoluer au fil des ans, et c'est aujourd'hui un événement de référence qui met à l'honneur l'industrie du contenu en Europe. Avec notre compétition des Nymphes d'Or, nous avons pu découvrir et applaudir les meilleurs programmes du monde entier. Le nombre et la qualité des contenus qui nous ont été soumis n'ont jamais été aussi élevés, et je souhaiterais remercier nos Comités de pré-sélection et chacun des membres distingués de nos jurys pour leurs efforts dans la sélection des lauréats 2023, que je félicite.* »

Si vous souhaitez retrouver **la liste complète des personnalités présentes lors de la soirée de clôture du festival** ainsi que **le palmarès 2023** c'est possible !

Télévision : Un si grand soleil au Festival TV



Elle interprète Claire Estrela dans la série « Un si grand soleil », l'actrice Mélanie Maudran est notre invitée à l'occasion du Festival de Télévision de Monte-Carlo.

<https://www.youtube.com/watch?v=yj9lwYglu0E>

Publié le 17.06.2023 sur MonacoInfo (Youtube)

Divertissement : Clap de fin pour le 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo



Retour sur la dernière soirée du Festival de Télévision de Monte-Carlo, en présence de S.A.S. La Princesse Charlène. Stars, lauréats et fans étaient au rendez-vous au Grimaldi Forum.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5BH0phRAAw>

Publié le 22.06.2023 sur MonacoInfo (Youtube)

Monaco Life

<https://monacolife.net/recipients-of-monte-carlo-television-festival-special-prizes-announced/>

6 June 2023

monacolife.net

RECIPIENTS OF MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL SPECIAL PRIZES ANNOUNCED



A documentary film highlighting stolen Ukrainian children and a film showing how Christians, Jews, and Muslims can live together harmoniously in conflict-torn Israel are both winners of this year's Monte-Carlo Television Festival Special Prizes.

Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival, made the announcement on Monday 6th June. The Special Prizes are awarded each year in collaboration with the AMADE and the Monaco Red Cross.

The AMADE Prize will be awarded to the technical film 'Russia, the stolen children of Ukraine' (*Russie, Les Enfants Volés d'Ukraine*), a documentary by Philomène Remy, Quentin Baulier, and Simon Terrassier with Sofia Kochmar Tymoshenko and Alexandra Dalsbaek – produced and broadcast by BFMTV.

The documentary reveals how Ukrainian children are being deported to Siberia and adopted by Russian families. More than 16,000 children are reported to have been separated from their parents or abducted from orphanages since the beginning of the conflict. The authorities in Kiev report mass kidnappings aimed at Russifying the younger generation. From Kharkiv to Kherson in Ukraine, the "Ligne Rouge" teams investigated and collected the testimonies of these families whose children have been sent to enemy territory.

Monaco Life – cont'd

<https://monacolife.net/recipients-of-monte-carlo-television-festival-special-prizes-announced/>

6 June 2023



A scene from Oasis of Peace

A STORY OF HOPE, UNITY AND RESILIENCE

The Special Prize of the Monaco Red Cross will go to the documentary film 'Oasis of Peace', produced by StoryCircus and Premières Lignes, written and directed by Henry Poulain. The documentary uncovers a remarkable story of hope, unity, and resilience, nestled just 18 miles away from Tel Aviv and Jerusalem. In the heart of a region marred by conflict, Neve Shalom – Wahat as Salam, is a unique village that is home to Christians, Jews, and Muslims who are determined to live together in peace and mutual understanding. To watch the trailer, click [here](#).

AWARDS GALA ON 20TH JUNE

Judged by international experts, the winners of the Special Prizes are selected from across the globe as part of the Festival's Golden Nymph Awards. The laureates will be presented with their awards on the final evening of the Monte-Carlo Television Festival at the Golden Nymph Awards Ceremony, on Tuesday 20th June at the Grimaldi Forum Monaco, in the presence of Princess Charlene.

Le 62ème Festival de la Télévision de Monte-Carlo dévoile sa programmation et ses invités



Archive de la 61ème édition du festival (Photo © Grimaldi Forum / Facebook)

L'événement incontournable de l'industrie télévisuelle aura lieu du 16 au 20 juin 2023 à Monaco.

Laurent Puons, président-directeur général de l'événement et Cécile Menoni, directrice exécutive, ont annoncé jeudi 4 mai dernier le programme de la prochaine édition de ce festival créé en 1961 par le Prince Rainier III.

La **cérémonie d'ouverture** se tiendra au Grimaldi Forum le **vendredi 16 juin** à 19 heures, en présence des producteurs et réalisateurs **Harlan Coben** et **Allen MacDonald**, et des acteurs **Jaden Michael** et **Constance Zimmer**. Cette première sera marquée par la projection en avant-première mondiale de **Shelter**, une série Amazon Prime Video.

La Nympe d'Honneur pour Howard Gordon

Lors de la cérémonie de clôture le **mardi 20 juin**, la **Nympe d'Honneur**, soit la plus haute distinction du festival sera décernée à un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du divertissement. Il s'agit du célèbre producteur et scénariste hollywoodien **Howard Gordon**. À noter que cette dernière cérémonie sera présentée par **Ricky Whittle**, vedette de la série *American Gods*, en compagnie de la vidéaste et influenceuse **Lena Situations**.

Concernant le jury, **John Goodman**, lauréat d'un Golden Globe et d'un Emmy Award sera le Président du Jury Fiction de la compétition des Nymphes d'Or 2023, aux côtés notamment de **Camilla Rydbacken**, tandis que le documentariste **Tom Jennings**, prendra la Présidence du Jury actualités et Documentaires.

18 programmes en compétition

La Sélection Officielle 2023 de la Compétition des Nymphes d'Or qui récompense le meilleur de la production télévisuelle internationale est composée de 18 programmes issus de 12 pays. Ces derniers sont répartis dans la Catégorie Fiction, la Catégorie Documentaires & Actualités, et incluent trois avant-premières mondiales, sept internationales et deux inédits français.

Pour la 2ème année consécutive, le Prix du Public en partenariat avec BetaSeries, sera remis lors de la cérémonie des Nymphes d'Or.

Des événements pour les fans

En plus d'intégrer gratuitement la fan zone et participer aux cérémonies d'ouverture et de clôture, ceux qui le souhaitent pourront assister aux événements suivants :

- Une exposition exceptionnelle de photos historiques du Festival de Monte-Carlo jalonnait le tapis rouge commémorant le Centenaire de la naissance du Prince Rainier III créateur de l'événement en 1961.
- Chaque programme nommé dans la Catégorie Fiction et le lauréat du Prix Spécial Prince Rainier III seront diffusés lors de projections publiques au Grimaldi Forum.
- Des projections hors compétition sont également prévues en avant-première internationale pour *Everyone is doing great* ou européenne pour *Buddy Games 2*, et en exclusivité le prime de la quotidienne sur M6, *En Famille*.
- Des sessions de selfies avec les talents de la série *Ici tout commence*, des séances de dédicaces avec les casts des *Productions Wolf*, ou encore avec les vedettes du feuilleton *Les Feux de l'Amour*, des conférences publiques « Behind The Scenes » pour divulguer les secrets de tournages des séries et émissions à succès *Lycée Toulouse Lautrec*, *Un si grand soleil*, *Danse avec les stars*, *Léo Matteï*, *brigade des mineurs*, *Le Seigneur des Anneaux : les anneaux de pouvoir*, diffusé sur Amazon Prime Video...
- L'événement tant attendu des 50 ans du feuilleton *Les Feux de l'Amour* fera l'objet d'une rencontre avec les fans et d'une soirée Spécial Anniversaire.
- Enfin, le partenaire officiel du Festival, SLA Paris organisera une nouvelle fois une animation maquillage pour les festivaliers.

Du 17 au 19 juin, une série de conférences sera également proposée aux professionnels.

Les images du Prince Albert II à la soirée d'ouverture du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo

Par [Camille Esteve](#)

Publié le [20 juin 2023](#)



Le Souverain, Louis et Marie Ducruet et Camille Gottlieb ont assisté à la cérémonie d'ouverture du Festival - © Axel Bastello / Palais Princier

Sa nièce Camille Gottlieb et son neveu et son épouse, Louis et Marie Ducruet, ont aussi foulé le tapis rouge.

Le 16 juin dernier, le Souverain a participé à la soirée d'ouverture du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, qui s'achève ce mardi soir. Mais le Prince n'était pas seul : son neveu Louis Ducruet, accompagné de son épouse Marie, et sa nièce Camille Gottlieb étaient également présents pour la cérémonie.



Le Souverain a pris la parole au cours de la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo – © Axel Bastello / Palais Princier

Après les traditionnelles photos aux côtés des stars du petit écran venues en nombre, le Souverain a remis le Prix du Meilleur Espoir International à l'actrice française Julia de Nunez. La jeune femme a en effet incarné l'iconique Brigitte Bardot, dans la série éponyme.



Le Prince Albert II a remis le Prix du Meilleur Espoir International à Julia de Nunez – © Axel Bastello / Palais Princier

Le Prince a également décerné à l'écrivain américain Harlan Coben un diplôme d'honneur pour sa « contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde. » Cet auteur à succès, maintes fois récompensé, est à l'origine de nombreux romans adaptés en films ou en séries, tels que le thriller *Ne le dis à personne*, *Juste un regard*, ou encore *The Stranger*.



Le Souverain a remis un diplôme d'honneur à l'écrivain Harlan Coben – © Axel Bastello / Palais Princier

La cérémonie s'est poursuivie par la projection en avant-première mondiale du premier épisode de la série *Shelter*, basée justement sur l'œuvre d'Harlan Coben, en présence des acteurs de la série



Les acteurs de la série Shelter ont pris la pose aux côtés du Prince Albert II – © Axel Bastello / Palais Princier

Ce soir, le Jury « Fiction », présidé par John Goodman, décernera les Nymphes d'Or lors de la cérémonie de clôture, devant un parterre de plus d'un millier d'invités.



Le Souverain, aux côtés de John Goodman et du Jury « Fiction » – © Axel Bastello / Palais Princier

Une cérémonie à nulle autre pareille, puisqu'à l'occasion du Centenaire de la naissance du Prince Rainier III, créateur de l'événement, le Festival a souhaité rendre hommage au Prince Bâtitteur. Un documentaire composé de photos et vidéos de l'époque a ainsi été diffusé au cours de la soirée. Une exposition de photos intitulée « Hommage au Prince Rainier III, créateur du Festival de Télévision de Monte-Carlo » a également été installée sous la verrière du Grimaldi Forum, le temps de la manifestation.

<https://www.monaco-tribune.com/2023/06/les-images-du-prince-albert-ii-a-la-soiree-douverture-du-62e-festival-de-television-de-monte-carlo/>

Festival de télévision : la Princesse Charlène a participé à la cérémonie de clôture

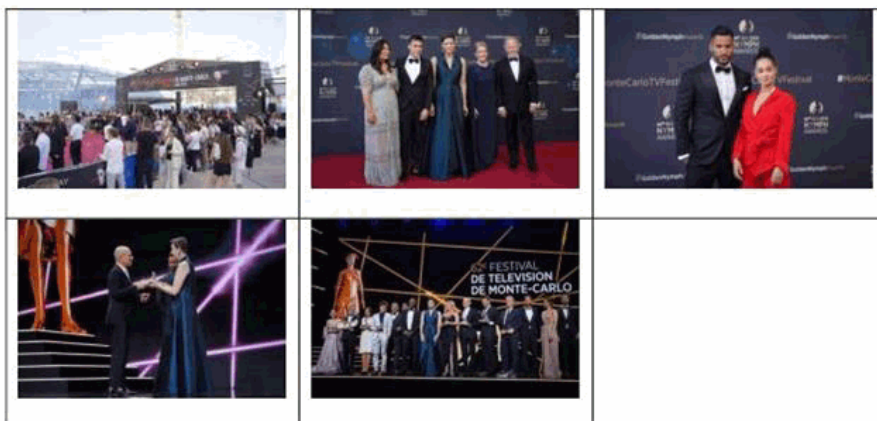


La Princesse Charlène lors de la 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo - © Direction de la Communication /Stéphane Danna

Par Sarah Incari - 21 juin 2023

Clap de fin mardi 20 juin dernier pour la 62ème édition de cet événement incontournable en principauté.

Si c'est le Prince Albert qui a assisté à la cérémonie d'ouverture du festival accompagné de Louis et Marie Ducruet la semaine dernière, c'est la Princesse Charlène aux côtés du fils et de la belle-fille de la Princesse Stéphanie qui s'est chargée de la clôture. Une année de plus, de nombreuses personnalités du petit écran ont fait le déplacement jusqu'à Monaco pour assister au Festival de télévision qui a débuté vendredi dernier, et s'est achevé mardi 20 juin par une élégante cérémonie au Grimaldi Forum.



Une fois encore en 2023, de nombreuses stars ont foulé le tapis rouge comme Cathy Guetta, Léna Situations ou Gilbert Melki – © Direction de la Communication / Stéphane Danna

Carton plein pour « Le Colosse Aux Pieds d'Argile »

La Princesse Charlène et le président du jury John Goodman, ont donc remis les récompenses du festival. Dans la catégorie « fiction », la Nymphe d'or du **meilleur film** a été décernée au téléfilm diffusé sur TF1 **Le Colosse Aux Pieds d'Argile**, et le **prix spécial du jury** au jeune acteur français **Timi-Joy Marbot**, 17 ans, à l'affiche de ce dernier, alors que ce prix est normalement attribué à un film ou à une série. Pour rappel, le scénario est inspiré de l'histoire de l'ancien rugbyman Sébastien Boueilh, victime d'un pédocriminel dans son enfance, un sujet sensible, qui semble avoir touché.



Équipe du téléfilm « Le Colosse Aux Pieds d'Argile » – © Direction de la Communication / Stéphane Danna

La Nympe d'Or de la **meilleure série** a été raflée par **Ten Pound Poms**, une série britannique diffusée sur la BBC. La **meilleure création** et le **prix du public** ont été attribués à la série allemande **The Seed**, le **prix de la meilleure actrice** a été attribuée à la Danoise **Marie Reuther** pour son rôle dans la série Chorus Girls. Côté masculin, la **Nympe d'Or du meilleur acteur** a été remise à **Warren Brown**.

Dans la catégorie « documentaires et actualités », le **meilleur grand reportage** revient à **Life on the Donbas frontline**, le **meilleur documentaire** à **The Man Who Played with Fire** et le **prix spécial du jury** à **Nazanin**. Le **prix spécial Prince Rainier III** a été remis à **Until The Last Drop** et enfin, dans la catégorie « prix spéciaux », le **prix AMADE** a été décerné à **Russia, The Stolen Children of Ukraine** et le **prix de la Croix-Rouge Monégasque** à **Oasis of Peace**.

<https://www.monaco-tribune.com/2023/06/festival-de-television-de-monte-carlo-la-princesse-charlene-a-participe-a-la-ceremonie-de-cloture/>

À quoi ressemble l'affiche du Festival de Télévision de Monte-Carlo 2024 ?

Par [Paul Charoy](#) - Publié le [22 octobre 2023](#)



L'affiche officielle du prochain Festival de Télévision de Monte-Carlo.
© Festival de Télévision de Monte-Carlo

Du 14 au 18 juin, le festival monégasque sera de retour au Grimaldi Forum.

C'est une création signée Aurély Antzemberger. Dans une atmosphère apaisante et mystérieuse, une femme élégante regarde au loin la ligne d'horizon dégagée. Le Festival la décrit comme « une femme élégante dans une tenue sobre et distinguée, sans doute la représentation de la Nymphé », faisant référence au célèbre trophée attribué aux lauréats de la compétition.



« Cette affiche, chic et classe, correspond tout à fait à l'image du Festival de Monte-Carlo », a déclaré Cécile Menoni, directrice exécutive du Festival. © Festival de Télévision de Monte-Carlo

Les utilisations des couleurs pastel et de plusieurs nuances de bleu veulent inviter nous inviter à voyager. En parallèle, le titre du festival, dont la typographie a été modifiée, marque une référence à la Principauté. On y aperçoit les créneaux du Palais Princier sur la lettre E.

« Cette affiche, chic et classe, correspond tout à fait à l'image du Festival de Monte-Carlo. La femme avance vers l'avenir, tout comme notre événement qui se veut avant-gardiste, toujours dans l'anticipation des tendances de la production », a déclaré Cécile Ménoni, directrice exécutive du Festival.

CULTURE

Festival de télévision de Monte-Carlo : une 62ème édition pleine de promesses



Cette année encore, l'organisation du Festival de télévision de Monte-Carlo a vu les choses en grand, avec de nombreuses projections en avant-première et une pluie de stars du petit écran attendue au Grimaldi Forum, du 16 au 20 juin 2023. Cette 62^{ème} édition sera également marquée par un hommage rendu à son fondateur, le prince Rainier III, pour célébrer le centenaire de sa naissance.

Ce n'est pas à Monaco, mais à Paris, dans les prestigieux salons de l'hôtel Brach, que l'organisation du festival de télévision de Monte-Carlo a choisi de présenter, jeudi 4 mai 2023, le programme de cette 62^{ème} édition, qui se déroulera du 16 au 20 juin 2023, au Grimaldi Forum. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que celui-ci s'annonce encore prometteur avec de nombreuses projections en avant-première, une compétition des Nymphes d'Or séduisante, un casting cinq étoiles, et une place de plus en plus grande accordée aux nouveaux modes de consommation du petit écran.

« Avec l'augmentation du nombre de services de streaming disponibles, ainsi que la multiplication des séries, feuilletons et documentaires de qualité, les petits écrans ont pris le dessus sur les grands écrans »

Laurent Puons, vice-président délégué du festival de télévision de Monte-Carlo



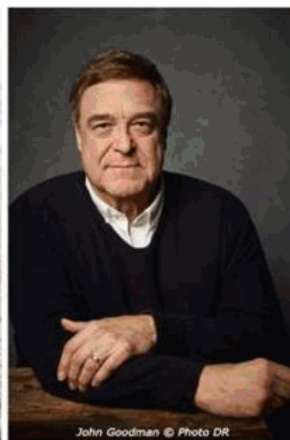
Le rendez-vous incontournable de la télévision... et du streaming

Car, comme l'a rappelé en préambule le vice-président délégué du festival, Laurent Puons, la pandémie de Covid-19 a considérablement chamboulé nos habitudes de consommation. Et en particulier, notre façon de consommer les médias : « *Avec l'augmentation du nombre de services de streaming disponibles, ainsi que la multiplication des séries, feuilletons et documentaires de qualité, les petits écrans ont pris le dessus sur les grands écrans* », observe-t-il. Dans ce contexte, le festival de télévision de Monte-Carlo doit donc s'adapter pour « *rester à l'avant-garde des tendances* » d'une industrie en « *profonde mutation* ». Rien d'étonnant donc à voir apparaître dans le programme dévoilé, jeudi 4 mai, des grands noms du streaming qui tutoient désormais les diffuseurs traditionnels. On citera, comme exemple le plus marquant, la projection en avant-première mondiale, vendredi 16 juin lors de la cérémonie d'ouverture, du premier épisode de la série *Shelter* qui sera prochainement diffusée sur Amazon Prime Vidéo. Adaptée d'un roman du maître du thriller Harlan Coben, *Shelter* relate les aventures d'un jeune homme qui se retrouve bien malgré lui mêlé à une mystérieuse affaire de disparition.



Emmanuelle Berne © Photo DR

Toujours dans cette idée de répondre aux nouveaux usages de la télévision « 2.0 », qui se regarde désormais aussi sur les plateformes de streaming, l'organisation du festival reconduit son prix du public en partenariat avec BetaSeries. Pendant toute la durée du festival, onze « sérievores » sélectionnés par ce média spécialisé, vont se retrouver dans la peau de vrais jurés et devront choisir parmi la sélection officielle de « Fiction », leur programme favori. Le lauréat sera ensuite récompensé à l'occasion de la traditionnelle cérémonie des Nymphes d'Or, animée cette année par l'influenceuse Léna Situations et l'acteur britannique Ricky Whittle (*Mistresses*, *The 100*, *American Gods*), qui viendra clôturer l'événement mardi 20 juin.



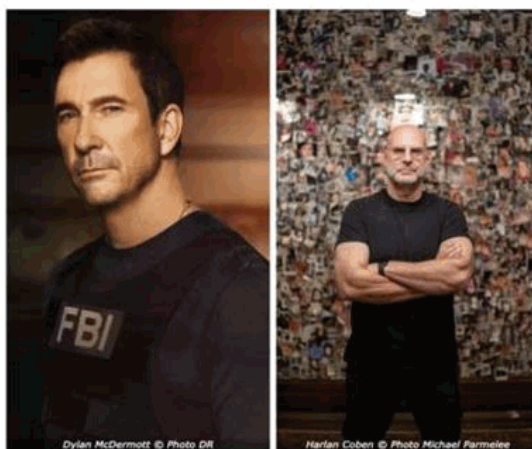
Le scénariste et producteur américain Howard Gordon, recevra des mains de la princesse Charlène une Nymphe d'Honneur, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision



Une compétition très attendue

À cette occasion, plusieurs prix seront remis. Dans la catégorie « Fiction », neuf programmes issus de neuf pays différents tenteront de décrocher les titres de meilleur film, meilleure série, meilleure création, meilleure actrice, meilleur acteur et du prix spécial du jury. On retrouve parmi eux trois avant-premières mondiales *The Seed*, *Trust No One* et *Ten Pound Poms*. En lice également pour décrocher une Nymphe d'Or, la très attendue série *Poker Face* de Rian Johnson, qui s'affirme de plus en plus comme un roi des comédies policières. Après le succès de *À Couteaux tirés* (2019) et *Glass Onion : une histoire à couteaux tirés* (2022), le scénariste et réalisateur américain nous emmène cette fois sur les routes américaines où Charlie Cale (interprétée par Natasha Lyonne) à bord de sa Plymouth Barracuda, rencontre de nouvelles personnes à chaque arrêt et ne peut s'empêcher de résoudre des crimes grâce à une extraordinaire capacité à repérer les menteurs. Un jury de haut vol emmené par l'acteur américain John Goodman (*The Big Lebowski* (1998), *Argo* (2012), *The Conners* (2018-aujourd'hui), *Roseanne* (1988-1997)), et dans lequel on retrouve entre autres l'actrice-présentatrice italienne Francesca Chillemi (*Preferisco il Paradiso* (2010), *Che Dio ci aiuti* (2011-aujourd'hui), *Viola come il mare* (2022-aujourd'hui)) et l'acteur australien Travis Fimmel (*Vikings* (2013-2020), *Raised by Wolves* (2020-2022), *Black Snow* (2023)) aura la lourde tâche de désigner les successeurs de *Martha Liebermann* et *The Tourist*, grands gagnants de l'édition 2022 [à ce sujet, lire notre article [61^{ème} Festival de télévision de Monte-Carlo : la nostalgie rajeunit](#)]. Dans la catégorie « documentaires et actualités », trois prix seront décernés au meilleur grand reportage d'actualités, meilleur film documentaire et prix spécial du jury. Son

président cette année n'est autre que Tom Jennings. Ce réalisateur de documentaires et journaliste américain a obtenu plusieurs distinctions au cours de sa carrière. Notamment un Peabody et un Emmy Award pour ses films consacrés à l'assassinat du Dr Martin Luther King et au désastre de la navette spatiale Challenger en 1986. Plus récemment, il a également remporté le prix 2020 de la Producer's Guild of America pour le film *Apollo : Missions to the Moon* sur Disney+. Tom Jennings sera épaulé dans sa mission par plusieurs professionnels de renom comme la rédactrice en chef et productrice de télévision suédoise (SVT) Jeanette Larsson, le présentateur britannique Patrick Aryee ou encore la journaliste française Aïda Touihri. Les prix du prince Rainier III, de la Croix-Rouge monégasque et de l'AMADE viendront enfin récompenser les meilleures productions traitant de thématiques chères à la principauté à savoir l'environnement, l'humanitaire et la protection de l'enfance.



En parallèle de ces événements publics, l'organisation maintient son "business content" à destination des professionnels avec un programme de conférences, tables rondes et "masterclass"

Dédicaces et projections publiques

Comme chaque année, de nombreuses stars internationales du petit écran fouleront le tapis rouge du Grimaldi Forum pour le plus grand bonheur des fans. C'est le cas, par exemple, du scénariste et producteur américain Howard Gordon, qui recevra des mains de la princesse Charlène, une Nymphé d'Honneur en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision. Celui qui a notamment imaginé les séries *Homeland* et *24 heures chrono* va ainsi succéder au palmarès à des personnalités emblématiques, telles que Dick Wolf, Anne Sweeney, Jerry Bruckheimer, ou encore Darren Star, lauréat en 2021 [lire à ce sujet, son interview *« Le but d'Emily in Paris, c'est de se moquer des clichés »*]. *« Nous sommes heureux d'honorer Howard Gordon lors de cette 62^{ème} édition du festival. C'est un homme doté d'un talent exceptionnel qui a créé un grand nombre de programmes télévisés parmi les plus populaires et appréciés du grand public. Nous sommes particulièrement fiers qu'il puisse nous rejoindre à Monaco pour recevoir en personne ce prix honorifique »*, se félicite Laurent Puons, avant de dévoiler le programme destiné au public. Car, cette année encore, les fans pourront s'approcher au plus près de leurs idoles lors des projections publiques ou lors des différentes séances de dédicaces et rencontres organisées par le festival. Les castings d'*Un si grand Soleil*, de *Léo Matteï*, *brigade des mineurs*, de *Lycée Toulouse Lautrec* seront ainsi au rendez-vous des « Behind The Scenes », qui révéleront les coulisses et secrets de tournage. Les fans des séries *Demain nous appartient*, *Ici tout commence* et *Plus belle la vie*, toujours bien représentées en principauté, pourront également échanger avec leurs acteurs préférés. Sans oublier les cultissimes *Feux de l'Amour* (1973-aujourd'hui) qui fêteront leurs 50 ans lors d'une soirée spéciale. Enfin, le partenaire officiel du festival, SLA Paris organisera, une nouvelle fois, une animation maquillage.



Hommage au prince Rainier III

En parallèle de ces événements publics, l'organisation maintient son "business content" à destination des professionnels avec un programme de conférences, tables rondes et "masterclass", qui abordera la création et la production de contenu international, le virage du numérique, et plus encore. Enfin, l'année 2023 marquant le centenaire de la naissance du prince Rainier III un hommage lui sera rendu lors de cette 62^{ème} édition du festival. Rappelons que le souverain est à l'origine de ce rendez-vous télévisuel lancé officiellement en 1961. Initialement créé pour promouvoir la télévision en tant qu'outil culturel et éducatif, « *Le festival de télévision de Monte-Carlo est depuis devenu l'un des événements télévisuels les plus prestigieux au monde* ». En l'honneur de cet anniversaire spécial, une exposition baptisée *Le Prince et la Télévision* reviendra sur l'histoire du petit écran à Monaco, à travers des documents rares et des archives de la vie du prince Rainier III. Cette exposition présentera également des photographies, vidéos et objets personnels du prince, ainsi que des extraits de certaines de ses apparitions télévisées les plus mémorables. Le festival célébrera ainsi l'héritage de ce « *grand défenseur de la télévision et de la culture* », et rappellera l'importance de l'innovation et de la créativité dans le monde de la télévision.

62^{ÈME} FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO : NYMPHES D'OR, LES NOMMÉS DANS LA CATÉGORIE « FICTION »

- **THE SEED** – ODEON FICTION GMBH (ALLEMAGNE)
- **TRUST NO ONE** – SHENHAR PRODUCTIONS (ISRAEL)
- **TEN POUND POMS** – ELEVEN & SONY PICTURES TELEVISION (ROYAUME-UNI ET AUSTRALIE)
- **FENCE** – WOWOW INC & NHK ENTERPRISES (JAPON)
- **CHORUS GIRLS** – APPLE TREE PRODUCTIONS (DANEMARK)
- **MIRO** – SET MAGIC AUDIOVISUEL & TELEVISIO DE CATALUNYA (ESPAGNE)
- **POKER FACE** – T-STREET AND MRC TELEVISION, PARAMOUNT GLOBAL CONTENT DISTRIBUTION (ÉTATS-UNIS)
- **LE COLOSSE AUX PIEDS D'ARGILE** – MAKE IT HAPPEN STUDIO, SHOOT AGAIN PRODUCTIONS AVEC TFI (FRANCE)
- **THE WARRANT : BREAKER'S LAW** – IMAGICOMM ENTERTAINMENT (ÉTATS-UNIS)

Festival de télévision 2023 : Julia de Nunez désignée meilleur espoir international



Interprète de l'icône Brigitte Bardot dans la série biopic de France 2, Julia de Nunez se verra décerner la Nympe d'Or du meilleur espoir international lors de la 62^{ème} édition du festival de télévision de Monte-Carlo, qui ouvrira officiellement ses portes vendredi 16 juin 2023. L'actrice française de 23 ans succède ainsi au palmarès à Théo Christine, heureux lauréat l'année dernière [à ce sujet, lire l'interview de **Théo Christine «JoeyStarr m'a accueilli comme si j'étais son fils»**]. « Il s'agit d'une reconnaissance importante attribuée à un jeune espoir au début de sa carrière. Je suis très heureux d'accueillir Julia à Monaco, pour lui remettre cette Nympe d'Or pour son interprétation incroyable de la célèbre Brigitte Bardot, commente le directeur général du festival Laurent Puons, dans un communiqué. *Nous sommes certains qu'elle continuera de susciter l'enthousiasme et la curiosité du public pour de nombreuses années – et qu'elle se souviendra de notre festival comme de l'événement qui aura su repérer son potentiel de star internationale dès ses débuts* ». De son côté, la comédienne se dit « très contente » et « honorée » de cette reconnaissance qu'elle doit, en partie, à Danièle et Christopher Thompson, qui l'ont propulsée sur le devant de la scène avec *Bardot*. « Je les remercie ainsi que la production de cette opportunité d'incarner un tel rôle et d'avoir su me faire confiance », déclare-t-elle dans le même communiqué. Diffusée en prime-time début mai 2023, cette mini-série de 6 épisodes consacrée à la vie de BB, de ses 15 ans à ses 25 ans, a créé l'événement se hissant en tête des audiences pour les deux premiers épisodes, avec une moyenne de 3 millions de téléspectateurs. Le succès est tel que *Bardot* a d'ores et déjà été « prévendue dans le monde entier par le producteur et distributeur français, Federation », soulignent les organisateurs du festival TV. Julia de Nunez recevra son prix à l'occasion de la cérémonie d'ouverture du festival, programmée vendredi 16 juin 2023 au Grimaldi Forum.

CULTURE

Festival de télévision de Monte-Carlo : une 62ème édition entre tradition et modernité



La 62^{ème} édition du festival de télévision de Monte-Carlo s'est achevée, mardi 20 juin 2023, par la traditionnelle cérémonie des Nymphes d'Or. Avec, cette année encore, de belles pépites récompensées.

Une pluie de stars sur le tapis rouge, des avant-premières mondiales, une compétition de qualité... Le festival de télévision de Monte-Carlo 2023 a tenu toutes ses promesses. Cette 62^{ème} édition, placée sous le signe de l'hommage au prince Rainier III son fondateur, aura été l'occasion de revoir quelques-uns des programmes et acteurs qui ont marqué l'histoire du petit écran comme *La petite maison dans la prairie* (1974-1983), *Amour, Gloire et Beauté* (depuis 1987) ou *Les Feux de l'Amour* (depuis 1973), qui a célébré en grande pompe ses 50 ans d'existence lors d'une soirée spéciale. Mais aussi de découvrir de nombreux talents émergents, à l'image de Julia de Nunez, auréolée d'une Nympe d'Or du meilleur espoir international après sa brillante interprétation de *Brigitte Bardot* dans la série éponyme diffusée sur France 2 en mai dernier. Cette cuvée 2023 aura enfin fait la part belle aux plateformes de streaming, désormais bien ancrées au festival de télévision de Monte-Carlo. Signe d'une industrie en profonde mutation et d'habitudes de consommation chamboulées depuis la pandémie de Covid-19, comme l'a rappelé le vice-président délégué du festival Laurent Puons : « Avec l'augmentation du nombre de services de streaming disponibles, ainsi que la multiplication des séries, feuilletons et documentaires de qualité, les petits écrans ont pris le dessus sur les grands écrans ». Dans ce contexte en constante évolution, l'organisation doit donc s'adapter pour « rester à l'avant-garde des tendances ». Et l'on peut dire que la mission a été remplie cette année, avec un savant mélange entre tradition et modernité qui a conquis le public, toujours aussi nombreux à braver le soleil et la chaleur pour apercevoir leurs idoles.



Le prince Albert II aux côtés du jury Fiction, présidé par l'acteur John Goodman. © Photo DR

Cette cuvée 2023 aura enfin fait la part belle aux plateformes de streaming, désormais bien ancrées au festival de télévision de Monte-Carlo

Pléiade de stars

Il faut dire que le casting 2023 avait plutôt fière allure. En habitués des lieux, les acteurs d'*Un si grand soleil* (Emma Colberti, Fabrice Deville, Mélanie Maudran, Moïse Santamaria...) et *Ici tout commence* (Catherine Davydenka, Frédéric Diefenthal, Lou Ladegaillerie...) ont bien sûr répondu présents, tout comme ceux d'*En Famille* (Marie Vincent, Yves Pignot, Gérémy Crédeville) venus présenter en exclusivité le prime de la quotidienne sur M6. Les suiveurs de *Lycée Toulouse Lautrec* et de *Léo Matteï, brigade des mineurs* ont, eux, pu se délecter d'anecdotes croustillantes et autres secrets de tournage de leur série préférée dans des « Behind the scenes » animés par les acteurs phares : Valérie Karsenti, Lola Dubini, Stéphane De Groodt, Jean-Luc Reichmann ou Stomy Bugsy... D'autres vedettes du petit écran sont venues compléter ce fort contingent français. On citera pêle-mêle Michael Abiteboul (*Des gens biens*), Gilbert Melki, Moussa Mansaly (*Validé*), Joey Starr ou encore Shy'm venue présenter la série policière *Cannes Confidential*, attendue prochainement sur TF1. Quelques grands noms internationaux ont également fait le déplacement pour cette 62^{ème} édition. Les fans de *Code Quantum* ont ainsi pu apercevoir les acteurs Ernie Hudson, Raymond Lee et Caitlin Bassett, qui feront leur retour sur M6 pour un sequel inédit 30 ans après l'arrêt de la série. Autres invités de marque, Patrick Duffy (*Amour, Gloire et Beauté*), Dylan McDermott (*FBI : Most Wanted*), Josh Duhamel (*Buddy Games 2*) ou encore Eric Winter (*The Rookie*) ont fait chavirer les cœurs sur le tapis rouge. Enfin, le jury « Fiction » présentait quelques têtes connues.

Présidée par l'acteur américain John Goodman (*The Big Lebowski* (1998), *O'Brother (O Brother, Where Art Thou ?)* (2000), *The Conners* (depuis 2018), *Roseanne* (1988-2018)), l'équipe était composée entre autres de l'actrice-présentatrice italienne Francesca Chillemi (*Preferisco il Paradiso, Che Dio ci aiuti, Viola come il mare*), de l'acteur américain Shane West (*La Ligue des gentlemen extraordinaires, Le temps d'un automne, Nikita, Urgences*), du scénariste et producteur américain, fondateur de Big Light Productions Frank Spotnitz (*X-Files, The man in the high castle, Medici, Leonardo*) ou encore de la comédienne française Sara Mortensen, aperçue dans les séries *Plus belle la vie* et *L'Abîme*.



Julia de Nunez s'est vue remettre la Nympe d'Or du meilleur espoir international pour sa brillante interprétation de Brigitte Bardot dans la série éponyme. © Photo DR

Avant-premières

Outre ce casting cinq étoiles, l'organisation a aussi mis les petits plats dans les grands en proposant des projections en avant-première ouvertes au public pendant toute la durée du festival. À commencer par la série américaine *Shelter* diffusée lors de la cérémonie d'ouverture vendredi 16 juin, en présence des producteurs exécutifs et réalisateurs Harlan Coben et Allen MacDonald, et des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer. Adaptés d'un roman du maître du thriller en exclusivité pour Amazon Prime Video, les huit épisodes relatent les aventures d'un jeune homme qui se retrouve bien malgré lui mêlé à une mystérieuse affaire de disparition. Cinq autres séries, en compétition pour décrocher une Nympe d'Or dans la catégorie Fiction, ont également été projetées en avant-première mondiale au cours du festival. Il s'agit de *The Seed* (Allemagne), *Trust No One* (Israël), *Fence* (Japon), *The Warrant : breaker's law* (USA) et *Ten Pound Poms* (Royaume-Uni et Australie). Les quatre autres nommés étant des avant-premières européennes ou françaises. Et comme si cela ne suffisait pas, le public a également pu assister samedi 17 juin 2023 à la projection du premier épisode de la saison 2 de la série *Everyone is doing great* en compagnie des réalisateurs/acteurs James Lafferty et Stephen Colletti. Puis le lendemain, à l'avant-première européenne du film *Buddy Games : Spring Awakening*. Cette comédie signée Josh Duhamel raconte les péripéties d'une bande d'amis, qui se retrouvent accidentellement plongés en plein "spring break", au moment de rendre un ultime hommage à l'un des leurs, disparu.

Dans la catégorie Fiction, on retiendra les cartons du Colosse aux pieds d'argile et de Ten Pound Poms qui ont raflé plusieurs prix

Le colosse aux pieds d'argile et Ten Pound Poms primés

Le palmarès de cette 62^{ème} édition a été dévoilé, mardi 20 juin au soir, lors d'une cérémonie exceptionnelle animée par l'influenceuse Léna Situations et l'acteur britannique Ricky Whittle (*Mistresses, The 100, American Gods*). Au total, 18 programmes provenant de treize pays étaient en lice pour décrocher les prestigieuses Nymphes d'Or attribuées par deux jurys distincts. L'un présidé par John Goodman pour la catégorie « Fiction ». L'autre par le réalisateur de documentaires et journaliste américain Tom Jennings pour la catégorie « Actualités ». Dans la catégorie Fiction, on retiendra les cartons du *Colosse aux pieds d'argile* et de *Ten Pound Poms* qui ont raflé plusieurs prix. Le premier nommé, doublement récompensé au dernier Festival TV de Luchon, récidive en principauté avec le titre de « Meilleur film » et le « Prix spécial du jury ». Ce téléfilm, tiré d'une histoire vraie, retrace le parcours de Sebastien Boueilh, un rugbyman victime de viols de ses 11 à 16 ans. À l'écran, le rôle est formidablement interprété par Éric Cantona, qui plonge le public dans cette délicate problématique sociétale. Autre fiction à avoir fait le plein de récompenses, *Ten Pound Poms* qui repart avec deux prix, l'un individuel, l'autre collectif. Le premier est celui du « Meilleur acteur » attribué à Warren Brown alors que le second récompense la série du titre de « Meilleure série ». Coup double donc pour cette série anglo-australienne, qui narre le destin de familles britanniques parties tenter l'aventure en Australie au milieu des années 50 avec seulement dix livres sterling en poche. La série allemande *The Seed* remporte, elle aussi, deux récompenses, dont celle de la « Meilleure création ». Petite déception en revanche

pour *Poker Face* de Rian Johnson, qui n'a pas convaincu le jury malgré son casting cinq étoiles (Natasha Lyonne, Adrien Brody, Joseph Gordon-Levitt, Nick Nolte...). Dans la catégorie « Actualités / News », le prix du « Meilleur grand reportage d'actualités » a été attribué à France Télévisions pour *Life on the Donbas frontline*, qui propose une immersion aux côtés des soldats ukrainiens embarqués dans des combats acharnés dans la région du Donbass, sur le front Est. *The man who played with fire* s'offre lui le titre de « Meilleur documentaire » alors que le « Prix spécial du jury » revient à *Nazanin*. Ce documentaire signé 649 Media et Channel 4 relate l'histoire de Nazanin Zaghari-Ratcliffe, une Irano-Britannique emprisonnée durant six longues années en Iran, où elle était accusée de complot et de vouloir renverser la République islamique. Sa libération interviendra en mars 2022 après d'âpres négociations [voir l'intégralité du palmarès par ailleurs — NDLR].



Harlan Coben a reçu un diplôme pour « sa contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde ». © Photo DR

Le prix spécial prince Rainier III a été attribué à Until The Last Drop, qui évoque l'accès à l'eau dans les territoires palestiniens occupés

Howard Gordon et Harlan Coben honorés

Au cours de cette soirée de remise de récompenses, une Nymphe d'Honneur a également été décernée par le prince Albert II à Howard Gordon en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision. Le scénariste et producteur américain est connu pour avoir créé de nombreuses séries télévisées au succès international parmi lesquelles *The X-Files*, *24 heures chrono* ou encore *Homeland* pour laquelle il avait reçu un Emmy en 2012. Plus récemment, Howard Gordon a produit *Accused*, une série diffusée sur la Fox dans laquelle l'Américain met en scène des affaires criminelles racontées du point de vue de l'accusé. Lors de la cérémonie d'ouverture, un diplôme a également été remis à Harlan Coben pour « *sa contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde* ».

L'auteur à succès, à qui l'on doit la série *Shelter*, a profité de l'occasion pour apporter son soutien aux scénaristes hollywoodiens, en grève depuis le 2 mai 2023 en raison de l'échec des négociations avec les principaux studios et plateformes portant notamment sur une hausse de leur rémunération. Enfin, plusieurs prix spéciaux récompensant des œuvres engagées ont été attribués à l'issue des cinq jours du festival. Le prix spécial prince Rainier III a été attribué à *Until The Last Drop*, qui évoque l'accès à l'eau dans les territoires palestiniens occupés. La récompense s'inscrit dans le cadre de l'engagement fort de la principauté sur les thématiques environnementales. *Oasis de paix* a lui reçu le prix de la Croix-Rouge monégasque. Produit par StoryCircus et Premières Lignes, ce film documentaire signé Henri Poulain raconte comment le village de Neve Shalom – Wahat al-Salam, situé entre Jérusalem et Tel-Aviv, non loin de la frontière cisjordanienne, rassemble depuis des décennies des familles israéliennes, arabes et juives, dans le respect de l'identité culturelle et religieuse de chacun. Enfin, l'association mondiale des amis de l'enfance (AMADE), présidée par la princesse Caroline, a choisi de récompenser le documentaire *Russie, les enfants volés d'Ukraine*, qui se penche sur la déportation d'enfants ukrainiens. Selon BFM TV, à l'origine de cette enquête, plus de 16 000 enfants auraient été arrachés à leur famille, ou enlevés d'orphelinats, depuis le début du conflit pour être ensuite adoptés en territoire russe. À travers les témoignages de victimes, les équipes de Ligne Rouge montrent une facette cruelle de la guerre que mène Moscou contre son voisin.

FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO 2023 : LE PALMARÈS COMPLET DE LA 62^{ÈME} ÉDITION

CATÉGORIE FICTION

Meilleur film : *Le Colosse aux Pieds d'Argile*

Meilleure série : *Ten Pound Poms*

Meilleure création : *The Seed*

Meilleure actrice : Marie Reuther (*Chorus Girl*)

Meilleur acteur : Warren Brown (*Ten Pound Poms*)

Prix spécial du jury : *Le Colosse aux Pieds d'Argile*

Prix du public BetaSeries : *The Seed*

CATÉGORIE ACTUALITÉS / NEWS

Meilleur grand reportage d'actualités : France Télévisions – *Life on the Donbas frontline*

Meilleur documentaire : *The Man Who Played with Fire*

Prix spécial du jury : *Nazanin*

PRIX SPÉCIAUX

Prix spécial prince Rainier III : *Until The Last Drop*

Prix AMADE : *Russia, The Stolen Children of Ukraine*

Prix de la Croix-Rouge monégasque : *Oasis of Peace*

Diffusion en live, stars, nouveautés...: ce qui vous attend pour le 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo

Depuis les années soixante, Monte-Carlo se veut un lieu de rencontres entre les créateurs de séries TV et documentaires et le grand public. Dès ce vendredi soir, la proximité sera de mise.



Chaises longues, terrain de pétanque, zones ombragées... entre deux chasses aux selfies (ici avec Shemar Moore), les fans du Festival TV de Monte-Carlo sont choyés par l'organisation. **Archives Jean-François Ottonello**

Créé en 1961 par le prince Rainier III, le Festival de Télévision de Monte-Carlo a aimé les plus grands acteurs, scénaristes, réalisateurs et producteurs au fil des décennies. Si en coulisses toutes ces stars de séries et autres orfèvres du documentaire négocient de futurs projets (ou profitent tout simplement de bon temps sur la Côte d'Azur), du tapis rouge aux espaces du Grimaldi Forum, chaque jour, ils invitent dans leur champ des fans choyés comme nulle part ailleurs.

Ce vendredi, ils devraient converger progressivement vers le Larvotto avec leur traditionnel attirail. Chaise pliante et parapluie (contre le soleil) pour les uns; tabouret et appareil photo pour les autres. Albums remplis de photos à dédicacer pour beaucoup. Batteries de téléphones chargées pour tous.

| Le public au premier plan depuis 1966

À 18 heures, d'un seul homme, ils apposeront leurs coudes sur les barrières qui enrobent le tapis rouge et commenceront à immortaliser leurs rencontres. Et parce qu'ils savent le moment sympa et les fans respectueux, les artistes prendront le temps, voire même se laisseront aller à quelques facéties face au parterre de photographes.

Alors qui fera le plus monter la température? JoeyStarr ou Shy'm? Le casting d' *Ici Tout Commence* ou celui d' *Amour, Gloire et Beauté* ? "L'Hollywoodien" John Goodman ou le populaire Jean-Luc Reichmann? Le trublion journaliste Yoann Riou ou le maître de cérémonie des Nymphes d'Or mardi, Ricky Whittle?

Cette volonté de mettre le public dans le champ de l'action remonte à 1966 à Monte-Carlo, année où les pellicules prennent de la couleur et où les téléspectateurs sont invités pour la première fois aux projections avant de décerner un Prix spécial du public. Le Festival dure alors deux semaines, en janvier ou février.

À l'occasion de cette 62^e édition, jusqu'à mardi, onze fans sélectionnés dans la communauté du média BetaSeries (partenaire de l'événement) délivreront un prix du public à une fiction en compétition officielle.

Du poste unique dans le salon familial aux balbutiements du tube cathodique aux plateformes numériques, en passant par l'émergence du magnétoscope, le public a accompagné l'évolution des séries, de leurs procédés narratifs à leurs formats. Avec une constante entretenue par l'industrie: l'addiction. Une série, ça vous suit, ça vous embarque, ça vous hante.

Et, aujourd'hui, ça se consomme à la demande, d'où la nécessité du Festival TV de Monte-Carlo de proposer un espace parallèle aux professionnels pour être toujours plus à la page, voire innover.

| Selfies, dédicaces et accès aux secrets de tournage

La télé ne s'invite plus chez nous mais elle nous accompagne partout où un écran capte dans la société du loisir. Et la fiction n'a pas le monopole de l'addiction. Depuis les années 80-90 particulièrement, et des séismes cathodiques provoqués par la chute du Mur de Berlin, l'accident nucléaire de Tchernobyl ou encore la Guerre du Golfe, les rétines s'imprègnent d'actualité en continu. Trop, sûrement. Car aujourd'hui l'Homme regarde le monde en *live* à sa convenance par la plus petite des lucarnes.

D'ailleurs, ce vendredi, dès 18 heures, le tapis rouge précédant la cérémonie d'ouverture sera diffusé en direct sur le compte Facebook du Festival TV Monte-Carlo. De même que *Monaco-Matin* vous abreuvera de vidéos sur ses réseaux sociaux.

Mais les occasions de crever l'écran ne manqueront pas ces prochains jours pour le public, invité notamment à célébrer les 50 ans des "Feux de l'Amour". Le *soap* qui a notamment révélé l'un de ses chouchous, Shemar Moore. Une séance de dédicaces affiche d'ailleurs complet ce samedi. Une "Soirée spéciale" étant programmée autour du lagon du Monte-Carlo Bay le soir.

Sessions de selfies, dédicaces, secrets de tournage (notamment dimanche avec le casting du "Seigneur des Anneaux: le pouvoir des anneaux" - complet aussi), le public sera aux premières loges jusque dans les salles obscures où seront diffusées gratuitement les fictions en compétition, ainsi que l'avant-première internationale de *Everyone is doing great* et celle européenne de *Buddy Games 2*.

Le mieux? Que vous preniez la télécommande pour choisir parmi les animations du Festival à retrouver sur www.tvfestival.com.

Streaming, intelligence artificielle, médias sociaux... ça cogite en coulisses !

Élément commun à tous les événements organisés par Monaco Mediap, le "business content" ne cesse de prendre de l'envergure au Festival TV de Monte-Carlo. Du 16 au 20 juin, un cycle de conférences inédit réunira ainsi des experts des différents domaines du secteur mondial de la production audiovisuelle "pour présenter et échanger des solutions répondant aux difficultés auxquelles est confrontée la programmation internationale actuelle". Au programme: production durable, distribution vertueuse, intelligence artificielle, streaming... Bref, l'audiovisuel de demain.

"La croissance du streaming et des plateformes numériques a considérablement modifié la façon dont nous regardons tous les programmes sur tous les types d'écrans. Nos sessions de contenus Business mettront en lumière cette année les opportunités et les défis actuels et futurs devant et derrière la caméra", décrypte Cécile Menoni, directrice exécutive du Festival.

Des conférenciers de renom monteront sur scène pour des échanges animés par Joanna Merchie, directrice de ce cycle de conférences et spécialiste de longue date du networking, notamment pour le salon du sport-business, Sportel.

Bon à savoir !

Cérémonie d'ouverture et avant-première mondiale ce vendredi

À partir de 19 h, cérémonie avec présentation des jurys de la compétition des Nymphes d'Or (fiction + actualité), suivie de la projection en avant-première mondiale du premier épisode de Shelter, basée sur la série de best-sellers de l'écrivain américain Harlan Coben.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles, fermeture des portes à 18 h 40. Cérémonie précédée du tapis rouge à partir de 18 h (retransmis sur le Facebook du Festival).

Un premier Prix remis à la jeunesse

L'actrice française Julia de Nunez (23 ans) qui interprète Brigitte Bardot dans « Bardot » recevra la Nymphette d'Or du Meilleur espoir international pour son talent émergent et prometteur. *"Nous sommes certains qu'elle continuera de susciter l'enthousiasme et la curiosité du public pour de nombreuses années et qu'elle se souviendra de notre Festival comme de l'évènement qui aura su repérer son potentiel de star internationale dès ses débuts"*, se félicite le directeur général du Festival TV de Monte-Carlo, Laurent Puons.

L'hommage au prince Rainier III

En cette année de centenaire de la naissance du prince Rainier III, créateur du Festival, une exposition photos dédiée au souverain jalonna le tapis rouge. Un prix à son nom récompensera le meilleur documentaire sur la question environnementale. Document projeté gratuitement au Grimaldi Forum.

25 ans après "The Big Lebowski", les confidences de John Goodman, président du jury du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo

Président du jury fiction au Festival TV Monte-Carlo, l'acteur américain, actuellement à l'affiche de « The Righteous Gemstones » sur HBO, est un monstre du cinéma et de la télévision. Rencontre avec un mythe.



John Goodman a enquéllé les succès: "The Big Lebowski", "Le Témoin du mal", "À tombeau ouvert", "O'Brother", "The Artist", "Argo", "Monuments Men", "10 Cloverfield Lane" ou encore "Treme". Photo Franz Chaveroche

Une filmographie qui donne le vertige. Depuis ses débuts dans la série à succès "Roseanne" à "The Righteous Gemstones" dont la troisième saison est actuellement diffusée sur HBO, John Goodman a enquéllé les succès: "The Big Lebowski", "Le Témoin du mal", "À tombeau ouvert", "O'Brother", "The Artist", "Argo", "Monuments Men", "10 Cloverfield Lane" ou encore "Treme".

On pourrait en tartiner des lignes tant l'acteur de 70 ans est un monstre sacré. Président du jury fiction de cette 62e édition du Festival TV Monte-Carlo, l'homme du Missouri, à la poigne très ferme, se raconte simplement. Une montagne flegmatique.

Nous célébrons le 25e anniversaire du film "The Big Lebowski", quelle relation entretenez-vous avec votre personnage, Walter?

J'espère aucune (rires). J'adorais le personnage, j'espère qu'il est toujours en vie et qu'il est plus relax. Peut-être que lui et le Duc sont toujours amis.

Êtes-vous encore surpris par la popularité du film?

Je ne me rends pas compte, je découvre cette popularité à chaque fois avec le même émerveillement. À l'époque, j'avais été séduit par le scénario, je n'imaginai rien pour la suite, j'avais un comportement un peu égoïste sur ce projet, je ne m'intéressais qu'à l'audience qui allait être la sienne. Et puis le film a marqué toute une génération.

La série "Roseanne" a été un marqueur important de votre carrière, est-ce le rôle qui vous a le plus marqué?

Sans doute, le rôle de Dan Conner est arrivé très vite dans ma carrière, c'était un tremplin idéal pour se lancer. Après cette série, j'ai eu de nombreuses opportunités, des réalisateurs se sont intéressés à moi et j'ai pu donner un autre élan à ce que je voulais faire.

Dans la série "Treme", vous incarnez un personnage très mélancolique, quels souvenirs gardez-vous de cette collaboration?

C'était un moment délicat. David Simon, le créateur de la série, avait réussi à capter toute l'humanité de la tragédie qui avait touché la Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina. C'est une catastrophe et la série était une représentation juste et bienveillante de la manière dont la population locale avait survécu à ce drame. La manière dont les gens s'étaient relevés, entraînés. Une belle réponse à l'absence d'agissements des pouvoirs en place à l'époque.

Vous êtes à l'affiche de "The Righteous Gemstones" qui s'intéresse aux télévangélistes, où avez-vous trouvé l'inspiration pour le personnage d'Eli?

Pour être tout à fait honnête: dans le scénario (rires). C'est un sujet qui est très important, qui parle de la manière dont certaines personnes avec du pouvoir se font de l'argent.

C'est un sujet très important aux USA, qu'on a réussi à traiter avec humour.

Qu'est-ce que cela représente pour vous d'être président du jury dans un festival de séries?

C'est un vrai honneur et j'étais très surpris que l'on pense à moi. Je peux découvrir la télévision européenne, les créations locales, des choses qui ne sont pas faciles d'accès aux USA. On découvre des choses surprenantes. Je suis un peu gêné par le mot "jury" car je le trouve très dur, on est simplement là pour découvrir des créations.

Êtes-vous un consommateur de séries ?

Je viens de finir "Silo" sur Apple TV+, j'ai adoré. La série "Succession", que je viens de finir, était une vraie réussite également.

Ses trois rôles marquants

Howard Stambler dans "10 Cloverfield Lane"

Dans le sillage de "Cloverfield", "10 Cloverfield Lane", sorti en 2016, raconte la survie d'une femme (Mary Elizabeth Winstead) qui, après un accident de voiture, se réveille dans un bunker souterrain avec deux hommes (John Goodman et John Gallagher, Jr.). Ces derniers lui racontent qu'un événement les a obligés à vivre sous la surface de la Terre, qu'ils qualifient d'inhabitable. Un huis clos terrifiant dans lequel John Goodman campe Howard Stambler, un survivaliste complètement timbré.

Creighton Bernette dans "Treme"

Série marquante de David Simon ("The Wire"), "Treme" s'intéresse aux conséquences de l'ouragan Katrina sur le quotidien des habitants de la Nouvelle-Orléans. Et John Goodman campe Creighton Bernette, professeur à l'université de la ville, un écrivain qui peine à continuer son livre sur l'inondation de 1927 et qui prend conscience qu'il ne reverra jamais la ville qu'il aime tant...

Walter Sobchak dans "The Big Lebowski"

Film exceptionnel des frères Coen sorti en 1998, "The Big Lebowski" met en scène un Goodman sous les traits d'un vétéran de la guerre du Vietnam, converti au judaïsme par son ex-femme, meilleur ami et partenaire de bowling du Dude joué par Jeff Bridges. Grande gueule, adepte des réponses armées et très attaché aux règles, qu'il s'agisse du bowling ou du respect du Shabbat. Le rôle majeur de la cinématographie de Goodman tant il est immense en Walter Sobchak.

"Revisiter Roseanne? J'ai sauté sur l'occasion": l'acteur John Goodman s'est entretenu avec ses fans au Festival de Télévision de Monte-Carlo

Cris impromptus, grimaces, bons mots... L'acteur révélé par la série "Roseanne", sublimé par les frères Coen et culte depuis "The Big Lebowski", a allié facétie et justesse du propos face à ses fans.

Thomas MICHEL

Publié le 20/06/2023 à 10:24, mis à jour le 20/06/2023 à 13:35



Au lendemain d'une soirée dans « un très bon restaurant français », John Goodman a débuté ou ponctué ses réponses aux fans avec la facétie des plus grands. Photo Frantz Chavaroché

S'il a perdu en corpulence à l'aube de ses 70 ans pour couper avec une vie d'excès et un passé d'alcoolique, John Goodman occupe toujours autant le premier plan à Hollywood et la juste place de président du jury Fiction lors de ce 62^e Festival TV de Monte-Carlo. Ce lundi, une vingtaine

de fans avaient pris place dans le salon Indigo du Grimaldi Forum pour le questionner avec gourmandise sur sa carrière. À quoi reconnaît-on un monstre sacré du 7^e art dans ce genre d'exercice ? A sa carrure ? Non, à son mordant !

Et le chouchou des frères Coen ("Inside Llewyn Davis", "Arizona Junior", "Le Grand Saut", "Barton Fink" et "The Big Lebowski" n'en a pas manqué. Derrière un flegme très british, l'acteur originaire de Saint-Louis (Missouri) a fait mouche à chaque question avec la subtilité des plus grands. L'art de la facétie pour celui qui insiste sur l'indispensable outil qu'est le corps pour un acteur, y compris lorsqu'il s'agit de faire du doublage.

Révéle dans la série culte "Roseanne", John Goodman évoque aussi son plaisir à faire renaître son personnage trente ans après. Et balaye sa carrière et ses goûts lors d'un entretien avec *Monaco-Matin*.

■ Son rôle de président du jury Fiction

"Lorsque les organisateurs du Festival m'ont invité, j'ai tout de suite dit que je n'avais rien à faire en tant que président. Mais que s'ils voulaient vraiment, c'était ok, révèle John Goodman, qui poursuit avec le même sarcasme. Je les ai bien préparés en les conseillant de ne pas trop attendre de moi (...) Je travaille tellement en ce moment que Monaco permet aussi de se reposer un peu mais j'ai beaucoup travaillé en tant que président même si, j'insiste, c'est un travail d'équipe avec le jury. De beaux liens d'amitié se sont d'ailleurs formés."

■ Sa danse sur le bar à la fin du film "Coyote Girls"

"Je n'aime pas danser. Et l'une des actrices (que je ne vais pas nommer) avait des ongles vraiment très longs et me les a mis dans l'œil trois fois! J'en ai parlé avec une autre actrice qui a subi la même chose avec elle." (il mime des doigts qui fouettent)

■ Ses conseils à celles et ceux qui voudraient devenir acteur(rice)

"Commencer par lire autant que vous le pouvez. Des récits historiques, de la fiction. Apprendre à parler correctement et travailler sa diction, pour qu'elle devienne naturelle. Apprendre à écouter et ne pas oublier que votre corps est votre meilleur ami, votre meilleur outil. Il faut en prendre soin. Je n'ai pas fait tout cela mais je le conseille." (il a radicalement changé de vie et perdu 90 kilos ces dernières années, ndlr)

Plutôt films ou séries?

"Je n'ai pas vraiment de préférence mais une des séries que je tourne en ce moment, nous avons une semaine pour 22 minutes à l'écran. C'est un luxe! En règle générale les journées de tournage sont très longues et difficiles."

Le doublage de dessins animés

"J'ai adoré faire "Monstres et Compagnie", notamment parce que Billy Crystal avait eu l'idée de nous rassembler dans le studio d'enregistrement et cela a créé une forte énergie. (il mime une éruption). Le travail de doublage est très physique selon moi, il faut y mettre tout son corps. C'est très éprouvant d'autant qu'il faut recommencer plusieurs fois car les réalisateurs ne sont jamais satisfaits."

"The Conners": "Roseanne" 30 ans après

"Sarah Gilbert ((Darlen, sa fille, dans la série originale, ndlr) avait un talk-show en journée, j'étais invité et elle m'a demandé ce que je penserais de revisiter "Roseanne" trente ans plus tard, j'ai répondu que je sauterais sur l'occasion."

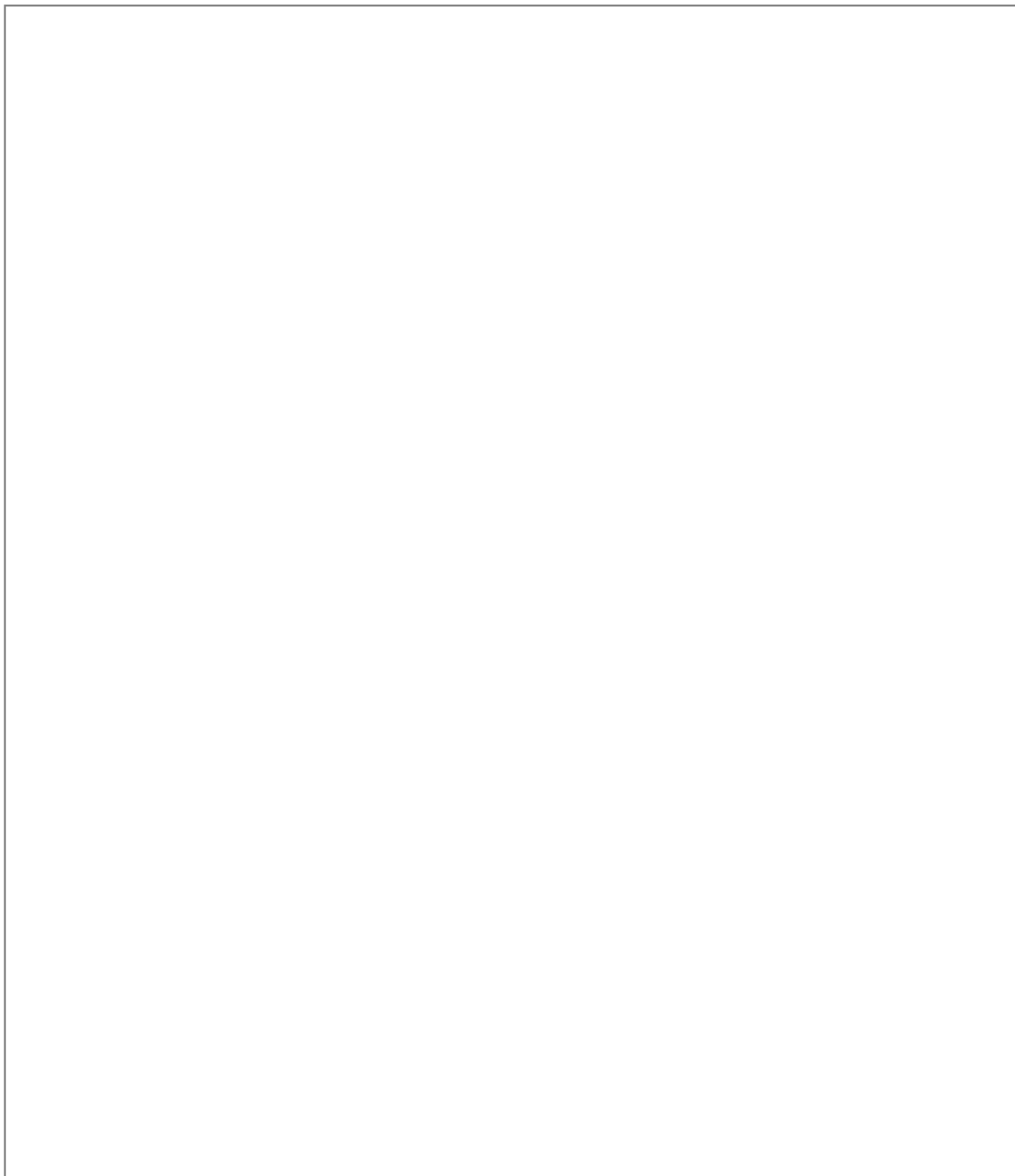
Turner deux séries simultanément

"Je fais en sorte de tourner les deux séparément mais parfois le planning change et je dois prendre un vol pour Johnstone, en Caroline du Sud, pour le tournage de "The Righteous Gemstones" - parfois même juste pour des prises avec maquillage -, puis revenir pour les "Conners" et rattraper le temps perdu. Je l'ai fait à l'automne dernier et ce n'était pas du tout plaisant."

L'acteur ou l'actrice avec qui il aimerait jouer

"Il y a tellement de gens talentueux. Des dizaines. Je ne voudrais pas oublier quelqu'un. J'ai joué avec Meryl Streep dans une pièce de théâtre. Avec Al Pacino aussi ("La Vérité sur Jack", ndlr). Helen Mirren m'a aussi dirigé aussi sur un programme de 30 minutes et j'adorerais jouer avec elle. Je rêve d'avoir du temps pour retourner sur les planches avec un beau projet. C'est épuisant mais c'est tellement gratifiant le théâtre !"

<https://www.monacomatin.mc/people/les-anecdotes-et-conseils-du-president-goodman-855757>



Dix images pour (re)vivre le dernier tapis rouge du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo

Le Festival TV s'est achevé hier par la remise des Nymphes d'or dans une ambiance des grands soirs sur le tapis rouge précédant la soirée de clôture, présidée par la princesse Charlene.

CEDRIC VERANY

Publié le 21/06/2023 à 09:00, mis à jour le 21/06/2023 à 15:18



Présidant la soirée, la princesse Charlene accompagnée par Marie et Louis Ducruet, a retrouvé sur le tapis rouge Melissa Gilbert, éternelle héroïne de La petite maison dans la prairie (Laura Ingalls), et son compagnon Timothy Busfield. **Photo Franz Chavaroche**

Les derniers mètres d'un marathon sont d'ordinaire ceux que l'on savoure le plus. Après cinq jours à plein régime, c'était ce mardi soir le 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, la dernière ligne droite sur un tapis rouge tracé en diagonale sur le parvis du Grimaldi Forum. Théâtre éphémère pour un défilé de beautiful people sur leur 31 fendant une foule massée derrière les barrières pour happer quelques paillettes au passage.



Juste avant, la princesse Charlene a également pris la pose devant les photographes avec les acteurs Jos h Duhamel, Dan Bakkedahl et le producteur Michael Luisi. **Photo Franz Chavaroche.**

Les amateurs de selfies en ont eu pour leur compte! Et si on loue dans cet événement, les programmes pour le petit écran, force est de constater que sont les rois des réseaux sociaux: Léna Situations et Michou principalement, qui ont le plus excité la foule.



Léna Situations et Ricky Whittle, maîtres de cérémonie **Photo Franz Chavaroche.**



L'influenceur Michou. Photo Franz Chavaroche.

La première, toute de rouge vêtue, était là pour animer la soirée de clôture. Le second, dans un costume imprimé jungle discutable, était présent aux côtés de sa douce Elsa Bois, rencontrée sur le plateau de "Danse avec les stars".

Le casting de cette soirée ensuite faisait dans la diversité. De Melissa Gilbert, l'inoubliable Laura Ingalls de La Petite Maison dans la Prairie à Joey Starr en passant entre autres, par un duo de Miss France (l'actuelle Indira Ampiot et sa chaperonne Cindy Fabre) ou le ténébreux Josh Duhamel qui avait sorti son plus beau smoking.



Miss France 2023, Indira Ampiot, et sa chaperonne Cindy Fabre, Miss France 2005. Photo Franz Chavaroche.



Les acteurs Gilbert Melki et Joey Starr. **Photo Franz Chavaroche.**

Tout ce beau monde suivait le chemin tracé par le tapis rouge jusqu'à la Salle des Princes. Ou, en l'absence du souverain toujours à New York, c'est son épouse la princesse Charlène qui présidait la soirée destinée à distribuer les Nymphes d'or de cette 62e édition.

Sur scène, la princesse Charlène s'est chargée d'abord de remettre une Nympe d'honneur au scénariste et producteur américain Howard Gordon, à l'origine notamment de séries comme X-Files, 24 Heures Chrono, Homeland ou Accused. Avant de décerner également le prix spécial Rainier III à l'équipe du film *Until the last drop*.



En l'absence du prince Albert II, la princesse Charlène a remis deux Nymphes **Photo Franz Chavaroche.**

Le reste du palmarès était le fruit des réflexions d'un jury présidé par John Goodman, qui a montré hier soir le tapis rouge, qu'il était toujours très en forme!



John Goodman, président de cette 62e édition. Photo Franz Chavaroche.



La chanteuse Shy'm, actrice dans "Cannes Confidential". Photo Franz Chavaroche.



Frédérique Bel Photo Franz Chavaroche.



L'équipe du téléfilm Le colosse aux pieds d'argile, lauréate du trophée du meilleur film. Photo Franz Chavaroche.

<https://www.monacomatin.mc/people/dix-images-pour-revivre-le-dernier-tapis-rouge-du-62e-festival-de-television-de-monte-carlo-856054>

09 juillet, 2023

NEWSWEEK

Print Press

Poland

Newswe

artur.zaborski@yahoo.com

NASZE ŚLEDZTWO:
LUDZIE MACIEREWICZA
I NIELEGALNE PODSŁUCHY

CZYM
SIĘ CHWALI
KLASA ŚREDNIA

JOHN GOODMAN
O POLAKACH
I „BIG LEBOWSKIM”

W NUMERZE

KULTURY

POLSKA

Newsweek

28/2023 10-18.07.23 cena 11,90 zł
(za tydzień 79 zł) NIEKOLEGALNE SPÓWYDZ

www.newsweek.pl

0 72006 8 72006 1 12006

PiS
Prawo i Sprawiedliwość

SIEWCY NIENAWIŚCI

TRWA BRUDNA GRA OBOZU WŁADZY
SPRAWĄ IMIGRANTÓW. KSENOFOBIA, RASIZM
I SZOWINIZM STAJĄ SIĘ PIEKIELNYM PALIWEM
WYBORCZYM PARTII KACZYŃSKIEGO

ISSN 1642-5685 NR INDEKSU 366 79X

9 771042 568302

artur.zaborski@yahoo.com

artur.zaborski@yahoo.com

Newsweek

10-16.07.2023 / NUMER 28

TEMAT Z OKŁADKI

6 / Mur nie zmienił nic

Zyjemy jak w koszarach. Reportaż z granicy polsko-białoruskiej

13 / Strasz obcy mi i rząd

Polityka migracyjna to dziś jedynie oręż w kampanii wyborczej

15 / Imigranci we Francji

Zamieszki we francuskich miastach zaskakują siłą przemocy

POLITYKA

22 / Sposoby na wybory

Prawica nie wierzy już w ruską komisję. Szuka politycznego złota

26 / Śledztwo „Newsweeka”

Ludzie Macierewicza oskarżeni o zlecenie nielegalnej inwigilacji

SPOŁECZEŃSTWO

30 / Reakcja do liceum

Dzieci mają obawy, czy dadzą radę uczyć się w tak zatłoczonych szkołach

34 / Dylematy klasy średniej

Rower cargo, triathlon, thermomix... Co dziś daje prestiż?

36 / Niewładzini

Największy lęk samotnej osoby: umyć i nikt nie będzie wiedział

42 / Polak za kierownicą

Kierowcy, którzy zabili na drodze ludzi, nie mają poczucia winy

HISTORIA

46 / Rzeź wołyńska

Oleksandra Wasiejko zachowała pamięć o zbrodni mimo represji

ŚWIAT

50 / Tożsamość i wojna

O potrzebie denuncjacji Ukrainy mówi lwowska pisarka Haśka Szyjan

54 / Bitwa o Afrykę

Efekt buntu Prigożyna może być zwycięstwo Chin w wyścigu o Afrykę

BIZNES

56 / Hotele Grochowskiego

Angażuje się w projekty, które inni odpuszczają. I jego firma Arche dobrze na tym wychodzi

62 / Mięsa niewykonane

Kto spłaci długi LOT?

65 / Gadzety

Na wakacje



100 **KULTURA**

JOHN GOODMAN

Dialogi zawsze były moją piętą achillesową. Jestem fatalny w zapamiętywaniu kwestii – mówi słynny aktor, którego pamiętamy z roli szalonego Polaka w filmie „Big Lebowski”

22 **POLITYKA**

WYBORY I OBCE WPŁYWY

PiS już nie wierzy w siłę ruskiej komisji

56 **BIZNES**

INWESTYCJE Z EMOCJAMI

Dla Władysława Grochowskiego biznes jest przygodą, a nad biznesplan przeważa intuicja

65 **NAUKA**

ZWIERZĘTA NA CZĘŚCI ZAMIENNE

Czy powinniśmy hodować zwierzęta, które dostarczą nam narządów do przeszczepów?

NAUKA I ZDROWIE

65 / Choroby serca

Można już leczyć przeszczepami od zwierząt

70 / Z bliska

Sokoły wędrownie

72 / Synestezja

O korzyściach z pomieszania zmysłów

KULTURA

76 / Wiesław Myśliwski

Nie piszę dla władzy

82 / Lato mięsnych ludzi

Co robią latem w swoich miastach min. Borys Szybczyk i Grzegorz Piątek

85 / Wyspy wolności

Wakacyjnym szlakiem po galeriach

90 / Ziemia obliczana

Łódź świętuje 600-lecie istnienia

94 / Młodzież czyta

Bestsellery nastolatków

96 / Letnie festiwale

Gdzie spędzić kulturalne wakacje?

KULTURA

100 / John Goodman

Nie sądziłem, że mi wyjdzie – mówi „Newsweekowi” słynny aktor

104 / Sztuka i polityka

Jak PiS niszczy teatry w Polsce

106 / Georgi Gospodinow

Laureat Międzynarodowego Bookera o pamięci i podróżach w czasie

FELIETONY

4 / Dariusz Ćwikliak

Skecz z martwym referendum

6 / Krzysztof Wąs

Kratownica Bartosiaka

20 / Andrzej Stankiewicz

Tusk, miękki populistą

21 / Katarzyna Kasła

Wstydliva przypadłość

41 / Bartosz Węglarczyk

Siłos są niedobre

45 / Dominika Olszyna

American dream dziadka

57 / Milkołaj Kunica

Jak zjednać losia

111 / Katarzyna Janowska

Chłopaki nie płaczą



10-16.07.2023

1

artur.zaborski@yahoo.com

09 juillet, 2023

NEWSWEEK

Print Press

Poland

Newswe



John Goodman i włoska aktorka
Francesca Chillemi, członkowie jury
Festival de Télévision w Monte Carlo
na gali zamknięcia, 20 czerwca 2023 r.

100 10-16.07.2023

art@laborski@yahoo.com

FOR S&B CHEN/PHOTOFEST PRAGUE

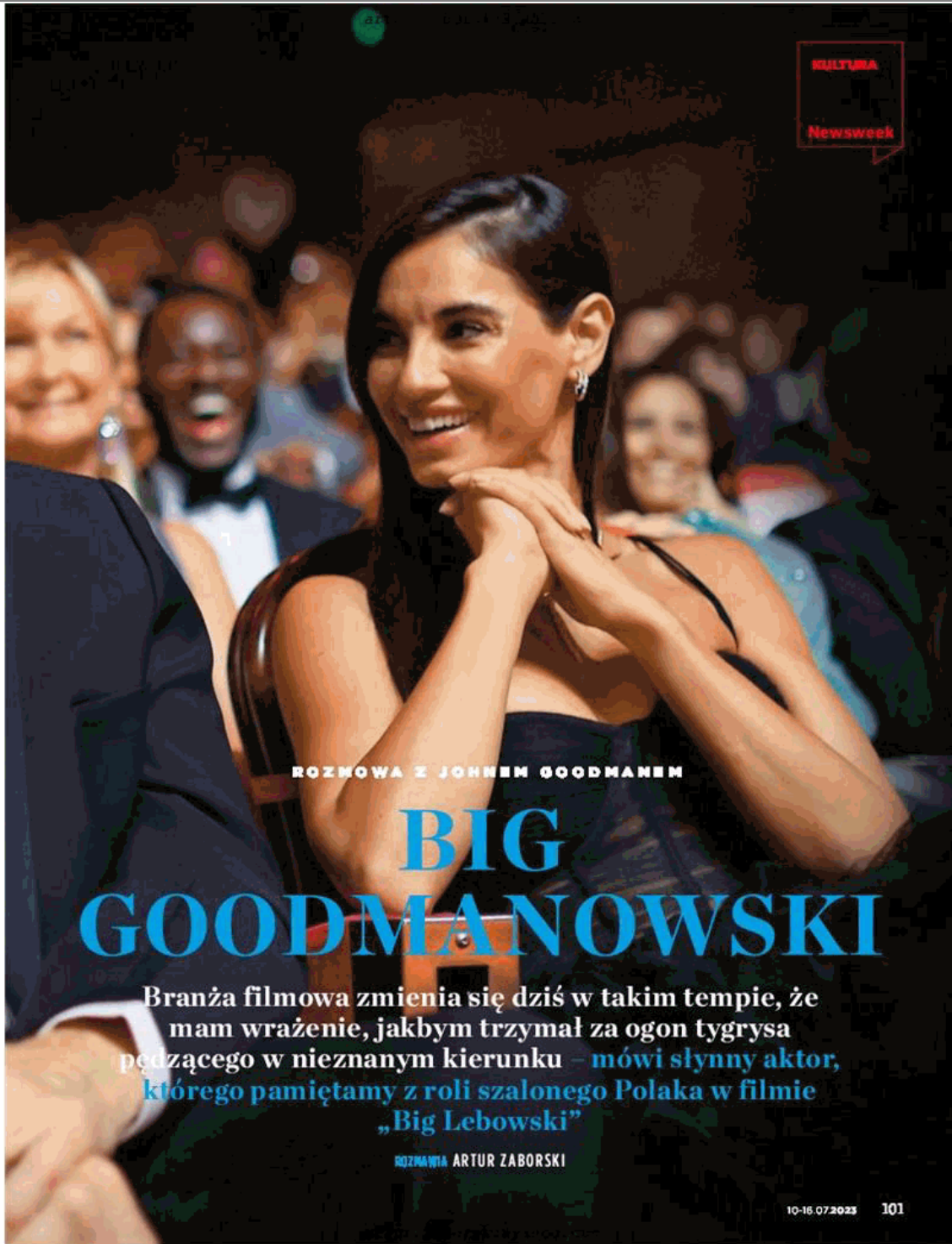
09 juillet, 2023

NEWSWEEK

Newswe

Print Press

Poland



KULTURA
Newsweek

ROZMOWA Z JOHNEM GOODMANEM

BIG GOODMANOWSKI

Branża filmowa zmienia się dziś w takim tempie, że mam wrażenie, jakbym trzymał za ogon tygrysa podążącego w nieznanym kierunku – mówi słynny aktor, którego pamiętamy z roli szalonego Polaka w filmie „Big Lebowski”

ROZMAWIA ARTUR ZABORSKI

10-16.07.2023 101

artur.zaborski@yahoo.com

Newsweek KULTURA ROZMOWA Z JOHNEM GOODMANEM

Fred Flintstone, król Ralph czy Walter Sobchak z „Big Lebowski”. John Goodman zagrał wiele postaci, które stały się kultowe, a jego świetna passa trwa od lat 80. – Ludzie cytują mi fragment dialogów moich postaci i w pewnym momencie zawieszają głos, licząc, że dokończą jakąś swoją kwestię. A ja nie pamiętam! – mówi mi amerykański gwiazdor, kiedy spotykamy się na Festival de Télévision w Monako.

NEWSWEEK Dwukrotnie grał pan Polaków. U braci Coen w filmie „Big Lebowski” wcielił się pan w WALTERA SOBCHAKA, polskiego katolika, który po ślubie przechodzi na judaizm, a w „Puencie” wystąpił pan jako JOHN KRYSZK, mąż stand-uperki, która karierę zbudowała na charakternych dowcipach o Polakach. Kim się pan inspirował, tworząc te postacie?

JOHN GOODMAN Znałem bardzo wielu Amerykanów polskiego pochodzenia. Trzymałem się z nimi, gdy byłem nastolatkiem. Wydawali mi się ciekawsi niż moi sąsiedzi z Saint Louis, przedstawiciele klasy średniej z Midwestu. To była druga generacja emigrantów – ich rodzice urodzili się w Polsce i wyjechali do Stanów, natomiast oni przysłali na świat w USA. Graliśmy razem w piłkę nożną, która była w moim mieście bardziej popularna niż futbol amerykański – właśnie za sprawą przyjeźdźców z Europy. Polscy zawodnicy nie odpuszczali, walczyli do końca. Nauczyli mnie, że takim trzeba być na boisku. W efekcie w liceum tak się angażowałem w rozgrywki sportowe, że uszkodziłem sobie bark. Skutki tej kontuzji odczuwałem do trzydziestki.

Jak pan wspomina polskich kolegów z boiska?

– Wy różniło ich to, że byli dumni ze swojego pochodzenia. Nie zachęcał ich Ameryka, nie mieli poczucia, że trafili do krajny mlekiem i miodem płynącej. Tęsknili za Polską, wspominali ją z sentymentem. Gdyby mogli się dorobić lepszych pieniędzy w ojczyźnie, to pewnie by jej nie opuścili. Tę dumę chciałem oddać w wykreowanych postaciach. Ale prawda jest też taka, że te postacie były dość dokładnie opisane w scenariuszu. Związawsza Sobchak – Coenów zainspirował słynny scenarzysta John Milius, który ma na koncie m.in. scenariusz do „Czasu apokalipsy”. Nie było więc za bardzo miejsca, bym dodawał swoje obserwacje na temat waszego narodu. Film Coenów to dzisiaj klasyczna kina. W Polsce mamy nawet festiwal filmowy Big Festivalowski nazwany na jego cześć. Każda edycja zaczyna się od pokazów „Big Lebowski”.

– Ten film to fenomen. Widzowie go pokochali. Gdziekolwiek się pojawię, zawsze jestem o niego pytany. Ludzie cytują mi fragment dialogów i w pewnym momencie zawieszają głos, licząc, że dokończą jakąś swoją kwestię. A ja nie pamiętam! Jestem fatalny w zapamiętywaniu kwestii. Produkcje, w których mam dużo dialogów, zawsze mnie dodatkowo stresują. Kiedy kręciliśmy „Roseanne”, cały czas się bałem, że o czymś zapomnę. A to był sitcom oparty na zabawnych, puentyjących sytuacjach dialogach. Mnie jednak na planie wcale nie było do śmiechu.

Seriał oglądali miliony Amerykanów, a pan przejmował się głównie tym, żeby nie zapomnieć dialogów?

– Do tego zawodu trzeba podchodzić z dystansem i brać odpowiedzialność tylko za to, na co ma się wpływ, bo inaczej można by

zwariować. Bardzo dbam o to, żeby się w zdrowy sposób rozluźnić, choć nie zawsze to potrafiem. Dialogi zawsze były moją piętą achillesową. Jak wszystkie udało mi się wyrecytować, to stres mijał. Po skończonym dniu zdjęciowym czułem ulgę. Stresował mnie co najwyżej kolejny dzień z dialogami, a nie to, jak odbierze mnie 30 mln ludzi, którzy wtedy oglądali jeden odcinek naszego serialu.

Zawsze pan był taki spokojny?

– Nie, musiałem się tego nauczyć. Gdybym dzisiaj spotkał siebie sprzed kilkudziesięciu lat, to powiedziałbym sobie „Wyluzuj się!”, a potem walnąłbym się w twarz dużą rybą. Stresowały mnie spotkania z nowymi reżyserami i z kolegami, których nie znam. Nie wiedziałem, czy gdy mówią mi coś krytycznego, to jest to dla dobra filmu, czy to osobista uwaga. Wtedy brałem wszystko do siebie i nienawidziłem wielu ludzi. Nie umiałem sobie radzić z ciętymi, więc wszystkie przyjmowałem. Pod tym względem praca w serialu była łatwiejsza, bo wracałem do postaci, którą dobrze znałem, a widzowie mieli już na jej temat wyrobione zdanie. Swoją drogą, dzisiaj trudno mi sobie wyobrazić, że by serial był w stanie zgromadzić tak dużą publiczność, jaką siadała przed telewizorem, żeby oglądać „Roseanne”.



WIELBIŁEM ALA PACINO, PODGLĄDANIE, JAK PRACUJE NA PLANIE, BYŁO DLA MNE ŻYCIOWĄ LEKCJĄ. CHCIAŁEM GRAĆ JAK ON

Dlaczego?

– Publiczność rozdzieliła się na wiele mediów. Ci, którzy oglądają tradycyjną telewizję, nie znają gwiazd z platform streamingowych. A ci, którzy śledzą jedynie media społecznościowe, nie znają aktorów występujących w kinie ani w serialach. Gwiazdy są dziś popularne tylko w obrębie pewnej bańki, np. wśród użytkowników jakiejś platformy streamingowej. Kiedyś było inaczej – jak coś stało się hitem telewizyjnym, to obsadę kojarzyli nawet ludzie, którzy za telewizją nie przepadali. Dzisiaj nawet aktorzy „Sukcesji” ani „Teda Lasso” nie stali się megagwiazdami. **Tęskni pan za tamtymi czasami?**

– To, że dzisiaj mamy tyle produkcji, sprzyja rozwojowi branży audiowizualnej, bo jest więcej okazji dla aktorów i scenarzystów, by mogli się realizować. Dawniej musieliśmy się rozpychać łokciami, że by gdzieś zaistnieć. A teraz tworzy się tyle treści, że ciągle jesteśmy potrzebni. Kiedyś starsi aktorzy wypadali z rynku, bo nie było dla nich ciekawych propozycji. Dzisiaj gramy cały czas, mimo metryki i ograniczeń naszego ciała. Nasza branża zmienia się dziś w takim tempie, że mam wrażenie, jakbym

102 10-16.07.2023

artur.zaborski@yahoo.com

artur.zaborski@yahoo.com

Newsweek KULTURA

trzymał za ogon tygrysa pędzącego w nieznanym kierunku.

Pen też się musiał rozpychać łokciami, zanim został pan gwiazdą?

– Ja to w ogóle jestem dziwnym przypadkiem, bo aktorem zostałem tylko dlatego, że nie miałem na siebie żadnego innego pomysłu. Po wspomnianej kontuzji barku czułem się, jakbym przegrał życie, bo moja kariera sportowa została przerwana. Nie wiedziałem, co mam ze sobą zrobić, a musiałem coś wymyślić, żeby nie zapominała się o mnie armia – prosił mi wyjazd do Wietnamu. W tamtym czasie grywałem sporadycznie w teatrze, ale nie podchodziłem do tego poważnie.

Kiedy to się zmieniło?

– Gdy na mojej drodze pojawił się nauczyciel, który nauczył mnie doceniać szanować aktorstwo. Pokazał mi, jak wiele ma ono wspólnego z literaturą i historią oraz z tym, co dzieje się na świecie. Zrozumiałem, że granie to próba łączenia światów: świata teraźniejszości, przeszłości i przyszłości, że ono jest ponadczasowe, że umożliwia komentowanie rzeczywistości i wyrażanie naszych stanów emocjonalnych. Pokochałem granie, dostałem się na aktorstwo w Missouri. Na ostatnim roku studiów saryszykowałem i przeprowadziłem się do Nowego Jorku, żeby spróbować tam zamienić pasję w coś, co przynosi pieniądze. Nie miałem zbyt wielkich nadziei, że to się uda, nie हुआ się, że zaistnieję w branży.

Nie wleził pan w siebie?

– Tu nie chodzi o wiarę w siebie, tylko o to, że nie znałem nikogo z tych grubych ryb, o których tylko czytałem w prasie i które oglądałem na ekranie kina. Nie uważałem siebie za kogoś, kto może stać się jedną z nich. Pojechałem, żeby móc sobie powiedzieć: spróbowałem, ale nie wyszło. Bo naprawdę nie spodziewałem się, że mi wyjdzie. A mam taki charakter, że gdybym nie dał sobie tej szansy, to nienawidziłbym się do końca życia. I mimo że niespecjalnie rozpychałem się łokciami, zaczęłem dostawać kolejne role. Miałem bardzo dużo szczęścia. „Dopaść Ediego”, „Zemsta frajerów”, „Kochankowie Marii” – grałem w tych filmach ogony, ale one stały się na tyle dużymi przebojami, że mogli mnie w nich wypatrzeć inni reżyserzy i producenci. Dzięki temu dostałem szansę, by zagrać u boku moich idoli.

Kogo pan wtedy podziwiał?

– Najbardziej Marlon Brando, a zaraz po nim Al Pacino. Pod koniec lat 80. dostałem szansę, żeby zagrać u boku tego drugiego w „Morsu miłości”. Wielbiłem go za „Ojca chrestnego”. Podglądanie, jak pracuje na planie, było dla mnie syciącą lekcją. Nau czyłem się więcej niż na dowolnym kursie aktorstwa. Wte-

DEKADY Z GOODMANEM



ROSEANNE 1988-1997



KRÓL RALPH 1991



FLINTSTONOWIE 1994



BIG LEBOWSKI 1998



JACK, JAKIEGO NIE ZNACIE 2010



OPERACJA ARGO 2012

dy chciałem grać jak Pacino, naśladować go. To się zmieniło, gdy kilka lat później na planie „Króla Ralpa” spotkałem Petera O'Toole'a. On miał zupełnie inne podejście do grania. I przez chwilę chciałem porzucić Pacino na rzecz O'Toole'a, ale gdy się nad tym dłużej zastanowiłem, zrozumiałem, że nie mogę wpatrywać się w innych, tylko muszę mieć na siebie własny pomysł.

I wydaje się, że pan ten pomysł znalazł: grać jak najbardziej zrealizowane postacie. Tak odległe od siebie jak Walter Sobchak i Fred Flintstone.

– Kiedy zapytałem siebie, czy chcę grać postaci dobre, czy złe, uświadomiłem sobie, że to pytanie jest bez sensu, bo mam to gdzieś. Liczyło się to, z kim będę pracował i jak wygląda scenariusz. I dalej tak mam. Przez ostatnie sześć lat przesłakiwałem w zasadzie z planu na plan. Niedawno w końcu miałem trochę wolnego. I co się okazało? Że nie mogłem jechać na wakacje ani wypocząć gdzieś daleko od domu, bo musiałem zrobić tour po lekarzach i dentyście i zająć się wszystkim tym, co sanie dbywałem przez te sześć lat. Dzisiaj już wiem, że nie mogę sobie pozwolić na podobną intensywność pracy, bo niewyrobuję się ze zdrowiem. Śmieję się, że jak utrzymam tempo odwiedzania specjalistów, to naprawię sobie wszystko, zanim umrę.

Potrąfiłby pan sobie zrobić dłuższą przerwę czy czuje się pan uszczelniony od tego zawodu?

– Trudno mi się od niego odciąć. Przez ten intensywny czas na planach filmów i seriali nie mogłem sobie pozwolić na granie w teatrze. Kilka lat rozłąki ze sceną powoduje, że już bardzo za nią tęsknię. Ludzie pytają mnie: „czy w tym wieku i na tym etapie kariery masz jeszcze jakąś rolę, którą chciałbyś zagrać?”. A ja odpowiadam, że kiedą, bo tak tęsknię za teatrem. I nie ma znaczenia, czy to byłby bohater, którego grałem już wie lokrotnie, czy ktoś nowy. Chodzi o samo uczucie grania przed żywą widownią. Kocham ten moment, kiedy przed podniesie niem kurtyny tętno wariuje, a po chwili uspokaja się, gdy czuję scenę i mam dobre interakcje z aktorami i publicznością.

Żyjemy w epoce sequell, prequell i innych spin offów. Chciałby pan zobaczyć kontynuację np. „Big Lebowski”?

– Na szczęście to się nigdy nie stanie, bo bracia Coen nie uznają czegoś takiego jak kontynuacja. Oni w swoich filmowych opowieściach potrafią postawić kropkę w bardzo dobrych miejscach, nie trzeba jej potem przesuwad. I oby nikomu nie przyszło do głowy tego zmieniać. □

Artur Zaborski

10-16.07.2023 103

artur.zaborski@yahoo.com

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo se dévoile officiellement

Le festival, qui aura lieu du 16 au 20 juin au Grimaldi Forum, a dévoilé son programme et ses invités. L'acteur John Goodman sera le président du jury.



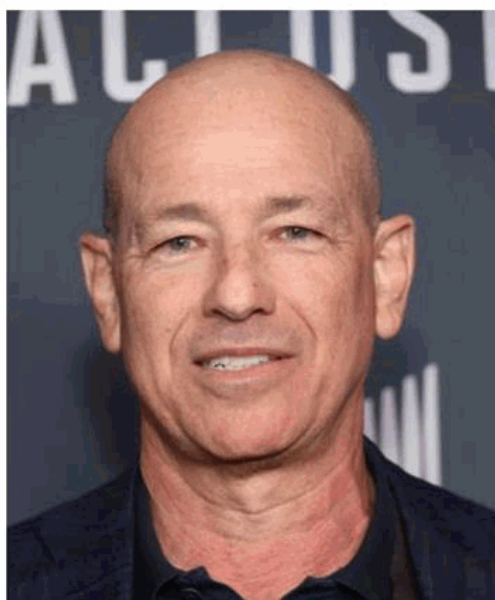
Howard Gordon honoré

Chaque année, le Festival de télévision de Monte-Carlo décerne une Nymphette d'honneur en marge de la cérémonie d'ouverture pour récompenser un artiste au parcours brillant, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision. Cette année, c'est le producteur et scénariste américain Howard Gordon, créateur de "24 heures chrono" et "Homeland", qui aura cet honneur. Gordon recevra son prix lors de la cérémonie d'ouverture qui sera présentée par Genie Godula, une habituée des lieux.

C'est le duo Léna Situations-Ricky Whittle qui aura l'honneur de présenter la cérémonie des Nymphettes d'or, le 20 juin, où seront remis les différents prix.

L'acteur américain John Goodman ("The Big Lebowski", "Treme", "Argo", "Roseanne") sera le président du jury fiction dans lequel il sera épaulé par le producteur allemand Marcus Ammon, l'actrice italienne Francesca Chillemi, l'acteur australien Travis Fimmel, la productrice norvégienne Camilla Rydbacken et le scénariste et producteur de télévision américain Frank Spotnitz.

La catégorie "documentaires et actualités" aura comme président du jury le producteur américain Tom Jennings accompagné de Jeannette Larsson, le présentateur TV britannique Patrick Aryee, José Carlos Gallardo et la journaliste et présentatrice de télévision française Aïda Touihri.



Des séries en avant-première

Le festival monégasque reste un lieu de découvertes en avant-première des séries de demain. Cette année, c'est la future série d'Amazon, "Shelter", basée sur l'œuvre de Harlan Coben, qui sera projetée en avant-première mondiale lors de la cérémonie d'ouverture. Pour ce qui est de la compétition fiction, avec six Nymphes d'or en jeu, neuf séries sont en lice: "Le Colosse aux pieds d'argile", "The Seed", "Trust No One", "Ten Pound Poms", "Fence", "Chorus Girls", "Miro", "The Warrant: Breaker's Law" et la série américaine très attendue "Poker Face" (*notre photo*). Avec Natasha Lyonne, Adrien Brody et Benjamin Bratt, "Poker Face" nous emmène sur les routes américaines où Charlie Cale, à bord de sa Plymouth Barracuda, rencontre de nouvelles personnes à chaque arrêt et ne peut s'empêcher de résoudre des crimes grâce à une extraordinaire capacité à repérer quelqu'un qui ment.

Du côté des documentaires, où trois prix seront décernés, neuf programmes sont en lice dont trois productions françaises: 'Hezbollah, The Forbidden Investigation', 'Life One The Donbas Frontline' et 'Russia, The Stolen Children Of Ukraine'.



La fiction française à la rencontre des fans

L'autre particularité du festival réside dans sa capacité à proposer des rencontres exclusives aux fans. Bien entendu, de nombreuses VIP internationales fouleront le tapis du Grimaldi Forum mais, comme chaque année, les fictions françaises seront présentes en masse pour venir à la rencontre de leurs fans. Ainsi, le casting de la série de TF1 'Léo Matteï' (*notre photo*), articulé autour de Jean-Luc Reichman, Lola Dubini et Stomy Bugsy, sera présent au Grimaldi Forum pour un échange avec le public. Une partie du casting de la série 'Lycée Toulouse-Lautrec' sera également présente en terre princière pour les mêmes raisons. L'émission culte 'Danse avec les stars' sera également sur place avec les danseurs Anthony Colette et Emmanuelle Berne. Les quotidiennes mythiques comme 'Demain nous appartient', 'Ici tout commence' et 'Plus belle la vie' seront de la partie également avec certains membres du casting pour des séances de dédicaces et d'échanges ainsi que des diffusions de contenus exclusifs comme des making-of et des *behind the scenes*.



Le dîner de gala avec Quentin Mosimann

Le mardi 20 juin, dans la prestigieuse Salle des étoiles du Sporting Monte-Carlo, se tiendra le dîner de gala du Festival TV de Monte-Carlo. Pour dignement clôturer cette 62e édition, c'est le DJ Quentin Mosimann, ancien participant de "Star Academy" en 2007, qui enflammera la scène. Influencé par les plus grands, de Jean-Michel Jarre à Daft Punk en passant par Laurent Garnier, le DJ varois de 35 ans proposera aux invités tout son savoir-faire musical.

Les séries en compétition officielle: "The Seed" (Allemagne), "Trust No One" (Israël), "Ten Pound Poms" (Royaume-Uni et Australie), "Fence" (Japon), "Chorus Girls" (Danemark), "Miró" (Espagne), "Poker Face" (USA), "Le Colosse aux pieds d'argile" (France), "The Warrant: Breaker's Law" (USA).

Les documentaires en compétition officielle: "First To Stand: The Cases and Causes Of Irwin Cotler" (Canada), "Hezbollah, The Forbidden Investigation" (France), "Life On The Donbas frontline" (France), "Nazanin" (Royaume-Uni), "Russia, The Stolen Children Of Ukraine" (France), "The Last Border" (Portugal), "The Man Who Played With Fire" (Royaume-Uni), "The Wagner Group. Putin's Mercenaries" (Pologne), "Ukraine: vers l'Europe, loin de Moscou" (Belgique, France).

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo ouvre ses portes

Pendant cinq jours, le Grimaldi Forum de Monaco va prendre, comme tous les ans, des airs de centre du monde. Ce vendredi s'ouvre la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo avec des invités prestigieux.



Chaque année, le Festival décerne une Nympe d'honneur en marge de la cérémonie d'ouverture pour récompenser un artiste au parcours brillant, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision. Cette année, c'est le producteur et scénariste américain Howard Gordon, créateur de "24 heures chrono" et "Homeland", qui aura cet honneur. Gordon recevra son prix lors de la cérémonie d'ouverture qui sera présentée par Genie Godula, une habituée des lieux. C'est le duo Lena Situations-Ricky Whittle qui aura l'honneur de présenter la cérémonie des Nymphes d'or, le mardi 20 juin, lors de laquelle seront remis les différents prix. L'acteur américain John Goodman ("The Big Lebowski", "Treme", "Argo", "Roseanne") sera le président du jury fiction.

|"Les Feux de l'amour", "Ted Lasso"...

Le festival monégasque reste un lieu de découvertes en avant-première des séries de demain. Cette année, c'est la future série d'Amazon, "Shelter", basée sur l'œuvre de Harlan Coben, qui sera projetée en avant-première mondiale lors de la cérémonie d'ouverture en présence de l'auteur à succès et d'une partie du casting. Pour ce qui est de la compétition fiction, avec six Nymphes d'or en jeu, neuf séries sont en lice dont la tricolore "Le Colosse aux pieds d'argile" avec Eric Cantona.

L'autre particularité du festival réside dans sa capacité à proposer des rencontres exclusives aux fans. Bien entendu, de nombreuses VIP fouleront le tapis du Grimaldi Forum comme une partie du casting des 'Feux de l'amour' qui fête ses cinquante ans, mais également de la série à succès d'Apple TV+, 'Ted Lasso' et 'Amour, gloire et beauté'. Les fictions françaises seront présentes en masse pour venir à la rencontre de leurs fans: 'Léo Mattei', 'Lycée Toulouse-Lautrec', 'Danse avec les stars', 'Demain nous appartient', 'Ici tout commence' et 'Plus belle la vie' seront de la partie avec certains membres du casting pour des séances de dédicaces ainsi que des diffusions de contenus exclusifs comme des making-of et des 'behind the scenes'.

www.tvfestival.com

Les stars des séries TV d'hier et d'aujourd'hui sur le tapis rouge du 62e Festival TV de Monte-Carlo

Le 62e Festival TV de Monte-Carlo a démarré, vendredi soir au Grimaldi Forum, avec le traditionnel tapis rouge et photocall, ainsi qu'une cérémonie qui a consacré Harlan Coben et Julia de Nunez.



Le casting d'ici tout commence, dont Frédéric Diefenthal connu pour son rôle dans Taxi. Photo Cyril Doderigny

Tapis rouge, robes longues, costumes taillés sur-mesure et sourires ultra-bright dégainés à tout-va. Il n'en fallait guère plus pour stimuler la nuée de photographes alignés devant le photocall : « à gauche », « à droite », « Un regard par ici s'il vous plaît ». Selon les acteurs et actrices, l'attitude est assurée, parfois taquine avec ces chasseurs d'images à forte voix, plus rarement renfrognée.

Toujours est-il que l'ambiance était bon enfant, hier soir, pour l'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo, 62e du nom. De 17h30 à 19h, les stars du petit écran (d'hier et d'aujourd'hui), les réalisateurs et producteurs se sont succédé pour de courtes interviews télévisées et des dédicaces improvisées avec le public. On a croisé les castings d'ici tout commence, d'Un si grand soleil, des Feux de l'amour, d'Emily In Paris (Netflix) ou encore de 'The Lord of the Rings : The Rings of Power', une série phare d'Amazon Prime Video.

L'acteur John Goodman, président du jury fiction, a fait le robot sur le tapis rouge. Gad Elmaleh, lui, maîtrise aussi bien les vanes que l'art du photocall. Quatre participants de Danse avec les stars ont esquissé quelques pas de danse, avant de laisser place à d'autres têtes connues : Stéphane de Groot (Lycée Toulouse Lautrec), Frédéric Diefenthal ("Ici tout Commence" ; "Taxi").

Julia de Nunez et Harlan Coben, stars de la soirée

Comment, bien sûr, ne pas faire mention des deux stars de la soirée, honorées par le prince Albert II : Julia de Nunez, 23 printemps au compteur, pour son rôle de Brigitte Bardot dans Bardot. Un talent émergent et prometteur.

Et l'écrivain américain Harlan Coben, dont l'œuvre Shelter a été adaptée en série et projetée en avant-première mondiale, vendredi au Grimaldi Forum. De quoi magnifiquement lancer cinq jours de projections, de séances de dédicaces, de rencontres avec les fans mais, aussi, du business en coulisses.

En attendant le tapis rouge de clôture et la (très attendue) cérémonie des Nymphes d'or mardi.

Le prince Albert II aux côtés du jury « fiction », dont le président n'est autre que l'acteur John Goodman (cravate rose). De g.à.d.r : Marcus Ammon, Camilla Rydbacken, Sara Mortensen, Francesca Chillemi, Shane West et Frank Spotnitz. **Photo Cyril Doderigny.**





Le souverain a, aussi, posé avec le casting de Shelter. L'œuvre de l'écrivain Harlan Coben (costume clair) a été adaptée au petit écran et le premier épisode a été projeté hier en avant-première mondiale. **Photo Cyril Dodergny.**



Le casting du "Seigneur des Anneaux" : Les Anneaux de Pouvoir : Owain Arthur, Cynthia Addai-Robinson, Lloyd Owen et Maxim Baldry. **Photo Cyril Dodergny.**



L'humoriste Gad Elmaleh. **Photo Cyril Dodergny.**



Dans 'Bardot', Julia de Nunez, actrice au talent émergent, incarne « BB ». **Photo Cyril Dodergny.**



Candice Pascal, Anthony Colette, Emmanuelle Berne et Yoann Riou. Ces quatre participants de Danse avec les stars ont esquissé quelques pas sur le tapis rouge. **Photo Cyril Dodergny.**



Stéphane De Goodt ("Lycée Toulouse-Lautrec") Photo Cyril Doderigny.



Marie et Louis Ducruet avec Camille Gottlieb. Photo Cyril Doderigny.



Dylan McDermott de "FBI: Most Wanted" Photo Cyril Doderigny.

Julia de Nunez, la "BB" de France 2, se confie sur l'impact de ce premier grand rôle

L'actrice phare de la série "Bardot" a reçu la Nympe du meilleur espoir international. Une première récompense pour cette jeune comédienne qui veut prendre son temps.



Quand on commence une carrière en incarnant Brigitte Bardot, on place la barre haute d'entrée. C'est le quotidien de Julia de Nunez qui a crevé l'écran en mai dernier avec son incarnation parfaite de "BB" dans la série "Bardot" de Danièle et Christopher Thompson.

Avant cette folie cathodique diffusée sur France2, la jeune demoiselle prenait des cours dans une école de théâtre et ne s'imaginait pas recevoir une Nympe du meilleur espoir international des mains du prince Albert II lors de la cérémonie d'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo, ce vendredi. Pas de quoi effrayer la jeune demoiselle qui vit très sereinement la chose.

Votre vie a-t-elle changé?

Pas trop. Je suis retournée à mes cours de théâtre, je suis en troisième année, on ne me reconnaît pas plus que ça dans la rue, la vie a repris son cours.

Avez-vous enfin été en contact avec Brigitte Bardot depuis la sortie de la série?

Non. Mais si jamais je rentre en contact avec elle, c'est quelque chose que je vais garder pour moi.

Comment expliquez-vous la folie autour de Bardot?

Ce qui a fait d'elle ce mythe, c'est son côté avant-gardiste, elle se maquillait comme elle le voulait, elle s'habillait comme elle le voulait. Elle a inspiré beaucoup de gens, cela émanait d'elle, elle avait une beauté, un tempérament.

Aviez-vous des doutes en acceptant ce rôle?

Je ne savais pas qu'il s'agissait d'une si grosse production en répondant à l'annonce de casting. Si j'étais venue avec la peur de jouer une telle icône, je serais restée devant la vitrine, et je n'aurais jamais pu rentrer dans son intimité. J'avais plus d'inquiétude au moment de la diffusion, peur de ce que l'on pouvait en dire.

Que représente Brigitte Bardot pour les Français?

Cela dépend des générations. Pour les plus anciens, c'était une idole, quelqu'un qui a révolutionné une époque, qui représentait la liberté sexuelle. Pour eux, il y a un vrai attachement à Bardot, comme si elle leur appartenait un peu, avec une forme de nostalgie de l'époque. Les plus jeunes connaissent plus Bardot pour son combat pour la lutte animale mais tout le monde connaît Brigitte Bardot.

Reprend-on une vraie normalité quand on a joué Brigitte Bardot?

J'ai un agent qui gère ça, elle sait que je veux prendre mon temps, j'ai envie de continuer le théâtre pour lequel j'ai une approche artisanale. Je sens que j'ai encore besoin de me recentrer et de ne pas perdre de vue ce que j'ai envie de faire. J'ai encore besoin d'être dans une école de théâtre, comme dans un cocon. Peut-être pour me protéger. J'ai trop d'amour et trop de curiosité pour le théâtre pour l'abandonner si vite.

Joséphine Draï de la série "Lycée Toulouse Lautrec" à Monte-Carlo: "On est reparti pour une deuxième saison"

Joséphine Draï, que l'on a vu en tête d'affiche de "Plan Cœur" sur Netflix, "Darknet-sur-Mer" sur Amazon et qui sera le 5 juillet sur M6 avec "L'incroyable embouteillage", un film à sketches dans lequel elle donnera la réplique à Gilbert Melki, est également au casting de la série de TF1 "Lycée Toulouse Lautrec" qui raconte le quotidien d'un lycée qui accueille à la fois des élèves valides et d'autres en situation de handicap. Une création qui a cartonné et qui va connaître une deuxième saison. En marge du Festival TV de Monte-Carlo, nous avons rencontré l'actrice qui campe le psychologue scolaire d'un lycée pas comme les autres.



Joséphine Draï de la série "Lycée Toulouse Lautrec" sur TF1. Photo Cyril Doderigny / Nice Matin

A quoi allons-nous nous attendre pour cette deuxième saison de "Lycée Toulouse-Lautrec"?

La thématique reste assez concentrée autour de la vie des adolescents, la teinte principale du début de cette deuxième saison reste la disparition du personnage de Charlie (jouée par Juliette Halloy). Donc on va s'intéresser à la manière dont chacun fait son deuil, que ce soit chez les adultes ou chez les jeunes.

Avez-vous été étonné du succès de la série?

Sans arrière-pensée, je pensais que la série étant sur un sujet casse-gueule, c'était quitte ou double. On n'allait pas faire les scores de "HPI" mais soit les gens allaient accueillir ça positivement car c'était original, cela fait bouger les mentalités sur une thématique que l'on s'efforce de dédramatiser, soit il y allait avoir un rejet immédiat. J'ai eu des gens, dans mon entourage proche, qui m'ont confié avoir eu du mal à regarder. Je craignais un rejet massif car le handicap peut nous déranger dans la vie. Parfois, on préfère s'éloigner et regarder ailleurs quand on a peur de l'inconnu et, par chance, les gens ont très vite adhéré et les audiences ont été bonnes et c'était un vrai soulagement (3,3 millions en moyenne). Du coup, on est reparti pour une deuxième saison.

Que pouvez-vous nous dire de votre personnage, Fanny Bayle, la psychologue scolaire?

J'ai l'habitude de faire de la comédie, ce n'est pas le cas ici, je suis plutôt à 90% dans le drame dans cette série. Je suis dans un rôle plus sensible. J'ai eu le réflexe de parler à une amie psychologue pour préparer ce rôle, afin de ne pas être trop dans l'empathie mais mon personnage prend trop à cœur les choses dans la série, ce qui est le cas dans ce type d'établissement. La créatrice de la série, Fanny Riedberger, qui a vraiment fréquenté ce lycée, m'a conforté dans l'idée que les psychologues de cet établissement s'impliquent personnellement avec les élèves, il n'y avait pas de distance à avoir.

| Comment s'est passé le tournage au sein du lycée?

Le lycée continuait d'être en activité pendant que l'on tournait. On s'est intégré dans leur quotidien, ça va de partout, il y a beaucoup d'énergie dans cet établissement. J'avais une crainte, pas en tant que comédienne, de ne pas être naturelle, de dire un mot de travers, de ne pas faire passer notre attitude comme une forme de pitié. J'avais cette appréhension avant de tourner, de trop réfléchir et en fait cela passe très vite. On se met rapidement dans le bain car ils nous ont inclus, c'était à nous de nous adapter.

Qu'avez-vous appris avec cette série?

De pouvoir en rire. Les personnes en situation de handicap sont les premiers à en rire, à se moquer les uns des autres, on met beaucoup de gravité car on parle de handicaps qui peuvent affecter des vies et des entourages. Mais on voit la dérision, la normalité de ces gens, leur joie de vivre. Ça fait relativiser à chaque instant. C'est une vraie leçon.

Quels souvenirs gardez-vous de votre scolarité?

J'étais une bonne élève. Docile. Cela a même été un refuge car cela coïncidait avec la séparation de mes parents, le cadre scolaire me rassurait. J'avais des facilités et, du coup, je pouvais être détendue et être avec les cancre aussi car je faisais déjà des blagues. Mes années scolaires étaient très épanouissantes, j'ai sauté le CP et j'ai eu un parcours scolaire constant jusqu'au bac. Ayant une année d'avance, j'ai profité de ça pour faire du théâtre et je me suis donnée un an pour réussir et j'ai vite décroché un boulot dans la comédie et je me suis lancée. Je voulais faire du journalisme ou de la publicité idéalement mais j'ai eu une révélation à 16 ans lors de mon premier film où j'ai compris que je voulais être comédienne.

Avez-vous encore ce sentiment d'imposteur car vous le mentionnez souvent?

Oui, et ça me fait peur. Ça ne se calme pas avec l'âge. Je vais bientôt avoir 40 ans et ça m'inquiète de voir que je n'ai pas réussi à transformer cette crainte en force. J'ai l'impression d'être Sisyphe avec mon rocher sur la montagne, je gravis une montagne et une fois arrivée en haut, je repars à zéro. C'est épuisant psychologiquement. Le problème est ailleurs car je veux toujours être là où je ne suis pas et factuellement je suis déjà là où je voulais être. Mais je n'apprécie jamais, je suis toujours dans une frustration et une angoisse du futur. Je n'arrive pas à savourer ce que j'ai fait. Parfois, quand on me complimente, j'ai le sentiment que l'on ne parle pas de moi, j'ai cette réflexion de me dire 'merci je vais lui transmettre', comme si on parlait de quelqu'un d'autre.

Vous êtes fan de comédie musicale, thème que vous mettez en scène d'ailleurs dans vos spectacles, à quand une adaptation à la télévision ou au cinéma?

J'ai tenté d'adapter ça dans certains projets mais c'est très casse-gueule et en France, le mélange des genres n'est pas très bien accueilli. Les Anglo-Saxons ont une vraie culture du music-hall, pas nous.

Quel registre aimeriez-vous faire?

Le drame assumé avec un personnage qui vit un drame qui le transfigure et tenir ça sur un rôle entier. Mais c'est compliqué en France de sortir de certaines cases. Les gens sont rassurés par ce que l'on sait faire et comme j'ai fait beaucoup de comédies, ça rassure. Dans la série "Darknet-sur-mer" pour Amazon, on m'a envisagé en gendarme, qui tient un flic, c'est quelque chose de nouveau et ça m'a beaucoup plu. J'ai aussi envie de tourner à l'étranger car je suis bilingue. J'écris des projets, plus dramatiques, et pourquoi pas me mettre dedans en les réalisant.

Une partie du casting de "Danse avec les stars" échange avec les fans du Festival de Télévision de Monte-Carlo

Une partie des danseurs du programme de TF1 est venue échanger avec les fans réunis au Grimaldi Forum de Monaco, intéressés par les préparatifs et l'entraînement que demande l'émission.



Autour de Yoann Riou, candidat de la saison 10, les danseuses Elsa Bois et Emmanuelle Berne. Et derrière: Candice Pascal, Anthony Colette et Hakim Ghorab. Photo Cyril Dodiergny

À une époque où les programmes se consomment en *replay*, en *binge watching*, sur un ordinateur ou un écran de téléphone, le Festival de télévision de Monte-Carlo mettait à l'honneur ce dimanche une émission de télévision "à l'ancienne", donnant rendez-vous aux téléspectateurs, en direct chaque vendredi ou samedi soir en *prime time* sur TF1: Danse avec les stars.

Le programme diffusé chaque automne depuis douze ans créant des duos sur son parquet entre des vedettes et des danseurs professionnels n'en est plus à son coup d'essai. Et les millions de téléspectateurs captés hebdomadairement par l'émission ont fait de ces danseurs, des stars.

Au casting de ce dimanche pour la rencontre avec les fans, quatre artistes phares de l'émission: Candice Pascal (depuis 2011), Emmanuelle Berne (depuis 2015), Anthony Colette, (depuis 2017) et Elsa Bois (depuis 2021). À leurs côtés: le journaliste Yoann Riou participant en 2019 et Hakim Ghorab, le directeur artistique de l'émission. Tous « *ravis d'être ici* », un peu fatigués par la fête de la veille... où ils ont enflammé le dancefloor, forcément!

|"Que chacun trouve sa zone de confort"

Pour cet échange avec le public, les questions étaient surtout orientées sur la production de l'émission, qui compte une centaine de collaborateurs.

"Quand j'ai eu la proposition de prendre la direction artistique, je ne connaissais ni les danses standards, ni les danses latines. Je viens du hip-hop, ça ne m'intéressait pas. Mais le chèque m'a fait changer d'idée", glisse Hakim Ghorab dans un éclat de rire, louant surtout *"le challenge de créer des tableaux qui peuvent marquer les esprits"* qui l'a poussé à accepter à entrer dans la famille DAL'S. *"Chaque danseur m'a appris des choses. Et ils me font à chaque fois un compte rendu sur leur partenaire qui nous aide à sublimer les célébrités pour que chacun trouve sa zone de confort".*

Franchement pas danseur étoile, Yoann Riou est de cela, qui a réussi à s'épanouir sur le parquet de l'émission. *"Tous les danseurs ont un sens de la pédagogie extraordinaire"* assure le journaliste de *L'Équipe*, candidat de la saison 10 qui vécu de son aveu son *"mon meilleur souvenir télé, de très loin"* avec Emmanuelle Berne pour partenaire.

"Je suis un cas concret, je fais toujours le même pas de danse depuis que j'allais en discothèque à quinze ans, je ne sais pas danser. Mais avec l'émission, il n'y a pas de complexe à avoir, on peut tous y arriver, il faut se laisser guider par le mouvement de la danseuse ou du danseur. Ça nous révèle à nous-même, ça nous rend meilleur, impossible de tricher. C'est une compétition par rapport à nous-même et ce ne sont pas forcément les meilleurs danseurs qui doivent gagner. La progression individuelle de chacun devrait être notée".

|"4 à 6 heures d'entraînement quotidien"

D'autant que l'engagement est fort: 4 à 6 heures d'entraînement quotidien, un *prime* par semaine, 24 heures à peine pour créer et assimiler une chorégraphie. Le matin du *prime*, dès 9 heures, l'équipe consacre de surcroît quatre à cinq heures de répétitions pour préparer le tableau d'ouverture. *"On s'adapte à la personnalité de la star"* explique Candice Pascale, *"il s'agit de trouver les clés pour les mettre en valeur dans la chorégraphie et faire passer des messages"*. Le tout avec seulement quinze jours de préparation avant le premier *prime*.

Le programme depuis douze ans a aussi créé des vocations. C'est le cas pour Elsa Bois ou Anthony Colette, les benjamins, qui ont été d'abord des spectateurs de l'émission, avant de l'intégrer. *"Je faisais du krav maga et de la boxe thaï et en voyant l'émission, j'ai eu envie de faire ça. C'est la force du programme qui permet de changer la perception de la danse en elle-même et de montrer qu'autant les femmes que les hommes dansent"* assure l'Avignonnais qui s'est souvenu avoir dansé plusieurs fois pour des soirées au Yacht-club de Monaco dans le passé. Pour Elsa Bois, c'est en voyant un *quick step* exécuté lors de la première saison, par Maxime Dereymez et Sofia Essaidi, qu'elle a eu le déclic.

Des confidences qui ont satisfait le public du festival qui après une demi-heure d'échange hier, en demandait encore davantage. Dernière question à la volée : qui seront les stars de la prochaine saison? *"Je peux vous le dire"* répond Anthony Colette, *"il y aura Johnny Depp, Marion Cotillard, Sophie Marceau et par contre, George Clooney nous a finalement dit non"* lance-t-il provoquant l'hilarité de la salle. Forcément, c'était une boutade. Les danseurs n'ayant contractuellement pas le droit d'en dire davantage sur la prochaine saison de l'émission qui, Coupe du monde de rugby oblige, devrait revenir à l'antenne au début de l'année 2024.

Le programme du jour

Fan zone

- 9h-18h. Gratuit. Accès libre. Projections hors compétition, salle Camille-Blanc (gratuit sur réservation)
- 11 h-12 h 30. Avant-première "En famille". Hors compétition.
- 14h-16h. "Le Colosse aux pieds d'argile". Hors compétition.
- 16h30-17h45. Avant-première mondiale. "Trust No One".
- 18h15-20h. Avant-première internationale "MirÓ".

Meet-up

- 16h-16h30. "Amour, Gloire et Beauté". Gratuit sur réservation.

Soirée

- 21h-23h. Soirée des Nommés aux Nymphes d'Or.

De "La vérité si je mens" à "Kaboul Kitchen", retour sur la carrière hors norme de Gilbert Melki

En marge du Festival de télévision de Monte-Carlo, l'acteur iconique de "La Vérité si je mens" et "Kaboul Kitchen" est revenu sur sa carrière mais aussi sur son prochain projet, "L'Incroyable Embouteillage", ce mercredi sur M6.



Gilbert Melki sera à l'affiche de "L'Incroyable embouteillage" ce mercredi sur M6. Photo F. Chavaroche

Patrick Abitbol. Un prénom. Un nom. Un mythe. Gilbert Melki reste associé, à jamais, au personnage de Patrick de la saga "La Vérité si je mens". Un rôle phare dans la carrière XXL d'un acteur qui, depuis, a enchaîné les succès dont la série "Kaboul Kitchen" sur Canal+ et que l'on va retrouver, ce mercredi, dans le rôle d'un tueur en série sur M6 dans le film à sketches "L'Incroyable Embouteillage".

Présent en Principauté lors du dernier Festival de télévision de Monte-Carlo, l'acteur a rembobiné le fil de sa brillante carrière.

"L'Incroyable Embouteillage"

"Je joue le rôle d'un prisonnier dans un convoi pénitentiaire pris dans un embouteillage. C'est un cannibale qui a mangé ses voisins. Il est très dangereux et vient de prendre une lourde peine de prison. Il tente de draguer Joséphine Draï, qui est une gardienne pénitentiaire, pour se faire la malle durant l'embouteillage. C'est un personnage qui n'est pas Juif mais qui va se faire passer pour un Juif (rires). Bruno Solo est dans le film aussi, il joue un biker juif religieux avec une Harley, une kippa et des têtes de morts. Avec son club de motards, ils doivent enterrer un Juif avant la tombée de la nuit et ils cherchent un dixième homme et je me porte volontaire."

| Jouer des salopards

"Il n'y en a pas assez à la télévision. Je l'ai fait dans "Le Bazar de la charité", j'ai pris du plaisir à jouer un criminel raciste antirépublicain, tout ce que j'aime, un peu facho, des gens sympathiques qui vont bientôt nous gouverner." » (rires)

| Son premier rôle dans "Betty" de Claude Chabrol

"Il m'a coupé au montage (rires). Il a bien fait, j'étais très impressionné par Marie Trintignant et Chabrol, j'avais été très mauvais. J'avais une forme d'inconscience qui fait que j'ai persévéré. J'étais naïf aussi. J'étais à l'ouest, perché alors j'ai continué et, trois ans plus tard, je fais "La Vérité si je mens". »

| Patrick Abitbol

"Je n'ai pas conscience de ce qu'il se passe au moment de la sortie du film. Pendant le tournage, je suis beaucoup avec José Garcia et on avait le sentiment, qu'avec notre dégaine dans le film, on ne referait plus jamais de cinéma. On se regardait dans la glace, avec les chemises roses, les gourmettes, etc. On y allait à fond avec nos personnages. Certains acteurs avaient refusé ce rôle, ils le trouvaient trop caricatural mais ce n'était pas du tout caricatural, je croisais des Patrick Abitbol partout dans mon entourage et je me suis amusé de ce rôle. Je l'ai amené ou je voulais. Ce film a bousculé beaucoup de choses."

| "Kaboul Kitchen"

"J'en garde un très bon souvenir de cette série, mais reste une déception: ne pas avoir fait la troisième saison. Le personnage de Jacky Robert est le Français à l'étranger, qui reste Français, humaniste, pas raciste, mais qui a un côté franchouillard qui me plaisait dans des situations extrêmes où il a peur. C'était un personnage génial mais les réalisateurs ne le voyaient pas évoluer de la même manière que moi."

| "BDE" de Michaël Youn

"Le film est sorti sur Amazon mais j'ai hésité à le faire car mon personnage ressemblait beaucoup à Patrick Abitbol au départ et je ne voulais pas le gâcher. Les plateformes doivent permettre de faire plus de films mais on a un souci avec les sujets. Le cinéma français fait beaucoup de films désespérés en ce moment. On peut traiter un sujet sérieux mais avec de l'humour comme le font les frères Coen, par exemple. On doit pouvoir parler de la société, de la France, sans plomber l'ambiance, sans s'autocensurer. Une série comme "Breaking Bad", qui parle de drogue, est un carton et c'est traité avec humour, on est incapable de faire ça en France car c'est un sujet immoral. »

"Je suis chez moi": rencontre avec Jeanne Savary à l'occasion de la 12e saison de "En famille"

"Nestor Burma", "Caméra Café" et "En famille" dont la douzième saison débute ce lundi sur M6: Jeanne Savary enchaîne les rôles majeurs dans des séries qui cartonnent. Rencontre avec une porte-bonheur.



Jeanne Savary lors du dernier Festival TV de Monte-Carlo. Photo F. Chavaroche

M6 a toujours eu le nez creux sur ses séries courtes: "Caméra Café", "Kaamelott", "Scène de ménages" et depuis plus de dix ans "En famille" qui suit le quotidien des Le Kervelec, une famille que l'on découvre sous trois générations.

Dans cette famille pas comme les autres, Jeanne Savary interprète depuis onze saisons Marjorie, la fille de Jacques et Brigitte, sœur de Roxane, et maman d'Antoine et Chloé. Divorcée puis remariée, elle va devoir gérer, dans cette nouvelle saison, une nouvelle inhabituelle: Yvan, son ancien mari, va avoir un enfant. Un beau terrain de jeu pour cette actrice qui, par le passé, avait déjà été à l'affiche de deux séries phares: "Nestor Burma" et "Caméra Café".

Présente à Monte-Carlo, avec une partie du casting de la série "En famille", Jeanne Savary s'est confiée sur cette belle aventure, confirmant aussi le tournage prochain d'une treizième saison alors que la diffusion de la douzième débute ce lundi.

Êtes-vous encore étonnée de la réussite de la série après plus de dix ans de présence à l'antenne?

On est à la fois surpris et heureux. On n'a pas fait le tour de la question, il y a toujours l'envie de jouer ensemble, de faire des choses nouvelles avec les réalisateurs. C'est un grand privilège de pouvoir parler du thème de la famille, d'échanger avec les gens sur leur quotidien d'une façon plutôt ludique. Tout le monde se retrouve dans les problématiques familiales abordées dans la série. Je suis surprise par le succès de la série mais je comprends car la famille, c'est fédérateur.

Il va encore arriver des bricoles à votre personnage, Marjorie, dans cette douzième saison.

Mon ex-mari va avoir un enfant avec une femme beaucoup plus jeune. C'est la grande injustice de la vie, les hommes peuvent avoir des enfants tard, les femmes moins. Il m'aura fait chier toute ma vie celui-là (rires). Il m'a trompée, il m'a laissée gérer les gamins et au moment où je suis tranquille, il me nargue en faisant un gamin à une nana plus jeune que lui. Il me cause beaucoup de soucis.

Comment avez-vous fait évoluer Marjorie, dans une série dont on ne connaît pas la fin?

Je me projette comme quelqu'un qui pense qu'il va y avoir encore vingt saisons et que l'on va fêter les cinquante ans, comme "Les feux de l'amour" (rires). J'ai construit Marjorie au fur et à mesure, je fais confiance aux auteurs car un privilège d'avoir des gens qui écrivent pour nous. Marjorie, au départ, était perdue, elle pleurait tout le temps, elle était dépressive. Et comme tous les gens dans leur propre vie, elle s'autorise petit à petit le bonheur. Elle rencontre quelqu'un et devient plus heureuse, plus équilibrée. Mais elle demeure toujours dans le combat car c'est quelqu'un qui est vite débordé. Il y a des moments où j'avais peur de tourner en rond mais il y a un second souffle. Et les unitaires de 52 minutes que l'on fait à La Réunion ou en Bretagne nous aèrent la tête. On joue différemment. Le fait de rajouter des nouveaux personnages permet aussi de relancer des choses. À un moment donné, il a été question d'arrêter la série et puis ça reprend, donc il y a, là aussi, un nouveau souffle.

Vous étiez à l'affiche de "Nestor Burma" et "Caméra Café", voyez-vous des similitudes avec "En famille", notamment dans la longévité?

C'est une chance et un confort d'être sur des séries longues. J'ai commencé par le théâtre et l'esprit de troupe est une belle émulation. Les séries longues permettent de retrouver cet état d'esprit. J'ai découvert ça sur "Nestor Burma", on retrouvait nos chaussons mais à un moment Guy Marchand, face à l'incertitude de la reconduction de la série, a préféré arrêter. Dommage car j'aurais bien aimé continuer.

Dans "En famille", je suis chez moi, j'ai une vraie photo de ma fille dans la cuisine. Même si j'ai mes habitudes, il y a une vraie prouesse technique, on tourne avec deux caméras. Après douze ans, j'ai encore le tract sur cette série et d'ailleurs, nous allons rentrer en tournage pour la prochaine saison, la treizième, à la rentrée.

En quoi Marjorie est-elle proche de vous?

Elle est un peu lunaire, tête en l'air mais gentille. C'est un peu très exagéré (rires). Elle est soupe au lait, parfois nunuche que je ne suis absolument pas dans la vie. Marjorie, quitte à faire le déni, veut que tout se passe bien dans sa vie. Dans ma vie, j'affronte les problèmes par contre.

> "En famille", du lundi au vendredi à 20h30 sur M6.

Quoi de neuf?

Qu'allons-nous voir dans cette douzième saison? La famille Le Kervelec s'apprête à faire face à une année riche en rebondissements! Yvan (Yvan Le Bolloch) annonce sa future nouvelle paternité, Annabelle (Antoinette Giret) a des désirs d'indépendance (au désespoir de son père), un ancien amour de Brigitte (Marie Vincent) est de retour, Roxane (Charlie Bruneau) envisage d'emménager avec Milo (Gérémy Crédeville) et commence à parler enfant et Lucienne (Marie-Pierre Casey) organise son mariage... De quoi tenir en haleine pour l'été les amateurs de cette série piquante et attachante.



Jeanne Savary était présente à Monte-Carlo, avec une partie du casting de la série "En famille".
Photo F.C..

Le Festival de télévision de Monte Carlo choisit Julia de Nunez, la "B.B." de France 2 pour Nymphe d'or

Le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo a attribué à Julia de Nunez, la Nymphe d'or du meilleur espoir international. Un prix qui récompense un talent émergent et prometteur. La comédienne incarnait début mai, la Brigitte Bardot de la série télé de France 2.



Julia de Nunez dans Bardot, la série réalisée pour France 2 signée Danièle et Christopher Thompson DR

Elle a récemment interprété l'icône Brigitte Bardot dans une série signée Danièle et Christopher Thompson pour France Télévisions : la comédienne Julie de Nunez se voit décernée la Nymphe d'Or du meilleur espoir international par le Festival de télévision de Monte-Carlo. Ce prix, qui récompense un talent émergent et prometteur, lui sera remis lors de la cérémonie d'ouverture de la prochaine édition du Festival de télévision de Monte-Carlo.

A tout juste 22 ans, la jeune femme décrochait ici son premier grand rôle. Son talent et sa ressemblance avec BB dans sa jeunesse ont suffi à convaincre les producteurs et surtout, la réalisatrice de La Bûche et Fauteuil d'Orchestre qui a travaillé cinq ans sur ce projet. La jeune comédienne a su trouver une 'énergie commune' nous confiait-elle début mai, pour incarner l'icône du cinéma français et désormais dévouée à la cause animale.

Le biopic, qui s'attache à retracer la vie de la comédienne de ses 15 à ses 25 ans, soit de 1949 à 1959, a été diffusé en prime time sur France 2 début mai, les deux premiers épisodes ont même raflé la mise en se hissant en tête des audiences.

La Nympe d'or sera donc remise à la jeune comédienne lors de la cérémonie d'ouverture de la manifestation, qui se déroule du 16 au 20 juin prochain. Le Festival rend hommage cette année au centenaire de la naissance du prince Rainier III, qui fonda ce rendez-vous dédié au monde de la télévision en 1961. Il voulait en faire la promotion en tant qu'outil aussi bien culturel qu'éducatif. 62 ans plus tard, la manifestation est fidèle à son essence première. Salue le travail de création des chaînes comme des plates formes de streaming.

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo se dévoile officiellement

Une exposition spéciale "Le Prince et la télévision", retracera l'histoire de la télévision dans la principauté, ainsi que des documents rares et des archives de la vie du prince Rainier. Cette exposition présentera également des photographies, vidéos et objets personnels du Prince, ainsi que des extraits de certaines de ses apparitions télévisées les plus mémorables. Le Festival Célébrera ainsi l'héritage de ce grand défenseur de la télévision et de la culture, et rappellera l'importance de l'innovation et de la créativité dans le monde de la télévision.



Julia de Nunez et la réalisatrice de la série France 2 consacrée à Brigitte Bardot, Danièle Thompson.
DR.

L'auteur à succès Harlan Coben surprend avec son anecdote sur le prince Albert II au Festival TV de Monte-Carlo

Avant d'assister à l'avant-première mondiale de sa série "Shelter", diffusée le 18 août prochain sur Amazon Prime Video, l'auteur à succès Harlan Coben a reçu des mains du Prince Albert II un diplôme pour sa "contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde". Et surpris l'assistance en évoquant ses années étudiantes près de Boston, là même où le prince Albert II étudiait.

Mathieu Faure Publié le 17/06/2023 à 12:40, mis à jour le 17/06/2023 à 12:22



L'auteur à succès Harlan Coben a surpris l'assistance lors de la cérémonie d'ouverture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo en révélant une anecdote sur ses années étudiantes sur le même campus que le prince Albert II. **Photo Cyril Doderigny**

Distingué lors de la cérémonie d'ouverture du 62e Festival TV de Monte-Carlo ce vendredi soir, l'auteur Harlan Coben a souhaité livrer une anecdote datant de sa scolarité au Amherst College, près de Boston, où il a étudié les sciences politiques.

"Quand je suis arrivé à l'université, j'avais 18 ans et on m'a présenté un gars plus âgé, un certain Alby. Il avait trois ans de plus que moi mais il était très sympa. On se croisait souvent sur le campus, à la cafétéria, dans les allées. Il portait un sweat à capuche vert, et on se saluait régulièrement: "Hey Alby!", "Hey Harlan", me répondait-il. Et puis un jour, je le salue devant tout le monde avec mon habituel "Hey Alby" et un copain me demande pourquoi je l'appelle ainsi, poursuit Coben. Et là, il me dit qu'il ne s'appelle pas Alby mais Albert et qu'il est prince, c'était le Prince Albert de Monaco. Ça me semblait bizarre car il dormait dans un dortoir tout pourri, il avait une télé en noir et blanc comme nous."

■ "Hey Albi !"

Face à une salle médusée par l'histoire, Harlan Coben se retourne à nouveau vers le prince Albert II et lui lance le fameux: "Hey Alby"...

Une fois l'assistance scotchée par cette anecdote que personne n'a vu venir, Harlan Coben est revenu à des choses plus pragmatiques et plus particulièrement la grève des scénaristes qui règnent actuellement aux États-Unis et que l'auteur soutient, comme le badge qui orne sa veste l'atteste.

"Je ne veux pas parler de ma série, de mes productions, je soutiens le mouvement. Je suis seulement venu pour faire honneur au Prince Albert et accompagner mon casting dans cette avant-première", a conclu l'homme avant de rejoindre la salle.

<https://www.nicematin.com/insolite/lauteur-a-succes-harlan-coben-surprend-avec-son-anecdote-sur-le-prince-albert-ii-au-festival-tv-de-monte-carlo-855243?t=1688458567>



Julia de Nunez, « BB » en or au Festival télé de Monte-Carlo

Événement



Le producteur américain Tom Jennings, président du jury documentaire, et l'acteur John Goodman, président du jury fiction sur la scène ce vendredi.

La 62^e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo s'est ouverte, ce vendredi, avec l'avant-première de la prochaine série Amazon de Harlan Coben, « Shelter », et se poursuit jusqu'à mardi, au Grimaldi Forum.

MATHIEU FAURE - mfaure@nicematin.fr

PHOTOS CYRIL DODERGNY

Le 62^e Festival télé de Monte-Carlo S'EST OUVERT DANS LA BONNE HUMEUR

Cette 62^e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo s'est ouverte dans une ambiance chaleureuse avec, en toile de fond, une pensée pour le Prince Rainier III en cette année 2023 qui marque le centième anniversaire de sa naissance. Son fils, le Prince Albert II a d'ailleurs tenu à souligner l'outil avéré de son père qui, en 1961, avait créé le Festival TV de Monte-Carlo, sentant déjà l'importance que prendrait le petit écran dans nos vies. « Mon père était un visionnaire, rembobine le Prince Albert II, il savait que la télévision permettait de créer des passerelles entre les pays du monde entier. La télévision s'est réinventée depuis soixante ans, le Festival aussi », conclut le souverain avant de récompenser, en marge de la cérémonie d'ouverture, deux grands noms de la télévision actuelle : l'auteur à succès Harlan Coben, dont la série « Shelter » a clôturé cette cérémonie d'ouverture, et la jeune actrice Julia de Nunez, qui crève l'écran dans la série « Bardot ». C'est aussi ça, le Festival de télévision de Monte-Carlo. Des stars mondiales confirmées et des futures étoiles.



Julia de Nunez honorée

L'actrice phare de la série « Bardot », de Danièle et Christopher Thompson a révélé au monde un talent hors norme : la jeune Julia de Nunez. Pour son premier rôle, la jeune actrice incarne une Brigitte Bardot plus vraie que nature entre ses 15 et 27 ans. Diffusée sur France 2 en mai, la série a eu un écho national et international retentissant. De quoi faire passer Julia de Nunez dans une autre dimension et notamment avec le prix reçu, hier, en ouverture du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo. En recevant la Nymphette d'or du meilleur espoir international, l'actrice était très émue. « Je suis très touchée, très honorée. Merci à Danièle Thompson et à Christopher pour leur confiance car, sans eux, je ne serai pas là », a-t-elle lancé au moment de recevoir sa récompense.

Harlan Coben, en terrain conquis

Avant d'assister à l'avant-première mondiale de sa série « Shelter », diffusée le 18 août prochain sur Amazon Prime Video, l'auteur à succès Harlan Coben a reçu des mains du Prince Albert II un diplôme pour sa « contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde ». Et les deux hommes ont échangé un regard complice. Dans la foulée, l'auteur a souhaité livrer une anecdote datant de sa scolarité au Amherst College, près de Boston, où il a étudié les sciences politiques. « Quand je suis arrivé à l'université, j'avais 18 ans et on m'a présenté un gars plus âgé, un certain Alby. Il avait trois ans de plus que moi mais il était très sympa. On se croisait souvent sur le campus, à la cafétéria, dans les allées. Il portait un sweat à capuche vert, et on se saluait régulièrement : « Hey Alby ! », « Hey Harlan », me répondait-il. Et puis un jour, je le salue devant tout le monde avec mon habituel « Hey Alby » et un copain me demande pourquoi je l'appelle ainsi, poursuit Coben. Et là, il me dit qu'il ne s'appelle pas Alby mais Albert et qu'il est prince. C'était le Prince Albert de Monaco. Ça me semblait bizarre car il dormait dans un dortoir tout pourri, il avait une télé en noir et blanc comme moi. » Face à une salle médusée par l'histoire, Harlan Coben se retourne à nouveau vers le Prince Albert II et lui lance le fameux : « Hey Alby »...

Une fois l'assistance scotchée par cette anecdote que personne n'a vu venir, Harlan Coben est revenu à des choses plus pragmatiques et plus particulièrement la grève des scénaristes qui règnent actuellement aux États-Unis et que l'auteur soutient, comme le badge qui orne sa veste l'atteste. « Je ne veux pas parler de ma série, de mes productions, je soutiens le mouvement. Je suis seulement venu pour faire honneur au Prince Albert et accompagner mon casting dans cette avant-première », a conclu l'homme avant de rejoindre la salle.

Une série de huit épisodes

Le public, lui, était prêt à se plonger dans le pilote de « Shelter » qui suit l'histoire de Mickey Bolitar après la mort soudaine de son père, ce qui l'amène à commencer une nouvelle vie à Kasselton, dans le New Jersey. Mickey se retrouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent, ce qui l'amène à découvrir des secrets inimaginables au sein de cette paisible communauté de banlieue. Avec l'aide de ses amis, l'inventif Spoon et la secrète Ena, Mickey fait tomber la façade de Kasselton pour révéler une part d'ombre qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes... et peut-être même à sa propre histoire familiale complexe. La série de huit épisodes met en scène Jaden Michael, Constance Zimmer, Adrian Greensmith, Abby Corrigan, Tovoh Feldshuh, Sage Linder et Brian Altomus.



Harlan Coben a dévoilé, en recevant son prix, une anecdote le concernant et concernant le Prince Albert II qui a scotché l'assistance !



Le dernier show de « Ted Lasso »

Les cheveux toujours aussi impeccables, James Lance, qui campe le journaliste Trent Crimm, dans « Ted Lasso » a laissé entrouverte la porte alors que la géniale série consacrée au AFC Richmond, club fictif anglais, vient de se clôturer après trois saisons sur Apple TV+. « *Il y a toujours un espoir* », lance-t-il, dans un sourire. À ses côtés, Cristo Fernandez, Billy Harris et Kola Bokinni reviennent sur cette folle aventure qui a bouleversé leur vie au point de leur avoir ouvert les portes... de la Maison-Blanche en mars où ils ont été reçus par leur plus grand fan : Joe Biden. « *On ne savait pas trop comment appeler le Président, rigole James Lance. Joe ? Big Joe ? Joe Biden ?* » « *Je n'avais aucune pres-*

milibrisreader

sion de le rencontrer », raconte Kola Bokinni. « *Ted Lasso* », cette folle histoire d'un entraîneur américain du Kansas campé par Jason Sudeikis qui n'y connaît rien au football et qui se retrouve coach d'une équipe anglaise a fait le tour du monde. « *Il n'y a pas de frustration d'avoir arrêté la série après trois saisons alors qu'elle cartonnait, on fait confiance aux scénaristes* », poursuit Cristo Fernandez. « *Quelle aurait été la suite ? Une victoire en Ligue des champions ? Mon personnage qui met six buts ? Il fallait que ça reste crédible* », conclut, taquin, Kola Bokinni. Ok, mais on aurait aimé une autre saison de plus. S'il vous plaît...

M. F.



Dylan McDermott danse avec les loups

Après avoir campé Richard Wheatley, un personnage proche de la mafia dans « New York, crime organisé », Dylan McDermott est de nouveau à l'affiche d'une série de Dick Wolf, l'un des créateurs les plus influents de la planète, avec son rôle de Remy Scott dans « FBI : Most Wanted ». « Dick a actuellement neuf séries à l'antenne aux USA, j'ai participé à trois d'entre elles, il faut que j'arrive à me glisser dans toutes », rigole l'acteur de 61 ans qui, dans une autre vie, se serait bien vu en agent du FBI. « J'adore les missions d'infiltration, c'est quelque chose qui m'excite, c'est un peu mon métier en quelque sorte, je suis persuadé que j'aurais été un très bon agent du FBI », lance-t-il.

McDermott, qui a également beaucoup travaillé avec un autre showrunner de talent, Ryan Murphy, dans « American Horror Story », reste une figure importante de l'univers Dick Wolf, un producteur capable, encore aujourd'hui, de mettre sur pied des séries de plus de vingt épisodes sur un concept très manichéen : la chasse aux salopards. « Le public aime toujours les histoires de flics qui pourchassent des méchants car cela reconforte le genre humain. On est soulagé, chez nous, en famille, sur notre canapé, de savoir que des mecs sont là pour chasser le mal. Et on reste fasciné par la capacité de l'être humain à basculer dans le mal, c'est quelque chose d'universel », poursuit-il. **M. F.**



Julia de Nunez, « BB » en or au Festival télé de Monte-Carlo

le mag. ACTU

Julia de Nunez

UNE ÉTOILE EST NÉE

L'actrice phare de la série « Bardot » a reçu la Nympe du meilleur espoir international. Une première récompense pour cette jeune comédienne qui veut prendre son temps.

Quand on commence une carrière en incarnant Brigitte Bardot, on place la barre haute d'entrée. C'est le quotidien de Julia de Nunez qui a crevé l'écran en mai dernier avec son incarnation parfaite de « BB » dans la série « Bardot » de Danièle et Christopher Thompson. Avant cette folie cathodique diffusée sur France 3, la jeune demoiselle prenait des cours dans une école de théâtre et ne s'imaginait pas recevoir une Nympe du meilleur espoir international des mains du prince Albert II lors de la cérémonie d'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo, ce vendredi. Pas de quoi effrayer la jeune demoiselle qui vit très sereinement la chose.

Votre vie a-t-elle changé ?
Pas trop. Je suis retournée à mes cours de théâtre, je suis en troisième année, on ne me reconnaît pas plus que ça dans la rue, la vie a repris son cours.

Avez-vous enfin été en contact

avec Brigitte Bardot depuis la sortie de la série ?
Non. Mais si jamais je rentre en contact avec elle, c'est quelque chose que je vais garder pour moi.

Comment expliquez-vous la folie autour de Bardot ?
Ce qui a fait d'elle ce mythe, c'est son côté avant-gardiste, elle se maquillait comme elle le voulait, elle s'habillait comme elle le voulait. Elle a inspiré beaucoup de gens, cela émanait d'elle, elle avait une beauté, un tempérament.

Aviez-vous des doutes en acceptant ce rôle ?
Je ne savais pas qu'il s'agissait d'une si grosse production en répondant à l'annonce de casting. Si j'étais venue avec la peur de jouer une telle icône, je

serais restée devant la vitrine, et je n'aurais jamais pu rentrer dans son intimité. J'avais plus d'inquiétude au moment de la diffusion, peur de ce que l'on pouvait en dire.

Que représente Brigitte Bardot pour les Français ?
Cela dépend des générations. Pour les plus anciens, c'était une idole, quelqu'un qui a révolutionné une époque, qui représentait la liberté sexuelle. Pour eux, il y a un vrai attachement à Bardot, comme si elle leur appartenait un

« Si j'étais venue avec la peur de jouer une icône, je serais restée devant la vitrine »

peu, avec une forme de nostalgie de l'époque. Les plus jeunes connaissent plus Bardot pour son combat pour la lutte animale mais tout le monde connaît Brigitte Bardot.

Prend-on une vraie normalité



Julia de Nunez et sa Nympe. (Photo Cyril Doderigny)

quand on a joué Brigitte Bardot ?
J'ai un agent qui gère ça, elle sait que je veux prendre mon temps, j'ai envie de continuer le théâtre pour lequel j'ai une approche artisanale. Je sens que j'ai encore besoin de me recentrer et de ne pas perdre de vue ce que j'ai

envie de faire. J'ai encore besoin d'être dans une école de théâtre, comme dans un cocon. Peut-être pour me protéger. J'ai trop d'amour et trop de curiosité pour le théâtre pour l'abandonner si vite.

MATHIEU FAURE
mfaure@nicematin.fr

Festival de télévision de Monte-Carlo

le mag. ACTU

Stéphane De Groodt

« J'AI ADORÉ DÈS LE PREMIER JOUR »

Proviseur du Lycée Toulouse-Lautrec, la série à succès de TF1 dont l'action se situe dans un établissement qui accueille des élèves en situation de handicap, le comédien belge revient sur cette expérience hors du commun.

À la lecture du scénario, avez-vous hésité à vous lancer ?
 Avant de le lire, je n'étais pas certain de vouloir faire de la télévision. Et puis j'ai lu le scénario et je me suis précipité sur mon téléphone pour accepter ce rôle. C'est une série qui se passe dans un lycée pas comme les autres, avec un proviseur voué à ne pas être comme les autres, avec des élèves pas comme les autres et ce projet ne semblait pas être comme les autres. Très vite, j'ai accepté, j'ai adoré dès le premier jour de tournage et j'ai vite compris pourquoi j'avais accepté.

Est-ce que ce projet a changé quelque chose en vous ?
 Ça a conforté quelque chose en moi. On se pose toujours des questions sur notre manière de regarder par rapport au handicap, à la mort, car on est confronté à ça régulièrement mais on n'en fait pas un cas. Là, j'étais face à des cas. Avant, je ne regardais pas les handicapés de face, on baisse toujours les yeux, on est maladroit, on ne sait pas trop quoi faire, l'ai appris à les regarder, à les considérer, et je me suis rendu compte que c'était moi qui étais parfois handicapé. Quand on apprend à passer la barrière des prières, on découvre des gens comme vous et moi, c'est bête de le dire, mais c'est vrai. Ils sont vraiment étonnants.

Le fait de tourner dans le lycée qui a servi de base à l'histoire, qu'est-ce que cela change ?
 La moitié du lycée est composée

de vrais handicapés, le fait d'être dans l'établissement qui a servi de base au scénario, qui fonctionnait normalement au début du tournage, cela vous amène dans leur réalité, dans leur manière de vivre. On a été immergé d'entrée.

« Je voulais être Jean-Louis Trintignant, pilote de course et comédien »

Le public a répondu présent, puisqu'il va y avoir une deuxième saison dont le tournage va bientôt commencer...
 Je trouvais ça assez « couillu » que TF1 programme une série qui parle de handicap à une heure de grande écoute. La chaîne prend des risques en débarquant chez les gens avec cette thématique, ce n'est pas forcément très confortable. On parle de handicap, de mort, même si c'est teinté de comédie. La cerise sur le gâteau, c'est de voir que les gens ont adhéré à cette histoire. Je trouve que cela envoie un chouette signal sur ce que sont les gens, ils sont sensibilisés par ça, portés par ça. C'est une bonne nouvelle pour notre condition humaine.

Ness Merad, qui est l'une des découvertes de la série, est un personnage marquant. Qu'avez-vous appris en donnant la réplique à cette jeune actrice lourdement handicapée ?
 Il y a des gens qui ont les plus

difficultés à vivre normalement mais qui vous dépassent par leur force de caractère, leur obstination à vouloir aller de l'avant. On a découvert une comédienne incroyable qui vient de débarquer et qui défonce tout. Cela vous remet bien en place, surtout dans ce métier très égoïste où les gens prennent vite de l'encolure et face à elle, vous perdez rapidement deux-trois tailles.

En prochain vous serez de nouveau sur les planches d'Antibes, à Anthéa...
 C'est une pièce, un léger doute, que j'ai commencé à écrire durant le confinement. Je me demandais ce que devenait un comédien quand il n'y avait pas de public : pas grand-chose. C'est une mise en abyme du théâtre et du métier de comédien. Ça oscille entre la comédie, la philosophie et l'absurde, je brasse tout ça. C'est ma première pièce et Daniel Benoin, à Anthéa, m'a proposé de la créer sur place à Antibes avant de la jouer à Paris.

Êtes-vous encore terrifié ?
 À la première de ma pièce, je vais être terrifié, à nu. C'est essentiel de rester dans le doute, dans la crainte de mal faire. Quand on est trop sûr de soi, c'est la fin de quelque chose. C'est pour ça que je fais souvent de nouvelles choses, pour me remettre en danger et retrouver des sensations. D'ailleurs, je vais figurer dans un documentaire pour Alpine sur Canal+ dans



Stéphane De Groodt. (Photo Cyril Dodergny)

Festival TV de Monte-Carlo

lequel je pilote une Formule 1. Pilote, c'est ma vie d'avant, j'ai fait de la course pendant quinze ans avant d'être comédien. Plus jeune, je voulais être Jean-Louis Trintignant, qui était pilote de course et comédien, c'est ça que je voulais faire. Monaco est d'ailleurs un endroit particulier pour moi, j'ai roulé sur cette piste il y a 25 ans.

Retrouver un lycée, en revanche, c'est moins particulier...
 J'ai passé plus de temps au lycée avec la série que lors de mes études (rires). J'étais dyslexique, un cancer absolu, nul dans tout, ma mère était désespérée car je n'avais pas de diplôme. Quand j'ai écrit mon premier livre, qui a eu un certain succès, j'ai dit à ma mère que c'était mon diplôme. Ce que j'ai raté petit, je l'ai mieux réussi, autrement, adulte.

Quel est votre rapport à la notoriété ?
 Ça a basculé quand j'ai commencé à avoir du succès avec mes chroniques sur Canal+ et ça m'a fait beaucoup de bien. Plus jeune, je n'étais pas très bien dans ma peau, j'étais en permanence dans une posture de séduction à l'excès mais qui était maladroite, cela m'a poursuivi pendant des années et je ne trouvais pas ma place. Canal+ a été une forme de reconnaissance mais j'ai compris que l'on pouvait péter un câble, surtout si vous êtes jeune. Je ne vais pas mentir, il y a un rapport agréable à la notoriété, vous existez sans devoir faire grand-chose, et quand vous existez, c'est précieux. On est tous en quête de ça, d'identité.

MATHIEU FAJRE
 mfajre@nicematin.fr

« Un si grand soleil » : Mélanie Maudran en voisine



Pour se rendre au Grimaldi Forum, Mélanie Maudran, l'héroïne de la quotidienne de France 2, *Un si grand soleil*, n'a pas eu trop de distance à parcourir puisque l'actrice s'est installée dans la région grasseoise avec sa famille. C'est donc en voisine que la jeune femme est venue rencontrer ses fans mais également faire le point sur Claire Estrela, le personnage qu'elle campe depuis bientôt 5 ans. « *On a peu d'occasions de rencontrer les fans, surtout avec la crise sanitaire, c'est vraiment appréciable, on peut avoir leurs retours, leurs ressentiments, c'est toujours un plaisir d'échanger* », lance d'entrée l'actrice. « *Mon personnage est une inquiète, parfois plus que de raison*, poursuit-elle. *Elle est tellement concernée par les gens qu'elle aime, que, parfois, cela prend des proportions assez folles* ». Avec Fabrice Deville, qui campe Florent, son compagnon à l'écran, ils avancent en toute sérénité. « *C'est le feu et l'eau* », lance Mélanie Maudran. « *C'est le Monsieur loyal d'une cérémonie, c'est quelqu'un de très pragmatique qui permet de tempérer Claire*.

Avec Mélanie, on fait des efforts sans effort. On se connaît très bien mais cela nécessite l'envie de faire attention à son partenaire, c'est comme ça que l'on construit un couple de fiction pendant autant d'épisodes », embraye Fabrice Deville. Voilà près d'un quinquennat que Mélanie Maudran prête ses traits à Claire. « *On est dans l'interprétation instantanée d'un personnage sans savoir où on va, c'est le principe d'une quotidienne. On n'est pas maître de notre personnage. On est parfois très surpris de ce que les auteurs envisagent pour nos personnages* ». Alors que *Plus belle la vie*, la quotidienne pionnière de France 3, a rendu les armes l'an dernier, les comédiens d'*Un si grand soleil* ont conscience que tout peut s'arrêter du jour au lendemain. « *C'est une aventure collective qui s'est arrêtée comme ça... Ce n'est pas facile. Mais quand on voit la longévité des Feux de l'amour, on ne peut que s'incliner : cela fait 50 ans qu'ils sont là.* »

M. F.

Josh Duhamel et ses potes secouent le Festival de télévision de Monte-Carlo

La star américaine de "Transformers" est venue présenter son dernier film "Buddy Games. Spring Awakening", l'histoire d'une bande de potes qui, à plus de 50 ans, se retrouve dans un Spring Break pour rendre hommage à l'un des leurs, décédés.



Josh Duhamel et Dan Bakkedahl à l'avant-première de "Buddy Games" au Festival de télévision de Monte-Carlo. Photo Cyril Doderigny / Nice Matin

Josh Duhamel, grand et beau gaillard, n'est pas du genre timide. Au moment de se présenter aux journalistes pour parler de son dernier film, "Buddy Games. Spring Awakening", l'acteur de 50 ans s'est intronisé sur la musique de "Rocky III", "No Easy Way Out" de Robert Tepper avec la chorégraphie qui va avec. N'y allons pas par quatre chemins, Josh Duhamel est charismatique. D'aucuns diront très beau. Oui, il a quelque chose.

A ses côtés, son pote mais également compagnon d'écran Dan Bakkedahl, originaire de la scène stand-up de Chicago et Michael Luisi, le producteur de cette douce folie. Projetée la veille au Festival de télévision de Monte-Carlo, en avant-première européenne, le film de et avec Josh Duhamel est une suite du premier opus sorti en 2019. On retrouve cette bande de quinquagénaires aux funérailles de l'un des leurs. Afin de lui rendre hommage comme il se doit, ils décident de retourner à l'endroit où, vingt-cinq ans plus tôt, ils avaient inventé les "Buddy Games", une compétition non officielle de jeux mêlant alcool et sport. Le but de ce pèlerinage? Disperser ses cendres. Sauf que la bande n'a plus 20 ans.

| Sexe, drogue et rock'n'roll

Dans un film qui oscille entre "Jackass" et la folie de la bande à Michaël Youn, Duhamel et les siens partent dans tous les sens: drogues hallucinogènes, alcool, punchlines graveleuses, sexe, tout y passe. *"J'ai été très surpris par la réaction des gens lors de la projection à Monaco, ce n'est pas forcément un lieu auquel je pensais pour présenter mon film, confesse Josh Duhamel. On ne s'est pas censuré mais on ne voulait rien faire de méchant, on voulait montrer l'absence de limites dans la société actuelle. On voulait surtout se moquer des extrêmes à notre manière."*

"Il y avait une vraie connexion entre nous, une vraie alchimie. C'était du caviar à tourner, on a une relation particulière entre nous. On a beaucoup improvisé, parfois trop (rires). J'aime faire rire et j'aime l'autodérision, il faut savoir se moquer de soi", embraye Dan Bakkedahl, véritable OVNI du film avec son physique décapant et sa coupe de cheveux rappelant Krusty le clown dans les Simpson. Josh Duhamel, que le grand public a découvert en tête d'affiche de la saga "Transformers" de Michael Bay et qui vient de donner la réplique à Jennifer Lopez dans "Shotgun Wedding" sur Amazon Prime Video, a mis du temps avant de passer derrière la caméra. *"J'ai toujours voulu être réalisateur mais, à mes débuts, je ne m'y connaissais pas assez pour me lancer. Ce n'est pas la sagesse, la connaissance qui fait de vous un bon réalisateur, c'est l'équipe avec laquelle vous le faites, c'est important de bien s'entourer. Ce n'est pas facile de réaliser un film dans lequel vous jouez dans chaque scène. J'ai eu la chance de tourner pour Michael Bay, c'est un réalisateur hors norme, avec des moyens techniques, mais j'ai aussi tourné pour des films plus petits où je devais me changer dans ma voiture. J'ai bien observé Michael Bay en action, mais aussi les réalisateurs moins prestigieux, j'ai mixé les deux pour réaliser mon film. J'ai fait un film qui donne l'impression d'être énorme mais avec un petit budget",* poursuit l'acteur originaire du Dakota.

Une télé-réalité sur les "Buddy Games"

Quels sont ses secrets pour être performants lors des Buddy Games justement? *"Vous devez boire suffisamment pour ne plus avoir peur mais pas trop pour rester en capacité de faire des choses. C'est un équilibre à trouver"* conclut ce grand un fan de Judd Apatow, Todd Phillips et Mike White. "Buddy Games" est un tel carton aux USA que la folie va être déclinée en télé-réalité. *"On va faire une émission pour CBS, une télé-réalité, on a tourné à Bogota en novembre 2022. Josh sera le présentateur, il n'y aura pas de célébrités mais seulement six groupes d'amis qui vont s'affronter"*, lance le producteur Michael Luisi. De quoi donner des idées à Duhamel et ses potes: *"On a vu une équipe qui devait relier un point à un autre sur un paddle pendant que les autres devaient les viser avec un pistolet de paintball. Quand vous le faites avec un verre dans le nez, c'est vite marrant"*. CQFD.



LOISIRS P 40



John Goodman monstre du 7^e art

Photo Franz Chénouche

le mag. MÉDIAS

John Goodman MISTER PRESIDENT

Président du jury fiction au Festival TV Monte-Carlo, l'acteur américain, actuellement à l'affiche de « The Righteous Gemstones » sur HBO, est un monstre du cinéma et de la télévision. Rencontre avec un mythe.



Festival TV Monte-Carlo

John Goodman a enfilé les succès : « The Big Lebowski », « Le Témoin du mal », « À tombeau ouvert », « O'Brother », « The Artist », « Argo », « Monuments Men », « 10 Cloverfield Lane » ou encore « Treme ». (Photo Franz Chavroché)

Une filmographie qui donne le vertige. Depuis ses débuts dans la série à succès « Roseanne » à « The Righteous Gemstones » dont la troisième saison est actuellement diffusée sur HBO, John Goodman a enfilé les succès : « The Big Lebowski », « Le Témoin du mal », « À tombeau ouvert », « O'Brother », « The Artist », « Argo », « Monuments Men », « 10 Cloverfield Lane » ou encore « Treme ». On pourrait en tartiner des lignes tant l'acteur de 70 ans est un monstre sacré. Président du jury fiction de cette 62^e édition du Festival TV Monte-Carlo, l'homme du Missouri, à la poigne très ferme, se raconte simplement. Une montagne fleignatique.

Nous célébrons le 25^e anniversaire du film « The Big Lebowski », quelle relation entretenez-vous avec votre personnage, Walter ?

J'espère aucune (rires). J'adorais le personnage, j'espère qu'il est toujours en vie et qu'il est plus relax. Peut-être que lui et le Duc sont toujours amis.

Êtes-vous encore surpris par la popularité du film ?

Je ne me rends pas compte, je découvre cette popularité à chaque fois avec le même émerveillement. À l'époque, j'avais été séduit par le scénario, je n'imaginais rien pour la suite, j'avais un comportement un peu égoïste sur ce projet, je ne m'intéressais qu'à l'audience qui allait être la sienne. Et puis le film a marqué toute une génération.

La série « Roseanne » a été un marqueur important de votre carrière, est-ce le rôle qui vous a le plus marqué ?
Sans doute, le rôle de Dan Conner est arrivé très vite dans

ma carrière, c'était un tremplin idéal pour se lancer. Après cette série, j'ai eu de nombreuses opportunités, des réalisateurs se sont intéressés à moi et j'ai pu donner un autre élan à ce que je voulais faire.

« J'étais très surpris que l'on pense à moi »

Dans la série « Treme », vous incarnez un personnage très mélancolique, quels souvenirs gardez-vous de cette collaboration ?

C'était un moment délicat. David Simon, le créateur de la série, avait réussi à capter toute l'humanité de la tragédie qui avait touché la Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina. C'est une catastrophe et

la série était une représentation juste et bienveillante de la manière dont la population locale avait survécu à ce drame. La manière dont les gens s'étaient relevés, entraînés. Une belle réponse à l'absence d'agissements des pouvoirs en place à l'époque.

Vous êtes à l'affiche de « The Righteous Gemstones » qui s'intéresse aux télévangélistes, où avez-vous trouvé l'inspiration pour le personnage d'Ellie ?

Pour être tout à fait honnête : dans le scénario (rires). C'est un sujet qui est très important, qui parle de la manière dont certaines personnes avec du pouvoir se font de l'argent. C'est un sujet très important aux USA, qu'on a réussi à traiter avec humour.

Qu'est-ce que cela représente pour vous d'être président du jury dans un festival de séries ?

C'est un vrai honneur et j'étais très surpris que l'on pense à moi. Je peux découvrir la télévision européenne, les créations locales, des choses qui ne sont pas faciles d'accès aux USA. On découvre des choses surprenantes. Je suis un peu gêné par le mot « jury » car je le trouve très dur, on est simplement là pour découvrir des créations.

Êtes-vous un consommateur de séries ?

Je viens de finir « Silo » sur Apple TV+, j'ai adoré. La série « Succession », que je viens de finir, était une vraie réussite également.

MATHIEU FAURE
mfaure@nicematin.fr

SES TROIS RÔLES MARQUANTS

Howard Stambler dans « 10 Cloverfield Lane »

Dans le sillage de « Cloverfield », « 10 Cloverfield Lane », sorti en 2016, raconte la survie d'une femme (Mary Elizabeth Winstead) qui, après un accident de voiture, se réveille dans un bunker souterrain avec deux hommes (John Goodman et John Gallagher, Jr.). Ces derniers lui racontent qu'un événement les a obligés à vivre sous la surface de la Terre, qu'ils qualifient d'inhabitable. Un huis clos terrifiant dans lequel John Goodman campe Howard Stambler, un survivaliste complètement timbré.



« Mon but dans la vie était d'être préparé. Et je l'étais »

milibrisreader



Walter Sobchak dans « The Big Lebowski »

Film exceptionnel des frères Coen sorti en 1998, « The Big Lebowski » met en scène un Goodman sous les traits d'un vétéran de la guerre du Vietnam, converti au judaïsme par son ex-femme, meilleur ami et partenaire de bowling du Dude joué par Jeff Bridges. Grande gueule, adepte des réponses armées et très attaché aux règles, qu'il s'agisse du bowling ou du respect du Shabbat. Le rôle majeur de la cinématographie de Goodman tant il est immense en Walter Sobchak.

« On n'est pas au Vietnam, on est au bowling, tu joues suivant les règles »

Creighton Bernette dans « Treme »

Série marquante de David Simon (« The Wire »), « Treme » s'intéresse aux conséquences de l'ouragan Katrina sur le quotidien des habitants de la Nouvelle-Orléans. Et John Goodman campe Creighton Bernette, professeur à l'université de la ville, un écrivain qui peine à continuer son livre sur l'inondation de 1927 et qui prend conscience qu'il ne reverra jamais la ville qu'il aime tant...



« L'inondation de la Nouvelle-Orléans a été une catastrophe d'origine humaine, une merde fédérale aux proportions épiques »

"The Seed", Warren Brown, "Until The Last Drop"... Voici le palmarès du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo

La 62e édition s'est achevée, mardi soir au Grimaldi Forum, avec une cérémonie de clôture animée par Léna Situations et Ricky Whittle durant laquelle le créateur des séries cultes "Homeland" et "24" Howard Gordon a été honoré.

Mathieu Faure Publié le 21/06/2023 à 11:52, mis à jour le 21/06/2023 à 11:50.



Ricky Whittle et Léna Situations. Photo Franz Chavaroché

Linda Purl a débuté sa carrière en jouant la petite amie de Fonzy dans la série "Happy Days". Aujourd'hui, l'actrice américaine, aperçue également dans "The Office", est en couple avec Bobby Ewing, personnage mythique de "Dallas", incarné par le légendaire Patrick Duffy, l'homme qui a porté sur ses épaules des séries cultes comme "L'Homme de l'Atlantide", "Notre belle famille" et, forcément, l'univers impitoyable de "Dallas".

<https://www.nicematin.com/television/the-seed-warren-brown-until-the-last-drop-voici-le-palmares-du-62e-festival-de-television-de-monte-carlo-856055>

le mag. MÉDIAS

Festival TV de Monte-Carlo



Clap de fin

ENTRE SOURIRES ET RÉCOMPENSES

La 62^e édition s'est achevée, hier soir au Grimaldi Forum, avec une cérémonie de clôture animée par Léna Situations et Ricky Whittle durant laquelle le créateur des séries cultes « Homeland » et « 24 » Howard Gordon a été honoré.



Palmarès

FICTION

Meilleur film :

« Le Colosse aux pieds d'argile »

Meilleure série :

« Ten Pound Poms »

Meilleure création : « The Seed »

Meilleure actrice : Marie Reuther dans « Chorus Girls »

Meilleur acteur : Warren Brown dans « Ten Pound Poms »

Prix spécial du jury :

« Le Colosse aux pieds d'argile »

Prix du public : « The Seed »

DOCUMENTAIRE ET ACTUALITÉS

Meilleur grand reportage d'actualité : « Life On The Donbas Frontline » de France Télévisions.

Meilleur documentaire :

« The Man Who Played With Fire »

Prix spécial du jury documentaire : « Nazanin »

Prix special prince Rainier III :

« Until The Last Drop »

PRIX SPÉCIAUX

Prix Amade : « Russia, The Stolen Children Of Ukraine » de BFMTV.

Prix de la Croix-Rouge monégasque : « Oasis Of Peace »

Patrick Duffy et Linda Purl, amour, gloire et beauté



Linda Purl et Patrick Duffy. (Photo F. C.)

Linda Purl a débuté sa carrière en jouant la petite amie de Fozzy dans la série « Happy Days ». Aujourd'hui, l'actrice américaine, agerçue également dans « The Office », est en couple avec Bobby Ewing, personnage mythique de « Dallas », incarné par le légendaire Patrick Duffy, l'homme qui a porté sur ses épaules des séries cultes comme « L'Homme de l'Atlantide », « Notre belle famille » et, forcément, l'univers insupportable de « Dallas ».

Le couple s'est rencontré durant la crise sanitaire. Au Festival de TV de Monte-Carlo, Patrick Duffy et Linda Purl ont connu un franc succès, notamment auprès de la communauté du soap opera « Amour, gloire et

beauté », puisque le duo a intégré le casting Duffy en 2006 et Purl en 2022. Monaco est le théâtre idéal pour se rendre compte de la puissance des soap operas. « Ce sont des séries qui ont une vraie proximité avec le public, qui est comme un ami, analyse Linda Purl. Ce genre de séries est comme un compagnon, on vous accompagne dans tous les moments de votre vie et les gens ne l'oublient pas. »

« Dallas », l'héritage incroyable

Patrick Duffy, un habitué du Festival qu'il fréquente pour la cinquième fois, reste malgré tout très marqué par « Dallas » : « Je suis fier de l'héritage

laissé par la série. On m'interpelle encore aujourd'hui pour le rôle de Bobby Ewing. C'est un don d'assoir-êl au départ d'un tel projet. Je rencontre des jeunes qui n'avaient pas nés au début de la série et qui, aujourd'hui, découvrent le show sur Amazon Prime et ça me réchauffe le cœur. Il est évident que cette série a mis en place, de manière pérenne, une écriture différente, une manière d'entretenir le drame que l'on peut retrouver dans « Succession » et « Yellowstone » par exemple. C'est le signe que « Dallas » a été précurseur et c'est sans doute pour ça que tout le monde en parle encore aujourd'hui. »

M. FAURE

mfaure@nicematin.fr

milibrisreader

Une app pour booker des DJ, un documentaire sur sa vie... De passage à Monaco, la reine de la fête Cathy Guetta évoque ses souvenirs et ses projets

De passage au dernier Festival de télévision de Monte-Carlo, elle nous a parlé de sa nouvelle application et de projets audiovisuels. Tout en se remémorant de beaux moments en Principauté.



Cathy Guetta au Festival de télévision de Monte-Carlo Photo NM

La reine de la fête, c'est encore et toujours elle. A 56 ans, Cathy Guetta mène toujours son quotidien à 100 à l'heure, avec un enthousiasme communicatif et un sens du relationnel inné. Divorcée du célèbre DJ David Guetta depuis 2014, elle continue à organiser des soirées un peu partout.

DJs à louer!

Lorsqu'on l'a croisée au Festival de télévision de Monte-Carlo, fin juin, elle venait à peine d'atterrir d'Ibiza. La routine, quoi.

En Principauté, elle venait présenter Djaayz, une application imaginée avec son associé, Raphaël Aftalo. *Elle permet de booker un DJ très facilement, pour un événement privé ou d'entreprise. Les prix démarrent à 100 euros, tout le monde peut y accéder. On peut payer à plusieurs, offrir des cartes cadeaux... En s'inscrivant, les DJs peuvent préciser leur style, afficher leurs réseaux sociaux et faire certifier leurs références*, résumait la native de Dakar (Sénégal), qui a passé une partie de sa jeunesse dans les environs de Toulon.



| Sa vie à l'écran

A Monaco, Cathy Guetta débarquait également avec d'autres nouvelles chaudes. *"On a commencé à tourner un documentaire sur ma vie, qui devrait sortir à la fin de l'année prochaine. J'ai envie de rendre hommage à ce beau métier, au clubbing, à la nuit, qui m'a tant donné. Je n'étais pas prédestinée à avoir cette existence. J'ai arrêté l'école très tôt, je n'ai pas fait d'études de marketing, de communication, de management..."*

Une série devrait aussi voir le jour, selon elle. *"Cette fiction partira de mon enfance. On y verra aussi le conte de fées que l'on a vécu avec mon ex-mari. On va démarrer l'écriture en septembre, on a déjà choisi le showrunner et le réalisateur. Il faut encore trouver l'actrice qui sera Cathy. Ce sera difficile!"*, lâche Cathy Guetta dans un éclat de rire.

| "On venait regarder les belles voitures..."

Dans ces réalisations, on verra peut-être Monaco, où elle a notamment organisé ses soirées Cathylicious au Twiga, il y a quelques années. *"Cet endroit a représenté quelque chose de très fort pour moi. C'est comme une grosse bulle qui fait rêver et qui intrigue. J'ai toujours adoré le Grand Prix. Les premières fois où des marques d'alcool nous avaient invités à y assister avec David, c'était un rêve! Tous les deux, quand on était jeunes, on venait regarder les belles voitures, les beaux bateaux..."*

Avant de nous quitter, Cathy Guetta nous ramène en 2007: *"Je garde un grand souvenir d'une soirée pour les World Music Awards. David recevait un prix pour When Love Takes Over, avec Kelly Rowland. Durant l'aftershow au Jimmyz, je me suis retrouvée à côté d'Akon. On a commencé à être potes et je lui ai présenté David. La connexion a été très rapide, et cela a donné Sexy Bitch, un immense hit. C'est cette collaboration qui a fait en premier le pont entre l'électro et la musique urbaine"*, estime-t-elle.

Shane West svojom je pojavom prije 20 godina tinejdžerice bacao u delirij, a danas u svojim četrdesetima i dalje ima neodoljiv dječjački šarm. O nekim od najvećih trenutaka karijere, izletima u uklete kuće te o prepoznatljivoj zavodljivoj obrvi sa Shaneom je ekskluzivno razgovarala Aleksandra Keresman.

[> Link](#)



Razgovor sa Shaneom Westom

Iako vrlo dobro plaćen i na prvu nevjerovatno zabavan, posao glumca u Hollywoodu krije i nebrojene izazove. Zvijezda u nastajanju Raymond Lee, dosad je iskusio tek neke, poput uskakanja u suknju i visoke potpetice ili pak suočavanja s pitanjima svoje djece - zašto na ekranu ljubi nekoga tko nije mama.

[> LINK](#)



Luka Modrić i hrvatska reprezentacija tema su oko koje ćete vrlo brzo pronaći zajednički jezik, čak i s osobama s drugog kraja svijeta. Tako je naša Aleksandra Keresman u razgovoru s glumcima Warren Brown i Faye Marsay protresla sve - od nogometa do australskih avantura!

[> LINK](#)



Festival de télévision de Monte-Carlo. Le programme et la liste des invités dévoilés

L'édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo vient de dévoiler son programme, ainsi que la liste de ses prestigieux invités. Parmi eux figurent des stars d'« Ici tout commence », « Les Feux de l'amour » ou encore « Léo Mattéi ».



L'édition 2023 du Festival de télévision de Monte-Carlo aura lieu en juin. | TVFESTIVAL

Pour cette année 2023, le Festival de télévision de Monte-Carlo aura lieu du 16 au 20 juin dans la Principauté. L'année précédente, ce sont Matthew Fox (*Lost*) ou encore Jean Reno qui avaient fait l'honneur d'être présents. Cette 62e édition ravira une fois encore les amateurs de séries françaises, mais aussi internationales, d'après le programme qui vient de tomber.

Commençons par le jury. Il sera présidé par John Goodman (*The Big Lebowski*) et sera composé notamment de Travis Fimmel (*Vikings*) et du producteur Frank Spotnitz (*X-Files*). Ils devront départager neuf fictions en compétition : *Chorus Girls*, *Fence*, *Le Colosse aux pieds d'argile* – avec **Éric Cantona**, récemment diffusée sur TF1 -, *Miró*, *Poker Face*, *Ten Pounds Pom*, *The Seed*, *The Warrant : Breaker's Law* et *Trust No One*.

De nombreuses autres stars du petit et du grand écran seront présentes à l'occasion du festival. Des sessions de selfies et de dédicaces avec les comédiens de certains contenus télévisés seront au programme. Des conférences publiques « behind the scenes » pour découvrir les coulisses et les secrets de *Lycée Toulouse-Lautrec*, *Léo Mattéi*, *Les Anneaux de pouvoir* ou encore *Un si grand soleil* seront également organisées, avec la présence d'une partie des castings. Enfin, des avant-premières exceptionnelles viendront ponctuer l'évènement avec la présence des équipes.

Les principaux invités de la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo

Le festival accueillera [le célèbre auteur et scénariste Harlan Coben](#). Il présentera la série *Shelter*, adaptée de son roman éponyme, en ouverture de l'évènement. Jaden Michael et Constance Zimmer, qui jouent dans le feuilleton, seront présents pour l'occasion. Les deux anciennes stars des *Frères Scott*, James Lafferty et Stephen Colletti (Nathan et Chase) seront de retour cinq ans après leur dernière venue pour dévoiler la saison 2 d'*Everyone Is Doing Great*. Anthony Head (*Buffy*) viendra de son côté promouvoir la série *Ted Lasso*, aux côtés de James Lance, Cristo Fernandez ou encore Kola Bokinni. Le reboot de *Code Quantum* sera représenté par Raymond Lee et Ernie Hudson. Josh Duhamel (*Las Vegas*, *Shotgun Wedding*) présentera la suite du film *Buddy Games*. Enfin, la Nympe d'honneur sera décernée cette année au producteur et scénariste Howard Gordon (*24*, *Homeland*).

Du côté des fictions françaises, certains acteurs d'[Ici tout commence](#) viendront rencontrer leurs fans, dont Frédéric Diefenthal, Catherine Davydzienka, Lou Ladegaillerie et Benjamin Douba Paris. Une partie de l'équipe d'*Un si grand soleil* sera aussi présente, incluant Mélanie Maudran, Emma Colberti, Moïse Santamaria, Fabrice Deville et le producteur [Toma de Matteis](#). Autre évènement : la [célébration des 50 ans des Feux de l'amour](#) en présence de Melody Thomas Scott, Amelia Heinle, Christel Khalil et Bryton James. Dans le même genre, le festival recevra des acteurs d'*Amour, gloire et beauté*, dont Patrick Duffy, Kimberlin Brown, Sean Kanan et Linda Purl. Le casting d'*En famille* (Yves Pignot, Marie Vincent, Jeanne Savary et Gérémy Credeville) viendra par ailleurs présenter en avant-première le prochain prime de la série intitulé *Un château en héritage*.

Pour découvrir le programme complet du 62e festival de télévision de Monte-Carlo, rendez-vous sur [la page officielle de l'évènement](#).

« Ici tout commence ». Greg et Eliott sur le départ après leur mariage ? La productrice se confie

Cette semaine aura lieu un évènement très spécial dans « Ici tout commence » : le double mariage. Deux unions qui pourraient toutefois marquer un nouveau départ pour les personnages de Greg et Eliott...



Le mariage de Greg et Eliott dans « Ici tout commence ». | TF1

[Ouest-France](#) Agence TV.
Publié le 11/07/2023 à 16h15

Avant que ne commence la nouvelle intrigue autour de la révélation concernant la mort d'Auguste Armand, [les fans d'Ici tout commence vont découvrir cette semaine](#) comment le double mariage d'Eliott, Greg, Hortense et Mehdi va se dérouler. C'est en effet le vendredi 14 juillet prochain que sera diffusé le très attendu épisode qui marquera un tournant dans la vie des personnages phares du feuilleton de **TF1**. Une question subsiste : les deux tourtereaux récemment revenus du Japon vont-ils rester à l'Institut ? Ou vont-ils à nouveau quitter leurs camarades ? La productrice de la série a donné des éléments de réponse.

Dans le synopsis officiel des prochains épisodes d' [Ici tout commence](#) , on peut lire que « **les déclarations d'amour et d'amitié vont s'enchaîner, et Jasmine, Hortense et Lionel vont devoir difficilement faire leurs adieux à Greg et Eliott qui vont prendre la route d'un nouveau destin** ». Sarah Farahmand l'a confirmé à [Allociné](#) lors du Festival de télévision de Monte-Carlo le mois dernier : le mariage marque bien la « **conclusion à trois ans d'une histoire d'amour phare** ».

La productrice a cependant laissé entendre à nos confrères que Greg et Eliott pourraient un jour revenir : « **Aucun personnage ne s'en va jamais vraiment. Ils sont toujours vivants dans notre univers, ils gardent un lien. Récemment, on l'a vu, Nicolas a fait une pause puis est revenu. Mikaël est revenu aussi pour le mariage. Donc ils seront moins présents l'année prochaine, mais ils restent toujours affiliés** ».

L'avenir de Mikaël Mittelstadt, l'interprète de Greg, dans « Ici tout commence »

Si Sarah Farahmand espère revoir Mikaël Mittelstadt et Nicolas Anselmo (Eliott) dans la série quotidienne de TF1, celui qui incarne Greg a récemment clarifié les choses. « **Non, il faut savoir tourner la page** », a-t-il répondu la semaine dernière lorsque nos confrères de *Télé Star* lui ont demandé si Greg allait rester dans la série après le mariage, « **Le personnage s'est trouvé sexuellement, amoureuxment, culinairement. Il est temps pour lui de vivre d'autres aventures** ». Quel avenir attend les jeunes mariés, alors qu'Eliott a avoué ne pas être heureux au Japon ? Réponse dans quelques jours sur TF1.

<https://programmetv.ouest-france.fr/serie/dramatique/ici-tout-commence-m178608334/ici-tout-commence-greg-et-eliott-sur-le-depart-apres-leur-mariage-la-productrice-se-confie-82e95b0a-1fc4-11ee-bcf6-e7581f2f8d10>

PEOPLE

Charlène de Monaco : diamants et discrétion aux Nymphes d'Or

Séraphine Roger 21/06/2023 à 16:36, Mis à jour le 21/06/2023 à 21:25

EN IMAGES - Le Festival de Télévision de Monte-Carlo s'est achevé mardi 20 juin. La princesse Charlène de Monaco a remis un prix lors de la soirée. Paris Match y était.



1/26

La princesse Charlène de Monaco lors de la cérémonie des Nymphes d'Or au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. © Laurent Vu / Sipa



2/26

La princesse Charlène arrive à la cérémonie des Nymphes d'Or au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. © Denis Guignebourg / Bestimage



3/26

La princesse Charlène de Monaco arrive à la cérémonie des Nymphes d'Or au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. © Laurent Vu / Sipa



4/26

La princesse Charlène de Monaco à la cérémonie des Nymphes d'Or au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. © Laurent Vu / SIPA



5/26

Marie et Louis Ducruet avec la princesse Charlène de Monaco, à la cérémonie des Nymphes d'Or au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. © Denis Guignebourg / Bestimage



6/26

La princesse Charlène de Monaco à la cérémonie des Nymphes d'Or au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 20 juin 2023. © Laurent Vu / Sipa

<https://www.parismatch.com/people/charlene-de-monaco-diamants-et-discretion-aux-nymphes-dor-226505> - 6

Josh Duhamel dans « Buddy Games » : « On ne cherche pas à être méchants ou insensibles »



Josh Duhamel au Festival de la Télévision de Monte-Carlo, le 18 juin 2023. © Arnold Jerocki/WireImage / Getty Images

Séraphine Roger21/06/2023 à 18:36

L'acteur américain Josh Duhamel était au Festival de la Télévision de Monte-Carlo pour présenter le nouveau volet de « Buddy Games ». Nous y étions.

À l'occasion du 62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo, le deuxième volet de « Buddy Games » était diffusé en avant-première européenne. Josh Duhamel, tout juste rentré d'un tournage à Malte, a fait une halte à Monaco pour défendre ce projet qu'il a mené en tant qu'acteur et réalisateur.



Josh Duhamel au Festival de la Télévision de Monte-Carlo, le 18 juin 2023. Getty Images / © Arnold Jerocki/WireImage

Puisqu'il n'y avait pas de musique pour accueillir l'équipe du film « Buddy Games : Spring Awakening » lors de leur conférence de presse à laquelle a assisté Paris Match, Josh Duhamel s'est chargé de jouer la bande originale du film sur son téléphone alors qu'il prenait place sur (...)

PEOPLE

La famille de Monaco, entourée de stars, ouvre le Festival de Télévision de Monte-Carlo

EN IMAGES - La 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo a été lancée vendredi 16 juin. Nombre de stars familières du petit écran ont pris la pose sur le photocall.



Marie et Louis Ducruet, le prince Albert, Julia de Burgos et Camille Gottlieb au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Philippe Courtois / Corbis / Getty Images / SIPA



Marie et Louis Ducruet et Camille Gottlieb au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Laurent Turpin / SIPA



Jasmin Grimaldi et Ian Pellencamp au Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Laurent Turpin / Laurent Turpin

4/21...5/21...

PEOPLE

Soirée chic à Monte-Carlo : les stars du petit écran célèbrent les 50 ans des « Feux de l'Amour »

EN IMAGES - Le Rocher vibre au rythme du Festival de la Télévision de Monte-Carlo. Samedi 17 juin se tenait une soirée anniversaire à l'occasion des 50 ans de la série « Les Feux de l'Amour ».





...4/18...

Frédéric Diefenthal : sortie en amoureux à Monaco

Névèna Radosevic 21/06/2023 à 19:38, Mis à jour le 22/06/2023 à 09:17

EN IMAGES - C'est accompagné de sa femme Stéphanie que Frédéric Diefenthal a assisté ce 17 juin au Festival de la Télévision de Monte-Carlo.



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin assistent à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Arnold Jerocki/WireImage / Getty Images



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin se tiennent la main à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Arnold Jerocki/WireImage / Getty Images



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin s'embrassant lors de la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David / ABACAPRESS.COM



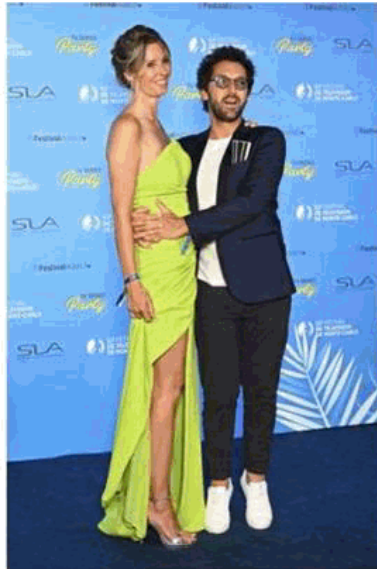
Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin souriants lors de la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David/ / ABACAPRESS.COM



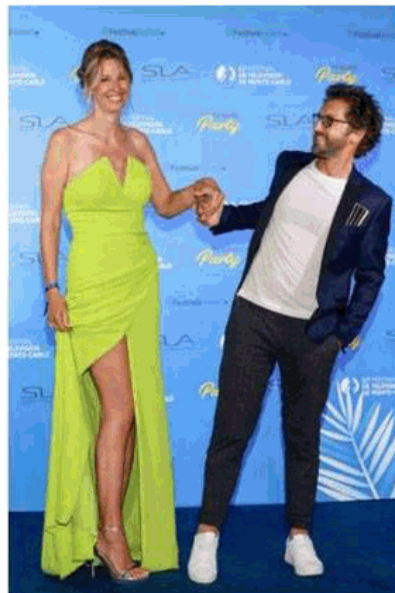
Frédéric Diefenthal, Stéphanie Seguin et une jeune femme devant les photographes à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David/ / ABACAPRESS.COM



Frédéric Diefenthal embrasse la main de Stéphanie Seguin à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Arnold Jerocki/WireImage / Getty Images



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Stephane Cardinale - Corbis/Corbis/WireImage / Getty Images



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin assistent à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Arnold Jerocki/WireImage / Getty Images



Frédéric Diefenthal, Stéphanie Seguin avec une jeune femme qui pourrait bien être sa fille devant les photographes à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David / ABACAPRESS.COM



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin assistent à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David/ / ABACAPRESS.COM



Frédéric Diefenthal, blagueur et Stéphanie Seguin assistent à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David/ / ABACAPRESS.COM



Frédéric Diefenthal et Stéphanie Seguin devant les photographes à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Niviere David / ABACAPRESS.COM



Petit baise-main de Frédéric Diefenthal à la soirée des séries télévisées au Monte Carlo Bay lors du 62e Festival de télévision de Monte Carlo le 17 juin 2023 à Monte-Carlo, Monaco. © Stephane Cardinale - Corbis/Corbis / Getty Images

Invité au 62e Festival de la Télévision de Monte-Carlo, Frédéric Diefenthal a assisté à l'événement au côté de sa compagne, Stéphanie Seguin. La mère de famille a fait sensation dans sa longue robe bustier. Le couple n'a pas non plus manqué d'afficher son amour. Le duo a été vu en train d'échanger plusieurs baisers devant les photographes.

L'acteur de 54 ans était à Monaco pour promouvoir la série « Ici tout commence » dans laquelle il interprète le rôle d'Antoine Myriel depuis 2020.



En plus d'être accompagné de sa compagne, le comédien est venu avec une jeune femme qui semblerait être sa fille, si on se fie à une photo postée par Frédéric Diefenthal sur Instagram en décembre dernier. Une fille dont l'âge et le prénom sont inconnus mais aussi l'identité de sa mère qui reste un mystère.

Discrets sur leur vie privée, les tourtereaux ne se sont jamais confiés sur leur relation. Toutefois, leur première apparition publique date de 2014. Depuis, ils ont souvent été aperçus ensemble, tel qu'aux [NRJ Music Awards 2019](#).

Papa de trois enfants

Si [le passionné de surf](#) n'affiche pas sa famille sur ses réseaux sociaux, sa femme, quant à elle, n'hésite pas à partager des clichés de leur garçon, Solahn (né en 2018) sur Instagram.

Avant de rencontrer Stéphanie Seguin, Frédéric Diefenthal a été en couple, de 2004 à 2013, avec l'actrice Gwendoline Hamon. En 2005, ils sont devenus [les parents de Gabriel](#).

Frédéric Diefenthal : « On s'aime bien avec Myriel, je l'alimente du feu qui est en moi »



■ Frédéric Diefenthal au Festival de la Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023. © Stéphane Cardinale/Corbis / Getty Images

Le comédien s'est confié sur son parcours dans « Ici tout commence » à l'occasion d'une rencontre au Festival de télévision de Monte-Carlo. Entre cinéma et télévision, Frédéric Diefenthal est également revenu sur ses débuts devant la caméra.

Fin août sonnait la rentrée pour l'institut Auguste Armand. Frédéric Diefenthal, intraitable directeur de l'école de cuisine dans le feuilleton à succès « **Ici tout commence** », diffusé quotidiennement sur TF1, a repris son rôle pour une nouvelle saison.

À l'occasion du **Festival de télévision de Monte-Carlo** en juin dernier, où l'acteur était présent au même titre que d'autres figures familières

.../...

James Lafferty et Stephen Colletti mettent leur amitié à l'épreuve dans « Everyone Is Doing Great »



■ James Lafferty et Stephen Colletti au Festival de la Télévision de Monte-Carlo, le 17 juin 2023. © Paris Match

Ils ont travaillé ensemble pour la première fois sur le plateau de la série « Les Frères Scott ». James Lafferty et Stephen Colletti ne se sont plus quittés depuis et se partagent l'affiche d'« Everyone Is Doing Great ». Rencontre.

À l'occasion du Festival de la télévision de Monte-Carlo, James Lafferty et Stephen Colletti sont venus présenter la nouvelle et deuxième saison d'« Everyone Is Doing Great ». Une série scénarisée, produite et réalisée par le binôme et qui met à l'honneur leur amitié qui dure maintenant depuis plus de seize ans. C'est sur le plateau de la série phare des années 2010, « Les Frères Scott », qu'elle a commencé. Alors que le programme célèbre ses vingt ans, ils se sont confiés à Paris Match.

.../...

Louis Ducruet, son épouse Marie et Camille Gottlieb, trio gagnant au Festival de télévision de Monte-Carlo

Par [Point de Vue](#) | 19 juin 2023, 12h01



Louis Ducruet, son épouse, Marie, et sa sœur, Camille Gottlieb, posent à l'occasion du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Cyril Doderigny / Nice Matin / Bestimage

Nouvelle sortie en famille pour les enfants de Stéphanie de Monaco ! Louis Ducruet, son épouse, Marie, ainsi que Camille Gottlieb ont été aperçus, ce 16 juin 2023, à l'occasion du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo. Un événement auquel a aussi participé leur oncle, le prince Albert II.

Le printemps festif se poursuit sur le Rocher. Alors que la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo s'est ouvert le 16 juin 2023, plusieurs membres de la famille princière ont assisté à la cérémonie d'ouverture. À commencer par [Louis Ducruet](#), le fils aîné de la [princesse Stéphanie](#). Sur le tapis rouge, le jeune papa a posé aux côtés de son épouse, [Marie](#), et de sa sœur cadette, [Camille Gottlieb](#).



Marie et Louis Ducruet, accompagnés de Camille Gottlieb assistent, le 16 juin 2023, à l'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo. © Niviere David/ABACAPRESS.COM



Louis Ducruet, Marie Ducruet et Camille Gottlieb au 62e Festival de télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Claudia Albuquerque / Bestimage

Au Grimaldi Forum, le trio a lancé dignement cette édition 2023 en compagnie du prince Albert II. Le souverain monégasque a présidé la cérémonie d'ouverture de cet événement reconnu créé il y a 62 ans par son père, le prince Rainier. Quelques minutes auparavant, il posait devant les photographes entourés notamment de l'actrice Julia de Nunez qui incarne Brigitte Bardot dans la série Bardot, diffusée sur France 2.



Entouré de Louis et Marie Ducruet, Camille Gottlieb ainsi que l'actrice Julia de Nunez, le prince Albert II a présidé la cérémonie d'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Niviere David/ABACAPRESS.COM

Très prometteuse, la jeune femme a reçu le prix de la Nymphé d'or du meilleur espoir international des mains du prince Albert II.



Comme toujours, Louis et Marie Ducruet sont apparus très complices. Le couple s'offre ici une deuxième sortie publique, un peu plus de deux mois après la naissance de leur fille, Victoire, le 4 avril dernier.



Louis et Marie Ducruet ainsi que Camille Gottlieb à l'occasion du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo, le 16 juin 2023. © Niviere David/ABACAPRESS.COM

L'événement, auquel ont pris part de nombreuses célébrités du petit écran, a aussi été l'occasion pour les enfants de la princesse Stéphanie de distribuer quelques chaleureuses poignées de main et de poser avec le public.



Louis Ducruet et Camille Gottlieb à la rencontre du public, le 16 juin 2023. © Cyril Doderigny / Nice Matin / Bestimage

Le Festival se tient jusqu'au 20 juin. De nouveaux prix seront décernés au cours de la cérémonie de clôture, laquelle sera suivie d'un dîner de gala. L'occasion, sans doute, d'apercevoir d'autres membres de la famille princière...

<https://www.pointdevue.fr/royal/monaco/louis-ducruet-son-epouse-marie-et-camille-gottlieb-trio-gagnant-au-festival-de-television-de-monte-carlo>

Charlène de Monaco illumine le Festival de télévision de Monte-Carlo



La princesse Charlène de Monaco lors de la cérémonie de clôture du 62e festival de télévision de Monte-Carlo le 20 juin 2023. © Claudia Albuquerque / Bestimage

Du glamour, de la bonne humeur et... des récompenses. Durant quatre jours, les célébrités ont défilé en principauté dans le cadre du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo. Un rendez-vous international créé par Rainier III, et auquel ont pris part cette année Albert II et la princesse Charlène. Entre autres.

Les flashes crépitent sans discontinuer aux abords du tapis rouge installé sur le parvis du Grimaldi Forum. Dans une robe longue bleu nuit à encolure signée Akris, la princesse Charlène se prête de bonne grâce aux exigences des photographes, venus en nombre, ce 20 juin 2023, pour la cérémonie de clôture du 62e Festival de télévision de Monte-Carlo. En l'absence d'Albert II, retenu à New York, c'est à elle que revient l'honneur de présider cette ultime soirée qui intervient après quatre jours de projections, de conférences et de séances de dédicace.

.../...

Harlan Coben, John Goodman... Les stars ouvrent le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo



Les acteurs des Anneaux de Pouvoir, de Ted Lasso ou encore de la nouvelle série Shelter de Harlan Coben étaient présents sur le tapis rouge pour lancer cette édition 2023.

Malgré le beau soleil de la côte d'Azur, c'est une pluie de stars qui a ouvert le 62e festival de télévision de Monte-Carlo ce vendredi soir. Les acteurs des séries du moment étaient tous venus sur le tapis rouge du rocher, pour ouvrir cette édition 2023, à commencer par la star américaine, **John Goodman**. L'acteur fétiche des frères Coen sera le président du jury cette année.



On a ainsi pu croiser **Kola Bokinni**, **James Lance** et **Billy Harris** de l'équipe de **Ted Lasso**, la série à succès d'Apple TV+ qui vient de s'achever. Egalement **Chine Thybaud**, **Ness Merad** et **Stéphane de Groodt** étaient de la fête pour célébrer la saison 2 de **Toulouse-Lautrec** qui arrive.

La Terre du milieu était aussi bien représentée puisque **Max Baldry** (Isildure), **Lloyd Owen** (Elendil), **Owain Arthur** (Durin IV) et **Cynthia Addai-Robinson** (Miriel) ont fait le déplacement à Monaco, tout juste rentrés de Nouvelle-Zélande où ils ont viennent de terminer la production de la saison 2.

Enfin, l'écrivain **Harlan Coben** et ses acteurs (dont **Constance Zimmer**) étaient les invités d'honneur de la soirée, puisqu'ils présentaient dans la foulée, en avant-première mondiale, la série **Shelter**, un thriller pour Prime Video (qui sortira le 18 août) adapté du livre éponyme du célèbre romancier américain.

Le festival de télévision de Monte-Carlo 2023 refermera ses portes le mardi 20 juin prochain.

Les Anneaux de pouvoir : "La saison 2 sera bien plus dark"



Fraîchement sortis du tournage, les acteurs Owain Arthur et Max Baldry nous livrent les premières révélations sur ce qui va se passer ensuite en Terre du Milieu...

Un peu moins d'un an après la diffusion de la saison 1, la production des *Anneaux de pouvoir* vient de boucler le tournage de la saison 2. Mais petite surprise cette année : pour la première fois, *Le Seigneur des anneaux* n'a pas été filmé d'images en Nouvelle-Zélande. La production s'est tenue outre-Manche essentiellement.

Invité au 62e Festival de télévision de Monte-Carlo, **Owain Arthur** nous confirme : *"On a fini de tourner récemment ! On n'est pas retourné filmer en Nouvelle-Zélande. Pas du tout. On a tout filmé au Royaume-Uni cette fois. Je ne peux pas vous dire pourquoi exactement, mais je crois que c'était une histoire logistique..."* avance celui qui incarne Durin IV dans la série Prime Video.



Son camarade de jeu, **Max Baldry**, alias Isildur, précise à notre micro : *"C'était différent, mais en même temps, l'Angleterre, c'est la maison de Tolkien. Il s'est beaucoup inspiré de la campagne anglaise, alors ces décors ont vraiment résonné dans notre approche cette année."*

L'acteur britannique révèle dans la foulée que cette saison 2 des **Anneaux de Pouvoir** sera bien différente de la première en terme de ton : *"L'histoire évolue. La saison 2 est beaucoup plus dark. La saison 1 était celle des héros, mais dans la saison 2, on rentre vraiment dans le dur, dans le vif du sujet. Et il y a plus d'action aussi !"*



Owain Arthur insiste et avance que *"le mal s'est désormais abattu sur cette terre"*, dit-il, en référence au retour de Sauron en Terre du Milieu à la fin de la saison 1. Dans cette ambiance chaotique, le fils d'Elendil, désormais livré à lui-même, va devoir lutter pour survivre. *"Pour moi, ça a été une saison très éprouvante à tourner physiquement, parce mon personnage se retrouve dans une aventure en mode survie"*, insiste **Max Baldy**. *"Tous les Numéoriens ont quitté la Terre du Milieu à la fin de la saison 1 et Isildur se retrouve piégé, en quelque sorte. Il est coincé. Si la saison 1 montrait un Isildur impatient de découvrir le monde, dans la saison 2, il réalise tout ce qu'il a perdu et tout ce qu'il manque."*



Pour Durin IV, le prince déchu de la Moria, le temps ne sera pas à la fête non plus. Après avoir été réprimandé par son père le Roi, il se retrouve dans une position des plus délicates : *"Durin sera quelque peu différent dans la saison 2, après ce qui lui est arrivé à la fin de la saison 1, car il a tout perdu. Donc on va le retrouver à un tout autre moment de sa vie. C'est dur pour lui et il va être obligé de se poser des questions sur lui-même, d'interroger ses choix."*

Notamment sur son amitié avec l'Elfe Elrond. Séparés, leur duo de la saison 1 ne sera plus... au moins au début de la saison 2 : *"Durin a fait beaucoup de sacrifices pour Elrond dans la saison 1. Ils sont meilleurs amis et Durin ferait n'importe quoi pour lui (...) Durin et Elrond auront toujours cette connexion mais ils ne seront plus ensemble, forcément, au début des nouveaux épisodes, puisque lui a été banni du Royaume des Nains. Mais peut-être bien qu'ils vont se retrouver à un moment..."*

Cette saison 2 des **Anneaux de Pouvoir** sera à voir prochainement sur Prime Video. Pas de date encore.

Les joueurs de Richmond donnent leur avis sur la fin de Ted Lasso



Cristo Fernandez (Dani Rojas) et Kola Bokinni (Isaac McAdoo) nous répondent.

Quelques jours après la fin de la série **Ted Lasso**, les joueurs de AFC Richmond sont en vacances et certains sont justement du côté de Monaco ces jours-ci. Nous avons pu rencontrer Dani Rojas et Isaac McAdoo à l'occasion du 62e festival de télévision de Monte-Carlo. Et nous leur avons demandé leur sentiment sur cette fin de saison 3... Attention spoilers !



Pour rappel, dans le dernier épisode de la série, après avoir vaincu Manchester City, sa bête noire, le club dirigé par **Ted Lasso** finissait par vaincre West Ham lors de la dernière journée. Mais comme coach Pep a remporté aussi son dernier match de la saison, ce sont les Citizens qui ont été sacrés champions et Richmond termine à la deuxième place de la Premier League.

Un résultat qui satisfait pleinement **Cristo Fernandez** et **Kola Bokinni**. Les deux acteurs de **Ted Lasso** nous expliquent pourquoi c'est mieux comme ça, pourquoi ce résultat n'est pas ce qui compte finalement.

Et puis **Cristo Fernandez** et **Kola Bokinni** nous assurent qu'ils sont totalement partants pour revenir dans une suite ou un spin-off de **Ted Lasso**. Dani Rojas et Isaac McAdoo veulent tous les deux continuer à jouer pour Roy Kent, le nouveau manager de Richmond !

Le 62e Festival de télévision de Monte-Carlo dévoile son palmarès



C'est une série australienne, *Ten Pound Poms*, qui a été couronnée par le jury de John Goodman.

Qui pour succéder à *The Tourist*, la série australienne (diffusée par France 2) sacrée l'an dernier sur le Rocher ? Le **62e festival de télévision de Monte-Carlo** a rendu son verdict, hier soir, au terme d'une grande cérémonie de clôture. Et le jury présidé par **John Goodman** a décidé de couronner *Ten Pound Poms* !

A nouveau, c'est donc une création australienne qui remporte le prix central de la compétition monégasque, celui de la Meilleure série. *Ten Pound Poms* raconte le destin de quelques familles Britanniques ayant quitté leur pays, en 1956, pour tenter l'aventure dans le « Nouveau Nouveau Monde », la lointaine Australie. En prime, l'acteur anglais **Warren Brown** (déjà croisé dans *Luther*), décroche le prix du Meilleur acteur. *Ten Pound Poms* sera diffusée en France sur OCS à partir du 13 juillet prochain.



Autre série sacrée ce soir au **62e festival de Monte-Carlo**, le polar germano-norvégien *The Seed* remporte le prix de la Meilleure création. L'actrice danoise **Marie Reuther** repart avec le prix de la Meilleure actrice pour *Chorus Girls*.

Enfin, la fiction française a aussi été honorée puisque *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*, avec Eric Cantona et diffusé sur TF1, a été sacré Meilleur téléfilm et remporte aussi le Prix spécial du Jury.

20 ans après, Les Frères Scott ne se sont jamais vraiment quittés



Alors que la série culte souffle 20 bougies ces jours-ci, James Lafferty se confie à Première : "L'amitié, c'est l'une de ces choses qui font que la vie vaut la peine d'être vécue".

Connaissez-vous la date de naissance de Nathan et Lucas ? Si oui, vous savez que ce 25 septembre 2023 marquait un anniversaire tout particulier pour **Les Frères Scott**. Il y a tout juste 20 ans était lancée la fiction **One Tree Hill** à la télévision américaine, avec son casting de jeunes gens beaux et sexy, et son générique à coup de *I Don't Want To Be* (signé Gavin DeGraw). Dans la foulée de *Dawson*, le teen drama américain a fait sa révolution et **Les Frères Scott** vont rapidement devenir une institution.

Pendant 9 saisons et 187 épisodes, les deux frangins basketteurs vont faire pleurer le monde entier. Et le 4 avril 2012, toute la bande de Tree Hill tire sa révérence. Mais les stars du casting, elles, ne vont jamais vraiment se lâcher. Les trois héroïnes de la série, **Sophia Bush**, **Hilarie Burton** et **Bethany Joy Lenz**, ont régulièrement partagé sur les réseaux leur amitié profonde, au-delà du plateau. "On fête les 20 ans aujourd'hui de la série, mais à la place, j'ai envie de célébrer mes 20 ans d'amitiés féminines qui sont les histoires d'amour ultimes..." a d'ailleurs écrit Bush ce week-end sur son compte Instagram.

Les trois actrices n'ont jamais cessé de s'appeler, jusqu'à se retrouver sur des tournages de temps en temps, comme lorsque **Hilarie Burton** et **Bethany Joy Lenz** ont rejoint **Sophia Bush** sur un épisode de son drama médical *Good Sam*, l'an passé.

James Lafferty, lui, continue de croiser **Chad Michael Murray** dans les conventions de fans et les deux frangins de *One Tree Hill* partagent toujours une certaine affection mutuelle.

Plus encore, l'ancien Nathan Scott est très proche de **Stephen Colletti** alias Chase Adams (à partir de la saison 4). "On est resté très amis avec Stephen après *One Tree Hill*", nous confie **James Lafferty**, que Première a croisé lors du dernier Festival de télévision de Monte-Carlo. "On est même assez proches. On passe tout notre temps ensemble. On est d'ailleurs amis avant d'être collègues de travail..." Car les deux anciens pensionnaires de Caroline du Nord arpentent de nouveau ensemble les plateaux. Ils sont à l'affiche d'une nouvelle série, *Everyone is doing great*, qu'ils ont écrite et créée eux-même. Diffusée sur Hulu aux USA (pas encore en France), elle raconte comment deux ex-star de teen drama essaient de se reconstruire après la fin du show... Méta, mais pas que.



"La célébrité s'efface, les amitiés restent. C'est le slogan de notre série et je pense que c'est la réalité. L'amitié, c'est l'une de ces choses qui font que la vie vaut la peine d'être vécue", insiste **James Lafferty**.

Son camarade de jeu confesse ainsi que l'après-*One Tree Hill* n'a pas été simple :

"Il faut savoir gérer les hauts et les bas de cette industrie. Un jour, vous êtes dans une série comme *One Tree Hill* et le lendemain, c'est terminé. Que s'est passé-t-il quand vous ne retrouvez pas un autre *One Tree Hill* ? Moi j'ai fait cinq années sur cette série, James y a passé 10 ans. On était dans une forme de confort et de sérénité et quand tout s'arrête, on devient très vite vulnérable. Comment faire pour gérer ces émotions ? Rapidement, on commence à remettre en cause toute sa vie en fait..."

Le duo a donc décidé de créer ensemble *Everyone is doing great*, "comme une expérience cathartique. Rien que l'écriture du premier épisode, c'était déjà un incroyable exutoire."

Leur nouveau drama a été renouvelé pour une saison 2, qui sortira fin 2023. Reste à savoir si **James Lafferty** réussira un jour à ne plus apparaître aux yeux du monde comme Nathan Scott, un rôle qui lui colle encore et toujours à la peau, 20 ans après **One Tree Hill** : "C'est une bonne question... et je doit dire que je n'ai pas de bonne réponse", sourit l'acteur. "Je ne pense que l'industrie hollywoodienne voit vraiment les acteurs de cette manière. Après, ça dépend des rôles certainement. Mais quoi qu'il en soit, ce dont je suis sûr, c'est que je suis toujours aussi heureux d'avoir fait **Les Frères Scott**. Je lui dois tout."

62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo

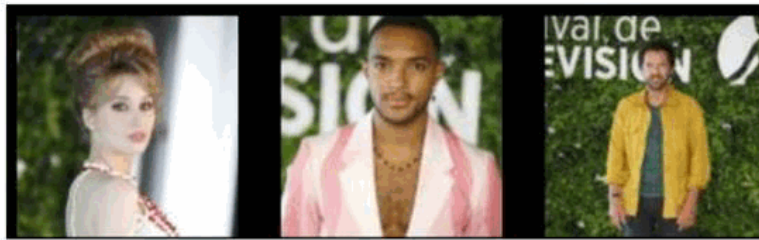
Catherine Davydzienka au photocall de la série Ici tout commence lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Frédéric Diefenthal au photocall de la série Ici tout commence lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Benjamin Douba-Paris, au photocall de la série Ici tout commence lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 17 juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Gad Elmaleh retrouve sa belle-famille à Monaco : Albert II, Louis Ducruet et Camille Gottlieb présents mais pas son ex...

Publié le 17 juin 2023 à 14:46

Par [Anouchka Volkov](#)

Véritable institution sur le Rocher, le Festival de Télévision de Monte-Carlo a donné son top départ le 16 juin 2023. De nombreux membres de la famille princière étaient présents comme Louis Ducruet et son épouse Marie, Camille Gottlieb, Albert de Monaco mais aussi Gad Elmaleh, qui signait ainsi son grand retour à Monaco



Gad Elmaleh retrouve sa belle-famille à Monaco : Albert II, Louis Ducruet et Camille Gottlieb présents mais pas son ex...
Dailymotion

La 62ème édition du Festival de Monte Carlo a été lancée le 16 juin 2023 pour une durée de quatre jours. Présente à l'ouverture de cet événement, la famille princière a pu assister à la projection en avant-première mondiale de *Shelter*, une série signée Amazon Prime Video. Présent avec [sa femme Marie](#), [Louis Ducruet](#) a également posé avec [Camille Gottlieb](#), ravissante dans un ensemble de costume blanc. [Gad Elmaleh](#) était aussi convié à cette grande soirée, décontracté avec un jean et une veste de costume sombre.

Pour rappel, l'humoriste a été [en couple plusieurs années avec Charlotte Casiraghi](#) (fille de Stefano Casiraghi et de la Princesse Caroline de Monaco), de 15 ans sa cadette. Ensemble, ils sont devenus parents de [Raphaël](#), né le 17 décembre 2013. Ils se sont par la suite séparés en octobre 2015. Depuis, les ex sont restés en bons termes. La dernière fois que l'acteur du film *La Vérité Si*

Je Mens était apparu sur le Rocher remonte à mai 2023. Il était venu assister à la [sixième édition du E-Prix](#).

[Jazmin Grace Grimaldi](#) était aussi très élégante dans une robe bleue électrique à plumes lors de cet événement. Elle était accompagnée de Ian Mellencamp. Seul sans son épouse [Charlene, Albert de Monaco](#) a pu retrouver de nombreuses stars de la télévision comme [Frédéric Diefenthal](#), [Candice Pascal](#), [Yoann Riou](#) mais aussi Emmanuelle Berne, apparue avec un énorme *baby bump* sur le tapis rouge.

Créé en 1961 par le Prince Rainier III, le Festival de Télévision de Monte-Carlo présente, depuis plus de soixante ans, les tendances du petit écran et anticipe les révolutions du secteur. En veille permanente sur le monde télévisuel international, il est ainsi considéré par les professionnels comme une référence. Stars mondiales, producteurs, réalisateurs, scénaristes et dirigeants de studios et de chaînes TV se retrouvent chaque année autour des différents événements organisés: lancements de séries, projections en avant-première, conférences, activités presse, événements publics, rencontres VIP, séances de dédicaces...

Avec une compétition unique mettant en lice les programmes TV du monde entier dans les catégories fiction et actualités, le Festival, dont la Présidence d'Honneur est assurée par S.A.S. le Prince Albert II, rassemble également le meilleur de l'industrie de la télévision pour remporter une Nymphé d'Or lors de la Cérémonie de Clôture.



Voir plus sur Instagram



117 mentions j'aime

festivalmonte_carlo

Idee reçue N°2

Il faut payer pour voir de bonnes séries.

Au Festival de Télévision de Monte-Carlo, on les découvre gratuitement.

Pour être vous-même notre campagne de publicité en vous trouvant dans les rues de Monaco ou ses alentours.

#MonteCarloTVFestival #Festival6E

Voir tous les commentaires

https://www.instagram.com/p/CtEAt3uqqE8/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Cette année, la Nymphe d'Honneur, la plus haute distinction du Festival, décernée à un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du divertissement, sera remis au célèbre producteur et scénariste hollywoodien Howard Gordon (*The X-Files*, *24*, *Homeland*, *Accused*) lors de la cérémonie de clôture le mardi 20 juin.

Le Prix Spécial AMADE, attribué à un programme de télévision qui aborde une problématique humaine et contemporaine, sera décerné cette année au Film Documentaire *Russie, les enfants volés d'Ukraine*.

1/13



Gad était très souriant sur le tapis rouge Gad Elmaleh sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco.
© Denis Guignebourg/BestImage

2/13



Il a retrouvé la famille princière de Monaco Gad Elmaleh sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

3/13



Le Festival a débuté le 16 juin 2023 Louis Ducruet, sa femme Marie et Camille Gottlieb sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco.
© Denis Guignebourg/BestImage

4/13



Louis Ducruet était avec sa femme Louis Ducruet et sa femme Marie sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

5/13



Camille était ravissante dans un costume blanc Camille Gottlieb et Medy Anthony sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

6/13



Albert était présent sans Charlene Le Prince Albert de Monaco sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

7/13



La robe à plumes de Jazmin a fait beaucoup d'effet Jazmin Grace Grimaldi et Ian Mellencamp sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

8/13



Camille Gottlieb sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

9/13



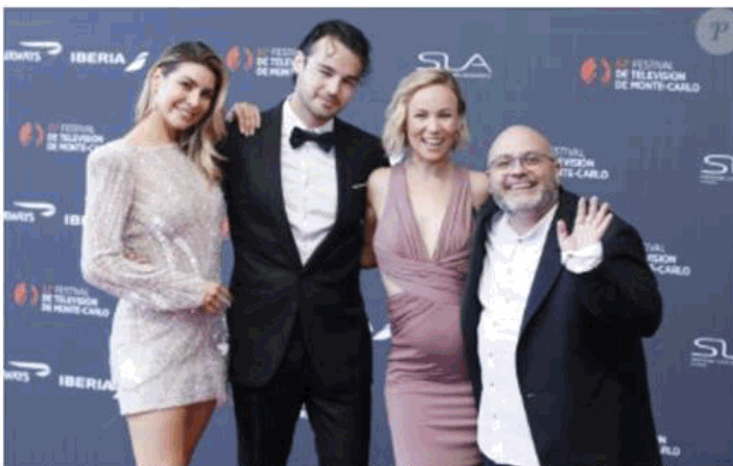
Louis Ducruet, sa femme Marie, le prince Albert II de Monaco, Julia de Nunez et Camille Gottlieb sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

10/13



Louis Ducruet et sa femme Marie sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

11/13



Candice Pascal, Emmanuelle Beme (enceinte), Anthony Colette et Yoann Riou sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.
© Denis Guignebourg/BestImage

12/13



Benjamin Douba-Paris, Catherine Davydzenska, Lou Ladegaillerie, Frédéric Diefenthal sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.

© Denis Guignebourg/BestImage

13/13



Amandine Petit sur le tapis rouge du photocall de la cérémonie d'ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 16 juin 2023.

© Denis Guignebourg/BestImage

https://www.purepeople.com/article/gad-elmaleh-retrouve-sa-belle-famille-a-monaco-albert-ii-louis-ducruet-et-camille-gottlieb-presents-mais-pas-son-ex_a510117/1

Photos : Candice Pascal (DALIS) présente son nouvel amoureux, face à une candidate de MAPR tout en transparence...

Publié le 20 juin 2023 à 23:07



(vidéo)



Candice Pascal n'est plus un coeur à prendre ! Candice Pascal et son compagnon Quentin Loyer au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco © Denis Guignebourg/BestImage



Voici son compagnon, Quentin Loyer, à son bras à Monte-Carlo ce début de semaine. Candice Pascal et son compagnon Quentin Loyer au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage





Mais Candice Pascal a aussi pris le temps de poser avec Gérémy Crédeville, son ancien comparse de Danse avec les Stars sur TF1. Candice Pascal et Gérémy Crédeville au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Mais ils n'étaient pas les seules stars du tapis rouge des Golden Nymph Nominees Party : on y a aussi vu Jennifer Larivière, ancienne candidate de Mariés au premier regard sur M6. Jen Larivere au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Ou encore Léna Situations, elle aussi tout en transparence ! Léna Situations (Léna Mahfouf) au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Elsa Bois au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Jazmin Grace Grimaldi au photocall de la soirée 'Golden Nymph nominees' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 19 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Cathy Guetta au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Victoria Silvstedt au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Elsa Bois et Michou au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



JoeyStarr au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Frédérique Bel au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Shy'm (Tamara) au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Patrick Duffy au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Gilbert Melki au photocall de la soirée des nominées 'Golden Nymph nominées party' lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo, à Monaco, le 20 Juin 2023. © Denis Guignebourg/BestImage



Catherine Davydenca : elle n'était pas prévue au départ de la série "Ici tout commence"

Elle joue Hortense, un personnage pétillant de la série "Ici tout commence" sur TF1. Pourtant, Catherine Davydenca n'était pas prévue au casting de départ...



Illustration - Catherine Davydenca au 62ème Festival de télévision de Monte-Carlo © Getty

Être l'héroïne d'une **série aussi populaire** qu'"*Ici tout commence*" a changé sa vie. D'autant, que **le personnage de Hortense** est rapidement devenu l'un des principaux de la série, mais aussi **un des plus aimés des téléspectateurs**.

"*Ici tout commence*" raconte l'histoire d'une **prestigieuse école de cuisine** dans le Sud de la France. Tandis que les élèves suivent l'apprentissage de la gastronomie, **des zones d'ombre et des tensions familiales et professionnelles se révèlent**.

Retrouvez **l'interview de Catherine Davydenca** en cliquant sur le lecteur sur le haut de cette page ou **abonnez-vous gratuitement au podcast**.

Conversation avec une partie du casting d'"Ici tout commence", la série à succès de TF1

La série "Ici tout commence" est un immense succès quotidien sur TF1. Nous avons passé un moment avec une partie du casting de la série, dont Frédéric Diefenthal un habitué de la Côte d'Azur.



Illustration - Frédéric Diefenthal est l'un des héros d'Ici tout commence, depuis le début de la série © Maxppp

"Ici tout commence" se déroule au coeur l'Institut de gastronomie Auguste Armand. Un lieu fictif mais qui met l'accent sur la réalité d'une école de la gastronomie. **Certaines scènes sont d'ailleurs tournées dans une vraie cuisine !**

Catherine Davydenka, l'interprète de Hortense, est évoque **son parcours de mannequin et d'actrice.**

Frédéric Diefenthal, qui joue Antoine Miriel dans la série évoque l'organisation nécessaire pour tourner dans un feuilleton quotidien et nous raconte quelques anecdotes **sur son passé sur la Côte d'Azur.**

Retrouvez **nos interviews** en cliquant sur le lecteur en haut de cette page ou **abonnez-vous gratuitement au podcast.**

Interview Michou - Radio Monaco au Festival TV de Monte Carlo 2023



Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte Carlo, Radio Monaco a pu interviewer @Michou qui est revenu avec nous sur l'émission Danse avec les Stars, son couple avec Elsa mais aussi l'impact que Youtube a eu sur sa vie !

https://www.youtube.com/watch?v=bqPhB6_o4ak

Publié le 22.06.2023 sur RadioMonacoOfficiel (Youtube)

Anthony Colette ne sait pas s'il participera à la prochaine saison de DALS



Anthony Colette était l'un des invités de Radio Monaco au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo. Le danseur revient notamment sur ses cinq saisons dans Danse avec les stars et évoque ses projets.

Le grand public l'a découvert dans l'émission Danse avec les stars en 2017. Mais comment Anthony Colette est-il devenu danseur ? Comment a-t-il intégré le casting de DALS ? Participera-t-il à la prochaine saison de l'émission de TF1 ? Le danseur et chorégraphe répond aux questions de Jean-Christophe Sanchez.

HOW ARE RIOU ?



HOW ARE RIOU - ANTHONY COLETTE AU FEST

00:00 / 06:36



L'interview d'Anthony Colette est également disponible en intégralité en vidéo !



Categories : Culture / Médias / Jean-Christophe SANCHEZ / 22 juin 2023

<https://radio-monaco.com/2023/06/22/anthony-colette-ne-sait-pas-sil-participera-a-la-prochaine-saison-de-dals/>

Interview Elsa Bois - Radio Monaco au Festival TV de Monte Carlo 2023



Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte Carlo, Radio Monaco a pu interviewé Elsa Bois qui est revenue avec nous sur les coulisses de l'émission Danse avec les Stars et sur sa rencontre avec @Michou !

<https://www.youtube.com/watch?v=SNwJqw5-UX4>

Publié le 23.06.2023 sur RadioMonacoOfficiel (Youtube)

Interview Yoann Riou - Radio Monaco au Festival TV Monaco 2023



Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte Carlo, Radio Monaco a pu rencontrer Yoann Riou et son énergie débordante ! Retour sur Danse avec les Stars, son métier de journaliste, sa passion pour le football et quelques anecdotes.

<https://www.youtube.com/watch?v=vpCwi3vx4VU>

Publié le 24.06.2023 sur RadioMonacoOfficiel (Youtube)

Interview Stéphane de Groot - Radio Monaco au Festival TV de Monte-Carlo 2023

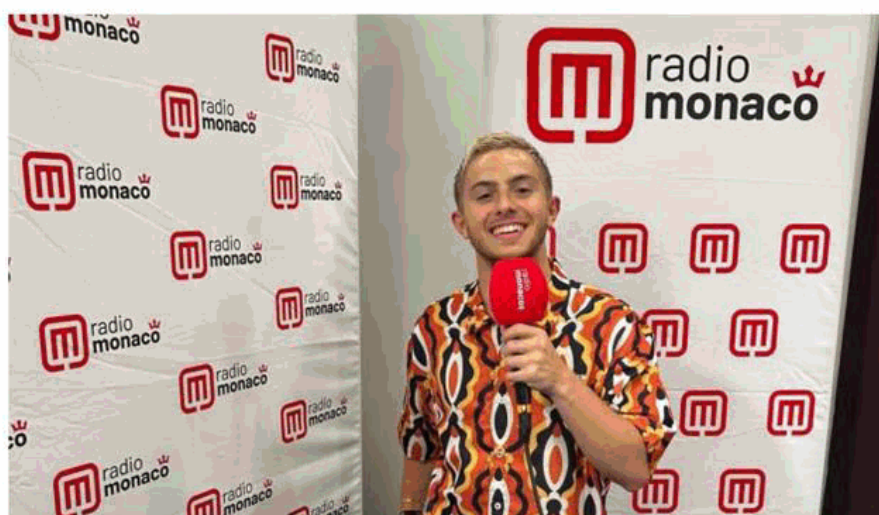


Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte Carlo, Radio Monaco a pu interviewer Stéphane de Groot, le proviseur du Lycée Toulouse-Lautrec. Une série qui a fait exploser les compteurs sur TF1.

Publié le 26 juin 2023 sur RadioMonacoOfficiel (Youtube)

<https://www.youtube.com/watch?v=RLgy8VjCLgk>

Michou au Festival TV : « Danse avec les stars m'a fait grandir »



Michou était l'un de nos invités au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Le Youtuber star évoque sa popularité et la concurrence avec les autres vidéastes-influenceurs. Il revient sur sa participation à Danse avec les Stars et son coup de foudre avec la danseuse Elsa Bois. Michou raconte aussi sa rencontre particulièrement marquante avec Zinedine Zidane et sa découverte du Grand Prix de Monaco. Il est au micro de Jean-Christophe Sanchez.



La version intégrale de l'interview de Michou est également disponible en vidéo !



Categories : Culture / Médias / Jean-Christophe SANCHEZ / 26 juin 2023

<https://radio-monaco.com/2023/06/26/michou-au-festival-tv-danse-avec-les-stars-ma-fait-grandir/>

Michou au Festival TV : « Danse avec les stars m'a fait grandir »



Michou était l'un de nos invités au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Le Youtuber star évoque sa popularité et la concurrence avec les autres vidéastes-influenceurs. Il revient sur sa participation à Danse avec les Stars et son coup de foudre avec la danseuse Elsa Bois. Michou raconte aussi sa rencontre particulièrement marquante avec Zinedine Zidane et sa découverte du Grand Prix de Monaco. Il est au micro de Jean-Christophe Sanchez.



La version intégrale de l'interview de Michou est également disponible en vidéo !



Categories : Culture / Médias / Jean-Christophe SANCHEZ / 26 juin 2023

<https://radio-monaco.com/2023/06/26/michou-au-festival-tv-danse-avec-les-stars-ma-fait-grandir/>

Elsa Bois : « Ma mère ne voulait pas que je fasse de la danse »



Elle est arrivée sur le parquet de Danse Avec les Stars en 2021. La danseuse Elsa Bois était l'une de nos invités au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo.

Pour sa première participation à la célèbre émission de TF1, Elsa Bois est non seulement arrivée en finale mais elle y a trouvé l'amour. L'année suivante, son parcours s'est arrêté en demi-finale.

Elsa Bois nous raconte ses débuts dans la danse et dans DALS. Elle évoque aussi sa relation avec Michou. Elle est au micro de Jean-Christophe Sanchez.

HOW ARE RIOU ?



ARE RIOU - ELSA BOIS AU FESTIVAL TV

00:00 / 03:40

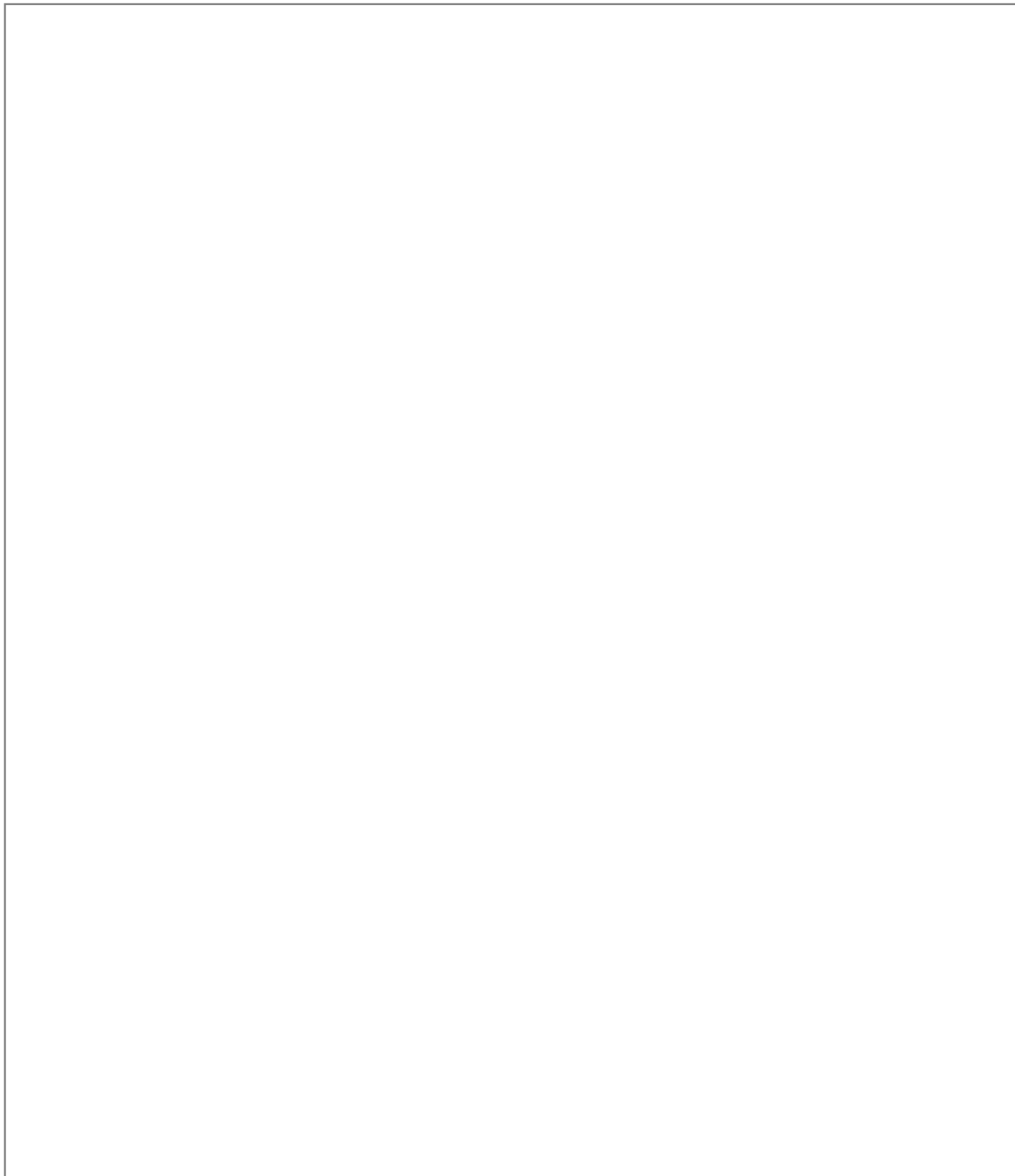


La version intégrale de l'interview d'Elsa Bois est également disponible en vidéo !



Categories : Culture / Médias / Jean-Christophe SANCHEZ / 28 juin 2023

<https://radio-monaco.com/2023/06/28/elsa-bois-ma-mere-ne-voulait-pas-que-je-fasse-de-la-danse/>



Interview John Goodman - Radio Monaco au Festival TV de Monte Carlo 2023



Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte Carlo, Radio Monaco a pu interviewer l'acteur américain John Goodman, président du jury fiction du Festival TV

Publié le 28 juin 2023 sur RadioMonacoOfficiel (Youtube)

<https://www.youtube.com/watch?v=cCTG-c8D37s>

Yoann Riou, le Monsieur 100 000 volts de la télévision



Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte-Carlo, nous avons pu rencontrer Yoann Riou et son énergie débordante !

De Danse avec les stars à Mask Singer en passant par Fort Boyard ou Pékin Express, Yoann Riou revient sur ses dernières expériences médiatiques mais évoque également son métier de journaliste sportif et sa passion pour le football. Le Monsieur 100 000 volts de la chaîne L'Equipe semble vivre un rêve éveillé au Festival de Télévision de Monte-Carlo comme dans tout ce qu'il entreprend.

HOW ARE RIOU ?



HOW ARE RIOU - YOANN RIOU AU FES

00:00 / 06:58



L'interview de Yoann Riou en intégralité est également disponible en vidéo !



Categories : Culture / Médias / Jean-Christophe SANCHEZ / 29 juin 2023

<https://radio-monaco.com/2023/06/29/yoann-riou-le-monsieur-100-000-volts-de-la-television/>



Dans le cadre de la 62ème édition du Festival TV de Monte-Carlo, nous avons pu rencontrer Yoann Riou et son énergie débordante !

De Danse avec les stars à Mask Singer en passant par Fort Boyard ou Pékin Express, Yoann Riou revient sur ses dernières expériences médiatiques mais évoque également son métier de journaliste sportif et sa passion pour le football. Le Monsieur 100 000 volts de la chaîne L'Equipe semble vivre un rêve éveillé au Festival de Télévision de Monte-Carlo comme dans tout ce qu'il entreprend.

HOW ARE RIOU ?

 - **YOANN RIOU AU FESTIVAL TV** **HOW A**

00:00 / 06:58



L'interview de Yoann Riou en intégralité est également disponible en vidéo !



Categories : Culture / Médias / Jean-Christophe SANCHEZ / 29 juin 2023

<https://radio-monaco.com/2023/06/29/yoann-riou-le-monsieur-100-000-volts-de-la-television/>

[Realscreen](https://realscreen.com/2023/06/06/extra-abacus-sells-savage-waters-for-uk-ireland-monte-carlo-tv-fest-reveals-doc-prizes)

<https://realscreen.com/2023/06/06/extra-abacus-sells-savage-waters-for-uk-ireland-monte-carlo-tv-fest-reveals-doc-prizes>

6 June 2023

REALSCREEN

Extra: Abacus sells “Savage Waters” for UK/Ireland; Monte-Carlo TV Fest reveals doc prizes

Monte-Carlo Television Festival reveals Special Prize doc winners

The Monte-Carlo Television Festival has revealed the two films that will be honored with Special Prizes at its 62nd edition, which runs from June 16 to 20, presented in collaboration with child protection association AMADE and the Monaco Red Cross.

This year's AMADE Prize will be presented to *Russia, the Stolen Children of Ukraine*, which documents how Russia is undertaking mass deportations and resettlements of Ukrainian children as part of its ongoing invasion, with the aim to “Russify” the country's next generation. The doc is by Philomène Remy, Quentin Baulier and Simon Terrassier with Sofia Kochmar Tymoshenko and Alexandra Dalsbaek, and is produced and broadcast by French news channel BFM TV.

The Special Prize of the Monaco Red Cross will be awarded to *Oasis of Peace*, about a small village located only 18 miles away from Tel Aviv and Jerusalem where a community composed of Christians, Jews and Muslims is attempting to continue living in peace and mutual understanding despite the ever-worsening violence and persecution in the region. The doc is written and directed by Henry Poulain, and produced by StoryCircus and Premières Lignes.

The two Special Prize winners are selected from the competition titles for the Monte-Carlo festival's Golden Nymph Awards, and will be presented with their laurels with the rest of the to-be-announced winners at the festival's closing night ceremony on June 20.

www.tv-media.at

ÖSTERREICHS BESTES TV-PROGRAMM

NR. 29 / 2023
15. - 21. JULI

tvmedia

▶ DREI MAGAZINE IN EINEM HEFT: TV - KINO - STREAMING

NEU! JEDE WOCHE MIT GROSSEM STREAMING-TEIL

DER KINOHIT DES JAHRES?

Mission: Impossible geht ins Finale. So gut ist Teil eins von *Dead Reckoning*

PODCASTS OHNE LIMITS

Für jeden Geschmack ist etwas dabei: Was man jetzt alles hören muss

IM TALK: JOHN GOODMAN

TV-MEDIA traf Dan Conner aus *Roseanne* beim TV-Festival in Monte Carlo

Barbara Schöneberger präsentiert ein Best-of ihrer Showreihe Verstehen Sie Spaß?

Super SOMMER SHOWS

COOLE UNTERHALTUNG FÜR HEISSE SOMMERNÄCHTE: DIE LUSTIGSTEN TV-SHOWS IM GROSSEN ÜBERBLICK. ALLE DATEN IM FREE-TV, ALLE INFOS!



STREAMING-GUIDE

JEDE WOCHE: die Neuerscheinungen aller wichtigen Streaminganbieter im Check

€ 3,20

fernsehen ■ SUPERSTAR PRIVAT



In der 1. Staffel von *Roseanne* spielte George Clooney (vorne) mit in *Righteous Gemstones* (oben) nicht



Ted Lasso (mit Jason Sudeikis, MfW) ist die Lieblingsserie Goodmans, wegen des Fisch-auf-dem-Trockener-Profs und der positiven Botschaft

Monsieur le Président en interview

JOHN GOODMAN



Schlich erschnitten und seit 2007 stuhntucken: Monsieur le Président des TV-Festivals

Sehr schlank ist er, der mittlerweile 71-jährige John Goodman, als wir ihn im Juni beim Monte-Carlo TV Festival dort treffen. Er ist nicht nur hier, um seine Serie *The Righteous Gemstones* zu promoten, die im August auf Sky zu sehen ist, sondern in seiner Funktion als Präsident des Fernseh-festivals an der Côte d'Azur. Goodman ist Sänger, Komiker und Produzent, aber vor allem bekannt als Schauspieler – am Theater, im Kino und im Fernsehen. Mit den Coen-Brüdern arbeitete er sechsmal (u. a. in *Barton Fink* und *The Big Lebowski*), für seine Paraderolle im TV als Dan Conner (in *Roseanne* und ab 2018 in *Die Conners*) bekam er 1993 den Golden Globe verliehen.

TV-MEDIA: Schön, Sie kennenzulernen!
John Goodman: Bonjour...
TV-MEDIA: Sie haben den Vorsitz der Jury beim Monte-Carlo TV Festival. Wie spricht man Sie richtig an – mit „Mr. President“?
Goodman: Wie wäre es mit „Monsieur le Président“? Wenn wir uns abseits des roten

Als Dan Conner aus *Roseanne* wurde der 71-Jährige berühmt, aber in John Goodman steckt viel mehr als nur der nette Dad von nebenan

TEXT: FINN BUZZ AUS MONTE CARLO

Toppfisch treffen, bin ich John.
TV-MEDIA: Geben wir an den Anfang. Sie wollten *American Football-Profi werden und nicht Schauspieler*.
Goodman: Im College wollte ich unbedingt ins Footballteam, aber meine Noten waren so schlecht, dass ich nicht zugelassen wurde. Damals verirrte ich mich öfter in die Schauspielerei, es gefiel mir. Belletristik, Poesie, Musik – all das hat mir die Augen für diese Kunst geöffnet. Es war ein Erwachen.
TV-MEDIA: Wären Sie sicher, dass Sie den richtigen Weg eingeschlagen hätten?
Goodman: Nein. Nach der Uni zog ich nach New York. Mein Ziel war es, vom Schauspiel leben zu können. Also wollte ich mir in New York beweisen, dass ich das Zeug dazu habe.
TV-MEDIA: Dort sollen Sie mit *Bruce Willis* Freundschaft geschlossen haben.
Goodman: Ja. Das mag 1979 oder 1980 gewesen sein. Ich hing im Café Central an der Upper West Side rum, Bruce war dort Barkeeper, und ich verbrachte viel Zeit an dieser Bar. Wir sprachen über unsere



Bruce Willis lernte John Goodman in New York kennen. Beide wollten Schauspieler sein, Bruce war immernoch schon Barkeeper im Café Central



Ehefrau Anabeth, John und Tochter Mally bei der Verehrung des Stars am Hollywood Walk of Fame 2017

Ambitionen. Bruce war extrem witzig, er hatte eine tolle Ausstrahlung und zog die Menschen an. Wir sprachen über unsere Castings, die vielen Absagen. Wir philosophierten darüber, was man braucht, um erfolgreich zu sein.
TV-MEDIA: Sie wurden es... mit der Rolle des Familienvaters Dan Conner in *Roseanne*. Dabei wurden Sie selbst ohne Vater groß.
Goodman: Er starb einen Monat vor meinem zweiten Geburtstag. Die Figur „Dan Conner“ ist eine Mischung aus einigen Leuten, die ich kannte, als ich in St. Louis aufwuchs, weil ich aus diesem Milieu stamme. Mittelklasse, mittlerer Westen. Die Liebe der Menschen dort zu ihren Kindern ist wahrscheinlich die tiefste Liebe, die man empfinden kann. An ihr habe ich mich orientiert. Und zwei Jahre nach dem Start der Serie wurde ich selbst Vater...
TV-MEDIA:... da war *George Clooney* schon wieder raus...
Goodman: (lacht) Er hat im ersten Jahr von *Roseanne* mitgespielt. Damals haben wir uns kennengelernt. Er glaubte nicht, dass seine Rolle irgendwohin führen würde, also stieg er aus. Einer der lustigsten Typen, die ich kenne. Sein Herz schlägt für seine Kinder, er ist sozial und politisch engagiert, ein erstaunlicher Mann.
TV-MEDIA: Sie auch. Sie haben 2007 ihre Alkoholsucht überwunden und mit dem Trinken aufgehört.
Goodman: Ich musste aufhören. Ich hatte Angst, verrückt zu werden oder zu sterben. Ich war an einem Punkt angelangt, an dem ich Hilfe brauchte und sie auch bekommen habe. Es ist noch immer eine tägliche Herausforderung.
TV-MEDIA: Wie schaffen Sie es?
Goodman: Ich habe auf Menschen vertraut, die mir geholfen haben. Ich habe aufs Universum vertraut. Ich bin nur für eine kurze Zeit hier auf der Erde, da kann ich aus dieser Zeit auch das Beste machen.
TV-MEDIA: Sind Sie ein religiöser Mensch?
Goodman: Man wollte mich als Kind religiös erziehen. Aber ich fand das immer schon beängstigend. Als ich mit dem Trinken aufgehört habe, wurde mir bewusst, dass es noch etwas anderes gibt. Das ist für mich aber eher spirituell, nicht religiös. Aber ich gebe kein Urteil ab. Was auch immer für jemanden persönlich funktioniert, ist gut, solange es niemand anderem schadet.

TV-MEDIA: Lassen Sie uns über *The Righteous Gemstones* und Ihre Figur Eli sprechen.
Goodman: Ich bin der Familienpatriarch und versuche, Dinge wieder zu reparieren. Die Geschichte spielt in der Welt der modernen Fernsehprediger. Wir machen uns nicht über Menschen wegen ihres Glaubens lustig. Es geht um Macht und Geld, und wie beides uns Menschen korrumpiert. Die Serie ist ein Spiegelbild Amerikas und seiner Besessenheit von Geld. Wir haben in den USA eine spezielle Art von Religion. Und diese Typen haben sie in ein Marketinginstrument verwandelt, das sie unglaublich reich macht.
TV-MEDIA: Sie haben jahrzehntelang in Hollywood gearbeitet. Wie sehen Sie es heute?
Goodman: Alles ändert sich so schnell. Je mehr ich mich aus Hollywood raushalte, desto besser ist es für mich. Ich hatte großes Glück mit einigen frühen Rollen. Vor allem *Roseanne*, weil ich nicht mehr länger aus dem Koffer leben musste. Davor war ich die ganze Zeit auf Achse. Aber ich fühle mich nie in Hollywood daheim.
TV-MEDIA: Welche TV-Serien schauen Sie gerade?
Goodman: Ich liebe *Ted Lasso*. Im Moment schaue ich *Silo* und alles, was meine

Höre zu, sei offen allen Dingen gegenüber. Und sei auch mal still. Das hilft.

MIT 71 IST JOHN GOODMAN AUF GENUG FÜR EINEN GUTEN RAT

Frau mag. Nur für Home-Improvement- und Kochshows finde ich eine Ausrede. Wenn meine Frau glücklich ist, bin ich es auch.
TV-MEDIA: Was macht *Ted Lasso* auf Apple TV's so besonders für Sie? Müssen Sie Fußball?
Goodman: Ich bin in einer Gegend in den USA aufgewachsen, in der Fußball gespielt wurde, weil es viele europäische Einwanderer gab. Mittlerweile ist Fußball in den Staaten weit verbreitet. Viele Eltern ziehen ihre Kinder vom American Football ab, weil die Verletzungsgefahr so groß ist. Ich habe zwei kaputte Schultern, weil ich Highschool-Fußball gespielt habe. Was *Ted Lasso* betrifft: Das ist der klassische „Fisch auf dem Trockener“-Plot. Die positive Botschaft der Serie ist toll. Und ich liebe London. Die Serie ist eine glückliche Kombination aus all dem. Außerdem ist sie irre lustig. Sie hat so viel Herz.
TV-MEDIA: Sie sind jetzt 71. All genaug, um uns einen weisen Rat mit auf den Weg zu geben?
Goodman: Höre zu. Sei offen allen Dingen gegenüber. Und sei auch mal still. Das hilft.
TV-MEDIA: John, Monsieur le Président, vielen Dank für Ihre Zeit. Und Happy Birthdays!
Goodman: Ich danke Ihnen! Das war ein schönes Interview...

Tapis rouge et stars internationales : le Festival de Télévision de Monte-Carlo démarre ce soir à Monaco



C'est aujourd'hui que s'ouvre la 62e édition du festival monégasque qui s'attelle à mettre en avant les productions télévisuelles. Personnalités présentes, séries présentées, séances de dédicaces... Voici ce qu'on a repéré dans le programme.

Comme chaque année, la principauté de Monaco célèbre la télévision lors d'un festival devenu incontournable pour les professionnels du milieu. Au programme : **des stars, du glamour et 18 programmes (fictions et documentaires) issus de douze pays**. Avec pour commencer *Shelter*, choisie pour inaugurer le festival ce vendredi soir. Basée sur la série de best-sellers du prolifique **Harlan Coben**, cette nouvelle fiction Prime Video sera diffusée en avant-première mondiale, en présence de Coben et de ses deux têtes d'affiche : **Jaden Michael** et **Constance Zimmer** (*UnReal*).

16 juin, 2023

RTBF

Online Press

Belgium

Dans le reste de la programmation, on a notamment repéré *Chorus Girls*, sorte de *GLOW* version danoise où, en plein dans les 70s, huit danseuses tentent de survivre dans un environnement de travail toxique et sexiste. Côté France, l'adaptation de l'ouvrage autobiographique *Le Colosse aux pieds d'argile*, déjà lauréat du Grand prix de la fiction unitaire au Festival TV de Luchon. Israël, pays de séries thriller d'exception, est aussi présent dans la programmation avec *Trust No One* de Ron Leshem (*Euphoria*) et Amit Cohen (*False Flag*). [La sélection complète du festival ici](#).

À l'issue du festival, le jury fiction présidé par **John Goodman** (*The Big Lebowski*), décernera ses Nymphes d'Or lors d'une cérémonie de clôture présentée par l'acteur américain **Ricky Whittle** (*American Gods*) et l'influente **Lena Situations**.



Des VIP sur le tapis

C'est un rituel sacré du festival : l'arrivée des stars sur le tapis rouge en amont de cérémonie d'ouverture. Cette année, on pourra notamment y apercevoir **Indira Ampiot** (Miss France 2023), **Gérémy Crédeville**, **Josh Duhamel** (venu présenter son *Buddy Games 2*) le YouTubeur **Michou**, **Quentin Mosiman**, **Shy'm**, **Joey Starr**, **Michaël Abiteboul** (*Des Gens Bien*), **Sara Mortensen** (*Astrid et Raphaëlle*), **John Goodman** et **Julia De Nunez** (qui recevra la Nympe d'Or du Meilleur Espoir).

16 juin, 2023

RTBF

Online Press

Belgium

Seront aussi présents sur le Rocher une partie des castings des séries **Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux de Pouvoir** (Maxim Baldry, Owain Arthur, Lloyd Owen), **Emily in Paris** (Arnaud Binard et Kevin Dias), **Ted Lasso** (Kola Bokinni, Cristo Fernandez, Billy Harris et James Lance), **Léo Matteï** (Jean-Luc Reichmann, Lola Dubini, Stormy Buggy), **Ici Tout Commence** (Frédéric Dieffenthal, Benjamin Douba-Paris...), **Un Si Grand Soleil** (Moïse Santamaria, Mélanie Maudran...) et de la coproduction RTBF **Lycée Toulouse-Lautrec** (Chine Thybaud, Stéphane de Groot, Valérie Karsenti...).

Les fans des quotidiennes peuvent aussi se réjouir puisque des sessions de selfies et dédicaces avec les acteurs-trices de *Ici Tout Commence*, *Amour Gloire et Beauté* et *Les Feux de l'Amour* (qui fêtera ses 50 ans lors d'une soirée au Monte-Carlo Bay) sont prévues. Sans oublier les conférences publiques "Behind The Scenes" pour divulguer **les secrets de tournages des séries** *Lycée Toulouse Lautrec*, *Un si grand soleil*, *Léo Matteï* et *Les Anneaux de Pouvoir*.

En mélangeant séries télévisées et séries de plates-formes, le festival montre une certaine ouverture aux géants du streaming, devenus incontournable dans l'univers sériel et encore minoritaires lors des éditions précédentes. Rendez-vous le 20 juin pour l'annonce des lauréat-es des Nymphes d'Or.

17 juin, 2023

RTBF

Online Press

Belgium

L'ACTU DES SÉRIES

Festival de Télévision de Monte-Carlo : des stars sur le tapis rouge



La cérémonie d'ouverture de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo s'ouvrait hier soir. Retour en images sur cette soirée d'exception où l'on a pu apercevoir de nombreuses stars internationales.

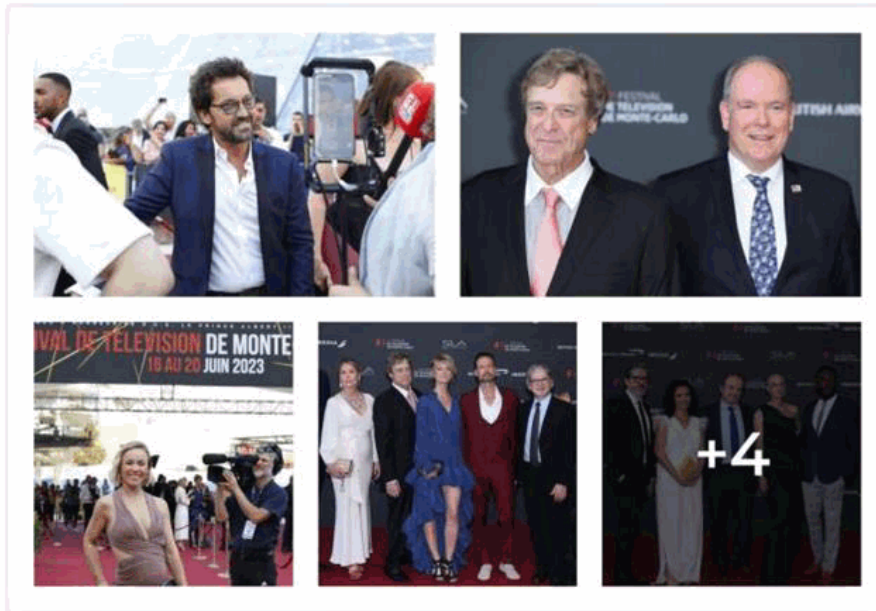
C'est la série *Shelter*, adaptation du best-seller de Harlan Coben, qui ouvrait les festivités hier soir en grande pompe à Monaco. En amont de cette avant-première mondiale, de nombreux VIP ont foulé le tapis rouge du festival monégasque. Découvrez en image cette première soirée sur le Rocher.

17 juin, 2023

RTBF

Online Press

Belgium



Le Festival de Télévision de Monte-Carlo se tient du 16 au 20 juin à Monaco. Plusieurs prix, les Nymphes d'Or, sont décernés à l'issue de celui-ci, lors d'une soirée présentée cette année par Ricky Whittle et Lena Situations.

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo dévoile son palmarès



© Festival de Télévision de Monte-Carlo

Après cinq jours de rencontres, projections, dédicaces et soirées, le Festival de Télévision de Monte-Carlo s'est clôturé ce mardi soir par la traditionnelle cérémonie de clôture et la remise des Nymphes d'Or. À l'image de sa programmation, le festival récompense cette année des productions issues des quatre coins du monde.

C'est lors d'une soirée d'exception, animée par l'acteur américain Ricky Whittle (*American Gods*) et l'influenceuse et vidéaste Lena Situations, que les prix du festival monégasque ont été décernés. Pour rappel, neuf fictions et neuf documentaires étaient en compétition cette année. Des productions issues du monde entier (Danemark, Japon, France, Espagne, Etats-Unis, Australie, Allemagne, Israël, Canada, Belgique...) qui ont été scrutées par deux jurys distincts : fiction et documentaire.

20 juin, 2023

RTBF

Online Press

Belgium

Présidé par le prolifique John Goodman (*Roseanne, The Big Lebowski*), le jury Fiction a choisi d'honorer le téléfilm **Le Colosse aux Pieds d'Argile**, adaptation de l'ouvrage autobiographique du même nom portée par Eric Cantona. Déjà primé au Festival de Luchon, il reçoit à Monaco le prix du Meilleur film. Côté séries, c'est l'australito-britannique **Ten Pound Poms** qui remporte la statuette de la meilleure série. Créée par Daniel Brocklehurst, cette mini-série nous embarque en 1956 au sein de la famille Roberts qui décide de quitter la Grande-Bretagne d'après-guerre pour l'Australie. Mais la vie qu'ils fantasmaient est loin d'être celle qu'ils découvrent à l'arrivée...



Le scénariste Howard Gordon (*X-Files, 24 heures chrono, Homeland*) reçoit une Nymphette d'or d'honneur lors de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo. © Festival de Télévision de Monte-Carlo

Les fictions récompensées

En plus de ces deux productions, le festival a aussi décerné ses prix à...

The Seed - meilleure création

Dans cette série, un inspecteur allemand, aidé par une policière norvégienne, part à la recherche de son neveu disparu. Mais plus l'enquête avance, plus ils s'enfoncent dans un complexe réseau d'intrigues et d'intérêts politiques. Un lien troublant relie la disparition et le rachat controversé de l'une des plus grandes entreprises agricoles du monde. Un thriller captivant, fruit d'une collaboration entre l'Allemagne, la Norvège et la République tchèque.

20 juin, 2023

RTBF

Online Press

Belgium

Marie Reuther - meilleure actrice pour *Chorus Girls*

Déjà repérée à Séries Mania dans l'étonnante *Kamikaze*, l'actrice danoise est cette année de retour dans *Chorus Girls*. Inspirée d'une histoire vraie, cette série raconte les déboires de 8 danseuses de cabaret dans le Copenhague des années 70. Entre violences conjugales, sexisme ordinaire et liberté à conquérir.

Warren Brown - meilleur acteur pour *Ten Pound Poms*

Vu dans *Shameless*, *Hollyoaks* et *Luther*, l'acteur anglais Warren Brown remporte le prix du meilleur acteur pour sa performance dans *Ten Pound Poms*.

Le Colosse aux Pieds d'Argile - Prix Spécial du Jury

The Seed - Prix du Public BetaSeries

[Le palmarès complet est à retrouver sur le site du festival.](#)

Insider Extra



Patrick Duffy and his partner Linda Furl

Red carpet arrivals at the Grimaldi Forum

Monte Carlo or bust

John Goodman on Peter O'Toole, Patrick Duffy on his new show about Ireland and the star of *Quantum Leap* on baling hay in Northern Ireland. There was a lot of green at this year's Monte Carlo TV Festival. Donal O'Donoghue was there

of the rebooted *Quantum Leap*. And Patrick Duffy (*Dallas*, *The Bold and the Beautiful*) talked about what he hopes will be his next documentary series, *Finding Ireland*. "We've made a short promotional pitch and it includes Manchuán," he says. As in Magan? "The very man," says Patrick, or words to that effect.

Here the skyline, unlike Monaco's weather, is ever-changing. I half expected a high-rise to have appeared outside my hotel window, like Jack's magical beanstalk, each morning I awoke. And the sound of construction, and

money, is everywhere, drilling into your brain, as statuesque women with pint-sized bow-tows parade by the beachfront and shouty supercars prowl the boulevards. Money roars here, turbo-charged and unapologetic, in a tax haven for the have-alls that Jack Nicholson once famously called an "Alcatraz for the rich". As such, it is a gilded backdrop for the TV Festival, the promenades fluttering with flags displaying images of the various stars who are in town to light up the red carpet at the Grimaldi Forum.

Shows this year included *Ted Lasso*, *Poker Face*, *Ten Pound Poms*, *Lord of the Rings: The Rings of Power* and others all rubbing padded shoulders with *The Bold and the Beautiful* and umpteen international productions, non-fiction as well as fiction, from France, Spain, Japan and elsewhere. Many shows were in competition, with the Golden Nymphs, the coveted gongs hereabouts, presented at the Festival's closing ceremony. This year, the big winners were *The Fragile Colossus* (Eric Cantona as a former rugby star in a French biopic), *Ten Pound Poms* (period drama about English emigrants in 1950s Australia) and *The Seed* (a German/Norwegian police drama with a geopolitical edge), the big winners at this year's festival, bagging two Golden Nymphs apiece, while *The Man Who Played with Fire*, an investigation of the 1986 assassination of Sweden's Prime Minister, Olof Palme, won Best Documentary series.

Through the five days of the festival, stars come and go at the Grimaldi Forum, emerging from sleek black limousines to the cries of "S'il Vous Plait" and arms waving programmes, phones and photographs. Walking the red carpet into the building – as you do each morning – you can almost feel their probing gaze, the initial expectation shifting rapidly to "Who the hell is that pretender?" Fans can also pay to meet their screen heroes at a raft of meet-and-greet and get-to-ask questions like "What makes you bold and beautiful (the cast of the long-running daytime US soap were in attendance to celebrate their 9,000th episode). *The Young and the Restless* cast were absent this year (well you know who the restless are; they never hang about) but the Glitzy and the Glamorous are everywhere, coated in perm-tans and designer clobber.

Laurent Puons, the dapper CEO of the festival, who once plied his trade as a professional prizefighter, was also everywhere: at the parties by the pool, escorting Princess Charlene to the closing ceremony, saying how he wants it bigger and better for the 63rd edition and beyond. "I'd like to open with a major film from a streamer," he told *Variety*. "I'm working on it." And why not? Maybe someday, AI will generate that perfect TV festival formula, a cocktail of fiction and non-fiction shows, the glittery and glam rubbing shoulders with the curious and the investigative. For now, we have the Monte Carlo

TV Festival, where you never know who you might meet and what Irish connections you might find. Or that there are 50 Irish words for penis, as the bould (and still beautiful) Patrick Duffy told me one evening over a glass of rosé.

You never know who you might meet – or what Irish connections you might unearth – at the Monte Carlo TV Festival. This year at the 62nd edition of the world's most glamorous TV fest, much of the talk might have been about the shadow of AI, spurred in many instances by the ongoing WGA writers' strike in Hollywood, but I was finding Ireland at every well-upholstered turn. The glitzy event founded by Grace Kelly's husband, Prince Rainier III in 1961, was the first of its kind on the planet and remains unique in that it celebrates – and rewards with a Golden Nymph statuette – the best in fiction and non-fiction on the small screen. The festival opened this year with the world premiere of Harlan Coben's *Shelter* (coming to Prime Video this autumn) and included screenings of the Rian Johnson-created *Poker Face* (currently on Now TV) and the Israeli spy thriller, *Trust No One*, as well as talks on the rise of AI, international co-productions and the future of the documentary.

"Conas atá tú?" asks Neal McDonough, whose latest film, the old-school western, *The Warrant: Breakers Law*, was in competition at the festival. Dylan McDermott tells me how on his first visit to Dublin, following a gruelling sci-fi film shoot in London, he fell in love with the place. A svelte John Goodman, in the Principality as President of the Fiction Jury, recalled his friend, and mentor, the late, great Peter O'Toole (or Pedro as he knew him) and how one day he will do Bloomsday in Dublin. "I've just come from baling hay in Northern Ireland," says Caitlin (Bassett, star



Stars chat to the media at the world's glitziest TV fest

Fans meet their screen heroes

Prince Albert of Monaco

Insider Extra

WATCH IT
Ted Lasso,
Apple TV+



Cristo Fernández

They shoot, they score

Ted Lasso may be no more, but this show about a nice man and a football club seems destined, like *Friends*, to live on forever in the world of the re-run. And in case you didn't know, it's not really about football. Donal O'Donoghue meets some of its leading players

"**T**ed Lasso is a show that is not about football at all," says Cristo Fernández of the late TV series that became a cultural lightning rod, loved by many, loathed by some, and likely to secure a *Friends*-like afterlife in the never-ending loop of the small-screen re-run. "Those people who don't watch the show, and I believe that there are still a few out there, believe it's all about football. But it's just set in the world of football and embraces so many topics and situations about life and living it. The show has also further raised the profile of soccer in the US, where Messi now plays his football, and where the 2026 FIFA World Cup will be played (co-hosted with Canada and Mexico). But I don't think we will ever get the Americans to call it football. They still say, 'Soccer is Life' even though the phrase is, of course, 'Football is Life'."

Ted Lasso was one of the biggest hits of the Covid years, a fish-out-of-water comedy unashamed to show that nice guys can sometimes finish first. Ted Lasso (Jason Sudeikis, also co-creator), is a US college

football coach, hired by vengeful Rebecca (Hannah Waddingham) to hit her philandering ex where it hurts the most: in his footballs. As the new owner of AFC Richmond, she wants to destroy his beloved club. Unremittingly sweet, *Lasso* was not to everyone's taste (my wife didn't last past the pilot) but it became a pandemic phenomenon with many celebrity fans, not least US President Joe Biden, who invited the cast to the White House. Earlier this summer, in the same week that saw the finales of *Succession* and *Barry*, *Ted Lasso* hung up its boots after three seasons.

In the wake of its departure (the obituaries were not all glowing: *The Guardian* headline cried 'good riddance'), the cast toured the world meeting media and fans and striking while the iron was still hot. "We were in LA last week and this week we're in Monaco, enjoying the fruits of our labour," says Billy Harris (footballer Colin, also a nice guy) when we met at the recent Monte Carlo TV Festival. Apart from Hernández and Harris, the two other *Lasso* alumni in the Principality were James

Lance (hard-hitting hack Trent who becomes a nice guy) and Kola Bokinni (captain of AFC Richmond, underneath, a nice guy), all still adjusting to life after Ted. "There's always hope," says James Lance of a possible fourth season, "but to be honest, we know as much as anybody in this room."

In a room full of journalists from across Europe as well as Africa and the US, all well versed in the show, and most of them fans, there is little doubt about how they would vote on the proposal of another season. "It's all about empathy," says Fernández of *Lasso's* global appeal. "We all go through similar things in life, whether you're from Mexico or America or the UK or wherever. It touches on emotions that so many can relate to and that gives the show its power and connects with so many."

Lance James has another take: "Some people have called it a feel-good show, but I've also heard it described as a feel-everything show, and it reminds us of what we are all going through." With that, he says he wants to give his three co-stars a big hug, which is a very *Ted Lasso* thing to say.

So, you can only imagine how it was when Ted Lasso met Joe Biden. "Beyond our wildest dreams," says Lance. "None of us expected to be invited into the Oval Office." Beside him, Billy Harris quips: "I did!" as the audience, er journalists, laugh. Kola Bokinni, the joker in the pack, has his own unique recall of that White House encounter. "I'm bad meeting people with absolute authority. I was wondering beforehand; do I call him Mr President or Sir or President Joe or what? I was debating all this in my head plus the room was hot and I was wearing a wool jacket and then when he comes up to me and I go: 'Hello bruv!' Then the President is shaking my hand and tells me a story and I was wondering at what point do I let go of his hand? If I do it too early will I get killed?"

Again, it all sounds very Ted. But then the international cast – Fernández is from Mexico, Sudeikis and Brendan Hunt (fellow coach and also creator) are American, most of the rest are English – also tap into the global appeal of *Lasso*, which has been compared with *Friends* for its well-oiled narrative, cosily familiar personalities and overall niceness. Even Lance's cynical hack softens under the onslaught. "My



Billy Harris

character, Trent, gets so moved by the humanity of Ted Lasso that he effectively blows up his career in journalism because he cares for this man. This taps into one of the central themes of the show which is all about what kind of human being you are or want to be. Trent goes on a journey I could not have anticipated. At the beginning, he's there to basically eviscerate this clown, as he sees it, but by the end he's a little bit in love with Ted."

Although AFC Richmond are a fictional club – and the charming, often whimsical narrative is more fairy-tale than *Match of the Day* – a lot of the football was filmed in real-life Premiership stadiums. "Every dressing room you see us in, whether it's Man City or Arsenal or West Ham or wherever, we were there," says Harris. "And every tunnel we walked through, we were also there. Obviously, we were not allowed to walk on the pitch, but otherwise it was very accurate. In one instance we were running around in Mikel Arteta's

“Some people have called it a feel-good show, but I've also heard it described as a feel-everything show”

JAMES LANCE



Kola Bokinni



James Lance

office and getting to see where Grealish and Foden sat before a game. We were also in England's changing room in Wembley where our character's names were in the place where Harry Kane and others would be."

Lasso was Billy Harris's TV debut (he filmed his audition tape in his granny's garden where it took him umpteen attempts to hit a water-bottle while his nan filmed in the rain with an iPad). So how does he follow that? "Yeah, I've just peaked with my career," he laughs. "I've talked with Hannah (Waddingham) and Brett (Goldstein), and they've said that Ted Lasso is their favourite show that they have worked on. And I'm looking at their resumés and thinking they've done hundreds of shows, and this is just my first and my best, so how am I going to follow it? But I just feel so lucky to have been on the show, to have got the opportunity. And for a spin-off show, what about Colin and Trent going on holiday together every year?" "I'm in!"

says Lance James who also ropes in Fernández and Bokkini for this imaginary sequel ideally in Ibiza.

Ted Lasso bid adieu with an epic (or "bloating", depending on which team you're on) 66-minute episode on May 31. "We filmed our last scene in the club's locker-room and everyone who was on set that day eventually ended up in that room," says James Lance. "And then Brendan, Jason, and Joe (Kelly), the creators of the show, came in and did a little raffle. Afterwards Jason gave a speech about what had happened here with the show, saying 'this is a little piece of magic'. He said that we should take it out into the world and to our families and our children and into our next job. It could not have been a more Ted Lasso moment, but it was directly from the heart, and it was very special. We were all in tears. I said to Jason, 'you changed my life!' and he just said: 'I know.'"



Anatomy of a murder mystery

The unsolved murder of Swedish prime minister Olof Palme in 1986 continues to compel and generate interest in the mystery. Donal O'Donoghue meets **Sheun Adelasoye**, the producer behind the award-winning documentary series, *The Man who Played with Fire*

The unsolved killing of Swedish prime minister, Olof Palme, in 1986 is a story that won't go away. Often labelled as Europe's equivalent of the JFK assassination, the murder by a lone gunman is a murky mystery that has spawned an industry of news articles, books, films and TV documentaries. It was also a true-life thread in the best-selling *Millennium* thrillers of the late Stieg Larsson, who in his time as an investigative journalist, sifted through the killing's many leads and theories. The latest TV documentary series, *The Man Who Played with Fire*, based on the 2018 book of the same name, pulls Larsson into the mix, as the book's author, former diplomat-turned-amateur-sleuth, Jan Stocklassa, teases out the many threads of a conspiracy-coated cold case that some 37 years on, continues to haunt Swedish politics and society.

"In the end, it is all about power and money," says Sheun Adelasoye, executive producer of *The Man Who Played with Fire*, which is made by UK-based Raw TV (*The Tinder Swindler*, *Don't F**k With Cats*). "Follow the money and see where it takes you." Adelasoye was at the recent Monte

Carlo TV Festival, where the four-part Palme show won a Golden Nymph for Best Documentary Series.

At the event, she spoke about the key ingredients of a good story: "Something that makes me curious, but it was the unsolved elements of this that were especially interesting. We wanted to get under the skin of the story, into the belly of it. Ultimately though, we like to let the audience make their own decision about who they think it is. We wanted a debate about the various issues raised by the show. We put this man, Olof Palme, on a global stage to get to the heart of what politics is all about and in the end, it is all about money."

The Man Who Played with Fire has the narrative (complete with Scandi-noir cinematography) of a white-knuckle thriller: an unsolved assassination, a subsequent police investigation that was either incompetent or a cover-up or both, a global conspiracy backdrop encompassing the CIA, the Pinochet regime in Chile, apartheid-era South Africa, and the shadowy rise of the far right in Sweden.

It all begins with the murder that shocked the world. It happened late on the evening of February 28, 1986. Olof Palme and his wife Lisbeth were walking (he had turned down the offer of a bodyguard) to their apartment in central Stockholm when he was fatally shot at point-blank range (a second shot grazed his wife). The killer then ran into a warren of nearby streets and disappeared into history and umpteen conspiracy theories. Was he a local unemployed man with a grudge? Or an American in the pay of the murderous dictator Pinochet? Or someone else entirely?

The Man Who Played with Fire has Jan Stocklassa at the centre of the spider's web, unboxing Larsson's extensive files and notes, travelling to South Africa and beyond, teasing out the threads, talking with the various agents who were part of the puzzle. Indeed, the sub-title of Stocklassa's book, 'Stieg Larsson's Lost Files and the Hunt for an Assassin', could equally apply to this series.

The man at the centre, Olof Palme, was the leader of the Social Democratic Party, who "put Sweden on the world map" but was a divisive figure. From a privileged background, Palme supported unions over business, was a vocal critic of the Vietnam War and apartheid in South Africa, but was also seen as soft on communism and Moscow. At home, he advocated high taxes and supported nuclear disarmament. In other words, Palme was a man with a lot of enemies.

"It's a story that is international, from Sweden to South Africa and the US, and also a story with contemporary resonances," says Adelasoye. "Look at what is happening in the war between Russia and Ukraine and Sweden's strategic role in that conflict, together with its ambitions to join NATO. That was exactly what certain forces did not want back in 1986, Sweden joining NATO. It is happening now. So those issues – neutrality and NATO, are very topical and a subject that everyone is waking up to

Interview

“This is a bigger conspiracy where at its heart certain powerful figures wanted him dead because he was ‘meddling’”

and that’s why it is a great international and topical story. I knew a little bit about Olof Palme because I’d studied politics, but I didn’t know the detail of how much he was involved in international politics and how much of a pain-in-the-ass he was to some of the superpower players, especially his involvement in South Africa. What I wanted to do with this story was to find a different side to Olof Palme.”

Are there people out there who wouldn’t want the truth to be explored? “A lot of the people involved are dead and many of the fingers are pointing towards a South African government that is long gone,” says Adelasoye. “The current SA government will say that it had to do with the apartheid rulers and is ancient history and has nothing to do with us. But the other question would be about the Swedish government and their part in all of it. If you look at the Swedish justice system and the police investigation of the day, you can either believe that they were simply incompetent or on the other hand, you might query so many mistakes. Why was evidence thrown away? How did a dog discover the bullet on the street and not the police investigators? Did they really want to solve it? Olof Palme was hated by many people in Sweden, not least for advocating high taxes and not supporting neutrality in a country that long favoured it.”

One of the most high-profile contributors to the documentary is Olof Palme’s eldest son, Joakim. In 2016, on the 30th anniversary of his father’s murder, Palme spoke with the *New York Times*. “People love conspiracies because there are good reasons to be suspicious,” he said then. “My father had enemies who were prepared to act.” He also speaks in *The Man Who Played with Fire*. “He was difficult to get, and we only secured his



involvement towards the end of filming,” says Adelasoye. “What really convinced him was perhaps our pedigree and we were also clear about what our approach would be. He was helpful in allowing us to use some of the family’s personal archive. He was happy that we weren’t just going to focus on one theory. He had his own views about what happened.”

The killing of Olof Palme remains unsolved. “As far as the Swedish government are concerned, it has been solved, but many Swedish people don’t accept those findings,” says Adelasoye. “When we spoke with Joakim Palme, he said that you cannot put a suspect from South Africa on the ground on the night of the murder. Personally, I believe that the Palme family are just worn out from all the theories down the years. With this documentary, I believe that we have guided the viewer to the possibility that this is a bigger conspiracy, where at its heart, certain powerful figures wanted him dead because he was ‘meddling’, as they saw it, in international politics and doing and saying things that many of the big players did not like. So, a lot of people wanted him dead.”

It is unlikely that *The Man Who Played with Fire* is the end of the story. “There is potential for a follow-up,” says Adelasoye with a telling smile. The story of the killing of Olof Palme, like JFK, is set to run and run.



10-page FIFA Women’s World Cup special



Plus FREE INSIDE!
Pull-out-and-keep **WALL PLANNER**

Interview



A GOOD *man*

The great **John Goodman** has fallen back in love with acting after some dark years. He talks to Donal O'Donoghue about how he has filled the hole in his life with good things as well as his work with the Coen Brothers and the craziness of *The Righteous Gemstones*

When he smiles, John Goodman's face lights up like a child's, the usual mournful demeanour slipping away like a second skin. He smiles when I mention *The Big Lebowski*, that classic Coen Brothers yarn, now 25 years old, yet still as fresh and fun as

ever, with Goodman's hair-trigger Vietnam vet raising Cain at its heart. He chuckles when I bring up Danny McBride, creator and co-star of the filthily funny, *The Righteous Gemstones*, now in its third season of Goodman playing it straight amid the madness. And his face brightens as he remembers his old friend Peter O'Toole. Described as the sweetest man by

“*I had a larger hole in my life than normal, and I tried to fill it with alcohol and cocaine*”

his one-time co-star, Roseanne Barr, there is a darkness too in Goodman – the years of drug and alcohol abuse, now in the rear-view, have taken their toll, but there is a fire in him again: a fire for acting and life and all the spaces in between. “I really enjoy it now,” he says of his business and his face lights up once more.

I met Goodman at this year's Monte Carlo TV Festival, where he was President of the Fiction Jury. The glitzy principality is an unlikely backdrop for an actor who first found fame as the patriarch of America's quintessential blue-collar family, *The Conners*, in *Roseanne*. “Dan Corner was a composite of a lot of people I knew growing up in St Louis,” he says. By the time *Roseanne* came along in 1988, Goodman had already starred in *Raising Arizona*, the first of his many Coen Bros films, stealing every scene he was in. A thoughtful man, he gives short, measured sentences. At the Monte Carlo press conference, his tongue-in-cheek, off-the-cuff answers to questions like whether he prefers to play bad guys or good guys (“I don't care”) or what one film should everyone see (*Psycho Sluts* was probably not the hoped-for reply) has the moderator scabbling. But amid the quips are some raw truths, like how he has come to terms with his profession: “I've learned not to hate myself in everything so much.”

When we met earlier, Goodman is seated stiffly upright, dressed in sepia tones, like a character from *Barton Fink* (another of his Coen Bros collaborations) or a man happy to blend into the background. “Actors are there to entertain people,” he once said. “We're not up there to feel anything; nobody's interested. Peter O'Toole told me that when you get the script, you just perform as though you were late for a train. Don't get caught 'acting'.”

I pitch O'Toole's line back at him. He smiles. “I took everything Peter O'Toole said to me to heart, even when he was screaming at me for some reason (the two worked together on *King Ralph*). He made an enormous impact on me. The last time I saw him I was doing *Waiting for Godot* in New York (2008) and he came backstage with his daughter Kate. And then, a few years later, he was gone. I don't even know if he liked the production, but he was kind enough to drop by. Pedro had enormous curiosity and that really impressed me.”

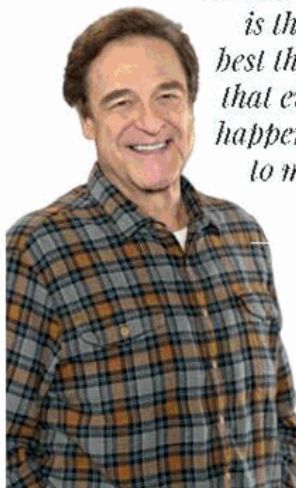
• RTÉ GUIDE

006-007_x28_23.indd 1

29/06/2023 16:06:53

Curiosity also drives Goodman. "Yeah," he says. "I lost that, but I got it back after I stopped drinking. I was just going through the motions." Without prompting, the 70-year-old offers up his darkness, that hole in his life (his father died when he was two) that he tried to fill with drink and drugs down the years. It seems almost confessional, and I feel like an eavesdropper. There is an inherent goodness in Goodman but also a burden of guilt, as if he's still beating himself up for the sins of his past. "I had a larger hole in my life than normal, and I tried to fill it with alcohol and cocaine," he says. "When that stopped, I could relax and just accept life for what it was and really enjoy what I do." During those lost years, the closest he came to death was waking up at the wheel of a car. "It sounds horrible and stupid because it is horrible and stupid," he said years later. It was how it was. "Afterwards, you realise it is the small things in life that matter, but you have to be open to them."

For years now, Goodman has lived in New Orleans – when not filming in Los Angeles (*The Conners*) or Charleston (*The Righteous Gemstones*) – with his wife, Anna Beth, who he first met in 1988 (they have one adult daughter, Molly Evangeline). In a transitory business, most of his friends are from his St Louis childhood. "My friends now are the ones I grew up with and you can lose that," he says. "I went too far. I tried to stay true to my roots when I really didn't have to. It made me a cramped person. I wouldn't accept certain situations I was in. I think I was frightened to move on. I'm nuts, I know." Maybe there was the belief that he should have been a better actor. Yet his work speaks for itself, this man once described as the finest actor never to have been nominated for an Academy Award. I'm not sure how much an Oscar (he has a Golden Globe, an Emmy and a SAG award) would have mattered: I suspect John Goodman knows better than most how good or bad he has been, and the trinkets of the trade won't change that.



006-007_s28_23.indd 2

“Fatherhood is the best thing that ever happened to me”



Last year, I spoke with Danny McBride, creator, writer and star of *The Righteous Gemstones*. Now the mere mention of his name causes Goodman to holler with laughter. "It's just so outrageous the things Danny comes up with for that show," he says. I tell him how McBride would have a competition with his fellow writers to see how many sexual references they could smuggle into the screenplay. "Ho-ho," laughs Goodman. "I just saw the opening two episodes of season three and the first thing I saw was a giant fake t." As for his own character, the patriarchal Eli Gemstone, it is a departure of sorts. "I'm a straight man for once. And while it is set in a world of modern evangelism and televangelism, we don't go after any faith, and we certainly don't lampoon people for their beliefs. It's just a reflection of modern America and its obsession with business and how it corrupts. I think that while Eli has been corrupted, he's got a good heart and is trying to climb out of it."

It's the day after Father's Day when we meet. "Fatherhood is the best thing that ever happened to me," he says. "I get to work with my daughter on *The Conners*. Molly was hired as a set decorator and helps with props. The show is chugging along. I'm still trying to adapt to the style of the 22-minute sitcom and maybe I never will, but if I get too comfortable in anything, I start to get lazy and bored, so I just try to make things that challenge me." Maybe that's why he likes working with the Coen Brothers. "It's like the duck floating on the surface of the water and the legs kicking madly below the surface," he says. "They are brilliant and funny and precise. When I first met them, it was to audition for *Raising Arizona*. I went into their office and spent more time in that room just goofing off and laughing. I felt pretty good afterwards. Then I got hired and felt even better. I later found out that the reason they hired me was that I had a baby face," he laughs.

In his acting beginnings, two years of hard scrabble in New York to get a toehold in the business (where he first met a young Bruce Willis, who worked as a bartender at a hostelry



WATCH IT
The Righteous Gemstones,
Monday, Sky
Comedy & NOW

he frequented), he struggled to put bread on the table. Why was he so determined to be an actor? "It was the only thing I had going for me," he says. "In university I had a teacher who had a passion for theatre, and I grew to understand why: what that passion meant, to devote yourself to interpreting someone else's work. I was a terrible student. I didn't appreciate literature. But when I started to really read, it opened my eyes that there was so much to learn. I still have a hankering for the stage. The last time I did it was in 2014 (*American Buffalo*, London) and that was probably the finest acting experience I have ever had. I don't know why, but it was great working with great actors (Damian Lewis, Tom Sturridge) and I was on stage the whole time and the audience listened."

On my last night in Monte Carlo, I bumped into John Goodman at the Golden Nymphs nominees' party (in truth I spotted him in the distance and made a beeline). Against the thumping beat of a disco, with feather-boa dancers and flashing lights, we spoke/shouted about Eugene O'Neill, the eternal allure of the stage and the actor's hopes to re-tread the boards, ideally as beleaguered patriarch James Tyrone in *Long Day's Journey into Night*. Then, like a Beckett character caught in some circle of hell, he asked: "How do I get out of here?" And Goodman is gone, swallowed up by the dancefloor and the night. A sideways answer he gave earlier about retirement swims back into focus. "I'm ageing very rapidly," was said with a grin. "In the last six years I've worked back-to-back with little time off and now that I have time off, I'm going back and forth to doctors and dentists, trying to repair things that I've neglected for the last 60 years. I hope to get it all whipped before I die."

And much more too, I reckon.



29/06/2023 16:09:36

Interview

ANOTHER *side of* DYLAN

In *FBI: Most Wanted*, **Dylan McDermott** plays an agent haunted by the death of his brother. The actor tells Donal O'Donoghue how the tragic loss of his own mother has helped him to find the character

“People say that it's not what happens to you in life but what you do with it, right?” Dylan McDermott, Golden Globe-winning actor, and star of TV shows, from *The Practice* to *American Horror Story* and *FBI: Most Wanted*, knows the awful truth of that well-worn line. He was five years old when his mother, Diane, was murdered by her boyfriend, an event that cast a long shadow on his life as he battled alcoholism (he is sober since 1984). “There are so many things that happen in life that are terrible, but if you can turn that awful thing into something good, then you can share that experience, ultimately, with others. You can say ‘Hey this happened to me, and I got through it, so you can get through it too.’ Of course, there's also the other side, the path of self-destruction. And that can mean that you're drinking too much or doing drugs or doing too much negative thinking. Self-destruction plays out on so many levels.”

McDermott, still Hollywood handsome, is on a whistlestop visit to the Monte Carlo TV Festival to talk about *FBI: Most Wanted*. It's the day before Father's Day, something he celebrated earlier in the week with his two daughters, Colette (who has acted alongside her father in *FBI: Most Wanted* as well as other shows) and Charlotte. “It's incredible to be a dad,” says the 61-year-old. “Tomorrow we are travelling home, but we got to celebrate (Father's Day) in Èze on the top of a mountain, where the girls gave me gifts and little notes. I'm their dad. I take care of them (with his ex-wife, Shiva Rose). And I love being a father because part of it, for me at least, is that it heals me. My kids taught me how to love, they really did. I cannot imagine how life might be for me without my children. They have taught me so much.”

McDermott's parents split up when he was young and subsequently, he and his sister, Robin, were cared for by their maternal grandmother. He was, as he put it in an interview with the *Wall Street Journal* in 2020, “a latchkey kid” nurtured and educated by TV shows and sitcoms. “I learned everything about how families were supposed to behave,” he said. “I mirrored what they did.” When his father remarried, he was legally adopted by his stepmother, the *Vagina Monologues* writer, V (formerly Eve Ensler), who he has always cited as the one person who truly believed in him. She also put him on the road to a career in acting, with one of his first off-Broadway roles in Ensler's drama, *Scoonecat*. His name is also a nod to the two key women in his life: McDermott being his mother's maiden name and Dylan adopted when Ensler miscarried a child she had planned to give that name to.

McDermott is an open, personable guy. “Omigod, I love Ireland,” he says after asking where I'm from. “I first visited Dublin in 1989. I was doing a sci-fi horror movie in London (*Hardware*) and it was rough, man: all about the last man on earth and robots. Afterwards, I just had to get

“I love being a father, partly because it heals me”

© RTE GUIDE

006-007_n32_25.indd 1

27/07/2023 15:09:40

“Loss at any time is difficult, but when you are a young person, it affects you in ways that shape you”

out of there. So, I went to Dublin for the weekend, and I still remember people playing harps on the bridge.” Dublin, 1989, was also when I first saw him on screen in *Hamburger Hill*, a raw, visceral film about the Vietnam War in which the 24-year-old was lauded by the *New York Times* (‘A Searing Debut’). “That movie was an open call, so anybody could audition for it,” he recalls. “I went back seven times, starting with a smaller role that got bigger and bigger until I ended up playing Sgt Prantz. At that time, I thought I would just do theatre for the rest of my life; the movies seemed so far away. I was in my studio apartment in New York when I got the call that I had got the part. It was unfathomable to me how that happened, but my whole acting world opened up with that movie.”

If *Hamburger Hill* got McDermott noticed, it was playing attorney Bobby Donnell in *The Practice* that made him a star. But he has always pushed against the pigeonhole: *American Horror Story* was his move to bury the matinee idol, and he has gone from playing a crime boss in *Law and Order* to an FBI agent in *Most Wanted*. “People only know what they see,” he says. “You must show people that you can do other things. Also, people have short memories, and they forget that you did a good guy here and a bad guy there. That’s why I never take ‘No’ as an answer because you must show people what you can do and what you can be. I recently watched that Arnold Schwarzenegger documentary series and here’s this guy who says he’s going to be a number one bodybuilder and a movie star and all the rest. His vision and belief are unbelievable. A lot of what you do or can do is up here (he points to his head).”

McDermott also believes in bringing part of yourself – your lived experience, your truth – to make a role resonate. Or at least, that’s how it works for him. “Everybody works a bit differently,” he says. “Some people have never taken an acting class in their life and win Oscars. Some people study forever. For me, I need to always bring a little bit of myself to a role so that I’m interested in the character. What I’ve learned along the way as an actor is that you do it for you. As a young actor, I was trying to impress everybody, trying to say, ‘Look at me!’ and ‘Aren’t I good?’ and all that stuff. But as you get older, you realise you must do it for yourself. So now, I act for me. I find that satisfying. With the character of Remy Scott (*FBI: Most Wanted*) I brought some of my past into it, that loss that was part of my life, which many others have had too. So, it’s like what is loss and how does it affect you as a human being.”

McDermott has spoken little of his traumatic past: just occasionally and tangentially. But I blunder on, saying how my own boy is five, the age he was when he heard the gunshot that killed his mother. “It’s no secret that I lost my mom when I was younger,” he says haltingly. “Loss at any time is difficult, but when you are a young person, it affects you in ways that shape you. I wanted to bring that into Remy Scott as he has lost his brother. I thought that was important as it informs why he is an FBI agent. He’s not an agent just because he wants to catch bad guys; he wants to work something out inside himself, something that is a puzzle to him, but he knows that it is connected to his brother. If he had only saved his brother, maybe the world would be different, maybe he would be different. I think that he’s trying, in his own way, to save his brother by saving all these other victims.”

McDermott got to save his mother – or at least, her memory – when her death, long ruled as a self-inflicted gunshot, was reclassified as murder in 2012, following a police investigation (spurred in no small part by the actor’s determination to set the record straight). “In order for me to survive and to get where I am today, I needed to bury that moment in my life deep within myself,” he said then.

The actor knows all about the resilience of the human spirit: a recovering alcoholic on the wagon since 1984, which he regularly cites as his greatest



accomplishment. “You can come back, the brain repairs itself,” he says now. “There is reparation on so many levels and that is why the body is so amazing.”

A few weeks after we met – and in the wake of strike action by the Screen Actors Guild (SAG) in support of the writers – McDermott was on the picket line in LA alongside Dermot Mulroney (the duo riffing on the long-running gag that people regularly confuse their names). “It’s time for wages to increase, it’s time for more residuals, and it’s time to protect ourselves from AI,” McDermott told *Deadline Hollywood*. With the landscape of film-making on the edge of potentially epic change, McDermott has been to the dark places before and emerged from the wreckage and is set better than many to roll with whatever comes next. He has also been writing his memoir (from the age of four to 23), revisiting all that has made him who he is, all that “stuff that was swept under the carpet” and has in its own way helped to make him stronger.

The Great Donegal Escape Package

Two nights bed and breakfast
Three course evening meal
Chocolates on arrival
€10 spa credit per person &
€20 credit towards local attractions

From only €438
per couple

Free cancellation up to 72 hours prior to arrival and no deposit required

Oceanfront, Golf & Spa Hotel

Irishowen Peninsula, Moville, Co. Donegal www.redcastlehotel.com

RTÉ GUIDE 7

Interview

BACK
to the
future

Donal O'Donoghue meets former soldier **Caitlin Bassett**, who plays a US Intel officer in the reboot of iconic '90s show, *Quantum Leap*

“A week ago, I was baling hay in Northern Ireland,” says Caitlin Bassett by way of introduction when we meet. “I swear to God it’s true. I have pictures to prove it. I can send them to you.” The Monte Carlo TV Festival is probably the last place you’d expect to be talking about agricultural matters (the journalist beside me is wondering if ‘baling hay’ is some new film-making technique). But then, Bassett, who makes her professional debut in a reboot of iconic 1990s show, *Quantum Leap*, is not your usual Hollywood star. Following seven years in the US Army as an intelligence analyst, including two combat deployments to Afghanistan, she studied law and then, at the age of 27 (“or 85 in actress terms”) opted to take acting classes and not spend the rest of her life wondering ‘what if’.

As such, Bassett’s unconventional career dovetails somewhat with the *Quantum Leap* narrative. In the original, time-travelling physicist Dr Sam Beckett (Scott Bakula) zips back and forth in history to right a wrong. The show, which ran for five seasons (1989-94), wrapped with Beckett (a nod to the Irish writer) still travelling through space and time, still leaping into other people’s bodies. This time round, boffin Dr Ben Song (Raymond Lee), secretly working on reviving the *Quantum Leap* programme, gets to go back to the future. First stop: Live Aid 1985. “Cheesier than a Brie fondue” was the *Guardian*’s assessment when it debuted on this side of the pond last month. And yet, despite hand-holding the viewers through the science-y bits, the consensus is that this latest TV reboot is a lot of fun.

Bassett gets the fun bit, having seen the other side of life. “At the end of the day, what I do now is make-believe but in the army, people died,” she says. “This business can be very stressful. We work long hours with a heavy workload, but ultimately, it’s TV, it’s fun.” She plays Addison Augustine, a hologram (played by Dean Stockwell in the original), who is also Dr Song’s fiancée and an intelligence officer. Occasionally, the writers would pick her brains. “They ask me would this rank talk to that rank in that way and



Bassett made the switch for a military career to acting

the rest.” When we met in Monaco, US actors had not yet joined the picket line to support the writers, but Bassett was unequivocal in her support. “I hope that they win. We can’t lose our jobs to AI. I just hope that the studios respect the people that make them so much money.”

Military life is stitched into Bassett’s ancestry: her father fought in Vietnam, her grandfather in WWII. “Being in the military colours the rest of your life. You’re always looking at the world through a lens. I grew up with a father who had been down the road. Vietnam was rough, especially in the infantry where he served in long-range recon. I grew up on his stories and having a sense of duty. My father never made me feel that the military was something that I could not do. When 9/11 happened, I was 11 years old and that day dad picked me up from school. My mom was in DC, and we didn’t know if anything had happened to her. I remember sitting watching TV and the tears were just streaming down dad’s face. I asked: ‘What’s wrong?’ and that was probably the moment I knew I would end up in the military.”

But Bassett will argue that showbiz is also in her DNA. “My mom sang, my dad was a sportscaster and my sister and brother were in plays. I grew up watching network television and thought that someday, I’d like to do that. In fact, the show I watched most was *JAG*, all about military lawyers. I ultimately ended up

in the military, went to law school and now I’m an actor so basically *JAG* is the story of my life!” While studying law in Brooklyn, she took classes at the Stella Adler Conservatory. “I didn’t tell my friends. They’d ask: ‘What did you do last weekend?’ and I’d be like ‘Nothing!’ It seemed ridiculous to me, 27 years old, seven years in the military, going to law school, and now blowing it all up to be an actor. But I believe that part of growing up is owning what you do. I also thought, do you want to spend the rest of your life wondering?”

A quantum leap later, she’s in another world. “Terror,” she says of her overriding emotion on the first day on the *Quantum Leap* set. “I had watched the original and was immediately smitten because it ticked so many boxes: a sci-fi adventure show on network TV for all the family. Then I’m watching Dean Stockwell, this monster of an actor, doing his thing on the original and I’m thinking ‘I’m supposed to do that?’ But I knew that I’d never be Dean Stockwell, so there’s no point in even trying. I just thought, do your own thing.” Her co-star, Raymond Lee (*Top Gun: Maverick*), was a godsend. “He never made me feel stupid and throughout was a mentor, a friend and a star.” As is she. If there is ever going to be a reboot of *JAG* – or the hay needs saving – Caitlin Bassett is good to go.

Quantum Leap is streaming on Paramount+ while the original show is available on Now TV



Mason Alexander Park (left) also stars in reboot



Bassett with co-star Raymond Lee



Caitlin Bassett on set

RTÉ GUIDE 13



Programmes

📺 **OCS** : diffusion de la série « Ten Pound Poms » (BBC-Stan) à compter du 13 juillet

OCS diffusera à compter du **13 juillet** la série anglo-australienne **Ten Pound Poms** (6 x 60') fruit de la coproduction entre la **BBC** et la plateforme de streaming **Stan** (Nine Digital) qui connaît une croissance fulgurante en Australie.

Après la Seconde Guerre mondiale, plus d'un million de Britanniques ont quitté une Angleterre en plein marasme économique et ont émigré en Australie pour seulement 10 livres sterling la traversée en bateau, selon un programme gouvernemental, et la promesse d'un avenir meilleur. La série, qui se déroule en 1956, suit le destin de certains de ces Britanniques dont la nouvelle vie est loin du rêve idyllique qu'on leur avait promis.

Ces Anglais étaient appelés « ten pounds poms » par les Australiens et Néo-Zélandais. Ce surnom peu flatteur tiendrait son origine de la contraction du mot « pomegranate » (grenade en français). En effet, les personnes arrivant du Royaume-Uni avaient l'habitude de prendre des coups de soleil, leur donnant une couleur... grenade.

La série créée par **Danny Brocklehurst** (*Brassic*, *Ordinary Lies*) sera présentée **en avant-première** durant la 62^e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo le 18 juin, en présence des acteurs **Faye Marsay** (*Game of Thrones*, *The White Queen*) et **Warren Brown** (*Luther*, *Strike Back*). ■





Festival de Monte-Carlo : « Le Colosse aux pieds d'argile », Nymphette d'or 2023 du meilleur téléfilm

Paris - Publié le mercredi 21 juin 2023 à 15 h 06 - n° 322961

La 62^e édition du **Festival de télévision de Monte-Carlo** s'est achevée mardi 20 juin avec la cérémonie de clôture coanimée par le comédien anglais **Ricky Whittle** (*American Gods*) et l'influenceuse et vidéaste française **Léna Situations**, au cours de laquelle a été dévoilé le palmarès. **Dix-huit programmes de 13 pays, dont quatre français (pour cinq prix)**, ont été récompensés dans les deux catégories compétitives, fiction et actualités-documentaires, indique le communiqué.

L'unitaire **Le Colosse aux pieds d'argile**, coproduit par Make It Happen Studio et Shoot Again Productions pour TF1, a été doublement primé, recevant la **Nymphette d'or 2023 du meilleur film de fiction**, ainsi que le **prix spécial du jury** dans cette catégorie. C'est la seule fiction française récompensée, la Nymphette d'or de la meilleure série revenant à **Ten Pound Poms** (Eleven Film, BBC, Stan, Royaume-Uni/Australie), que les téléspectateurs pourront découvrir sur OCS le 13 juillet, et le trophée de la meilleure création à **The Seed** (Odeon Fiction, Mia Film, Rein Film, ARD Degeto, NRK, Allemagne/Norvège/République tchèque). Cette série a également reçu le prix du public. Par ailleurs, la Nymphette de la meilleure actrice a été remise à **Marie Reuther** pour son rôle dans *Chorus Girls* (Danemark) et celle du meilleur acteur à **Warren Brown** dans *Ten Pound Poms*.

Côté documentaires et actualités, la Nymphette d'or du meilleur grand reportage d'actualité a également récompensé une production française : **Life on the Donbas Frontline** de France Télévisions. La production britannique **The Man Who Played with Fire** (Raw, Royaume-Uni) a quant à elle été sacrée meilleur documentaire, tandis que le prix spécial du jury était remis à une autre œuvre britannique : **Nazanin** (649 Media, Channel 4).

Les deux prix spéciaux ont été décernés à des productions hexagonales : **Russie : Les Enfants volés d'Ukraine** de BFM TV a reçu le prix de l'Amade et **Oasis of Peace**, coproduit par StoryCircus et Premières Lignes pour France Télévisions, celui de la Croix-Rouge monégasque. Enfin, le prix spécial Prince Rainier III a été remis à **Until The Last Drop** (Orient Film, Pologne).



"Le Colosse aux pieds d'argile" a été doublement récompensé à Monte Carlo. - © T.F.

<https://www.satellifacts.com/fr/tour/news/322961/festival-monte-carlo-colosse-pieds-argile-nymphe-or-2023-meilleur-telefilm.html>

US writers carefully navigate WGA strike at Monte-Carlo TV Festival

BY [REBECCA LEFFLER](#) 21 JUNE 2023



SOURCE: MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL

MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL

The 62nd Monte-Carlo Television Festival wrapped in Monaco on Tuesday night (June 20) having found creative ways to manoeuvre around the limits placed on visiting US talent by the ongoing Writers Guild of America (WGA) strike.

The festival managed to wrangle international stars and US studio execs to the event and sidestepped any controversy relating to project promotion. WGA members are prohibited from making promotional appearances during the strike but can hold press conferences in their capacity as directors or producers.

Novelist and showrunner Harlan Coben, in town with the festival's opening series *Shelter* for Prime Video, took to the stage to say: "I am supporting the Writers Guild of America.. so I am not going to participate in any of the question and answers."

Instead, the series' cast led the session.

Homeland co-creator Howard Gordon, whose credits also include *24*, and *Accused*, also made a passing reference to the strike at the closing night ceremony as he accepted the festival's Honorary Golden Nymph award. "Part of the reason the Writers Guild is striking right now is the distributive and sometime dehumanising implications of technology," he said. He referred to "reductive terms" such as "content" and "binge" to describe the creative process. He added: "I've always taken TV very seriously."

Hulu's *Everyone is Doing Great* creators Stephen Colletti and James Lafferty also attended the festival. Both are writers on the series, but neither are members of the WGA and were present in the capacity of producers and stars, associated only with SAG. "What's going on right now really matters," said Lafferty. "You think about it a lot when you have something going out to market, when there's a strike going on. But at the end of the day, the show is done and dusted. We've shot it, we're editing it. We obviously have the responsibility to ourselves and our investors to get it out there. At the same time, we have the responsibility to stand by our guilds."

"We were afraid the US writers' strikes would affect the festival, but there really wasn't much of an impact, no swarms of talent cancelling last-minute or coming and refusing to promote their projects as we feared,"

the festival's executive director Cécile Menoni told *Screen*. "Everything ran smoothly."

One notable absentee was WGA member Ron Leshem, the co-creator of Israeli espionage thriller *Trust No One*, which screened at the festival. It was left to his co-creators and non-WGA members Amit Cohen and Daniel Amsel to fly the flag for the series in Monte-Carlo.

Winners

Germany-Norway-Czech Republic crime thriller *The Seed* was awarded the festival's Golden Nymph prize for best creation and won the audience award. The series follows two detectives searching for a missing journalist in Norway's Arctic region. Leonine Studios has international rights.

Ten Pound Poms, produced by Sony Pictures Television-backed Eleven for BBC One and Australia's Stan, won both best series and best actor for Warren Brown.

Marie Reuther was named best actress for her role in Danish series *Chorus Girls* from Apple Tree Productions.

Make It Happen Studio and Shoot Again Productions in partnership with TF1 France

French TV film *The Fragile Colossus*, produced by Make It Happen Studio and Shoot Again Productions in partnership with TF1 France, won both the best film and special jury prize for star Timi -Joy Marbot. Sold by Newen internationally, *The Fragile Colossus* features Eric Cantona as a former rugby player grappling with the demons of his childhood sexual abuse.

Royal touch

Despite the ubiquity of other France-based television-focused festivals led by March's Series Mania (Lille), April's Canneseries (Cannes) and

September's La Rochelle Fiction Festival, the timing makes Monte-Carlo a feasible stopover for the international industry. The festival aims to give global TV content the royal treatment by blending audience-focused screenings, press interviews and fan meetings for talent, with a business angle to provide visiting studios and sales agents with a one-stop shop to promote their content. The Monte-Carlo glamour factor is also a boost with the seaside festival presided by Prince Albert II.

In addition to a strong showing from Prime Video, which also brought *Lord of the Rings: The Rings of Power* for cast events, companies with titles in official selection or visiting talent included All3Media-owned Raw, France Televisions, Netflix, CBS International, NHK, Studiocanal, Newen Connect, Sony Pictures Entertainment, EOne/ABC Studios and NBCU with Wolf Entertainment shows.

The festival has been ramping up its efforts in recent years to bolster the business side of the event complete. Conference speakers included Lisa Kramer, president of international TV licensing at Paramount Global Content Distribution and Camille Rydbacken, SVP of scripted content at Viaplay and more.

Festival director Laurence Puons says the festival has a quality over quantity approach: "We don't have 500 or 600 industry executives flying in - we have 50 or 60. We give them an intimate space to meet each other and do business. We can't position ourselves as a market, especially so soon after MIPTV and just after the Festival de Cannes. Industry execs don't come to sell content, but it is a place where international producers and directors can mingle with talent and spark projects."

<https://www.screendaily.com/news/us-writers-carefully-navigate-wga-strike-at-monte-carlo-tv-festival/5183359.article>

Senal News

<https://senalnews.com/en/events/the-monte-carlo-television-festival-reveals-nominations-for-2023-golden-nymph-awards>

5 May 2023

Señal News

THE MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL REVEALS NOMINATIONS FOR 2023 GOLDEN NYMPH AWARDS

The 62nd edition of the Monte-Carlo Television Festival will see six Golden Nymph Awards presented in the Fiction Category. A total of 18 programs from 12 countries have been officially selected to compete across the News & Documentaries and Fiction categories, including 3 Worldwide premieres, 7 International premieres and 2 French premieres.



The Monte-Carlo Television Festival recently confirmed the nominees for this year's Golden Nymph Awards. A total of 18 programs from 12 countries have been officially selected to compete across the News & Documentaries and Fiction categories, including 3 Worldwide premieres, 7 International premieres and 2 French premieres. "Having a nomination for a Golden Nymph Award means true international recognition for a production. We have a really strong line-up this year and are extremely pleased to see so many programmes from all parts of the world," **Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival** said. "The superb quality of the programming chosen for the 2023 Official Selection demonstrates just how our competition continues to grow in both size and global importance."

The Monte-Carlo Television Festival welcomes producers and distributors looking to access international print and on-camera journalists to promote and support their sales to worldwide broadcasters. **The 62nd edition of the event will see six Golden Nymph Awards presented in the Fiction Category, including Best Film, Best Series, Best Creation, Best Actress, Best Actor and the Jury Special Prize.** The winners will receive their Awards at a glamorous Red-Carpet Ceremony at the Grimaldi Forum on the final evening of the Festival, on Tuesday 20 June

Three Golden Nymph Awards will be presented in the News & Documentaries category to Best News Program, Best Documentary and the Jury Special Prize. For the second year, the innovative award the Public Prize in partnership with BetaSeries, will give fans the opportunity to participate in the Festival as real jurors and enable them to reward a programme in competition within the Official Selection. All Official Selection entries within the Fiction category will be presented to the Festival's attendees via public screenings in the Grimaldi Forum in Monaco.

The list of nominees for the 2023 Golden Nymph Awards includes "Chorus Girls" by Apple Tree Productions from Denmark, "Fence" by Wowow Inc & NHK Enterprises from Japan, "Le Colossee aux pieds d'argile" by Make It Happen Studio, Shoot Again Productions, En Coproduction Avec TF1 from France, "Miro" by Set Màgic Audiovisual & Televisió De Catalunya from Spain, "Poker Face" Produced By T-Street And MRC Television And Licensed By Paramount Global Content Distribution from USA, Ten Pound Poms by Eleven Film from Australia, The Seed by Odeon Fiction GmbH With Mia Film, Rein Film, ARD Degeto And NRK from Allemagne, Norvège, République Tchèque Germany, Norway, Czech Republic, The Warrant: Breaker's Law by Imagicomm Entertainment from the USA and Trust No One by Shenhar Productions from Israel.

“ Having a nomination for a Golden Nymph Award means true international recognition for a production. We have a really strong line-up this year and are extremely pleased to see so many programs from all parts of the world. The superb quality of the programming chosen for the 2023 Official Selection demonstrates just how our competition continues to grow in both size and global importance.”

Laurent Puons
CEO of the Monte-Carlo Television Festival

SEÑAL NEWS > EVENTS > TRADE SHOWS

19 JUN 2023

H.S.H. PRINCE ALBERT II OPENS THE MONACO 62ND MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL

The juries for this year's Golden Nymph Awards include Hollywood star John Goodman as President of the Fiction Jury and Emmy and Peabody award-winning documentarian Tom Jennings as President of the News and Documentaries Jury. The 8-part drama series, "Harlan Coben's Shelter" will be showcased at the event.

por Señal News



The opening of the **62nd Monte-Carlo Television Festival** was hosted by Honorary President of the Festival, H.S.H. Prince Albert II of Monaco. The star-studded event taking place at the Grimaldi Forum featured a Red Carpet with world-renowned acting and creative talent from all over the world. "Our Festival continues to raise the bar each year. It is a real honour to have such a wealth of global talent, both in and out of competition, joining us to celebrate the incredible diversity of television across all genres," **Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival** said. "We look forward to delivering an exciting and very special event this coming week in Monaco."

The juries for this year's Golden Nymph Awards were introduced on stage in the Salle Des Princes, including Hollywood star John Goodman as President of the Fiction Jury and Emmy

and Peabody award-winning documentarian Tom Jennings as President of the News and Documentaries Jury.

Created to recognize rising talent, the International Golden Nymph for Most Promising Talent was presented to Julia de Nunez, French actress who recently played Brigitte Bardot in Bardot. Best-selling author, Harlan Coben was presented with the Festival's inaugural honorary diploma for his Outstanding Contribution to Global Literature, Arts and Entertainment. Harlan Coben is one of the world's leading novelists, with 80 million books in print worldwide across his 35 titles, published in 45 languages.

Invited guests from Monaco and across the globe were then able to screen the world premiere of the first episode of the 8-part drama series, "Harlan Coben's Shelter." Based on the bestselling series by Harlan Coben, Harlan Coben's Shelter follows the story of Mickey Bolitar after the sudden death of his father leads him to start a new life in Kasselton, New Jersey. Bolitar quickly finds himself tangled in the mysterious disappearance of a new student at his school. Harlan Coben and Allen MacDonald serve as co-showrunners and executive producers along with Ed Ornelas. Charlotte Coben is a producer.

"This year is particularly special for me, for my family and for the people of Monaco, as 2023 marks the centenary celebration of the birth of my father, Prince Rainier III," **H.S.H. Prince Albert II of Monaco said.** "My father was among the first to recognize the incredible capacity and power of television to entertain, inform and educate people throughout the world. By creating the Monte-Carlo Television Festival in 1961, he pledged to honor the outstanding women and men who build cultural bridges between countries throughout the world."

"Our Festival continues to raise the bar each year. It is a real honour to have such a wealth of global talent, both in and out of competition, joining us to celebrate the incredible diversity of television across all genres. We look forward to delivering an exciting and very special event this coming week in Monaco."

Laurent Puons
CEO of Monte-Carlo Television Festival

<https://senalnews.com/en/events/hsh-prince-albert-ii-opens-the-monaco62nd-monte-carlo-television-festival>

SEÑAL NEWS > EVENTS > TRADE SHOWS

21 JUN 2023

MONTE-CARLO TELEVISION FESTIVAL: HOWARD GORDON IS PRESENTED WITH HONORARY GOLDEN NYMPH

The Golden Nymph Award winners, selected from 18 nominated programs from 13 countries across the Fiction and News & Documentaries Categories as well as the Prince Rainier III Special Prize, received their awards in the presence of H.S.H. Princess Charlene.

por [Señal News](#)



Today, at closing ceremony was held at the Grimaldi Forum during the 62nd Monte-Carlo Television Festival in Monaco. *"The role of our Festival has continued to evolve over the years and is now the pre-eminent event celebrating the content business in Europe,"* **Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival** said. *"Through our highly respected Golden Nymph Competition we have been able to acknowledge and applaud the very best programming from around the world. The number and standard of entries we received has never been as high and I would like to thank our pre-selection committees and every one of*

our distinguished jury members for all their hard work in selecting the winners for 2023. I am delighted to send my congratulations to all Laureates."

The event, hosted by American Gods star Ricky Whittle and French videographer and celebrity influencer Lena Situations, took place this evening in the Salle des Princes where winners of the prestigious Golden Nymph Awards were announced. The winners, selected from 18 nominated programs from 13 countries across the Fiction and News & Documentaries Categories as well as the Prince Rainier III Special Prize, received their awards in the presence of H.S.H. Princess Charlene. Other honors were also presented including the Prix du Public in partnership with BetaSeries, the Monaco Red Cross Prize and the AMADE Prize.

The Honorary Golden Nymph Award, the Festival's highest accolade bestowed upon a renowned professional for their extraordinary contribution to the entertainment industry, was presented to acclaimed Hollywood producer and writer Howard Gordon by Her Serene Highness Princess Charlene of Monaco.

Over the past week, the Monte-Carlo Television Festival's 62nd edition has been hosting a line-up of premiere screenings introduced by leading actors, studios, streaming platforms, production companies and creative teams. **In and out of competition, 4 World premieres along with 4 International, 1 European and 2 French premieres were screened over the five-day Festival attended by more than 210 VIPS.**

This year, 32 interactive public events took place, from screenings, to autograph signings, behind the scenes secrets and make-up sessions, allowing fans to meet featuring stars. In total more than 1500 interviews were conducted by leading print, internet and TV journalists from more than 17 countries, promoting new programs launching throughout the world in the coming months. The extended Business Content strand saw key executives debate many current and future issues and challenges facing the international entertainment and factual programming industries.

"The role of our Festival has continued to evolve over the years and is now the pre-eminent event celebrating the content business in Europe. Through our highly respected Golden Nymph Competition we have been able to acknowledge and applaud the very best programming from around the world. The number and standard of entries we received has never been as high and I would like to thank our pre-selection committees and every one of our distinguished jury members for all their hard work in selecting the winners for 2023. I am delighted to send my congratulations to all Laureates."

Laurent Puons

CEO of the Monte-Carlo Television Festival

<https://senalnews.com/en/events/monte-carlo-television-festival-howard-gordon-is-presented-with-honorary-golden-nymph>

Travis Fimmel, James Lafferty... Découvrez le programme du Festival TV de Monte-Carlo 2023

Publié le 5 mai 2023 14 h 20 Par Marion Le Coq



Cette année, le Festival de Télévision de Monte-Carlo va se tenir du 16 au 20 juin dans le célèbre quartier monégasque, de quoi ravir les fans de séries qui pourront notamment aller à la rencontre de leurs stars préférées. Découvrez alors sans plus attendre le riche programme qui vous attend pour cette 62e édition !

Cette année encore [le Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) a mis les petits plats dans les grands et va réunir, du 16 au 20 juin prochain, les grands noms de l'actualité séries du moment. Et, ayant à coeur de toujours être avant-gardiste sur les succès futurs, c'est la série [Shelter du romancier Harlan Coben](#), roman adapté à l'écran pour Prime Video, qui va ouvrir le bal lors de la cérémonie d'ouverture du vendredi 16 juin, en présence de l'équipe. Coben et son co-showrunner Allen MacDonald seront évidemment présents, ainsi que Jaden Michael et Constance Zimmer.

Howard Gordon recevra la Nympe d'Honneur lors de cette nouvelle édition du Festival de Monte-Carlo

Par ailleurs, lors de la cérémonie de clôture de cette 62e édition, présentée par l'acteur américain [Ricky Whittle \(The 100, American Gods\)](#) et l'influenceuse et vidéaste Léna Situations, Howard Gordon se verra remettre la Nympe d'Honneur, plus haute distinction du Festival. Une façon d'honorer la carrière du producteur et scénariste américain qui se cache notamment derrière les séries *X-Files*, *Homeland*, *Accused* ou encore *24 Heures chrono : Redemption*.

Côté Jury Fiction, c'est l'acteur américain John Goodman (*Roseanne*, *Alpha House*) qui va présider cette nouvelle année de compétition des Nymphes d'Or avec, à ses côtés, Camille Rydbacken, Francesca Chillemi, Frank Spotnitz, Marcus Ammon ou encore [Travis Fimmel \(Vikings\)](#). Tout ce beau monde devra alors départager les séries en compétition officielle qui sont : *Chorus Girl*, *Fence*, *Le Colosse aux pieds d'argile*, *Miró*, *Poker Face*, *Ten Pounds Pom*, *The Seed*, *The Warrant : Breaker's Law* et *Trust No One*.

Le Festival de Télévision de Monte Carlo ne met pas avant que de la fiction mais également des documentaires venant des quatre coins du monde. Cette année, la Présidence du Jury Actualités et Documentaires sera tenue par Tom Jennings, lauréat d'un Peabody et d'un Emmy Award. Jeanette Larsson, José Carlos Gallardo, Aïda Touihri et Patrick Aryee l'aideront dans la lourde tâche de récompenser les meilleurs programmes non-fictifs de la compétition.

Des stars présentes pour rencontrer les fans

Puis, comme à l'accoutumée, le Festival va permettre aux fans de rencontrer les castings de leurs séries préférées telles que *Les Feux de L'Amour*, qui fêtera par ailleurs son cinquantième anniversaire, mais aussi *Lycée Toulouse Lautrec*, *Un si grand soleil*, *Léo Matteï*, *brigade des mineurs* ou encore [Le Seigneur des anneaux : les anneaux de pouvoir](#) ! L'occasion pour le public de participer à des séances de dédicaces ou de photos avec les acteurs présents au Festival.

De plus, les projections de plusieurs fictions en avant-première seront organisées, avec la présence d'une partie des castings. Josh Duhamel sera là pour présenter *Buddy Games 2*, [James Lafferty et Stephen Colletti, anciennes stars des Frères Scott](#) viendront présenter la saison 2 de *Everyone is doing great*. Il y aura également la diffusion exclusive du prime de la série quotidienne de M6, [En Famille](#).

A noter également que pour commémorer le Centenaire de la naissance du Prince Rainier III, créateur du Festival de Monte Carlo, une exposition rassemblant des photos historiques des précédents événements pourra être admirée le long du tapis rouge.

Un programme de conférences reflétant les challenges actuels de la production audiovisuelle

Enfin, si le Festival de Monte-Carlo est avant tout un endroit de plaisir et de détente, il propose également des conférences animées et dédiées aux experts de la production audiovisuelle et offre des axes de réflexions quant à la programmation internationale actuelle.

Cette 62e édition ne fait pas exception et va proposer une dizaine d'interventions autour des sujets qui animent actuellement la production audiovisuelle, tels que le streaming, la production durable, la diversité dans les médias ou encore l'avenir de la narration à l'ère de l'intelligence artificielle. Vous pouvez d'ailleurs retrouver le détail du planning des conférences juste ici.

Pour toute information supplémentaire sur le déroulement du Festival ou de ses activités, on vous invite à vous rendre sur [le site officiel de l'événement](#) et on vous attend dans la ville monégasque du 16 au 20 juin prochain !

Festival de Monte-Carlo 2023 jour 1 : cérémonie d'ouverture, Shelter, retour sur les événements du 16 juin

Publié le 16 juin 2023 21 h 00 Par [Marion Le Coq](#)



La 62e édition du Festival de Monte-Carlo vient officiellement de commencer avec une cérémonie d'ouverture placée sous le signe des stars, des paillettes mais surtout de la série *Shelter* de Harlan Coben pour Amazon Prime Vidéo. Retour sur cette première journée riche en émotions.

Ça y est, les hostilités sont lancées avec le coup d'envoi de ce 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo. Comme chaque année, celui-ci propose un programme divers et varié pour les fans de séries. Avec notamment des activités pour tous, allant de rencontre avec le casting du *Seigneur des Anneaux : Les Anneaux de Pouvoir* à une séance de selfies avec les acteurs d' *Ici Tout Commence*.

Constance Zimmer, James Lafferty et bien d'autres sur le tapis rouge du Festival de Monte-Carlo

Pour démarrer les festivités, les stars venues des quatre coins du monde ont foulé le tapis rouge, l'occasion pour Seriouslyly de converser avec quelques talents présents dans la capitale monégasque.

[Harlan Coben](#), Constance Zimmer, venus présenter la série *Shelter* ou encore le casting de *Ted Lasso*, se sont arrêtés pour nous parler de leurs séries coups de cœur du moment. Mais ce n'est pas tout, les fans venus assister au Festival ont également pu croiser [James Lafferty \(Les Frères Scott\)](#), Gad Elmaleh, [Dylan McDermott](#) et plein d'autres.



Une cérémonie d'ouverture marquée par la diffusion de *Shelter*

Pour cette cérémonie d'ouverture du 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, les organisateurs ont mis les petits plats dans les grands en offrant au public la diffusion en avant-première mondiale de *Shelter*, la nouvelle série de [Harlan Coben](#), inspirée d'un de ses romans éponymes.

Prévue pour une arrivée sur [Amazon Prime Video](#) en août 2023, *Shelter* s'annonce comme un thriller intense centré autour du personnage de Mickey Bolitar campé par Jaden Michael, aux côtés de Constance Zimmer (*UnREAL*). Les épisodes encore inédits ont été présentés par Harlan Coben en personne, l'occasion pour lui de revenir sur quelques anecdotes croustillantes.

Par ailleurs, la cérémonie d'ouverture a également vu [Julia de Nunez](#) repartir avec la Nymphé d'Or du Meilleur Espoir International pour son rôle dans la série *Bardot*, diffusée plus tôt cette année sur France 2. L'actrice est repartie émue avec sa récompense, sous les applaudissements de l'auditorium.

Festival de Monte-Carlo 2023 jour 2 : Ici Tout Commence, Poker Face, retour sur les événements du 17 juin

Publié le 17 juin 2023 19 h 00 Par [Alexis Savona](#)



Le Festival de Monte-Carlo a eu son lot de surprises ce 17 juin 2023. Pendant que *Serieously* a enchaîné les interviews avec les talents, les fans de séries ont pu rencontrer leurs stars préférées grâce aux séances de dédicaces et de selfies. Retour sur cette journée riche en émotions !

Après avoir foulé le tapis rouge, les invités de la 62e édition du Festival de Monte-Carlo ont pu rencontrer leurs fans lors de divers événements. Les hostilités ont commencé dès 10 heures avec une session de selfies organisée [avec le casting de *Ici Tout Commence*](#). Les aficionados du feuilleton français ont ainsi pu poser aux côtés de Catherine Davydenka, Frédéric Dieffenthal, Lou Ladegaillerie ou encore Benjamin Douba-Paris.

Entre projections et dédicaces, les fans ont vécu un rêve éveillé grâce au Festival de Monte-Carlo !

Qui dit Festival de Monte-Carlo dit compétition pour élire la meilleure fiction. Et c'est la série japonaise *Fence* qui a marqué le coup d'envoi avec la diffusion des premiers épisodes dès 11 heures. La scénariste et réalisatrice Akiko Nogi a ainsi pu présenter sa fiction pour la première fois mondialement, aux côtés de ses acteurs.

Celles et ceux qui ont dévoré les épisodes de [Lycée Toulouse Lautrec](#) ont eu la chance de découvrir les coulisses de la série de TF1 et d'échanger avec les acteurs lors d'une session de questions-réponses. Les stylos se sont ensuite enflammés avec les séances de dédicaces des *Feux de l'Amour* et des séries de *Dick Wolf*, *Chicago PD* ou encore *FBI : Most Wanted*.

Un après-midi chargé en compétition



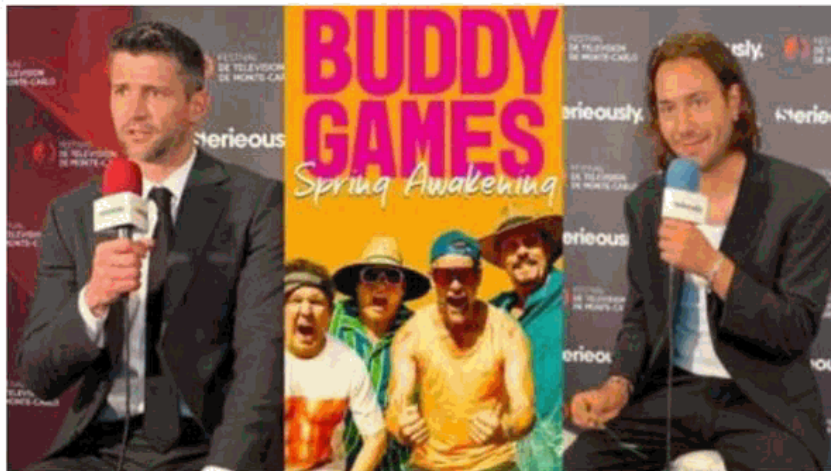
Le répit a été de courte durée car la compétition n'attend pas. *Poker Face* portée par [Natasha Lyonne](#) a été projetée au public dès 16h30. C'est le producteur de la série Ram Bergman qui a eu la lourde tâche de défendre le projet face au jury. *The Warrant: Breaker's Law* a poursuivi les hostilités pour le plus grand plaisir des sériephiles.

Cette deuxième journée du Festival a aussi été marquée par les nombreuses rencontres organisées avec les fans. Eric Winter (*The Rookie*) a ainsi pu répondre aux questions du public, de même pour le casting des *Feux de l'Amour* et pour Dylan McDermott, présent à Monte-Carlo pour faire la promotion de la quatrième saison de [FBI: Most Wanted](#).

Et pour conclure cette journée comme il se doit, une soirée privée est organisée pour celles et ceux qui veulent enflammer la piste de danse. La musique sera assurée par le duo de DJ Sunana, on a hâte !

Festival de Monte-Carlo 2023 jour 3 : James Lafferty, Buddy Games 2, retour sur les événements du 18 juin

Publié le 18 juin 2023 - 23 h 00 - Par [Marion Le Cog](#)



Les festivités continuent au Festival de Monte-Carlo avec de nouvelles activités pour les fans, mais surtout de nouvelles rencontres avec des stars de la télévision ! On revient sur cette troisième journée riche en événements.

Après *Lycée Toulouse Lautrec* hier, c'était au tour des castings d'*Un Si Grand Soleil* mais aussi du *Seigneur des Anneaux : Les Anneaux de Pouvoir* de répondre aux questions des fans. L'occasion notamment pour Cynthia Addai-Robinson, Lloyd Owen, Owain Arthur et Maxim Baldry de faire quelques révélations sur les coulisses de la série d'Amazon Prime Vidéo.

James Lafferty et Stephen Colletti à la rencontre des fans

Ce ne sont pas les seules rencontres que les fans venus à Monte-Carlo ont pu faire en ce dimanche 18 juin puisque les deux anciennes stars des *Frères Scott*, James Lafferty et Stephen Colletti étaient présents pour présenter la saison 2 de leur série *Everyone Is Doing Great*. Le premier épisode de cette nouvelle salve d'épisodes a d'ailleurs été projeté plus tard dans la journée, histoire d'apporter une touche de bonne humeur et d'humour au Festival !



© Serieously

Côté projections, le public a été également gâté avec la diffusion de trois séries en compétition officielle. Les hostilités ont commencé avec *Chorus Girls*, cette production centrée sur les histoires des vraies showgirls, tout droit venue du Danemark.

En début d'après-midi, c'était au tour de *Ten Pound Poms* en présence d'une partie de l'équipe composée de Faye Marsay, Joel Wilson, Warren Brown, Danny Brocklehurst. Enfin, la production internationale *The Seed* est venue clôturer les projections des séries en compétition.

***Buddy Games 2* en avant-première mondiale au Festival de Monte-Carlo**

La journée s'est conclue en beauté avec la présence de **Josh Duhamel** et Dan Bakkedahl sur le tapis rouge du forum Grimaldi pour présenter en avant-première européenne le film *Buddy Games 2*, racontant la suite des aventures déjantées de Bobfather. Après un bain de foule et la projection du film, les deux acteurs ont répondu aux questions du public, dans la joie et la bonne humeur.

<https://www.serieously.com/festival-de-monte-carlo-2023-jour-3-james-lafferty-buddy-games-2-evenements-18-juin/>

Festival de Monte-Carlo 2023 jour 4 : En Famille, Léo Matteï, retour sur les événements du 19 juin

Publié le 19 juin 2023 21 h 40 Par [Alexis Savona](#)



On ne prend pas les mêmes, mais on recommence ! Cette quatrième journée du Festival de Monte-Carlo a de nouveau été riche en événements. Entre projections exclusives et rencontres avec les fans, les sériephiles ont été comblés.

Pas le temps de faire la grasse matinée pour les fans présents à la 62e édition du Festival de Monte-Carlo. Dès neuf heures du matin, ces derniers se sont mobilisés à la fanzone de Seriouslyly pour rencontrer [le casting de En Famille](#), qui présente le prime événement *Un Château en Héritage*.

Le public a ainsi pu échanger avec les comédiens Gérémy Crédeville, Yves Pignot, Jeanne Savary et Marie Vincent. D'ailleurs, Seriouslyly a prévu [une interview Ça Roule](#) avec ces derniers, et on vous promet que ça vaut le détour ! Petit secret, elle sortira très prochainement...

Les fans d'Amour, Gloire et Beauté en folie

Après [Lycée Toulouse-Lautrec](#) c'était au tour de Léo Matteï, *brigade des mineurs* de présenter ses coulisses aux fans. Jean-Luc Reichmann, [Lola Dubini](#) et Stomy Bugsy ont ainsi pu leur montrer l'envers du décor et ils en ont profité pour confier des anecdotes de tournage.



Shane West, membre du jury du Festival a pu rencontrer son public ce 19 juin 2023. Mais l'acteur de la [série Urgences](#) a dû dans la foulée endosser son costume de juge pour la projection du *Colosse aux pieds d'argile*, film en compétition cette année. Ce fut ensuite le tour de *Trust No One* d'être projeté en avant-première mondiale.

Entre-temps, les fans d'*Amour, Gloire et beauté* ont rencontré Patrick Duffy, Linda Purl, Sean Kanan et Kimberlin Brown lors d'un meet-up, qui a d'ailleurs été très vite complet. Enfin, le long-métrage *Miró* a conclu cette journée de compétition avec la projection en avant-première mondiale. Et pour terminer cette (folle) journée en beauté, la soirée des Nommés aux Nymphes d'Or a battu son plein dans un décor idyllique et dans la joie et la bonne humeur.



Le Challenge : Jennifer Lawrence & Andrew Feldman nous racontent le tournage du film

Festival de Monte-Carlo 2023 jour 5 : Melissa Gilbert, cérémonie de clôture, retour sur les événements du 20 juin

Publié le 20 juin 2023 23 h 46 Par [Marion Le Cog](#)



C'est déjà un clap de fin pour cette 62^e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo avec cette cinquième et dernière journée placée sous le signe de l'émotion avec une cérémonie de clôture présentée par Ricky Whittle et Léna Situations. Retour sur les derniers moments et découvrez le palmarès des Nymphes d'Or.

Ce mardi 20 juin a marqué la fin du Festival de Monte-Carlo avec quelques derniers événements dans la journée avant de conclure en grande pompe avec le dernier tapis rouge et la cérémonie des Nymphes d'Or venant récompenser les meilleurs séries et documentaires présentés dans la compétition.

Alors que Seriouslyly a pu s'entretenir avec Melissa Gilbert, inoubliable [Laura Ingalls de La Petite Maison dans la Prairie](#), les fans ont pu découvrir le film *Ahimsa : Gandhi the power of the powerless*. Ou encore rencontrer l'acteur, notamment vu dans les différents volets de [La Vérité Si Je Mens](#), Gilbert Melki, une bonne occasion pour le public de prendre quelques selfies et d'échanger avec l'acteur.

Léna Situations et Ricky Whittle en maîtres de cérémonies

Qui dit cérémonie de remise de prix, dit forcément un ultime tapis rouge ! C'est donc dans une ambiance entre glamour et paillettes que les stars encore présentes à Monte-Carlo ont défilé sous les flashes des photographes. Entre deux selfies avec les fans, certains se sont même pris au jeu de répondre aux questions des journalistes.



Ainsi, les castings de séries en compétition, dont la grande gagnante *Ten Pound Poms*, qui sera d'ailleurs prochainement diffusée en France sur OCS, mais aussi d'autres célébrités telles que Shy'M, [Neal McDonough](#), Josh Duhamel, Miss France 2023 ou encore les influenceurs Michou et Lena Situations ont défilé pour le plaisir de tous.

En parlant de Lena Situations, c'est d'ailleurs cette dernière, aux côtés de l'acteur [Ricky Whittle](#), qui a animé cette 62e cérémonie des Nymphes d'Or, récompensant à la fois les meilleures séries en compétition du festival, mais également les documentaires.

Les grand gagnants des Nymphes d'Or 2023 sont :

Meilleur Film : *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*

Meilleure Série : *Ten Pound Poms*

Meilleure Création : *The Seed*

Meilleure Actrice : Marie Reuther pour la série *Chorus Girl*

Meilleur Acteur : Warren Brown pour la série *Ten Pound Poms*

Prix Spécial du Jury : *Le Colosse aux Pieds d'Argile*

Prix du Public BetaSeries : *The Seed*

Meilleur Grand Reportages d'Actualités : *Life on the Donbas frontline*

Meilleur Documentaire : *The Man Who Played with Fire*

Prix Spécial du Jury : *Nazanin*

Prix Spécial Prince Rainier III : *Until The Last Drop*

Prix AMADE : *Russia, The Stolen Children of Ukraine*

Prix de la Croix-Rouge Monégasque : *Oasis of Peace*

<https://www.seriously.com/festival-monte-carlo-2023-jour-5-melissa-gilbert-ceremonie-cloture-evenements-20-juin/>

Actus

FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO 2023 : L'ÉQUIPE DE TED LASSO ET CODE QUANTUM SERONT LÀ



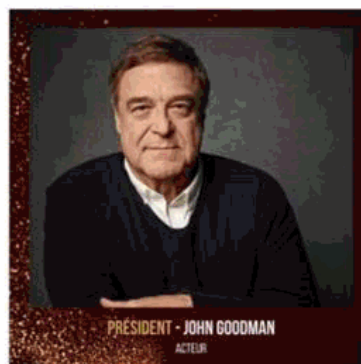
Comme chaque année, nous attendons avec impatience les premières annonces pour la nouvelle édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo qui se tient dans la Principauté en juin.

L'équipe de **Ted Lasso** et **Code Quantum** seront là, à savoir Anthony Head, Kola Bokinni, Cristo Fernandez, Billy Harris, James Lance pour Ted Lasso dont la saison 3 se termine et Raymond Lee, Ernie Hudson pour Code Quantum qui aura sa saison 2 à la rentrée.

Liste des invités disponible [ici](#) :

Le Festival en est désormais à sa 63^e édition et il continue à proposer des avant-premières de séries, des conférences et des rencontres pour le public, mais aussi des tables rondes pour les professionnels.

Cette année, le président du jury fiction ne sera autre que **John Goodman**. L'acteur de *The Big Lebowski* et de *Roseanne* sera donc présent pour cette édition 2023. On peut le voir en ce moment dans la série *The Conners*, dérivée de *Roseanne*, la sitcom culte. Il sera accompagné de **Camilla Rydbacken**, **Francesca Chillemi**, **Frank Spotnitz** (*X-Files*, *The Man in the High Castle*), **Marcus Ammon** et **Travis Fimmel** (*Vikings*).



L'acteur d'*American Gods* et de *The 100*, **Ricky Whittle**, sera une nouvelle fois présent. Il présentera la cérémonie avec Léna Situations.

En ouverture, l'avant-première proposée sera celle du premier épisode de **SHELTER** en avant-première mondiale. La série est adaptée du roman à succès de Harlan Coben et sera diffusée sur Prime Video.

Cette projection sera en présence des deux acteurs principaux **Jaden Michael** et **Constance Zimmer** (*UnReal*) ainsi que **Harlan Coben** et **Allen MacDonald**, producteur.

Shelter suit l'histoire de Michael « Mickey » Bolitar après que la mort soudaine de son père l'ait conduit à commencer une nouvelle vie à Kasselton, dans le New Jersey. Mickey se retrouve rapidement mêlé à la disparition mystérieuse d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent, ce qui l'amène à découvrir des secrets inimaginables au sein de leur paisible communauté de banlieue. Avec l'aide de ses amitiés improbables, de l'inventif Spoon et de la secrète Ema, Mickey dévoile la face cachée de Kasselton en révélant un souterrain obscur qui pourrait contenir les réponses à des décennies de disparitions, de morts et de légendes— et peut-être même la propre histoire complexe de la famille de Mickey.



» Nymphe d'Honneur »

La Nymphe d'Honneur récompensera **Howard Gordon** pour sa carrière !

Howard Gordon a travaillé sur *The X-Files*, et surtout sur *24h Chrono* et *Homeland*. Dernièrement, il a créé *Accused*, renouvelée pour une saison.



En invités, nous aurons une partie du casting d'Un Si Grand Soleil et d'Ici Tout Commence, comme chaque année. Dick Wolf viendra aussi avec ses protégés des séries **Law & Order**, **FBI** et **Chicago** comme **Dylan McDermott** (annoncé l'année dernière), **Zeeko Zaki**, **Ainsley Zeiger** et **Tracy Spiridakos**.

Everyone is doing great, qui avait été présenté en avant-première en 2018, viendra présenter sa saison 2 en compagnie de deux anciens des *Frères Scott*, **Stephen Colletti** et **James Lafferty**, accompagnés de **Alexandra Park** et **Cariba Heine**.

Le casting de *Les Anneaux de Pouvoir* sera également présent (sans nom communiqué encore).

Poker Face, la série avec **Natasha Lyonne**, est en compétition. Peut-être que l'actrice de *Russian Doll* et d'*Orange is the New Black* sera de la partie.

Patrick Duffy sera également présent pour **Amour, Gloire et Beauté**, ainsi que **Josh Duhamel**, venu présenter... un film, **Buddy Games 2**.

Festival

Pluie de stars

Tapis rouge, strass et paillettes, pluie de stars... Le Festival de Cannes ? Non, plutôt celui de la Télévision de Monte-Carlo.

Comme chaque année depuis sa création en 1961 par le prince Rainier III, tout le gratin du petit écran français et international s'est donné rendez-vous pendant quatre jours. Projections en avant-première, interviews, soirées majestueuses : les nombreuses célébrités présentes ont pris possession du Rocher, ni plus ni moins. Et ils ont eu droit au traditionnel discours du prince Albert de Monaco, président d'honneur du Festival, qui s'est exprimé lors de la cérémonie d'ouverture de l'événement. Quelques instants avant de prendre la parole, il prenait la pose face aux photographes, aux côtés de ses neveux Louis Ducruet - avec son épouse Marie - et Camille Gottlieb. Jazmin Grace Grimaldi, la fille du Prince née hors mariage en 1992, faisait juste avant une arrivée remarquée sur le tapis rouge de l'événement dans une robe bleue.

Dans la salle du Forum Grimaldi, le Prince a donc prononcé le traditionnel discours d'ouverture du Festival. Des mots qui, cette année, comportaient un volet tout personnel : « Cette année est particulièrement spéciale pour moi, pour ma famille et pour les habitants de Monaco, puisque 2023 marque la célébration du centenaire de la naissance de mon père, le Prince Rainier III. Mon père a été un visionnaire en anticipant l'incroyable capacité et pouvoir de la télévision pour divertir, informer et éduquer les personnes dans le monde entier. En créant le Festival de Télévision de Monte-Carlo en 1961, il s'est engagé à honorer les hommes et les femmes exceptionnels qui ont jeté de véritables ponts culturels entre les pays du monde entier. »

18 soir mag

Le traditionnel Festival de Télévision de Monte-Carlo, présidé par le prince Albert, a une nouvelle fois rassemblé de nombreuses stars du petit écran.

Par notre envoyée spéciale à Monte-Carlo,
Sophie Lagesse



Harlan Coben, tout juste récompensé, livre une anecdote croustillante au public et suscite l'hilarité du prince Albert de Monaco.
Photos : Festival TV Monte-Carlo



L'ANECDOTE DE HARLAN COBEN

Sur scène, le prince Albert de Monaco a remis à l'un des invités de l'événement, l'écrivain américain Harlan Coben, un diplôme honorifique

Julia de Nunez a été honorée par le Rocher pour sa prestation dans la série «Bardot».



Photo de famille, ou presque, à Monaco. De gauche à droite : Marie Ducruet, Guillaume Ducruet, Albert II, l'actrice Julia de Nunez et Camille Gottlieb.

« pour sa contribution exceptionnelle dans le domaine de la littérature, des arts et du divertissement mondial ». Invité sur scène pour recevoir son prix, l'auteur a succédé à offert à l'assemblée une anecdote tout à fait croustillante. « Je vais vous raconter une histoire assez embarrassante », a-t-il lancé. « Quand j'avais 18 ans, lors de ma première année à l'université, l'un des amis m'a présenté quelqu'un qui avait trois ans de plus que moi et qui s'appelait Alby. Il était super sympa, même si j'étais beaucoup plus jeune. Il était cool et il se promenait toujours sur le campus avec un jogging. Je lui disais toujours : "Hé, salut Alby !" Et il me répondait tou-

à Monaco



Effervescence sur le tapis rouge du Festival de Télévision de Monaco. Toutes les stars du petit écran étaient de sortie.

jours : "Hé, Harlan !" Un jour, mon ami me dit ceci : "Comment tu l'as appelé ? Son nom, ce n'est pas Alby. C'est le prince Albert II de Monaco." Il y avait des garçons issus de des superbes logements, et lui avait l'un des pires dortoirs du campus. Donc, ce soir, je voudrais vous remercier Monseigneur Alby ! » Depuis qu'ils ont partagé ces quelques années d'étude au

Amherst College, les deux hommes sont visiblement restés très proches. Harlan Coben n'est pas le seul à avoir reçu les honneurs du Rocher durant cette cérémonie d'ouverture. L'actrice française Julia de Nunez, interprète de Brigitte Bardot dans la série biopic « Bardot » diffusée sur France 2, a reçu la « Nympe d'or internationale du meilleur espoir ».

SOIRÉE AU BEACH CLUB

Après le côté très formel, c'est au mythique Monte-Carlo Beach Club que les stars invitées au Festival se sont retrouvées pour la soirée. John Goodman (« The Big Lebowski ») ou la série HBO « The Righteous Gemstones », Arnaud Binard connu pour son rôle dans « Emily in Paris », Constance

Zimmer de « House of Cards », Patrick Duffy survivant du casting de « Dallas », mais aussi des acteurs français venus des séries quotidiennes « Ici tout commence » ou « Un si grand soleil » ont profité de la beauté des lieux avant d'entamer un véritable marathon d'interviews. Un planning chargé, mais dans un cadre agréable, avouons-le ! Le Festival de Monte-Carlo reste le rendez-vous annuel incontournable des célébrités du petit écran qui attendent certainement déjà avec beaucoup d'impatience le tapis rouge de la 63^e édition qui aura lieu en juin 2024.

S.L.





Vos avantages

- ✓ Votre magazine chaque semaine dans votre boîte aux lettres.
- ✓ L'accès à l'ensemble des contenus numériques et à l'édition papier au format PDF sur l'application et le site Soir mag.
- ✓ L'accès à tous nos concours et invitations.
- ✓ Des offres privilégiées sur nos produits et sur notre boutique en ligne.

145 € pour 12 mois au Soir mag papier + numérique au lieu de 171,60 €

Bulletin à renvoyer gratuitement sous enveloppe non affranchie à
Rossel & Cie, Soir mag, DA-853-320-5, rue Royale 100 à 1000 Bruxelles

Je m'abonne à : l'offre papier + numérique à 145 €
Je choisis : l'abonnement à domicile les chèques-échange (+20 € supplémentaires)

Nom :
 Prénom :
 Adresse :
 N° : Bte : CP : Localité :
 Téléphone : Date de naissance : / /
 E-mail : @
 Signature : *E-mail obligatoire pour activer votre compte numérique.

Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés (nouveau nom, nouvelle adresse en Belgique uniquement). Non cumulable avec une autre promotion. Votre abonnement est remboursable pendant la période légale de 14 jours. Valable jusqu'au 31/12/2023. Le traitement de vos données personnelles par la S.A. Rossel & Cie, pour gestion de clientèle et le cas échéant, basé sur à des fins, est soumis à la loi sur la protection de la vie privée autorisant notamment la consultation du registre public. Vous avez libre accès à ces données pour en demander la rectification ou la suppression. Parfois nous permettons à certaines sociétés de vous envoyer des offres susceptibles de vous intéresser. Si vous ne souhaitez pas les recevoir, merci de cocher cette case



Show-biz

«La nuit m'a tout donné»

Simple figure incontournable de la nuit et de la fête ? Cathy Guetta, 56 ans, est bien plus que ça. Femme d'affaires, visionnaire, entrepreneuse, elle mène de front plusieurs projets.

Si elle continue de faire danser des milliers de clubbeurs toutes les semaines, elle a également lancé une application. Avec son associé Raphaël Aflalo, ils ont mis au point «Djaayz», une sorte d'Uber Eats de la musique ! Une soirée, un anniversaire... En quelques clics, il est possible de s'offrir la venue d'un DJ professionnel. L'ex-femme de David Guetta a également débuté le tournage d'un documentaire qui revient sur son parcours professionnel atypique et qui pourrait être diffusé sur Netflix ou Amazon. Rencontrer Cathy Guetta, c'est recevoir en quelques minutes une énorme vague d'ondes positives. Souriante, bienveillante, passionnée, incarnant ses propos par une gestuelle dynamique, elle laisse dans son sillage une atmosphère différente, un ouragan de positivité.

Vous êtes actuellement en plein tournage d'un documentaire... Oui, j'ai été contactée par une boîte de production franco-américaine. Nous avons débuté le tournage de ce documentaire qui me tient extrêmement à cœur. Outre le fait de me raconter, à travers ma carrière, ma vie, mes origines, ma petite enfance, mes parents, j'avais aussi le désir de rendre hommage à ce métier que j'adore, aux professionnels de la nuit. Je voulais aussi remercier mes proches, principalement ma maman, qui m'a donné une ligne de conduite, cette rigueur, la force et l'énergie. Je ne l'ai jamais vue s'écrouler alors qu'à certains moments, elle aurait pu le faire. Pour travailler dans ce milieu, qui est un milieu d'hommes, j'ai dû déployer une certaine énergie.

En avez-vous parfois eu assez de vous battre, de montrer que vous aviez aussi votre place dans le monde de la nuit ? Ce n'est pas tant de montrer que j'avais ma place, car j'ai toujours poussé et on m'a toujours laissé la place. Et ce sont des hommes qui m'ont laissé cette place. Après mon divorce, je ne voulais plus travailler la nuit. J'étais vraiment anéantie. Je me suis dit que cette vie n'était plus pour moi, que David allait continuer ce chemin-là sans moi. J'étais contente pour lui, mais je n'avais plus la force. Nous avons créé à deux, avec mon binôme, ce conte de fées, ce parcours incroyable. Finalement, ce sont des hommes qui sont venus me chercher, c'était ma destinée. Je veux que ce docu-

Cathy Guetta, l'ex de David, sera bientôt au cœur d'un documentaire qui lui est consacré. Elle a également lancé une application qui va révolutionner les dîners et soirées.

De notre envoyée spéciale à Monte-Carlo, Sophie Lagesse

«
Quand je regarde dans le rétroviseur, je me dis que les personnes qui ont fait la fête avec les Guetta se comptent en millions.»

mentaire sublime la nuit, parce que la nuit m'a tout donné. Elle m'a donné mon mari, mes enfants, une position sociale. Mon plus grand rêve était de pouvoir acheter une maison à mes parents et j'ai pu le faire ! C'est grâce à ce métier de la nuit, qui a souvent été décrié, critiqué. Moi, je ne m'y suis pas perdue. Dans n'importe quel travail, on peut se perdre. Cela n'a pas été mon cas. Je dis souvent que mon plus beau cadeau, c'est de voir des gens heureux lors d'une de mes fêtes. Les gens sont là pour ça.

Ce documentaire n'est pas votre unique projet télé ? Je travaille aussi sur une fiction ! Cela parlera aussi de mon parcours. Je suis impliquée à tous les niveaux ! Il y aura un scénariste, un réalisateur, mais j'ai tout validé. Je serai aussi impliquée dans le choix du casting. C'est ma vie donc je veux que cela colle, que cela soit exact et que cela me ressemble.

L'IMMENSE FIERTÉ D'AVOIR RÉUSSI
Où avez-vous trouvé la force de vous reconstruire après votre divorce ? C'était le bon moment. J'ai tout simplement découvert un nouveau DJ et j'ai eu un coup de cœur pour lui. Ensuite cela a été une question de timing parfait. J'avais un ami, qui était propriétaire de la boîte «Hi Ushuaia» à Ibiza, et il me proposait de travailler avec lui. Tout s'est aligné. Je suis repartie comme ça... C'est peut-être ça ma force, m'associer aux bonnes personnes, savoir quand faire les choses.

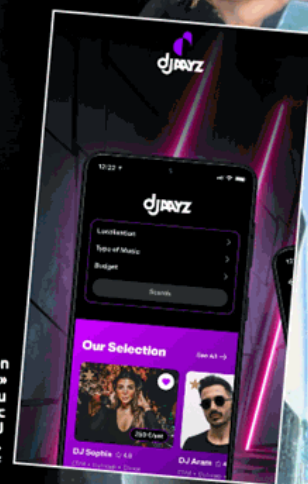
Vous venez récemment de lancer une application. «Djaayz» permet de réserver un DJ pour une soirée privée, un dîner. Comment est née cette idée ? J'ai été invitée dans des dizaines de soirées, de dîners et c'était raté ! L'ambiance ne prenait pas ! Pourquoi ? Parce que les gens ne pensaient pas à la musique, ou n'y avaient pas accès. Cette application leur permet d'avoir accès à des DJ. Arrêtez de dépenser des fortunes dans le buffet, dans la décoration ou dans le lieu si vous négligez la musique ! Un DJ sent l'ambiance, ce n'est pas une simple playlist sur un téléphone. L'idée est née pendant le Covid. Mon secteur était mis à l'arrêt donc j'ai cherché de nouvelles idées. Avec Raphaël, mon associé, nous avons une société qui met en relation des marques avec des DJ pour de grands événements. Nous faisons une mise en relation sur mesure. Et c'est ce que nous avons voulu faire pour le grand public !

Quand vous regardez en arrière, que voyez-vous, que ressentez-vous ? Je l'ai fait ! Quand je me couche, quand je regarde dans le rétroviseur, je me dis que les personnes qui ont fait la fête avec les Guetta se comptent en millions. Et j'espère qu'il y en aura encore des millions ! Je croise plein de personnes qui parlent de telle ou telle soirée, nous avons créé des souvenirs pour les gens. Parfois je me dis «waouw, j'ai fait tout ça». Parce que ce n'est pas lourd, je n'ai pas la sensation d'avoir fait tout ça. Pour chaque chose que je réalise, je m'y engage avec une intensité folle, j'enchaîne et je me dis : «Ma Cathy, tu peux être fière de toi.» Et c'était important pour moi de voir cette fierté dans le regard de ma maman. Malheureusement, elle n'est plus là mais elle a eu la chance d'en profiter. Au début, elle vendait les cigarettes et les bonbons dans les boîtes de nuit ! Elle est venue avec nous pour notre première fête au Bataclan, je voulais qu'elle soit mon ange gardien.

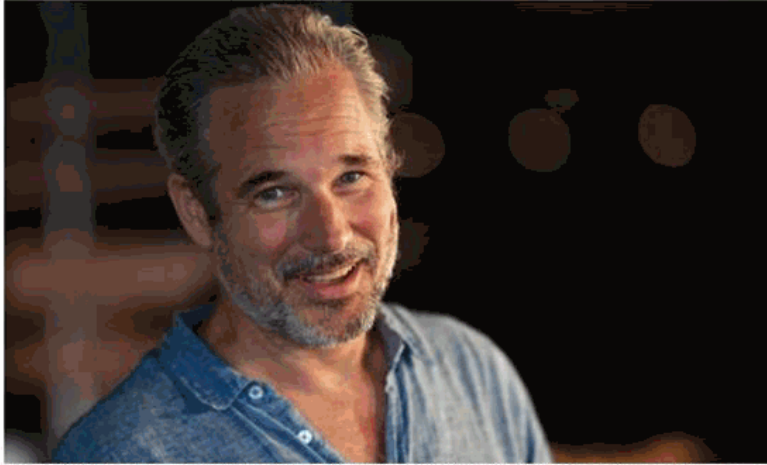
Propos recueillis par S.L.

Cathy Guetta
s'est séparée de David
en 2014, après plus
de vingt ans
de vie commune.
Sandrine Gomez

L'application
«Djaayz»
permet au
grand public
de réserver un DJ
pour un événement.
Djaayz



Mercredi



Depuis bientôt quatre ans, l'acteur Fabrice Deville interprète l'avocat Florent Graçay dans la série. ©Eggarage

« Je voudrais investiguer »

France 2 propose une soirée spéciale « Un si grand soleil ». Les téléspectateurs pourront regarder six épisodes de la traditionnelle série quotidienne de la chaîne publique. Invité au dernier Festival de la Télévision de Monte-Carlo, l'acteur Fabrice Deville, qui interprète l'avocat Florent Graçay, se confie sur son quotidien au sein de la série.

Cela fera quatre ans, le 4 juillet, que vous avez intégré la série. Une certaine routine s'est-elle installée ? Non, pas du tout. Je suis assez « mektoub », je fais confiance au destin. J'ai refusé trois fois le rôle parce que je ne voulais pas tourner dans une série quotidienne. Finalement, j'ai accepté ! Je suis contre l'idée de rester dans une série juste pour une question de sécurité. Un jour, je la quitterai pour cette raison. Sinon, vous ne choisissez pas le métier d'acteur ! Je ne ressens pas de lassitude, les auteurs travaillent bien nos scénarios. Pour l'instant, je suis très content.

Vous pourriez la quitter mais a contrario, qu'est-ce qui pourrait vous faire rester ? Que l'on puisse parallèlement me proposer des rôles conséquents dans d'autres séries. Les producteurs pensent souvent que je tourne tout le temps. J'aimerais pouvoir travailler dans d'autres productions qui m'enrichissent au niveau personnel et professionnel. Mais je pense foncièrement que rester pendant 10 ans dans une série, ce n'est pas le métier d'un acteur, c'est le métier d'un salarié. Moi, je suis intermittent du spectacle.

Comprenez-vous des personnages comme « Joséphine, ange gardien » ou « Julie Lescaut », qui sont

incarnés pendant de nombreuses années ? Oui car c'est différent ! Cela ne me dérangerait pas. Si c'était « Fabrice Deville, le grand soleil », il n'y aurait aucun problème (rires). Là, nous sommes une équipe entière. Ce n'est pas Fabrice Deville dans « Un si grand soleil » mais bien « Un si grand soleil » avec Fabrice Deville. La nuance est importante.

Que souhaitez-vous pour votre personnage ? J'aimerais que Florent ait des amis, qu'il bouge de son bureau ou de sa maison ! J'ai envie de sortir de chez moi. J'aimerais me retrouver dans une série comme « Le code », que je trouve admirable, je voudrais investiguer. Ma partenaire de jeu, Mélanie Maudran, le

fait souvent. Claire sort de la maison, elle part sur la route. J'aimerais parfois vivre dans d'autres décors. **C'est une série dans laquelle le casting bouge souvent. Suivez-vous les intrigues de vos nouveaux camarades de jeu ?** Je n'ai pas toujours le temps de

regarder ce que les autres font mais par contre, je suis au courant, car mon personnage est transversal. Donc j'ai accès à beaucoup d'intrigues.

Vous n'êtes pas uniquement acteur mais aussi coach en entreprise. Cela vous apporte-t-il un regard différent sur votre métier ? Oui, si je n'avais pas ma boîte de coaching, ce serait différent. Elle est là ma sécurité. Le fait d'avoir un métier parallèle, cela me permet d'être plus confiant. Et puis, j'ai plein de projets. Je me suis lancé dans l'écriture, j'écris un « Meurtre à ». Je veux être acteur de ma vie.

Propos recueillis par notre envoyée spéciale à Monaco, Sophie Lagesse

« Un si grand soleil », 21h10, France 2

Les choix de Dominique Deprêtre

★★★★

FILM 21H10 TF1

Le dîner de cons

de Francis Veber (1998)

Francis Veber a lui-même adapté sa pièce à succès pour en faire le vrai triomphe que l'on sait à l'écran. L'ouvrage fait partie de ces comédies dont les répliques sont entrées dans le langage quotidien. Et qu'on revoit toujours avec un plaisir partagé en se répétant tout simplement : « Mais que c'est bon ! »

★★★

FILM 20H05 RTL CLUB

Flight

de Robert Zemeckis (2012)

Le script s'inspire très librement de l'histoire de Robert Piché, le pilote québécois qui réussit à poser son Airbus A330 Toronto-Lisbonne aux Açores, après un vol plané de vingt minutes en août 2001, avant que ne soit révélé son passé trouble. Un portrait de héros controversé, saisissant de nuances et d'humanité, par un réalisateur qu'on a trop souvent qualifié d'« enterteineur », alors qu'il a toujours été un grand bonhomme de cinéma, quel que soit le genre abordé. La preuve...

FILM 20H25 RTL-TVI

De l'autre côté du périph

de David Charhon (2012)

L'intenable Omar Sy et le sociétaire de la Comédie-Française Laurent Laffite jouent les fans de grands standards relativement contemporains du polar franco-américain dans ce « buddy movie » qui ne manque ni de verbe, ni de rythme, ni de saveur, ni même d'une piquante pointe d'érotisme plus ou moins coquin. On n'atteint jamais le niveau des modèles, mais comme amende honorable est manifestement faite, on avale avec joie.

FILM 22H05 AB3

Instinct de survie

de Jaime Collet-Serra (2016)

Louis Leterrier devait être le réalisateur de ce thriller aquatique dont le budget a été revu à la baisse, laissant en fin de compte le collier au réalisateur catalan de l'excellent « Night Run ». Le résultat est certes classique mais digne d'une excellente série B, avec en guise de star unique la très jolie Blake Lively, exception faite bien entendu pour le requin qui finit par se mordre les dents. Mais comment ? C'est bien là que réside tout l'intérêt de ce probant ersatz des « Dents de la mer » !

★★

FILM 20H55 ARTE

Moka

de Frédéric Mermoud (2016)

Le duel d'actrices que se livrent Emmanuelle Devos et Nathalie Baye tient ses promesses dans ce thriller intimiste tourné en bord de lac Léman, par l'auteur helvète des « Complices ».

soir
mag 91

Frédéric Diefenthal: «J'aime quand des liens se tissent»

Frédéric Diefenthal incarne le directeur adjoint Antoine Myriel dans la série quotidienne « Ici tout commence ».



S'il a démarré son rôle d'Antoine Myriel dans la série quotidienne de TF1 « Demain nous appartient », depuis près de trois ans, c'est dans « Ici tout commence » que Frédéric Diefenthal incarne son personnage. Présent au dernier Festival de télévision de Monte-Carlo, celui qui joue le directeur adjoint de l'Institut Jules Armand, une école de cuisine réputée, se confie sur son rôle et son évolution.

«Ici tout commence», «Emily in Paris», «Léo Mattéi»: le Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023 dévoile ses invités

Shy'm, Frédéric Diefenthal, Josh Duhamel ou encore James Lafferty seront à Monaco pour la 62e édition de la grand-messe des séries, qui se tiendra du 16 au 20 juin 2023.



Et c'est reparti pour le **Festival de Télévision de Monte-Carlo** ! Pour sa 62e édition, la Principauté ouvre plus que jamais grand les portes au streaming. Attendue sur Prime Video, la nouvelle série d'Harlan Coben, « Shelter », sera ainsi présentée en avant-première mondiale lors de la cérémonie d'ouverture du vendredi 16 juin, au Grimaldi Forum et en présence de l'équipe. Coben sera entre autres entouré de ses acteurs, le jeune Jaden Michael et l'actrice de « House of Cards » Constance Zimmer. Julia de Nunez, star de la série biopic « Bardot », recevra par ailleurs au cours de cette même soirée la Nympe d'Or du Meilleur Espoir.

Côté Jury fiction, c'est John Goodman (« Roseanne ») qui présidera cette nouvelle année de compétition des Nymphers d'Or. Pour l'épauler, il pourra compter sur la productrice norvégienne Camille Rydbacken, l'actrice italienne Francesca Chillemi, le scénariste et producteur américain Frank Spotnitz, le producteur allemand Marcus Ammon ou encore l'acteur australien Travis Fimmel (« Vikings »).

En compétition officielle : « Le Colosse aux pieds d'argile » (récemment diffusée sur TF1), « Poker Face » (avec Natasha Lyonne, de « Orange is the new black » et « Poupée russe »), « The Warrant : Breaker's Law » (avec Neal McDonough), « Chorus Girl », « Fence », « Miró », « Ten Pounds Pom », « The Seed » et « Trust No One ».

La cérémonie de clôture sera quant à elle présentée par l'acteur américain Ricky Whittle (« The 100 », « American Gods »). Il sera accompagné de l'influenceuse et vidéaste Léna Situations. La soirée verra aussi Howard Gordon, producteur et scénariste américain à l'œuvre sur les séries « The X-Files », « Homeland » ou encore « 24 Heures chrono : Redemption », recevoir la Nympe d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Défilé de stars

Et puisqu'on ne change pas ses bonnes habitudes, le Rocher accueillera un torrent d'invités triés sur le volet. Parmi lesquels, comme on le disait plus haut, des stars des séries streaming « **Emily in Paris** » (Arnaud Binard, Kevin Dias), « **Le Seigneur des anneaux : les anneaux de pouvoir** » (Maxim Baldry, Cynthia Addai-Robinson, Sophia Nomvete, Owain Arthur) et « **Ted Lasso** » (Kola Bokinni, Cristo Fernandez, Billy Harris, James Lance) défilent sur le tapis rouge, tandis que les chorégraphes de « **Danse avec les stars** » Candice Pascal, Emmanuelle Berne et Anthony Colette feront tourner d'autres têtes.

Celles et ceux qui font les feuillets « **Ici tout commence** », « **Un si grand soleil** », « **Lycée Toulouse Lautrec** » ou encore « **Léo Matteï, brigade des mineurs** » seront également de la partie, notamment Frédéric Diefenthal, Catherine Davydenka, Lou Ladegaillerie, Fabrice Deville, Emma Colberti, Thomas de Mattéi, Valérie Karsenti, Ness Merad, Stéphane De Groodt, Joséphine Draï et Jean-Luc Reichmann, qui viendra avec sa compagne et productrice de « **Léo Mattaï** » Nathalie Lecoultré, Lola Dubini et Stomy Bugsy.

Shy'm présentera quant à elle « Cannes confidentiel » et **Bernard Yerlès** viendra défendre « Alexandra Elhe ».

Pour ce qui est des Américains, les deux anciens des « Frères Scott » **James Lafferty** et **Stephen Colletti** feront la promo de la saison 2 d'« Everyone is doing great » ; **Josh Duhamel** et **Kevin Dillon** celle de « Buddy Games 2 », **Dylan McDermott** viendra pour « FBI : Most Wanted »,

Au rayon iconique : **Ernie Hudson** sera là pour le reboot de « Code Quantum », **Melissa Gilbert** pour « La petite maison dans la prairie », **Patrick Duffy** pour « Top Models » (« Amour, gloire et beauté »)...

Les acteurs des « **Feux de l'amour** » viendront aussi célébrer les 50 ans du soap lors d'une soirée spéciale anniversaire. Mais avant, les festivaliers pourront naturellement assister à une séance de dédicaces avec les acteurs.

Plus d'informations sur le [site officiel du festival](#).

Festival de Télévision de Monte-Carlo: où, quand et comment rencontrer vos stars préférées?

Les stars d'« Ici tout commence », « Léo Mattéi », « Les Frères Scott », « Les Feux de l'amour » ou encore Josh Duhamel et Lena Situations : ils sont tous attendus à Monaco pour la 62ème édition du festival des amoureux de la télévision.



Le Festival de Télévision de Monte-Carlo est lancé ! Dès ce vendredi et jusqu'au mardi 21 juin, une vague de stars d'hier et d'aujourd'hui est attendue aux abords du Grimaldi Forum. Au programme : bain de boue et tapis rouge, projections, session « selfies » avec le casting de la série « Ici tout commence », rencontres fans et discussions « behind the scenes », dédicaces ou encore meet-up avec les vedettes de « Danse avec les stars ».

Cette année encore, le rocher accueillera ainsi du beau monde, à commencer ce vendredi soir par les stars des « Frères Scott », James Lafferty et Stephen Colletti, venus présenter la saison 2 de leur série « Everyone is doing great ».

Les festivaliers auront aussi le plaisir d'interpeller le casting des « Feux de l'amour », représenté par Melody Thomas Scott et Amelia Heinle, alias Nikki et Victoria Newman, ainsi que James Bryton et Christel Khalil, dits Devon et Lily Winters. Les acteurs seront également présents pour une séance dédicaces prévue ce samedi (et qui, malheureusement pour les retardataires, affiche déjà complet) ainsi que pour répondre à nos questions, avant de fêter les 50 ans du soap, samedi soir, lors d'une soirée qui s'annonce des plus festives. Nous y serons, et nous ne manquerons pas de vous raconter tout ça dans les moindres détails !

Mais avant, ce vendredi défilent également sur le tapis rouge : John Goodman, l'acteur surtout connu pour « Roseanne », président du jury Fiction de cette nouvelle année de compétition du festival. Il sera entouré entre autres de Shane West (« Le temps d'un automne ») et de Sara Mortensen (« Astrid et Raphaëlle »).

Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023: un tapis rouge et une cérémonie d'ouverture entre anecdotes, confidences et recommandations séries (vidéo)

Nous étions à Monaco ce vendredi 16 juin, pour le lancement de la 62e édition du festival monégasque.



Cette année encore, c'est le Prince Albert II de Monaco qui a ouvert la nouvelle édition du **Festival de Télévision de Monte-Carlo**, lors d'une cérémonie donnée au Forum Grimaldi, face à des invités prestigieux. Pendant cinq jours, l'événement mettra le petit écran à l'honneur, ce qui était le souhait de son fondateur, le prince Rainier III, qui voyait la télévision comme un « *lien privilégié entre les hommes* ».

« *Mon père a été l'un des premiers à reconnaître la capacité et le pouvoir incroyables de la télévision pour distraire, informer et éduquer les gens au niveau mondial. En créant le Festival de Télévision de Monte-Carlo en 1961, il a voulu honorer les hommes et les femmes exceptionnels qui ont jeté de véritables ponts culturels entre les pays du monde entier.* » a notamment déclaré l'époux de Charlene de Monaco. Marquant le centenaire de l'ancien souverain, cette 62e édition lui rendra d'ailleurs hommage, en retraçant notamment ses plus belles rencontres, et les moments forts qu'il a vécus, aux côtés de la princesse Grace.

Comme chaque année, Ciné-Télé-Revue était au rendez-vous du festival, qui exhibait encore une fois un tapis rouge bien fréquenté. Côté fiction, on a notamment échangé avec **Julia de Nunez**, révélée dans « *Bardot* », et éblouie par cette première participation au festival. La jeune femme a ensuite reçu la Nymphette du meilleur espoir, durant la cérémonie.

Présent avec toute l'équipe de sa nouvelle série pour Prime Video « Shelter », **Harlan Coben** a aussi été honoré durant la cérémonie, recevant un Diplôme honorifique pour sa contribution exceptionnelle dans le domaine de la Littérature, des Arts et du Divertissement mondial. Ce prix, inédit au festival lui a été remis par le prince Albert, qu'il connaît depuis plusieurs années. L'auteur a en effet raconté une anecdote amusante, revenant sur sa première rencontre avec le souverain durant leurs études, alors qu'il ne savait pas qui il était, et qu'il l'appelait affectueusement Alby. Écoutez plutôt...



On a également repéré quelques danseurs de « Danse avec les stars », à commencer par **Emmanuelle Berne**. Radieuse avec son baby bump, l'artiste nous a annoncé attendre une deuxième « petite fille », un heureux événement qui pourrait l'empêcher de participer à la prochaine édition du concours de danse ? Pas si sûr... « *La prochaine saison de 'Danse avec les stars' ne se déroulera certainement pas au même moment que d'habitude, donc on verra ce qui se passe.* » nous a-t-elle confiés.

Anthony Colette a également fait un passage remarqué sur le tapis rouge, accompagné de **Candice Pascal**. Pas vraiment inquiète sur la date de retour de « Danse avec les stars », qui pourrait ne revenir qu'en 2024. Cette dernière profite d'ailleurs de cette pause pour se concentrer sur sa carrière de comédienne, même si elle ne compte pas délaissier la télévision. Elle assure d'ailleurs que le petit écran lui permet « *de tisser des liens* » avec ses fans, avec qui elle a une relation privilégiée. « *J'ai deux jumelles qui me suivent depuis toutes petites, on a gardé contact. (...) C'est génial de voir qu'elles sont toujours fidèles au poste, et moi je les vois grandir.* » nous a-t-elle raconté.

On a également croisé notre compatriote **Stéphane De Groodt**, ravi de retrouver un « petit morceau » de Belgique sur le tapis rouge monégasque. Complètement accro aux séries, le comédien nous a fait quelques recommandations, comme les acclamés « Succession » et « White Lotus », dont il a salué la qualité du scénario, mais aussi du jeu d'acteur. Son dernier coup de cœur ? Une mini-série un peu plus confidentielle, « The Offer », qui avait reçu la Nymphette d'Or de la meilleure série dramatique l'année dernière, au Festival de Télévision de Monte-Carlo. « *C'est absolument dingue, j'ai adoré cette série* » a-t-il assuré.

«Le plus blagueur», «le plus compétitif»...: Emmanuelle Berne et Candice Pascal nous font des confidences sur leurs camarades de «Danse avec les stars» (vidéo)

Nous avons retrouvé les deux danseuses sur le tapis rouge de la 62e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo !



Photonews / CTR

Publié le 18/06/2023 à 10:49

Par Lenny Verhelle et Lenny Verhelle et Fiona Gahimbare (D.R.) pour [Ciné Télé Revue](#)

Le petit écran est mis à l'honneur depuis ce vendredi 16 juin, à Monaco, où se déroulera le Festival de Télévision de Monte-Carlo jusqu'au mardi 20 juin. Nous étions présents lors de la cérémonie d'ouverture qui était l'occasion pour le prince Albert II de rendre hommage à son père, à qui est dédiée cette 62e édition. « Cette année est particulièrement spéciale pour moi, pour ma famille et pour les habitants de Monaco, puisque 2023 marque la célébration du centenaire de la naissance de mon père, le prince Rainier III. (...) En créant le Festival de Télévision de Monte-Carlo en 1961, il a voulu honorer les hommes et femmes exceptionnels qui ont jeté de véritables ponts culturels entre les pays du monde entier. » a-t-il déclaré pendant son traditionnel discours.



Quelques minutes plus tôt, sur le tapis rouge, l'ambiance était moins solennelle, l'occasion pour nous de retrouver certaines de nos personnalités télé préférées. Nous avons notamment croisé l'équipe de « Danse avec les stars », et en avons profité pour interroger **Emmanuelle Berne** et **Candice Pascal** sur leurs petits camarades danseurs. « Qui est le plus blagueur ? », « le plus gourmand ? », « le plus jaloux ? », etc. Découvrez leurs réponses dans la vidéo ci-dessus !

<https://www.sudinfo.be/id678120/article/2023-06-18/le-plus-blagueur-le-plus-competitif-emmanuelle-berne-et-candice-pascal-nous-font>

«Les feux de l'amour» a fêté ses 50 ans au festival de Télévision de Monte-Carlo: les invités d'«Ici tout commence» et «Danse avec les stars» ont enflammé la piste (photos et vidéo)

C'est un anniversaire riche en émotions qui a été célébré à Monaco, ce samedi 17 juin. « Les feux de l'amour » vient de passer le cap du demi-siècle, et les stars du feuilleton étaient bien entourées !



« Ici tout commence », « Léo Mattéï », « Les frères Scott » ou encore « La petite maison dans la prairie » : s'il y a bien un événement qui déroule le tapis rouge aux stars des séries d'hier et d'aujourd'hui, c'est le Festival de télévision de Monte-Carlo. Et, du 16 au 20 juin, il y avait encore de quoi régaler les chasseurs d'autographes sur le Rocher !

Après une cérémonie d'ouverture où l'écrivain Harlan Coben a révélé une incroyable anecdote à propos du prince Albert II de Monaco, qu'il surnommait « Alby » à l'université avant de savoir que « ce gars très sympa qui avait un dortoir tout pourri » n'était autre que Son Altesse Sérénissime, les célébrités ont enchaîné les rencontres avec les fans et les médias.

Samedi soir, nous avons aussi été conviés au Monte-Carlo Bay pour fêter les 50 ans du soap « **Les feux de l'amour** », représenté par Amelia Heinle (Victoria Newman), Christel Khalil (Lily Winters), Bryton James (Devon Winters) et Melody Thomas Scott (Nikki Newman), qui détient le record de longévité dans le feuilleton (elle est en poste depuis 1979 !).



« C'est une étape incroyable qui n'arrive pas très souvent pour une série télévisée », nous a confié l'interprète de Nikki Newman, presque la larme à l'œil. « Nous nous sentons très honorés et bénis de faire partie de cette série emblématique, non seulement les acteurs, mais aussi l'équipe de production. Nous sommes tous très proches les uns des autres, comme une famille. D'ailleurs, on passe souvent plus de temps avec nos collègues qu'avec notre vraie famille ! »

« C'est donc un sentiment merveilleux, et ça nous donne quelque part l'impression qu'on va rester dans la série pendant cent ans ! », poursuit Melody Thomas Scott, avant de nous souffler avec nostalgie quelques-uns de ses premiers souvenirs dans le soap.

Et les invités, parmi lesquels Jennifer Lauret, notre compatriote Bernard Yerlès, Frédéric Diefenthal ou encore les jeunes d'« Ici tout commence » Catherine Davydenka, Lou Ladegaillerie et Benjamin Douba-Paris, d'enflammer ensuite le dancefloor de cette soirée arrosée à l'émotion, à laquelle ont aussi assisté Patrick Duffy et la nouvelle femme de sa vie, Linda Purl ; Ness Mared et Chine Thybaud de « Lycée Toulouse Lautrec », Cristo Fernandez et Billy Harris de « Ted Lasso », Constance Zimmer et Jaden Michael de « Shelter », Kevin Dias d'« Emily in Paris » ou encore les danseuses et danseur Candice Pascal, Emmanuelle Berne et Anthony Colette.



Festival de Télévision de Monte-Carlo 2023: retour sur les moments forts et le palmarès complet de la 62e édition (vidéo)

Présidé par John Goodman, le jury Fictions a rendu son verdict ce mardi soir. Voici les grands gagnants de cette nouvelle année de compétition de la grand-messe monégasque des séries.



Ce mardi 20 juin 2023, le **Festival de Télévision de Monte-Carlo** dévoilait son fameux palmarès des Nymphes d'Or. Une 62e édition qui aura vu passer du beau monde sur le tapis rouge, de Léna Situations à Josh Duhamel, en passant par les acteurs des feuilletons « Ici tout commence », « Un si grand soleil », Léo Mattéi » ou encore « Les Frères Scott », représenté par James Lafferty et Stephen Colletti. Si les deux étaient en fait présents, c'était surtout pour faire la promotion de « Everyone is doing great », leur nouvelle série... inspirée de leur propre vie. Le duo a participé à une rencontre avec les fans, comme les stars de la série « Le Seigneur des anneaux : les anneaux de pouvoir », qui ont également fait le déplacement.





Harlan Coben et son anecdote avec le prince Albert II

Présent pour l'avant-première mondiale de sa nouvelle série « **Shelter** » (un thriller young adult super efficace, très intrigant mais aussi très drôle avec des moments touchants, à découvrir en août sur Prime Video), Harlan Coben a régalé le public de la cérémonie d'ouverture avec une anecdote incroyable. « *Quand je suis arrivé à l'université, j'avais 18 ans et on m'a présenté un gars plus âgé, un certain Alby* », a déclaré sur scène l'écrivain américain. « *Il avait trois ans de plus que moi mais il était très sympa. On se croisait souvent sur le campus, à la cafétéria, dans les couloirs... Il portait un sweat à capuche vert, et on se saluait régulièrement : 'Hey Alby' ! 'Hey Harlan' me répondait-il. Et puis un jour, je le salue devant tout le monde avec mon habituel 'Hey Alby' et un copain me demande pourquoi je l'appelle ainsi. Et là... il me dit qu'il ne s'appelle pas Alby, mais Albert, et qu'il est le prince Albert de Monaco. Ça me semblait bizarre, car il dormait dans un dortoir tout pourri, il avait une télé en noir et blanc comme nous.* » De quoi provoquer les rires dans l'assemblée. Un moment qu'on n'oubliera pas !



Happy birthday « Les feux de l'amour »

Autre moment fort de cette année, le **50e anniversaire** du soap « **Les feux de l'amour** », dont quatre acteurs (Melody Thomas Scott et Amelia Heinle, alias Nikki et Victoria Newman ; ainsi que Christel Khalil et Bryton James, soit Lily et Devon Winters) ont investi le Rocher pour fêter comme il se doit ce demi-siècle d'antenne. Parmi les invités : Patrick Duffy (« Dallas ») et la nouvelle femme de sa vie, Linda Purl ; Sean Kanan (« Amour gloire et beauté », « Cobra Kai ») ou encore les danseurs de « Danse avec les stars », qui ont mis le feu sur la piste. Et pas qu'à cette soirée-là !

Lundi, pour la soirée des nommés aux Nymphes d'Or, Maxime Dereymez a fait valser Cathy Guetta avant d'offrir un vrai show au bras de Candice Pascal. Ambiance déchaînée, Neal McDonough (« Desperate Housewives ») et son fils ont ensuite enflammé le podium, tandis que le jeune Jaden Michael (« Shelter ») nous a montré ses talents de breakdancer.

Enfin, au cours de la cérémonie de clôture, plusieurs fictions et documentaires ont été récompensés après un tapis rouge foulé par Melissa Gilbert (Laura Ingalls dans « La petite maison dans la prairie »), Shy'm, le DJ Mosimann, la comédienne Frédérique Bel, le vidéaste Michou et sa chérie Elsa Bois (DALS), Miss France 2023 Indira Ampiot et Cindy Fabre, JoeyStarr, Josh Duhamel ou encore - *et non des moindres* - la princesse Charlène de Monaco.





La princesse Charlène de Monaco - PhotoNews

Le palmarès complet

Meilleur film et Prix Spécial du Jury (fiction) : « Le Colosse Aux Pieds d'Argile »

Meilleure série : « Ten Pound Poms »

Meilleure création : « The Seed »

Meilleure actrice : Marie Reuther pour son rôle dans la série « Chorus Girl »

Meilleur acteur : Warren Brown pour son rôle dans la série « Ten Pound Poms »

Prix du Public BetaSeries : « The Seed »

Meilleur grand reportage d'actualité : « Life on the Donbas frontline » (France Télévisions)

Meilleur documentaire : « The Man Who Played with Fire »

Prix Spécial du Jury (docu) : « Nazanin »

Prix Spécial Prince Rainier III : « Until The Last Drop »

Prix AMADE : « Russia, The Stolen Children of Ukraine » (BFM TV)

Prix de la Croix-Rouge Monégasque : « Oasis of Peace »

Jean-Luc Reichmann lève le voile sur la saison 11 de «Léo Matteï»: «On va l'axer peut-être plus sur...» (vidéo)

Croisé au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, l'animateur des « 12 Coups de midi » reviendra avec de nouveaux épisodes de « Léo Matteï, brigade des mineurs », série qu'il a créée et dans laquelle il tient le premier rôle depuis plus de dix ans.



Si **Jean-Luc Reichmann** était au Festival de Télévision de Monte-Carlo, c'était pour parler de la fameuse et vivement attendue semaine de combat des Maîtres de midi... mais aussi -et surtout- de sa série policière, « **Léo Matteï** », officiellement renouvelée à notre micro pour une onzième fournée. « *La saison qui arrive, on va l'axer peut-être plus sur la brigade* », nous a-t-il confié. « *Vous savez, que ce soit à Paris, Marseille, Monaco ou ailleurs, on ne rentre pas dans une brigade des mineurs sans avoir une fêlure psychologique, professionnelle, humaine ou familiale. il y a forcément eu, pour chaque membre d'une brigade, un moment donné où la personne s'est dit : il faut que je puisse faire quelque chose pour les enfants. Donc, on va essayer de développer un peu cet aspect-là, creuser au plus profond de nos personnages... parce que c'est important de pouvoir dire aux enfants que malgré ces fêlures, malgré les épreuves, on peut s'en sortir.* »



« On a tous été enfant, et dans la cour de récré, il y a toujours eu les petits, les grands, les gros... On a tous vu des enfants qui ont été sujets à quelques différences, qui ont été maltraités. Moi, j'étais la tache ! », poursuit l'animateur préféré des Français. « Léo Mattéi est venu de toutes ces différences. Donc on va essayer de développer ce côté humain, ce côté comédie intra-brigade des mineurs, aussi. Parce qu'avec Stomy Bugsy et Lola Dubini, on s'ennuie pas du tout. On est une espèce de famille. Et moi, j'aime bien créer des familles. »

« Les prédateurs sont partout »

Reste qu'après dix ans d'antenne, Léo Mattéi a-t-il encore quelque chose à dire, quelque chose à défendre ? « Vous savez, les faits divers, ils sont tous les jours sur les réseaux, dans les gymnases, dans les écoles, au travail, dans la famille... », défend Jean-Luc. « Il y a des prédateurs partout. Tout le monde le voit, tout le monde le ressent, personne ne le dit. Nous, on met le doigt là où ça fait pas toujours du bien. Mais, quoi qu'il arrive, que l'enfant soit victime ou coupable, Mattéi ne va jamais lâcher la main d'un enfant. »

Et de conclure : « Ce sont mes combats, cette différence et l'enfance, parce que c'est le monde de demain. Les enfants ont besoin de nous. Même s'ils ne le montrent pas, ils ont soif de nous écouter, soif de partage, soif d'être ensemble. (...) Je ne lâcherai pas ces combats. »

«J'ai plus peur de vieillir que de mourir»: Bernard Yerlès («Alexandra Ehle») nous confie son rapport à la mort (vidéo)

Nous avons croisé le comédien belge au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo. L'occasion d'aborder avec lui la série dans laquelle il joue le frère de Julie Depardieu, et dont la RTBF rediffuse le tout premier épisode.



Dans « Alexandra Ehle », vous incarnez un flic aux côtés de Julie Depardieu, qui est médecin légiste. Si vous n'étiez pas acteur, auriez-vous pu évoluer dans ce milieu ?

Je ne crois pas. Il faut avoir un rapport assez serein à la mort pour exercer ces métiers. Ce qu'il y a de beau dans les enquêtes qu'on mène, c'est qu'Alexandra est chaque fois fascinée par les gens dont elle découvre la vie et les faces cachées. C'est assez joli à voir, il y a presque une tendresse entre le personnage et les cadavres qu'elle ausculte.

Vous, quel est votre rapport à la mort ?

Enfant, j'étais très craintif par rapport à la mort. J'avais parfois l'impression de la voir concrètement, de la toucher. La seule personne qui pouvait me rassurer, c'était ma maman, que j'ai perdue il y a un peu plus d'un an. Aujourd'hui, j'ai 62 ans, je sens bien que je vieillis... et j'ai parfois presque plus peur de la vieillesse que de la mort.



Qu'est-ce qui vous fait peur ?

Disons que je peux comprendre les gens qui décident, à un moment donné, de partir sains d'esprit. Parce qu'aller vers notre mort, c'est parfois voir notre vie nous échapper. C'était un peu le cas avec ma maman, qui est décédée d'un alzheimer. De voir qu'elle disparaissait avant de mourir, c'était la chose la plus difficile. Et en même temps, il y avait toujours de beaux moments de vie, voire d'émerveillement. C'est complexe... Mais je pense que sans l'idée qu'un jour on va mourir, il n'y a pas de vie.

Comment décririez-vous l'évolution de la relation entre votre personnage, Antoine, et celui de Julie Depardieu, Alexandra ?

C'est une relation de frère et sœur, bien sûr, mais aussi presque une relation de couple, sans évidemment aucune ambiguïté incestueuse. Ils sont si fusionnels et ont tellement besoin l'un de l'autre... Mon personnage a un côté très protecteur et elle, un côté très provocateur. On essaie toujours de trouver le juste milieu. Mais je dirais que de plus en plus, comme ce qui s'est passé entre Julie et moi, il y a une tendresse évidente qui se manifeste à l'écran. Je crois qu'on a en commun avec Julie d'aimer beaucoup les gens. Derrière son côté un peu lunaire, Julie est quelqu'un qui aime son prochain.

C'est un peu comme votre petite sœur dans le métier ?

Oui, on peut dire ça comme ça. J'ai en plus une espèce de lien avec la famille Depardieu. J'avais joué avec Guillaume dans « Les apprentis », puis avec Gérard dans « Michou d'Auber », et me voilà à jouer le frère de Julie. Je dois avoir quelque chose, un petit air de famille ! (Rires.)

Et en tant que frère dans la vraie vie, vous retrouvez-vous dans ce rôle à l'écran ?

Oui, car je mets beaucoup de mon expérience personnelle dans ce personnage. J'ai une petite sœur, et j'ai été un grand frère, je crois, très protecteur. Parfois maladroit aussi, bien sûr. 'avoir cette expérience de vie me permet donc de jouer Antoine de manière assez naturelle. C'est venu assez vite, même dans le rapport qu'on avait avec Julie. Donc, je pense qu'effectivement, ce côté fratrie que j'ai toujours développé avec mes frères et sœurs ou avec mes propres enfants, en les encourageant à devenir plus que des demi frères et sœurs mais des vrais frères et sœurs, ça m'a nourrit en tant qu'acteur.

Comme Antoine dans la série, pourriez-vous travailler en famille ?

Ils sont tous un peu féru de théâtre, alors pourquoi pas ? J'ai un frère qui est d'ailleurs un peu plus dans l'art. Il est professeur de danse et de chant, etc. Quand on fait des spectacles, on fait toujours ça très sérieusement. Parce qu'on a une tradition de cabaret dans la famille. Mon grand-père avait une petite scène où on faisait régulièrement des fêtes de famille, où chacun préparait son numéro. On fait ça ensemble, et on s'amuse beaucoup. Récemment,, à l'anniversaire des 80 ans de mon père, on a refait pratiquement toute sa vie dans un grand sketch d'une demi-heure, trois quarts d'heure. C'était mémorable ! On a bien rigolé.

Quelle suite pour « Alexandra Elhe » ?

On a terminé le tournage du quatorzième épisode là dernièrement, et on va faire un crossover avec « Astrid et Raphaëlle », en septembre-octobre. Sara Mortensen et Lola Dewaere vont venir nous voir sur Bordeaux. Ce sera l'histoire d'un corps qui est un peu éparpillé partout. Et alors, évidemment, la petite idée je crois des producteurs, c'était que Julie et Lola se donnent la réplique comme leurs pères. Depardieu-Dewaere... ça reste un fantasme pour certains.

Julie a déclaré qu'elle ne se voyait pas continuer encore longtemps...

Julie, il faut qu'elle se sente libre et pour l'instant, chaque fois elle a résigné. Mais elle a besoin de se dire qu'elle n'est pas coincée. Là, elle voit bien que c'est une série qui a du succès et que ça ne l'empêche pas de faire autre chose à côté. En plus elle a des grands copains comme François Berléand qui viennent dire bonjour, donc à mon avis, on en fera encore. Espérons !

«Quand je joue, il n'y a plus de déguisement»: pourquoi Shy'm se fait-elle créditer Tamara Marthe dans la série «Cannes Confidential»?

Rencontrée au 62e Festival de Télévision de Monte-Carlo, la chanteuse s'est livrée sur sa vie de maman et de femme active, ainsi que sur la série « Cannes Confidential », tournée en anglais. Une interview à lire dans Ciné-Télé-Revue ce jeudi.



Après la chanson, Shy'm a désiré se tourner vers la comédie. On la retrouvera bientôt dans la série « Cannes Confidential », prochainement diffusée sur TF1.

Dans le générique de la série, vous verrez Tamara Marthe, et non Shy'm. Cette distinction vient de la volonté de l'artiste : « Dans la presse, Shy'm me va très bien. De toute façon, si on ne m'appelle pas comme ça, personne ne va me reconnaître. Mais quand je joue, il n'y a plus de déguisement, plus de paillettes. C'est moi ! Et je suis complètement vulnérable dans les personnages que j'interprète. Ça me semble naturel de faire cette distinction. »

Retrouvez l'intégralité de l'interview de Shy'm dans le Ciné-Télé-Revue qui sort ce jeudi 13 juillet. Elle nous parle évidemment de « Cannes Confidential », de ses projets en musique, mais aussi son fils Tahoma.

Léna Situations bientôt sur TF1? «Je ferai peut-être l'émission...»

Il y a quelques semaines, l'influenceuse mode la plus puissante au mode présentait la cérémonie de clôture du Festival de Télévision de Monte-Carlo. Un rôle d'animatrice... qu'elle se verrait bien tenir en télévision !



Depuis le 29 juin, **Léna Situations** est de retour tous les dimanches soir, à 20h50 sur Youtube. Après avoir déserté la plateforme pendant cinq mois, la créatrice de contenus prépare également ses prochains Vlogs d'août, sorte de journal intime filmé dont la sixième saison a fait 45 millions de vues l'été dernier.

Avant ça, c'est à Monaco que la jeune femme nous avait donné rendez-vous, quelques heures avant de présenter la grand-messe des Nymphes d'or du Festival de Télévision de Monte-Carlo. « *J'aimerais te dire que je suis stressée, mais je le suis pas du tout. Je vais juste avoir cinq minutes de trac avant de monter sur scène* », confiait-elle à **Ciné-Télé-Revue**. « *J'ai une façon de travailler où je fais grandement confiance à l'instinct et à l'improvisation.* »

L'occasion de lui demander si, après les maîtresses de cérémonie, elle se verrait bien jouer les animatrices à l'antenne. « *Pourquoi pas ? J'ai l'habitude de m'exprimer en public, et j'aime bien présenter, interviewer des gens* », a-t-elle admis. « *En revanche, ça m'amuserait pas du tout de faire une émission de télé-réalité comme les Kardashian. Je préfère raconter des histoires et faire mes Vlogs, sans embrouille ni drama. Même si c'est épuisant et que ma vie est sur pause pendant 31 jours, au moins, j'ai la main dessus.* »



Control freak, Léna ? « Carrément ! Je suis scorpion ascendant scorpion, je dois TOUT checker. C'est précisément cette liberté d'édition pure que j'aime sur Youtube, au-delà du fait que ce qui s'y trouve reste gratuit et accessible pour tout le monde. »

Et une carrière en tant qu'actrice, y a-t-elle déjà songé ? « On m'a déjà proposé plusieurs fois. J'aime bien l'idée de jouer des personnages différents, mais si je le fais, je veux pouvoir le faire à fond. Faut pas que ce soit un projet sur le côté. Cette voie me plaît, mais j'attends le bon moment pour m'y engager. Et le bon rôle ! »

En attendant, c'est pour « **Danse avec les stars** » que Léna Mahfouf, de son vrai nom, est aujourd'hui pressentie. « Je ferai peut-être l'émission plus tard. C'est quand même quelque chose qui demande beaucoup de temps, genre deux ou trois mois de tournage intensif, et j'ai déjà du mal à trouver trois heures pour voir quelqu'un... Pour l'instant, je préfère me concentrer sur mes projets. »

Catherine Davydenka nous parle de son personnage d'Hortense dans «Ici tout commence»: «Il va falloir que je l'ancre plus» (vidéo)

Croisée au Festival de Télévision de Monte-Carlo, Catherine Davydenka nous a parlé du personnage d'Hortense, qu'elle incarne depuis trois ans dans « Ici tout commence ».



Quel bilan tirez-vous de la troisième saison d'« Ici tout commence » ?

C'était une année riche en rebondissements pour moi. J'ai tourné beaucoup d'intrigues, ça a été super-intense et en même temps, hyper-intéressant. J'ai eu des grosses séquences d'émotion aussi. C'était assez sympa en tant qu'actrice de pouvoir interpréter tout ça.



Qu'est-ce que vous aimez le plus chez Hortense ?

C'est un personnage tellement complet, avec une telle palette, que c'est vraiment un kif de l'interpréter. Je suis vachement libre avec ce personnage. Mais ce que j'aime par-dessus tout, c'est de pouvoir jouer la comédie au sens un peu burlesque du terme. Hortense a un côté un peu comédie à l'ancienne, où il y a un certain rythme, un certain phrasé. Ça m'amuse beaucoup.

Dans la série, Hortense s'est finalement rapprochée de sa sœur Vic. Comment avez-vous réussi à créer du lien avec son interprète, Lou Ladegaillerie ?

Quand on s'est rencontrées pour la première fois, on a direct voulu travailler certaines choses ensemble. On voulait trouver de la connivence. On a beaucoup parlé autour du texte, mais aussi de nous. Et puis, la complicité qu'on a à l'écran, c'est parce qu'on est complices aussi dans la vie. Ça s'est fait au fur et à mesure des épisodes et du temps.

Comment vous préparez-vous à votre nouveau rôle de professeure à l'institut Auguste Armand ?

C'est un travail super-intéressant qui se profile, dans le sens où je vais devoir apporter de nouvelles nuances à Hortense. Il va falloir que je l'ancre plus, que je sois encore plus sur un fil qu'avant. L'idée, c'est de garder son côté hyper-spontanée, libre et très friande de la vie, et en même temps que je la cadre un peu, pour lui donner un caractère un peu plus posé, un peu plus lourd, et passer de la jeune fille à la femme.

Avez-vous une sœur dans la vraie vie ?

Plus que ça : j'ai un petit frère, une petite sœur et deux demis ! Ma petite sœur, c'est tout pour moi. On a une relation très fusionnelle. C'est mon bébé ! D'ailleurs, elle m'appelle tout le temps Tommy Shelby (en référence au personnage de Cillian Murphy dans « Peaky Blinders »), mais je ne sais pas ce que ça veut dire. Peut-être que je suis un peu trop protectrice ? (Rires.) Ce qui est sûr, c'est que je la pousse toujours à faire tout ce qu'elle veut, à accomplir ses rêves. Pour moi, il n'y a rien d'impossible.

En quittant la série et le personnage de Louis, Fabian Wolfrom a pointé les avantages et inconvénients à jouer dans une quotidienne. Quels sont-ils, selon vous ?

Les avantages, c'est tout ce qu'on apprend. On est tellement des machines de jeu, à force, que lorsqu'on arrive sur un plateau, on n'est pas perdus. On sait ce qu'il faut faire, où est la lumière, ce qui va se passer... On est vraiment entraînés à jouer, c'est d'ailleurs quelque chose qu'on met beaucoup en avant à l'étranger. C'est cette formation-là qui fait qu'on est peut-être plus aptes à être efficaces que d'autres.

«Je n'en pouvais plus»: Melissa Gilbert («La petite maison dans la prairie») a pris une décision radicale quant à son mode de vie (vidéo)

Quarante ans après ses débuts à la télévision, l'inoubliable interprète de Laura Ingalls n'a pratiquement pas changé.



Melissa Gilbert n'a pas changé depuis la fin de «La petite maison dans la prairie» - PhotoNews

Parmi les séries les plus cultes de tous les temps, impossible de ne pas penser à «**La petite maison dans la prairie**» et son héroïne, Laura Ingalls. Quarante ans après le clap de fin, **Melissa Gilbert** n'a presque pas changé. L'actrice était présente il y a quelques semaines au Festival de Télévision de Monte-Carlo. L'occasion pour nous de la rencontrer, et de lui demander à quoi ressemble aujourd'hui sa vie.



Pendant longtemps, après la fin de la série, l'actrice a tenté de lutter contre les premiers signes de l'âge. Si aujourd'hui, elle ne cache plus avoir eu recours à la chirurgie, elle le regrette. « Il y a une dizaine d'années, j'ai décidé d'arrêter les injections de Botox et tout le reste », nous explique-t-elle. « J'en ai fait pas mal, et je n'en pouvais plus. Cette pression qu'on nous met pour rester jeune, alors que vieillir est inévitable... c'est trop. »

« J'ai la chance de pouvoir compter sur le soutien de mon formidable époux, ça aide. J'ai aussi constaté que plus je me sens bien dans ma tête et dans mon corps, plus je me sens belle. C'est fou ! » poursuit-elle. « Et puis, je suis en bonne santé. Je ne me contente alors pas seulement de vieillir avec grâce, je vieillis aussi avec gratitude. »

«Shelter»: du Harlan Coben dans la plus pure tradition

Maître incontesté du thriller à suspense, l'auteur américain passe de Netflix à Prime Video avec « Shelter », et fait d'un autre de ses romans une série pour jeunes adultes, intrigante et addictive.



C'est l'histoire de Mickey Bolitar. Si vous connaissez un peu l'œuvre de Harlan Coben, le patronyme ne vous est certainement pas inconnu. Normal, c'est aussi celui de Myron ! Personnage phare de l'as du polar, le détective cède aujourd'hui la vedette à son neveu dans « **Shelter** » (« A découvert »), sur Prime Video.



D'après le best-seller du même nom, cette série suit le jeune homme alors qu'il débarque à Kasselton, une petite ville fictive du New Jersey. Recueilli par sa tante, l'énigmatique Shira Bolitar (créée pour remplacer Myron), Mickey vient de perdre son père dans un violent accident de la route (effroyablement bien filmé), tandis que sa mère est en cure de désintox. Un départ pas très joyeux. Mais le gamin va vite se faire des copains – l'inventif et pot de colle Spoon et la discrète mais rebelle Ema – qui vont égayer un peu son quotidien. Dans le même temps, il sympathise avec la jolie Ashley, elle aussi nouvelle élève... jusqu'à ce qu'elle disparaisse du jour au lendemain, sans laisser de traces. En essayant de la retrouver, Mickey réalise surtout à quel point son nouveau pied-à-terre recèle de mystères, quand une vieille dame étrange lui marmonne que son cher papa... n'est en fait pas mort !

Deux Coben aux commandes

Libéré du contrat à plusieurs millions de dollars qui le retenait chez Netflix depuis 2018, Harlan Coben, à qui l'on doit entre autres les feuilletons « Intimidation », « Dans les bois » et « Ne t'éloigne pas », est ainsi passé à la concurrence. Et il n'est pas venu seul !

L'auteur, showrunner et producteur de « Shelter » a tout supervisé avec... sa fille Charlotte Coben. « *C'était merveilleux de les voir sur le plateau, en train d'échanger des idées* », nous a confié l'actrice **Constance Zimmer**, alias Shira. « *Harlan était tellement impliqué ! Il était présent chaque jour de tournage. On le sentait aussi très ému lorsqu'il se souvenait d'avoir écrit certaines scènes. Il n'arrivait pas à croire qu'elles prenaient vie, en plus dans sa ville natale (ils ont tourné dans son propre lycée, à Livingston) Quant à Charlotte, dont Ema est librement inspirée, c'était la première fois qu'elle travaillait sur une série, et elle connaissait manifestement les personnages aussi bien que son père.* »

Rencontrée au Festival de Télévision de Monte-Carlo, où la série a été projetée en avant-première au mois de juin dernier, Zimmer a déjà tourné sous la direction de David Fincher dans « House of Cards ». Habitée aux vilains rôles, elle incarne cette fois une parente déboussolée. « *Elle est la pièce du puzzle qu'on ne sait d'abord pas trop où placer, mais vous verrez qu'elle est très importante ! Et lorsque vous penserez avoir tout compris, ce ne sera pas le cas, car Harlan vous fera prendre un virage auquel vous vous attendez le moins.* »

Après avoir vu le premier épisode de « Shelter », on confirme... et on en redemande ! Super-efficace avec ses curieuses absences, son passé sombre qui ressurgit et ses retournements de situation à vous arracher les cheveux, la fiction tire toutes les ficelles « cobenesques ». Un bon divertissement ponctué de moments drôles, et d'autres particulièrement touchants, à suivre dès ce vendredi – trois épisodes pour commencer, puis un par semaine jusqu'au 22 septembre – sur Prime Video.

Frédéric Diefenthal («Ici tout commence»): «Il faut trouver sa légitimité» (vidéo)**Quel bilan dressez-vous de la saison précédente ?**

Ça passe vite ! On n'a pas eu le temps de s'ennuyer. S'engager dans une quotidienne, c'est comme prendre une très longue vague. Quand l'ambiance est bonne, vous pouvez la surfer très longtemps.

Au Festival de Télévision de Monte-Carlo, Frédéric Diefenthal s'est livré sur son rôle dans « Ici tout commence » et la possibilité d'y voir un jour Gabriel, son fils aîné, le rejoindre à l'écran.



Quelques-uns ont tout de même mis les voiles, dernièrement...

C'est le principe même de la série, qui suit un cursus universitaire. L'Institut Auguste Armand, c'est un peu le conservatoire de la cuisine ! Il y a ceux qui réussissent le concours, ceux qui décrochent leur diplôme, ceux qui font le choix d'arrêter... La réalité rejoint parfois la fiction, et le turnover est inévitable. Ça fait toujours un petit pincement, mais on savait qu'on allait vers ça. Cette nouveauté, au final, c'est ce qui nous tient un peu tous en alerte.

Si cette vague devait durer vingt ans, vous continueriez de la prendre ?

Très honnêtement, je ne peux pas vous dire. Peut-être que c'est elle qui m'éjectera ! Ou peut-être que je déciderai, à un moment, d'aller vers le rivage pour m'échouer volontairement. Nous, on ne signe pas pour dix ans. On sait juste qu'il y a des cycles. Donc là, on repart, on va dire, sur deux, trois années.

Qu'avez-vous appris avec ce rôle ?

La patience. Parce qu'on est sur du long terme, ça nécessite d'adapter la façon dont on va dire les choses. On apprend à prendre sur soi, parce qu'une série comme « Ici tout commence », ça implique beaucoup de gens. On forme une famille de métier où l'on peut tout se dire, mais toujours en veillant à ne pas brusquer l'autre, parce que chacun trébale ses propres problématiques. Ça amène parfois un travail de remise en question. Globalement, c'est que du plus. Mais, comme dans la vie, il y a aussi du moins. C'est une grosse machine, beaucoup de responsabilités, et chaque chose peut avoir des conséquences sur autrui. Il peut parfois y avoir des coups de gueule, mais tout ça fait tourner la machine. C'est ce qui fait qu'on est toujours là.

Votre fils Gabriel a été vu dans « Cassandra » avec sa mère, votre ex-femme Gwendoline Hamon. Peut-on espérer le voir à vos côtés dans « Ici tout commence » ?

Pourquoi pas ? Ce n'est pas du tout prévu pour l'instant, mais ça pourrait arriver. Après, il va avoir sa propre vie, sa propre carrière. Qu'il trouve sa légitimité, déjà ! C'est important. Moi, je lui ai dit : « Tu as ton talent, mais avec ton nom... tu ne peux pas te permettre d'être juste bon. » Dans le monde du spectacle, on reproche vite les transmissions de métier. Les gens pensent : « C'est le fils de... c'est facile ! » On ne peut pas dire que c'est faux, mais il faut ensuite faire ses preuves pour perdurer. Ceux qui restent sont rarement des branques.

Vos autres enfants ont-ils aussi exprimé l'envie de faire comme papa ?

Ma fille est une artiste dans l'âme. Elle chante tout le temps, elle fait de la comédie musicale... mais elle se dirige vers des études, à mon avis dans la psychanalyse. Et Solahn, il est encore trop petit.

«Léo Matteï, brigade des mineurs»: Jean-Luc Reichmann fait sa «Boum»

Jean-Luc Reichmann est de retour pour une 11^e saison de «Léo Matteï, brigade des mineurs», marquée par l'arrivée d'Ingrid Chauvin, Alexandre Brasseur ou encore... Brigitte Fossey!



« J'aime bien surprendre », nous avouait tout sourire Jean-Luc Reichmann au Festival de Télévision de Monte-Carlo, en juin dernier, où il nous confirmait le retour de « Léo Matteï, brigade des mineurs » pour une saison 11. « On va l'axer peut-être plus sur l'équipe. Vous savez, que ce soit à Paris, Marseille, Monaco ou ailleurs, on n'entre pas dans une brigade des mineurs sans avoir une fêlure psychologique, professionnelle, humaine ou familiale. Il y a forcément eu, pour chaque membre d'une brigade, un moment donné où la personne s'est dit : Il faut que je puisse faire quelque chose pour les enfants. Donc on va essayer de développer un peu cet aspect-là, creuser au plus profond de nos personnages... parce que c'est important de pouvoir dire aux enfants que malgré ces fêlures, malgré les épreuves, on peut s'en sortir. »



Une maman célèbre

Un message d'espoir que l'animateur des « Douze coups de midi » entend livrer au fil des six nouveaux épisodes de la série qu'il a créée avec sa femme, la réalisatrice Nathalie Lecoultré. « On a tous été enfants et, dans la cour de récré, il y a toujours eu les petits, les grands, les gros... Moi, j'étais la tache ! Léo Matteï est venu de toutes ces différences. Alors on va développer ce côté humain, ce côté comédie intra-brigade des mineurs aussi. Parce qu'avec Stomy Bugsy (*commissaire Daguerre*) et Lola Dubini (*lieutenant Inès Salma*), on ne s'ennuie pas du tout ! On est une espèce de famille. Et moi... j'aime bien créer des familles. »

Pour compléter cette famille, Jean-Luc Reichmann a fait appel à... Brigitte Fossey, qui jouera sa mère ! « Elle était la maman de Vic dans *La boum !* Donc quelque part, je suis un peu le frère de Sophie Marceau, non ? » s'est-il enthousiasmé sur Instagram, dévoilant une première photo de lui aux côtés de la comédienne de 77 ans. « C'est une star du cinéma, et sa présence envoie un signal très fort : il y a des personnes de renom qui se joignent à notre cause, c'est très touchant. »

Et de révéler à « Diverto » le contexte de son arrivée, qui coïncide avec le retour d'Éloïse, la fille de Matteï : « La famille est un dénominateur commun de cette saison. Mon personnage a été placé dans un foyer à l'âge de 2 ans. Il a en lui ce sentiment d'abandon total, la certitude qu'il n'a jamais été aimé. Sa fille avait besoin de connaître ses origines, c'est dans ce sens qu'elle a retrouvé sa grand-mère. Elle va créer un lien entre son père et elle, mais elle aura beaucoup de mal à le convaincre de la rencontrer. On est vraiment dans un registre où les générations se rassemblent. »

Brigitte Fossey ne sera pas la seule nouvelle recrue cette année. Il y aura aussi les copains ! À commencer par Ingrid Chauvin et Alexandre Brasseur, têtes d'affiche de « *Demain nous appartient* », qui n'apparaîtront toutefois pas ensemble aux côtés de Léo Matteï. Ingrid sera de la deuxième soirée (le 17 février sur la Une), centrée sur une adolescente qui prétend être une petite fille disparue depuis dix ans ; et Alexandre de la troisième (le 24 février sur la Une), consacrée à un enfant qui a pris la fuite après les accusations de meurtre contre sa mère. Le fils de Claude Brasseur campera alors le meilleur ami de Jean-Luc.

Lequel sera aussi rejoint par Lucie Lucas, Jean-Baptiste Maunier, Fabrice Deville (« *Un si grand soleil* ») et Pola Petrenko (« *Ici tout commence* »), tandis que Samira Lachhab interprétera à nouveau le lieutenant Clara Besson après sept ans d'absence. Et ce n'est pas tout ! « À bientôt 13 ans et sur trois pattes, Donna jouera bien son propre rôle dans la prochaine saison », a confié Reichmann à propos du retour de sa chienne dans la série, avant d'expliquer à Purepeople.com : « Les vétérinaires nous ont dit que ce serait très compliqué, qu'il fallait la piquer... et puis on s'est dit qu'il y aurait peut-être une autre solution. Nos animaux de compagnie sont comme des membres de la famille, alors... comme un membre de la famille, on lui a enlevé une patte parce qu'il y avait une tumeur. On a tout fait pour la sauver, on l'a sauvée et elle va super-bien ! »

Plongez dans les coulisses du shooting de Lena Situations pour Ciné-Télé-Revue au Festival de Télévision de Monte-Carlo (vidéo)

La star des réseaux sociaux a posé pour Ciné-Télé-Revue !



Publié le 05/07/2023 à 14:53
Par Lenny Verhelle pour Ciné Télé Revue

Il y a deux grosses semaines, Ciné-Télé-Revue se rendait au Festival de Télévision de Monte-Carlo. Si nous y avons rencontré pas mal de personnalités, nous avons eu la chance de passer 24 heures avec... Lena Situations. De son petit-déjeuner jusqu'à sa préparation pour la grande cérémonie de clôture.

Une exclusivité Ciné-Télé-Revue à découvrir dans votre magazine ce jeudi 6 juillet. Pour vous donner l'eau à la bouche, on vous dévoile les coulisses du shooting réalisé à Monaco, dont une des photos a été utilisée pour notre couverture. Rendez-vous ce jeudi chez votre libraire.



Dans les coulisses du shooting de *Léna Situations* au Festival de Télévision de Monte-Carlo (vidéo : 0.26s)



<https://www.sudinfo.be/id684299/article/2023-07-05/plongez-dans-les-coulisses-du-shooting-de-lena-situations-pour-cine-tele-revue>

[Interview vidéo] Benjamin Douba-Paris (Ici tout commence) : « Solal va donc se découvrir un courage »

Publié le 19 juin 2023 par E.L.

[Poster un commentaire](#)

Nous avons pu nous entretenir avec Benjamin Douba-Paris, présent au 62ème Festival de télévision de Monte-Carlo. L'interprète de Solal dans *Ici tout commence* nous parle de l'évolution de son personnage, de son implication dans l'accident de train et des conséquences de ce dernier, de l'histoire entre Solal et Rose mais également de ses activités à côté.



Interview vidéo de Benjamin Douba-Paris (Ici tout commence)

Le palmarès du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo

Publié le 20 juin 2023 par E.L.

7 Commentaires

Le 62ème *Festival de Télévision de Monte-Carlo* à eu lieu à Monaco du 16 au 20 juin 2023. Le festival a accueillis pendant 4 jours des stars du petit écran venant du monde entier. De *Ici tout commence* au *Seigneur des anneaux : les anneaux de pouvoir* , en passant par *The Rookie* , *Lycée Toulouse-Lautrec* ou encore *Ted Lasso* , le rocher monégasque était « the place to be ».



FESTIVAL
DE TELEVISION
DE MONTE-CARLO



Le festival c'est aussi une compétition. Découvrez les différents prix.

Meilleur film : *Le Colosse aux pieds d'argile* (France)

Meilleure série : *Ten Pound Poms* (UK, Australie)

Meilleure création : *The Seed* (Allemagne, Norbège, République Tchèque)

Meilleure actrice : Marie Reuther dans *Chorus Girls* (Danemark)

Meilleur acteur : Warren Brown dans *Ten Pound Poms* (UK, Australie)

Prix spécial du jury : *Le Colosse aux pieds d'argile* (France)

Prix du public Betaseries : *The Seed* (Allemagne, Norbège, République Tchèque)

[Interview] « On l'avait promis aux fans » Sarah Farahmand (productrice de Ici tout commence) confirme le mariage de Greg et Elliott

Publié le 20 juin 2023 par E.L.

2 Commentaires

Sarah Farahmand, productrice de la quotidienne de TF1, *Ici tout commence*, était présente lors du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo. L'accident de train, les conséquences, un double mariage, l'arche d'été, les nouveaux élèves... elle fait le point sur ce qui nous attend prochainement dans la série.



Attention cet article contient des spoilers

Qu'est-ce qu'on retient après 3 ans de cette incroyable aventure ?

C'est une aventure extraordinaire car après 3 ans on a toujours autant d'enthousiasme du public, ils sont fidèles depuis le premier épisode, les festivals c'est vraiment le moment où l'on s'en rend compte. **On continue de faire des audiences incroyables.** Au début, on se demandait comment on va écrire 100 épisodes dans un univers clos et maintenant on est à 700 et on y arrive très bien et ça c'est assez magique.

Quand et comment est venue l'idée de l'accident du train ?

On réfléchit toujours à ce qu'on peut faire pour surprendre les téléspectateurs. Je ne pense pas qu'on puisse encore parler de surprise, car que ça soit dans *Demain nous appartient* ou *Ici tout commence*, il y a cette tradition d'épisode catastrophe. On se demande toujours ce qu'on peut faire cette année qui ressemblerait à ITC, il ne faut pas que ça soit gratuit, que ça arrive que pour le plaisir de l'accident, il ne faut pas que ça soit qu'un prétexte. Là on s'est dit pourquoi pas l'inscrire dans le cadre des examens de fin d'année, pour changer un petit peu et se dire qu'est-ce qui pourrait mal se passer pendant les examens ? Où peut-on sortir nos personnages du château ? Il y a aussi ce côté nouveauté qui arrive à la série. Pour être pragmatique on s'est dit aussi « Qu'est-ce qu'on n'a pas fait ? » et en l'occurrence le train on a pas fait. On avait plusieurs hypothèses, on a demandé aux équipes de production de chercher, et le régisseur général est revenu avec cette superbe proposition de petit train des Cévennes, qui fait un parcours magnifique, un très beau train à vapeur, un peu rétro, hyper esthétique, c'est devenu une évidence. L'idée était super, c'est quelque chose que le public ne connaît pas, c'est beau, ça fait rêver. Et il faut que ça ait un lien soit avec une école, comme l'année dernière avec le bal de promo, soit avec la cuisine. Dans un train on sait qu'on peut cuisiner, on a tous le fantasme de l'Orient Express et d'un repas 3 étoiles.

Vous faites attention à pas refaire quelque chose qui a déjà été fait sur DNA ?

Bien sûr ! On est dans les mêmes bureaux. On est ensemble, on sait tout ce qui se passe, on en parle. On n'aurait pas fait un avion 4 mois après eux par exemple.

C'est une vraie volonté donc de faire une arche catastrophe par an ?

Alors, à la différence de ce qu'on fait sur DNA et même par rapport à l'année dernière sur le bal de promo, **ce que je peux révéler sur l'accident de train c'est qu'il n'y a pas de coupable à chercher.** Cette fois ça va être un accident, on va savoir d'où il vient, derrière on va être sur les conséquences humaines de nos personnages, les traumatismes physiques et psychologiques. Une catastrophe c'est super ça fait des épisodes visuellement différents, impressionnants et ça mobilise toutes les équipes. Les comédiens ont tourné sur fond vert et certains m'ont dit « je ne pensais pas que ça m'arriverait un jour de tourner sur fond vert » et c'est un peu magique, mais c'est difficile. On dit « c'est telle catastrophe sur ce fond vert vas-y pleure », mais c'est aussi une nouveauté qui je pense leur fait du bien.



ici tout commence – Newen Studios – 2023

Qu'est-ce que ça change de tourner en studio par rapport aux décors naturels de d'habitude ?

Un train par définition ça avance, les paysages avancent et on n'est pas devant un arbre statique. Sauf que tourner dans un train qui avance, avec le bruit que ça fait ce n'est pas possible. Très vite on s'est rendu compte que c'était compliqué, qu'on n'allait pas être raccord. Donc on s'est dit qu'il fallait opter pour cette solution du fond vert, et le fond vert il faut effectivement le faire en studio. On l'a fait dans un hangar que la compagnie ferroviaire qui s'occupe spécifiquement de ce petit train utilise, avec toutes leurs maintenances, comme ça il y avait déjà des rails. On a réaménagé les wagons, on a mis notre tissu, nos éclairages puis c'était parti. **L'avantage c'est qu'on ne subit pas les contraintes extérieures,** la nuit, le jour, la pluie, le soleil, le vent... toutes ces choses là on est un peu protégé. Les inconvénients, c'est que c'est plus difficile pour les comédiens de jouer en utilisant en plus leur imagination et puis c'est un hangar, on a un peu froid, on est un peu à l'étroit, c'est moins magique, mais c'est une expérience tout aussi enrichissante je pense.

Quelles étaient les thématiques humaines que vous vouliez aborder avec cet accident de train ? Et quelles vont être les conséquences pour la suite ?

Je ne peux pas tout dire mais il **va y avoir plusieurs blessés, des personnages disparus, dans le coma.** Quels sentiments ça révèlent quand un couple est en crise et qu'un drame comme ça arrive ? Est-ce que les sentiments renaissent plus forts que jamais ? Quand on est jeune et qu'on est amené à complètement changer tous nos plans alors que pour les copains ça va bien, qu'est-ce qui se passe ? Les conséquences sur son physique quand on est quelqu'un de très beau, comme la plupart des personnages de ITC (rires), qu'on a toujours pu compter sur sa beauté pour avoir une vie plus facile, et si soudainement on a des cicatrices, comment on va réagir ? Comment les liens familiaux peuvent se ressouder quand on est face à quelques chose de plus important que des conflits ? Sauver quelqu'un qui a disparu... Ce sont toutes ces conséquences. C'est aussi ça qui nous intéresse, c'est se dire « maintenant que j'ai failli te perdre plus rien n'a d'importance que d'être avec ceux qu'on aime ».

C'est une volonté de bousculer les couples ensemble depuis un moment, en ce moment, pour éviter que ça devienne ennuyeux ?

C'est vrai qu'on se pose toujours la question. Il se passe toujours plus de choses quand un couple se sépare. Quand tout va bien dans une relation, surtout quand on a 20 ans, on est plus dans une routine et avec des choses parfois un peu répétitives à montrer dans un couple, donc on se demande lesquels on peut secouer. On contraire, on a des couples super stables, qui ont pu connaître des petites crises mais qui les ont surmontées. En réalité il y a plus de couples stables que de couples fragilisés mais **un couple fragilisé ça fait plus d'intrigues**, et plus de sentiments. Quand un personnage se sent en danger, il l'exprime plus. C'est vrai que Jasmine (**Zoï Sévérin**) et Axel (**Thomas Da Costa**) c'est un couple qui s'aime très fort, qui rit ensemble, très complice mais ils ne sont pas exactement dans la même dimension. Nous, **on s'est dit qu'Axel avait vécu des choses tellement intenses cette année, que son couple ne pouvait pas s'en sortir sans subir quelques petites séquelles**. Ça ne veut pas dire que le couple va se séparer, qu'il ne peut pas surmonter la situation dans laquelle ils sont, mais à un moment forcément il y a des soubresauts de ce qu'il a traversé. On s'est aussi toujours dit que Jasmine n'a pas une vie classique. Elle est maman, elle a 20 ans. Comment Axel il gère ça ? Ce n'est pas évident, tous les garçons de 20 ans n'ont pas envie d'être père. Alors Eliott... il est parfait Eliott (**Nicolas Anselmo**). Lui il a accepté tout de suite et il s'y est fait, il a été moteur pour Greg (**Mikaël Mittelstadt**) dans l'acceptation de Naël, et pour Axel ça peut être compliqué. Il ne faut pas qu'on soit bisounours en fait. A 20 ans déjà tout le monde ne reste pas toute sa vie ensemble, une histoire qui dure un an c'est très bien. Et on a des ambitions différentes, parfois égoïstes et on ne s'en rend pas forcément compte, je parle pour Axel, mais pour Jasmine également, des besoins et des priorités de son partenaire.

Le sujet du handicap va être abordé avec Enzo, c'est toujours une volonté de parler de sujets difficiles ?

Oui on essaye toujours de montrer que quand on a du talent, de l'obstination, qu'on a une rage de réussir on y arrive. Effectivement la cuisine ce n'est pas l'endroit où l'on voit le plus de personnes handicapées. Et Enzo (**Azize Diabaté**), à force de travail, d'implication et d'envie de s'en sortir va nous prouver que tant qu'on a le talent on peut y arriver. C'est toujours important pour nous de montrer ça et pas de façon bisounours, ça ne va pas arriver du premier coup, il va y avoir des moments d'abattement, tout prend du temps avant de se familiariser avec cette nouvelle situation. On espère déjà que toutes les personnes en fauteuil qui nous regardent vont reconnaître des situations qu'elles ont pu vivre, dans l'acceptation, comment gérer le regard des autres, et comment ne pas en vouloir à tout le monde, et derrière on espère que c'est un message d'espoir qui va être diffusé.

Ce n'est pas un mariage mais un double mariage qui va se préparer à l'institut. Est-ce le fil rouge de l'été ?

Non pas de l'été. Ça sera l'intrigue entre l'accident et l'été. Après l'accident qui va avoir des conséquences tragiques, on avait besoin de se remettre un peu de baume au cœur et de se faire un peu de bien. L'été on le sait très bien c'est une tradition dans ITC et DNA d'avoir des arches avec plein de secrets sur nos personnages et des choses un peu sombres parfois. Donc entre les deux on s'est dit, un petit bonbon, un petit arc-en-ciel. Alors évidemment il y aura quelques nuages sur cet arc-en-ciel, mais c'est une arche qui va vraiment durer entre deux.

On va donc enfin voir le mariage de Greg et Elliott ?

Enfin ! Oui. **On l'avait promis aux fans** on n'allait pas changer notre promesse.



ici tout commence – Newen Studios – 2023

Pour Mehdi et Hortense en revanche le mariage n'ira pas jusqu'au bout ?

Il faudra regarder pour le savoir. Ce qui est assez facile à deviner, je pense, on connaît le lien très très fort qu'il y a entre Elliott et Hortense ([Catherine Davydzenska](#)), on sait à quel point ils sont inséparables l'un de l'autre, on a vu combien le retour d'Elliott a fait du bien à Hortense par rapport à ce qu'elle a traversé. Pour autant est-ce qu'organiser le mariage ensemble va être simple ? Il y a un monde entre les attentes de Greg et les attentes d'Hortense. Comment Elliott va combiner les deux, la folie de sa meilleure amie, qu'il aime et qui lui correspond, et le côté plus classique de son fiancé. Ça va être un vrai enjeu. Est-ce que les deux vont se marier en même temps ? Est-ce qu'ils vont trouver un terrain d'entente ? **ça ne va pas être simple, ils ont tous les deux des visions différentes de ce que doit être cette union.**

Peux-tu nous teaser l'arche d'été ?

Evidemment l'arche d'été c'est une tradition, on tourne dans un lieu externe, même si certains élèves restent au château. On va retrouver le stage d'été qui va être très différent cette année, puisqu'il sera animé par Salomé, et aussi le restaurant éphémère, que beaucoup de personnes veulent récupérer. Et puis d'autres petites intrigues très sympas, notamment une crise de vocation pour Laetitia. Mais en effet une partie de nos personnages vont quitter le château pendant quelques semaines. **Il y a déjà eu la révélation du retour par flashbacks d'Auguste Armand, dans le cadre de l'arche d'été qui s'appelle « La vérité sur Auguste ».** Dans ces flashbacks, on va apprendre beaucoup de choses sur Auguste, mais également sur les personnages encore vivants sur la série, les relations qu'ils entretenaient avec lui, on va comprendre les blessures de certains qu'on a montré sans vraiment comprendre leur origine. Et puis on va apprendre des choses très surprenantes sur Auguste.

Où va se dérouler l'intrigue ?

Ça se passe dans un restaurant. **Ce qu'on va découvrir c'est qu'Auguste avait une espèce de projet secret de restaurant qu'il n'a pas pu finir car il est décédé avant d'y arriver.** Aucun membre de sa famille n'est au courant et soudainement le restaurant leur revient. Il avait décidé de le léguer à une personne en particulier et ça va évidemment créer des conflits au sein du clan Armand.



Va-t-on découvrir des élèves de la prochaine promo dès cet été ?

Bien sûre. Dès cet été vous allez découvrir deux nouveaux élèves. On va en entendre parler dès les épisodes du mariage. Ils vont rejoindre le stage d'été animé par Salomé. Ces élèves ont un lien avec Salomé. C'est elle qui les fait venir à l'institut. Ils vont d'abord hésiter, puis passer le concours après. Est-ce qu'ils l'auront ? Vous le découvrirez à la rentrée. **Il y a un autre personnage que vous connaissez bien, qui va passer le concours contre toute attente.** C'est une surprise mais je suis tellement contente que je vous fais un petit spoiler, c'est Souleymane (**Dembo Camilo**). Là il est un petit peu absent dans les épisodes mais en fait c'est parce qu'il se prépare dans le plus grand secret. Il a une coach, qui est un personnage qu'on connaît bien. En revanche son père et Rose ne sont pas au courant. La dernière fois qu'il en a parlé à son père il s'est pris une telle pression que ça lui a fait perdre tous ses moyens, il a abandonné. Aujourd'hui il est très à l'aise avec les ingrédients grâce à son travail au potager. Il entend les élèves parler toute la journée de cuisine, il a décidé de tenter sa chance.

Vic peut-elle retomber dans ses travers ?

Vic (**Lou Ladegaillerie**) sait utiliser la mauvaise manière pour arriver à ses résultats. Aujourd'hui elle peut encore le faire, mentir, raconter des histoires, manipuler, mais ça serait pour une bonne cause car elle est désormais en paix avec sa sœur, elle a compris que ce n'était pas en trahissant qu'elle allait obtenir quoi que se soit, que finalement elle tenait à ses amitiés, elle a failli perdre Billie, Samia, Hortense plus d'une fois. **Elle n'hésitera pas à agir de façon malhonnête mais pour une bonne cause.** Il y aura toujours des soupçons sur elle, c'est ça qui est intéressant. On se posera toujours la question si elle est bien attentionnée ou pas, le doute subsistera et je pense qu'elle peut glisser facilement et retomber dans ses vieux démons. Aujourd'hui ce qu'on a voulu montrer dans l'évolution du personnage c'est qu'elle peut être aimée pour qui elle est et pas en manipulant les autres.

Pensez-vous aborder la thématique du racisme en cuisine ?

Oui mais c'est très délicat à aborder. On l'avait un petit peu abordé au début, en saison 1, sur Enzo en salle. Il avait dû faire face à du racisme, et Deva (**Kathy Packianathan**) aussi d'ailleurs. On l'a abordé plus sur le prisme de la salle. L'aborder en cuisine, ça veut dire faire venir un personnage juste le temps de, et qui est là pour dénoncer ça. Ce n'est pas un sujet sur lequel on est très très à l'aise pour être honnête, car ça fait dire des choses horribles et est-ce qu'on a envie de verbaliser ça, si quelqu'un regarde la série, zappe dessus, entend des propos hyper racistes, faut que ça le soit pour que ça choque, quelle va être sa réaction ? **Je pense on en parlera un jour, mais on veut le faire au bon moment et de la bonne façon.** Quelqu'un qui arrive et qui dit « moi je ne veux pas de noirs ou d'arabes dans ma cuisine », qu'est-ce que ça raconte ensuite ? Pourquoi les élèves ne disent rien ? Quelle est la loi du silence derrière tout ça ? Ce sont des thèmes qu'on aborde dans ITC, par exemple avec l'arche du harcèlement sexuel en cuisine. Mais je suis sûre qu'un jour on en parlera, je pense que le prisme de la salle est intéressant là-dessus. On l'a glissé mais je pense qu'en salle on pourra vraiment l'aborder plus durement, aussi qu'en cuisine je craindrai qu'on répète des situations qu'on a déjà vu. Un jour on trouvera la bonne idée pour le faire.

Propos recueillis par E.L. pour surnosecrans.com au Festival de télévision de Monte-Carlo.

Retrouvez notre interview de Benjamin Douba-Paris (Solal)



[Interview vidéo] Fabrice Deville et Mélanie Maudran (Un si grand soleil) « Hélène c'est plus une fille perdue qui a un petit truc qui ne va pas là-haut »

Publié le 26 juin 2023 par E.L.

Poster un commentaire

Fabrice Deville et **Mélanie Maudran** étaient présents lors du **62ème Festival de télévision de Monte-Carlo**. Les interprètes de Florent et Claire dans **Un si grand soleil**, la quotidienne de France 2, nous parlent du fait de jouer ensemble depuis des années, des scènes familiales, de la possible réconciliation entre Claire et Hélène et de la gueguerre au cabinet avec Claudine.



Interview de Fabrice Deville et Mélanie Maudran (Un si grand soleil)

[Interview vidéo] Frédéric Diefenthal (Ici tout commence) : « Il va être dans un gros dilemme »

Publié le 27 juin 2023 par E.L.

[Poster un commentaire](#)

Frédéric Diefenthal, alias Antoine Myriel dans *Ici tout commence*, était présent à Monaco pour le **62ème Festival de télévision de Monte-Carlo**. Il nous parle de l'accident de train et du bouleversement que ça va engendrer, des enjeux à venir pour Antoine, mais également de la façon dont les différents départs impactent la dynamique de jeu.



Interview de Frédéric Diefenthal (Ici tout commence)

[Interview vidéo] Catherine Davydzienka & Lou Ladegaillerie (Ici tout commence) : « On va voir si Vic arrive à voir au delà de son amitié pour Enzo »

Publié le 4 juillet 2023 par E.L.

2 Commentaires

Catherine Davydzienka et Lou Ladegaillerie, alias Hortense et Vic Rochemont dans *Ici tout commence*, étaient présentes lors du **62ème Festival de télévision de Monte-Carlo**. L'occasion pour elles de revenir sur l'évolution de leurs personnages de sœurs ennemies à sœurs complices, sur l'avenir d'Hortense en tant que prof, sur une possible relation Vic / Enzo ou encore sur les amitiés devant et derrière la caméra.



Interview Catherine Davydzienka & Lou Ladegaillerie (Ici tout commence)

05 mai, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom

Monte-Carlo TV Festival to award 'Homeland' scribe Howard Gordon & premiere Harlan Coben's 'Shelter'

By Mark Layton

5th May 2023 @ 11:20



Monte-Carlo TV Festival

US TV writer and producer Howard Gordon is to receive the Honorary Golden Nymph Award at this year's Monte-Carlo Television Festival next month.

Gordon, whose credits include *24*, *Homeland* and *The X Files*, will be presented the accolade, awarded for contribution to the entertainment industry, but Princess Charlene of Monaco at the June event.

The news was announced by Laurent Puons, CEO and Cécile Menoni, executive director of the Monte-Carlo Television Festival yesterday, as they revealed details about the 2023 edition.

The opening ceremony on 16 June will include the world premiere screening of the first episode of upcoming Amazon Prime Video series Harlan Coben's *Shelter*, with the event kicked off with its traditional appearance by Prince Albert II.

Roseanne and *Alpha House* actor John Goodman has been announced as president of the fiction jury at the annual festival, with the panel also including Camilla Rydbacken,

05 mai, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom

SVP of scripted content at Viaplay; Italian actor and presenter Francesca Chillemi; Frank Spotnitz, CEO and executive producer at Big Light Productions; Marcus Ammon, managing director of content at Bavaria Fiction, and Australian actor Travis Fimmel.

Documentarian Tom Jennings will meanwhile head up the news and documentaries jury, which is made up of Jeanette Larsson, senior editor and producer at SVT in Sweden; Aïda Touihri, journalist and presenter for RMC Story; José Carlos Gallardo, reporter, editor and director for Weekly Report; and British-Ghanaian presenter, creator and author Patrick Aryee.

***American Gods* star Ricky Whittle and French videographer and celebrity influencer Léna Situations have also been named as the masters of the closing night ceremony on Tuesday, 20 June.**

<https://tbivision.com/2023/05/05/monte-carlo-tv-festival-to-award-homeland-scribe-howard-gordon-premiere-harlan-cobens-shelter/> - close-modal

19 juin, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom

Samsung TV Plus eyeing FAST originals, but “it’s still early days”

By Mark Layton

19th June 2023 @ 09:10



Das Boot

Samsung TV Plus is eyeing a move into original commissioning for its FAST channels, its country lead for France, Antoine Chotard, has said here at the Monte-Carlo TV Festival.

When asked about the possibility while speaking on a FAST panel this weekend, Chotard said “soon” but “not yet.” He suggested that “It’s still early days – and we are we are not there yet.” However, he acknowledged that “eyeballs are going to the platform” and indicated original commissions could lie down the road for the manufacturer.

Samsung TV Plus operates a range of FAST channels through its connected TVs (CTVs) and Chotard explained that the firm is currently focused on exclusive rights to drive growth.

“It’s not only about back catalogue anymore, we are launching exclusive channels, we are acquiring for Samsung TV Plus, in the US obviously, but also in Europe in certain territories, exclusive rights, first window writes,” said Chotard giving existing examples of fact-ent shows such as American Idol and America’s Got Talent.

Also speaking on the panel were Sandrine Durand, VP of channels distribution at SoFAST and Marcus Ammon, managing director of German scripted firm Bavaria Fiction.

19 juin, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom

Ammon highlighted a previous partnership between Bavaria and Samsung on the third season of wartime drama *Das Boot*, produced in 8K for use on Samsung 8K TV sets, with the manufacturer helping to finance the series.

The Bavaria exec raised the question as to whether FAST channels were the right home for high-end scripted series. "It's a new distribution for lean back reception of content. High end series, by nature, lean forward experiences."

Chotard responded that the scripted shows that works best on Samsung's FAST platform are in the more episodic crime, comedy, drama and soaps genres "So it's basically the same type of content that we still highly consume on linear broadcast – and linear streaming, FAST, is the evolution of free linear broadcast."

<https://tbivision.com/2023/06/19/samsung-tv-plus-eyeing-fast-originals-but-its-still-early-days/>

19 juin, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom

Exclusive: 'X-Files' EP Frank Spotnitz on 'self-destructive' US studios leading 'assault on writing'

By Mark Layton

19th June 2023 @ 11:46



Frank Spotnitz

US producers are being "self-destructive" by refusing to meet WGA demands, Big Light Productions CEO Frank Spotnitz has told TBI here at the Monte-Carlo TV Festival.

As the WGA (Writers Guild of America) strike continues with no sign of an agreement being struck with the AMPTP (Alliance of Motion Picture and Television Producers) any time soon, London-based Spotnitz said that the producers' position is "not just an assault on the economics of the writing process, it's an assault on quality".

"Really what the writers are asking for, aside from, you know, proper wages, is the time and the resources to do their job well," said Spotnitz, who created titles including Leonardo for RAI, The Man In The High Castle for Prime Video and The Indian Detective for CTV, and was a writer and executive producer on sci-fi/horror hit The X-Files.

"Traditionally, American writers have had the best resources and the most amount of time to develop properly. That's under attack and I think it's incredibly short sighted and ultimately self-destructive to the producers to take this position."

19 juin, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom



Leonardo

Preserving quality

Spotnitz suggested that the situation was complicated in Europe, where writers want to show support to US colleagues, but are not striking.

With major US companies operating and able to continue to produce in European countries, Spotnitz said it was an issue that needed thinking about for the future.

“I think what this strike has taught me is that American streaming platforms are all over the world and we as creators, writers, producers, directors, need to start thinking about ways that aren’t simply national, to preserve quality, and to preserve our ability to do good work.”

Spotnitz added: “The irony here in Europe is writers have never had the time or the resources, they’ve always had to do it despite that. I’ve lived here for 13 years; I’ve thought about this so much.

“What sort of saved writers, especially in the UK, is that they haven’t typically been asked to do eight or 10 episodes, they’ve typically done two, three, four or six – and they haven’t typically worked with hard deadlines. So that’s helped them.”

<https://tbivision.com/2023/06/19/exclusive-the-x-files-ep-frank-spotnitz-on-self-destructive-us-producers-leading-assault-on-quality-writing/>

19 juin, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom



Exclusive: Viaplay retains “intense” originals schedule despite financial woes, reveals scripted boss

By [Mark Layton](#) - 19th June 2023 @ 15:28



Ronja, The Robber's Daughter

Viaplay Group has retained its scripted originals target, despite its recent financial woes, the Nordic firm's SVP of scripted content, Camilla Rydbacken, has told TBI here at the Monte-Carlo TV Festival.

"Last year, we had slightly above 70 originals, and that is the goal for now as well, but I'm not sure exactly how many will be launched," revealed Rydbacken. "We have so much content in the pipeline; I think we're shooting at least like 15 or 20 shows this summer. So still an intense schedule."

Viaplay's seemingly rapid growth hit a speedbump earlier this month, with the [unexpected resignation of former CEO Anders Jensen](#), who was replaced by Jorgen Madsen Lindemann, as shifting economic headwinds saw the Nordic operator impacted by the effects of the cost-of-living crisis and increased churn following price increases.

As a result, Rydbacken said that Viaplay was looking to produce more shows based around known properties while also scheduling a roughly even split of new and returning

19 juin, 2023

TBI

Online Press
United Kingdom

original titles. "It's a different time now. We need to be more careful what we choose in times like this.

"I think a lot of companies and broadcasters chose to go for like, big IPs, safe content that will renew. We're doing that, for example, with *Ronja, The Robber's Daughter* and things like that – strong IPs that we can rely on," shared Rydbacken, highlighting the series that was based upon the classic 1980s Swedish children's fantasy novel.

<https://tbivision.com/2023/06/19/exclusive-viaplay-retains-intense-originals-schedule-despite-financial-woes-reveals-scripted-boss/>

ZOOM

62^e Festival de Télévision de Monte-Carlo

Demandez le programme !

Il est temps de se préparer pour l'incontournable rendez-vous des stars du petit écran... Du 16 au 20 juin 2023, l'attention des fans du monde entier va se focaliser sur la Principauté qui s'apprête à dévoiler les nouvelles séries, les nouveaux rebondissements et toute l'actualité des grands noms de la télévision.

Avant-premières, séances de dédicaces, conférences, fan zone... Au mois de juin, les amateurs de séries ont le sourire, et ils se rendent en nombre au Grimaldi Forum pour vivre pleinement le Festival de télévision de Monte-Carlo. Le premier temps fort de ce rendez-vous international est bien évidemment sa cérémonie d'ouverture, placée sous la présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco. Celle-ci se tiendra le vendredi 16 juin, dans la salle des Princes et sera présentée par la journaliste franco-américaine Gerie Godula. Au programme ? La projection en avant-première mondiale du tout premier épisode de la série Shelter, adaptée du roman à succès du même nom, écrit par le célèbre écrivain américain de roman policier Harlan Coben. Notez que l'auteur sera présent, accompagné des acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer. Cette nouveauté suit l'histoire de Mickey Bolitar qui se retrouve mêlé à la mystérieuse disparition d'une nouvelle élève de son école, Ashley Kent. Un événement qui va le pousser à découvrir des secrets inimaginables au sein de leur paisible communauté... Autres moments clés, la présentation des membres du jury 'Fiction' et du jury 'Documentaires et Actualités', et la remise de la 'Nympe d'or du meilleur espoir international', attribuée à l'actrice Julia de Nunez. La Française a récemment incarné l'incontournable Brigitte Bardot dans la série Bardot, écrite et réalisée par Danièle et Christopher Thompson, et déjà prévenue à travers le monde. 'Je suis très heureux d'accueillir Julia à Monaco pour lui remettre la Nympe d'or du meilleur espoir international pour son interprétation incroyable de la célèbre Brigitte Bardot' a confié Laurent Puoris, directeur général du festival, avant d'ajouter : 'Nous sommes certains qu'elle continuera de susciter l'enthousiasme et la curiosité du public pour de nombreuses années et qu'elle se souviendra de notre Festival comme de l'événement qui aura su repérer son potentiel de star internationale dès ses débuts'. Parmi les célébrités attendues cette année, on note la présence des Français Stéphane de Groodt, Joey Starr ou encore Frédéric Dieffenthal. Et du côté des Américains ? John Goodman, Josh Duhamel, Eric Winter et bien d'autres à découvrir sur le site du festival.



10 / TMM 486 — 10.06 • 23.06.2023



Des jurés de prestige

Si l'on se penche du côté des jurys, on note une fois de plus que les grands noms sont au rendez-vous. John Goodman, lauréat d'un Golden Globe et d'un Emmy Award (Roseanne, Alpha House, Dancing on the Edge) est le président du jury Fiction de la compétition des Nymphes d'Or 2023, tandis que le documentariste Tom Jennings, producteur et réalisateur américain, lauréat d'un Peabody Award et d'un Emmy Award, prendra la présidence du jury Documentaires & Actualités. Cette année, la sélection officielle de la compétition des Nymphes d'Or compte 18 programmes, originaires de 12 pays répartis dans la "Catégorie Fiction", la "Catégorie Documentaires & Actualités", incluant 3 avant-premières mondiales, 7 internationales et 2 inédits français.

La cérémonie des Nymphes d'Or

Le mardi 20 juin, dernier jour du festival, cette cérémonie vient clôturer l'événement, et récompenser le meilleur de la production télévisuelle internationale. Une soirée présentée par la célèbre Youtubeuse aux 4 millions de followers Lena Situations, et l'acteur Ricky Whittle. Une pléiade de stars va tout d'abord fouler le tapis rouge, et c'est ensuite la Cérémonie Officielle et l'annonce des lauréats qui attireront toutes les attentions. Tout au long du festival, le jury Fiction et le jury Actualités & Documentaires, composés de professionnels de l'industrie, participent aux projections des programmes en lice et débattent sur place au Grimaldi Forum. On note que La Nympe d'honneur, plus haute distinction du festival qui récompense un professionnel de renom pour sa contribution extraordinaire à l'industrie du divertissement, sera remise au célèbre producteur et scénariste hollywoodien Howard Gordon (The X-Files, 24, Homeland, Accused). Tandis qu'Howard Gordon recevra la Nympe d'honneur des mains de Son Altesse Sérénissime la Princesse Charlene de Monaco.

Photo: AFP - G. G.



www.tvfestival.com

ZOOM

Focus sur les événements publics...

► Dans le cadre de cette 62^e édition, le Festival accueillera une série d'événements ouverts au public qui promet d'enchanter les nombreux fans présents.

► Une exposition de photos historiques du Festival de Monte-Carlo jalonnera le tapis rouge commémorant le Centenaire de la naissance du Prince Rainier III créateur de l'événement en 1961.

► Chaque programme nommé dans la Catégorie Fiction et le lauréat du Prix Spécial Prince Rainier III seront diffusés lors de projections publiques au Grimaldi Forum. Le programme détaillé est à retrouver sur le site internet du Festival.

► Des projections hors compétition sont également prévues en avant-première internationale pour *Everyone is doing great* ou européenne pour *Buddy Games 2*, et en exclusivité le prime de la quotidienne sur M6, *En Famille*.

► Des sessions de selfies avec les talents de la série *Ici tout commence*, des séances de dédicaces avec les casts des Productions Wolf, ou encore avec les vedettes du feuilleton *Les Feux de l'Amour*, des conférences publiques "Behind The Scenes" pour divulguer les secrets de tournages des séries et émissions à succès *Lycée Toulouse Lautrec*, *Un si grand soleil*, *Danse avec les stars*, *Léo Mattei*, *brigade des mineurs*, *Le Seigneur des Anneaux : les anneaux de pouvoir*, diffusé sur Amazon Prime Video...

► L'événement tant attendu des 50 ans du feuilleton *Les Feux de l'Amour* fera l'objet d'une rencontre avec les fans et d'une soirée Spécial Anniversaire.

Caroline Stefani

Léna Situations, Charlène de Monaco, Michou... Les stars au rendez-vous à la soirée de clôture du Festival TV de Monte-Carlo (PHOTOS)

Le 21/06/2023 à 12:36 par [Laureen Aslangul](#)



Ce mardi 20 juin, de nombreuses stars se sont rendues à la soirée de clôture du Festival TV de Monte-Carlo. Charlène de Monaco, Josh Duhamel et Léna Situations ont fait sensation !

Avec le printemps et l'été, de nombreux festivals viennent rythmer l'actualité people. Après le Festival de Cannes, c'est au tour du [Festival de Télévision de Monte-Carlo](#) d'attirer les personnalités sur le célèbre rocher. Depuis le début de l'évènement, des stars se sont précipitées aux divers événements organisés, et notamment [les comédiens du feuilleton Ici tout commence](#). Par ailleurs, cette année, la série *Les Feux de l'amour* célébrait ses 50 ans à Monaco. L'occasion pour certains acteurs dont [Melody Thomas Scott](#), l'incontournable Nikki Newman de faire sensation. Des acteurs des *Frères Scott* étaient aussi de passage en Europe, tels que [James Lafferty](#) et Stephen Colletti, venus présenter la saison 2 de leur série *Everyone Is Doing Great*.

Shy'm, Léna Situations et Charlène de Monaco se font remarquer

Ce mardi 20 juin, après plusieurs jours de festivités, les invités se sont tous retrouvés à la soirée de clôture durant laquelle plusieurs prix, les Nymphes d'or, sont distribués.

Bien évidemment, [Léna Situations](#), la maîtresse de cérémonie était au rendez-vous. Avec son ensemble tailleur rouge, l'influenceuse était classe et resplendissante. Mais elle n'est pas seule à s'être fait remarquer. La princesse [Charlène de Monaco](#) avait opté pour une longue robe bleue, accessoirisée avec d'incroyables bijoux qui ne passaient pas inaperçus. Sur le tapis rouge, [Cathy Guetta](#) était également présente et portait une longue très brillante. Une fois sur scène, **Shy'm** et **Shane West** se sont retrouvés pour remettre un prix à l'acteur **Warren Brown** (*Luther, Ten pound poms*). Tout comme le scénariste **Howard Gordon** qui a eu la chance de poser avec son prix et la princesse.

Découvrez le palmarès du Festival de Télévision de Monte-Carlo

Ce sont les membres du jury [John Goodman](#) et Tom Jennings qui ont dévoilé le palmarès avant de clôturer cette 62e édition. [Le Colosse Aux Pieds d'Argile](#) a remporté le prix du Meilleur film, *Ten pound poms* celui de la meilleure série – et également le Prix spécial du jury –, et *The Seed* celui de la Meilleure création. Marie Reuther a été désignée Meilleure actrice dans *Chorus Girls* et Warren Brown est le Meilleur acteur pour *Ten pound poms*. Le prix du public a été décerné à *The Seed*, et celui du prince Rainier III à *Until The Last Drop*.

<https://www.programme-tv.net/news/series-tv/330172-lena-situations-charlene-de-monaco-michou-les-stars-au-rendez-vous-a-la-soiree-de-cloture-du-festival-tv-de-monte-carlo-photos/>

SÉRIES

Acteur fétiche des frères Coen, John Goodman cache derrière sa stature de géant et son rire tonitruant une personnalité inquiète. Il rayonne en télévangéliste (presque) à la retraite dans *The Righteous Gemstones*.

« JE NE SAIS PAS ÊTRE DRÔLE »

John Goodman marque une pause, ferme les yeux, parle lentement. Il semble fatigué. Effet du décalage horaire entre La Nouvelle-Orléans, où il vit, et la Riviera, où il préside le jury du 62^e Festival de télévision de Monte-Carlo? Conséquence de la soirée de la veille? L'acteur américain, 71 ans, a maigri. Ses traits sont tirés. Pourtant, il ne s'est jamais aussi bien porté, promet-il. Il apprend juste à ralentir. Il souffle, enfin. « *Longtemps, j'ai joué la comédie pour survivre. J'ai empilé les projets frénétiquement, convaincu que je ne ferais pas long feu, explique-t-il en tirant sur une vapoteuse. Ce n'est que récemment, il y a une dizaine d'années, que j'ai pu commencer à relâcher la pression et à profiter de mon métier.* » Depuis son premier rôle aux côtés de Kirk Douglas dans le thriller *Un flic aux trousses*, en 1983, il a tourné plus de cent films et une vingtaine de séries. Dans la dernière en date, *The Righteous Gemstones*, visible sur Prime Video, il incarne un pasteur sudiste, fondateur d'une méga-église, *pater familias* vieillissant accablé par la bêtise de ses héritiers – « *c'est un peu Succession version ploucs* », s'amuse-t-il.

Carrure gargantuesque et voix de stentor, John Goodman a été le nounours préféré du cinéma hollywoodien. Une montagne au visage de poupon révélée par la sitcom *Roseanne* (1988-1997), où il incarne Dan Conner, père de famille et ouvrier au grand cœur. « *Des types du Midwest qui bossent dans le bâtiment, j'en ai connu quelques-uns. C'était facile* », se souvient le natif de Saint-Louis, Missouri. D'autant plus facile que cette force de la nature « *qui enchaîne les blagues face à l'adversité* », c'est aussi lui, colosse poursuivi par le souvenir d'une enfance douloureuse, pendant laquelle il était harcelé à l'école en raison de son surpoids. Seule échappatoire, le poste de télé familial. « *Quand il voulait bien marcher, je le fixais pendant des heures pour fuir le monde réel.* » La suite de son histoire ressemble à ces contes de fées que les stars aiment tant raconter outre-Atlantique. Le destin de joueur professionnel de football américain brisé par une blessure, le prof de théâtre qui lui fait découvrir la comédie, le départ pour New York avec une poignée de dollars en poche... « *C'était un geste désespéré, mais c'était ça ou finir malheureux* », lâche-t-il avant de poursuivre, avec la même modestie : « *J'aimais jouer mais je ne savais pas jouer.* »

Je n'avais aucune idée de ce que je faisais. Pour savoir si j'étais bon, je devais me fier à la réaction des réalisateurs. » Celle de deux d'entre eux en particulier façonnera son avenir. En 1986, il s'inscrit à l'audition d'*Arizona Junior*, des frères Coen, eux aussi quasi débutants. « *J'étais un péquenaud de Saint-Louis perdu dans les rues de New York, ils débarquaient du Minnesota. Entre provinciaux, on s'est compris* », s'amuse-t-il. C'est le début d'une collaboration qui durera plus de vingt ans et cinq films, dont *O'Brother* (2000) et *Inside Llewyn Davis* (2013) – « *Ethan et Joel me manquent*, soupire-t-il, nostalgique. *Ils sont passés à autre chose mais je chéris le souvenir de chacun de nos tournages ensemble.* » Sa carrière cinématographique est lancée. Il ne lèvera plus le pied de l'accélérateur, pilote d'hydravion pour Steven Spielberg (*Always*, 1989), ambulancier pour Martin Scorsese (*À tombeau ouvert*, 1999), héros de l'adaptation des *Pierrafeu* (1994) et de la suite des *Blues Brothers* (1998)...

Même dans ses rôles les plus inquiétants, John Goodman carbure à l'humour. Quand on évoque son goût pour la comédie, un sourire espiègle se dessine sur ses lèvres, son visage s'illumine et, comme un éternuement impossible à retenir, il laisse exploser un rire puissant. « *Je sais faire rigoler les gens* », commence-t-il, et on croit que ce monstre sacré va enfin reconnaître son talent, partager les secrets de son jeu si finement tonitruant. Mais il corrige aussitôt : « *Le problème, c'est que je ne sais pas être drôle. Je ne sais pas improviser, je n'ai pas assez confiance en moi. J'ai besoin qu'un scénariste m'écrive de bons dialogues.* » Il a grandi en dévorant les magazines satiriques *Mad* et *National Lampoon*. « *J'admire leur capacité à s'en prendre à leurs cibles. Leurs blagues avaient presque des airs de vengeance. Leur humour était mordant. Ce mot a longtemps guidé mes choix de rôles. Il est essentiel dans mon travail avec les Coen.* »

De Walter Sobchak, vétéran du Vietnam qui hurle la moitié de ses répliques dans *The Big Lebowski* (1998) à Creighton Bernette, prof de fac révolté par l'incurie du gouvernement américain après le passage de l'ouragan Katrina dans la série de David Simon *Treme* (2010), John Goodman a souvent joué des hommes en colère. « *Je portais ces masques furieux, révoltés, et en dessous, j'enrageais d'être si fragile, si anxieux, si incertain de mon talent.* » Pour



À VOIR



The Righteous Gemstones, disponible sur Prime Video, pour les abonnés au Pass Warner.

Par Pierre Langlais
Photo Caroline Chevalier
pour Télérama

survivre aux traumatismes de son enfance, il boit aussi beaucoup, mange plus encore. Il pèse jusqu'à 180 kilos et doit subir plusieurs opérations pour réparer des articulations malmenées. *«J'ai senti que si je ne changeais pas de mode de vie, je ne ferais pas de vieux os.»* Sobre depuis la fin des années 2000, il a peu à peu perdu du poids, au point de devenir quasi méconnaissable. Et il a commencé à ralentir. *«J'ai compris qu'être un bon acteur, c'est apprendre à se détendre. Je trouve mon groove de plus en plus facilement»*, analyse cet amateur de be-bop. Les traits plus marqués, plus durs, il s'essaye à un autre type de personnage de comédie, que les Américains appellent le *«straight man»* : celui qui garde son sérieux même face aux délires les plus excentriques. *«Ça fait du bien de regarder les autres s'agiter et, par contraste, être un formidable mécanisme comique avec un minimum d'effets»*, se réjouit-il. Dans la troisième saison de *The Righteous Gemstones*, son personnage prend sa retraite de télévangéliste. Il ressort ses cannes à pêche, se prépare à prendre un peu de repos, mais est sans cesse appelé à la rescousse par ses enfants idiots. *«Peut-être que moi aussi, un de ces jours, je n'aurai plus besoin de travailler autant»*, suggère-t-il, comme s'il n'avait pas encore cette liberté après quarante ans d'une si riche carrière. Il poursuit : *«J'aimerais bien voyager un peu, profiter de la...»* mais laisse sa phrase en suspens. Son visage s'illumine à nouveau, et il lâche : *«Je crève d'envie de retourner au théâtre. Ça fait sept ans que je n'ai pas remis les pieds sur scène.»* John Goodman a commencé à freiner, mais il n'est pas près de s'arrêter ●

Ici tout commence, Les Anneaux de Pouvoir, les Feux de l'amour... le programme du Festival de Monte-Carlo 2023



La 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo se déroulera du 16 au 20 juin 2023 au Grimaldi Forum de Monaco. Le point sur le programme de l'évènement.

Le Festival de Télévision de Monte-Carlo, c'est reparti ! Le 16 juin prochain, le [prince Albert II de Monaco](#) donnera le coup d'envoi de la 62^e édition du festival monégasque consacré à l'actualité télévisuelle internationale. **Comme chaque année, neuf fictions et neuf documentaires participeront à la course aux Nymphes d'Or** dans les catégories meilleur film, meilleure série, meilleure création, meilleure actrice, meilleur acteur, meilleur grand reportage d'actualités, meilleur film documentaire et deux prix du jury.

La liste des nommés de cette nouvelle édition a été dévoilée jeudi 4 mai 2023 à l'occasion d'une conférence de presse tenue à Paris. Dans la catégorie fiction, on trouve la série danoise **Chorus Girls**, le drame policier japonais **Fence**, la production espagnole **Miró**, le thriller américain **Poker Face**, le drame historique anglo-australien **Ten Pound Poms**, le film d'horreur germano-tchéco-norvégien **The seed**, le western américain **The Warrant: Breaker's Law**, le film policier israélien **Trust No One** et, seul programme français de cette sélection, **Le Colosse aux pieds d'argile**, un téléfilm porté par **Eric Cantona**. La tâche de départager les nommés a été confiée à deux jurys : un jury fiction, présidé par l'acteur américain John Goodman (*Roseanne*, *Alpha House*, *Dancing on the Edge*), et un jury actualités et Documentaires, chapeauté par le documentariste Tom Jennings.

Les festivités débuteront le 16 juin prochain avec la prestigieuse cérémonie d'ouverture, durant laquelle sera diffusé en exclusivité le premier épisode de la série Shelter, signée Amazon Prime Video. Le réalisateur Harlan Coben, le producteur Allen McDonald et les acteurs Jaden Michael et Constance Zimmer seront notamment présents.

Parterre de stars au festival de Monte-Carlo

Vendra alors le temps des célébrations. **Pendant quatre jours, le Grimaldi Forum de Monaco accueillera divers événements liés à l'actualité des séries. Côté séries françaises, les équipes d' *Ici tout commence*, *Un si grand soleil*, *Léo Mattéi*, *Brigade des Mineurs*, *En Famille* et *Lycée Toulouse Lautrec* seront de la partie.** Les fans auront la possibilité d'aller à leur rencontre lors de Behind the scenes, meet-up et autres séances de dédicaces totalement gratuites.

Côté international, le programme du festival s'annonce tout aussi renversant ! Le casting d'**Amour, Gloire et Beauté** sera notamment présents, ainsi que celui des **Feux de l'amour**, qui célébrera cette année le 50^e anniversaire de la série ! **Pour la première fois, des acteurs de la série événement *Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux de Pouvoir* viendront à la rencontre des fans.** Cynthia Addai-Robinson, Maxim Baldry, Owain Arthur et Sophia Nomvete seront notamment au rendez-vous ! Enfin, l'équipe d'**Everyone is doing great**, constituée de James Lafferty (*Les Frères Scott*), Stephen Colletti (*Les Frères Scott*) et Alexandra Park (*Grey's Anatomy*) fera son grand retour à Monaco pour présenter la deuxième saison de la série.

Tout au long de l'évènement, des projections en et hors compétition seront bien entendu ouvertes aux festivaliers. Le prime de la quotidienne *En Famille*, la saison 2 d'*Everyone is doing great* et *Buddy Games 2* seront notamment projetés en avant-première au sein du Grimaldi Forum. Tout un programme !

Festival de Monte-Carlo : Sara Mortensen, Gad Elmaleh, Amandine Petit... tous réunis pour la soirée d'ouverture



Ce vendredi 16 juin s'est ouvert le festival de Monte-Carlo, de nombreuses célébrités ont foulé le tapis rouge du Grimaldi Forum pour rejoindre le Prince Albert II qui présentait la soirée d'ouverture.

Il y avait du monde ce vendredi 16 juin pour la soirée d'ouverture du prestigieux festival de Monte-Carlo qui a récompensé l'écrivain américain Harlan Coben. Si certains de ses livres ont été portés à l'écran comme *Ne le dis à personne*, il est venu présenter *Shelter* qui sortira en août sur *Prime Vidéo* et qui est l'adaptation de son roman *A découvert*. **Harlan Coben a remporté le prix d'honneur pour sa contribution exceptionnelle à la littérature, aux arts et au divertissement dans le monde.** Autre distinction : **la française Julia De Nunez a reçu la nymphe d'or du meilleur espoir.** L'actrice de 23 ans est l'interprète de Brigitte Bardot dans *Bardot*, le biopic diffusé récemment sur *France 2*.

Toute la soirée, les célébrités ont foulé le tapis rouge du festival de Monte-Carlo à l'image de [Sara Mortensen](#). L'actrice de *Plus belle la vie* et de la série policière *Astrid et Raphaëlle* est apparue radieuse dans une longue robe drapée de couleur bleue. Gad Elmaleh était aussi de la partie. L'interprète de *Chouchou*, dont le fils Raphaël est né à Monaco en 2013, a ses habitudes dans la principauté de Monaco. Epauls découvertes, **Amandine Petit a fait preuve d'élégance sur le tapis rouge. Miss France 2021 portait un ensemble noir avec une longue jupe fendue sur le côté. **[A l'affiche de Ici tout commence](#) sur TFI, Frédéric Diefenthal a répondu présent. Il portait une veste de costume sur une chemise blanche. Tout en sobriété.****

[A chacun son style sur le tapis rouge de Monte-Carlo](#)

Enfin, le festival de Monte-Carlo est l'occasion de voir apparaître des personnalités du monde du spectacle comme Anthony Colette. Très élégant, le danseur de *Danse avec les stars* a opté pour le nœud papillon. **Le journaliste et sociétaire des *Grosses têtes* sur RTL Yoann Riou a choisi de défiler en toute décontraction.** Baskets aux pieds et jean de rigueur pour **[l'ancien candidat de Pekin Express](#).** Enfin, mains dans les poches, **le réalisateur et humoriste belge Stéphane De Groodt a également pris la pose pour la cérémonie d'ouverture du 62ème festival de Monte-Carlo qui a lancé cinq de rencontres et de compétition.**

Festival de Monte-Carlo 2023 : découvrez le palmarès complet



Ce mardi 20 juin s'est achevée la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo. Découvrez le palmarès complet.

La 62e édition du [Festival de télévision de Monte-Carlo](#) est terminée. **Depuis le 16 juin dernier, les stars se sont succédé sur le Rocher pour participer à cet événement.** Le jury Fiction était présidé par John Goodman composé du producteur allemand Marcus Ammon, l'actrice italienne Francesca Chillemi, l'acteur australien Travis Fimmel, la productrice norvégienne Camilla Rydbacken et le scénariste et producteur de télévision américain Frank Spotnitz. Le jury Documentaires et actualités, présidé par Tom Jennings, était composé de Jeannette Larsson, le présentateur TV britannique Patrick Aryee, José Carlos Gallardo et la journaliste et présentatrice de télévision française Aïda Touihri. **Et après une longue délibération, les jurys mené par John Goodman et Tom Jennings ont dévoilé leurs palmarès.**

Palmarès Fiction

Meilleur film : *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*

Meilleure série : *Ten Pound Poms*

Meilleure création : *The Seed*

Meilleure actrice : Marie Reuther dans *Chorus Girls*

Meilleur acteur : Warren Brown dans *Ten Pound Poms*

Prix spécial du jury : *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*

Palmarès Documentaires et actualité

Meilleur Grand Reportages d'Actualités : *Life on the Donbas frontline*

Meilleur documentaire : *The Man Who Played with Fire*

Prix spécial du jury : *Nazanin*

Prix spéciaux

Prix du public : *The Seed*

Prix du prince Rainier III : *Until The Last Drop*

Prix AMADE : *Russia, The Stolen Children of Ukraine*

Prix de la Croix-Rouge monégasque : *Oasis of Peace*

HOME > TV > GLOBAL

Jun 17, 2023 11:13pm PT

Monte-Carlo Industry Program Focuses on Docs, AI and Ad-Supported Models

By Ben Croll



Courtesy of Hulu/Everett Collection

Without a market component, the Monte-Carlo Television Festival has nevertheless built out and bulked up its industry section with each passing edition. More than anything, the move came out of sheer practicality, says executive director Cécile Menoni.

“We realized that the professionals who were already present could benefit from certain professional content,” Menoni explains. “The idea was to involve the many people who were already in attendance. To federate the juries, nominees and journalists, and to convey their overall vision of cotemporary industry concerns.”

This year’s festival business program runs from June 17 – 19, beginning with a conversation moderated by Variety’s Leo Barraclough that will find Amazon Studio’s Rola Bauer and executive producer Edward Ornelas discussing the challenges and opportunities, casting choices and artistic ambitions of the festival’s opening series, “Harlan Corben’s Shelter.”

From there we’re off to the races with eight more conferences tackling the importance of independent television within the wider scripted landscape with “Everyone Is Doing Great” creators and stars Stephen Colletti and James Lafferty, and arguing for the importance of

diversity and authenticity with Toma de Matteis of France TV Studios, producer Sydney Gallonde of Make It Happen, and Kerry Hopkins of Broadcast Academy.

A June 18 panel about the Free Ad-Supported Television (FAST) model might have attendees asking if everything old is in fact new again, as this lucrative new market bears a striking resemblance to the reigning 20th century TV model.

Later on June 18, a panel looking at AI's storytelling potential is of particular interest to Monte-Carlo festival director Laurent Puons.

"I won't hide the fact that I'm worried about AI," Puons explains. "I'm not sure if it's really for the better, and that's why it's so important to address this subject at our conference." Assuaging his concerns, or perhaps ringing the alarm all the more, are Patrick Aryee of Abstract Pictures, academic Leif Holst Jensen, dean of INN University, and "The X-Files" and "The Man in the High Castle" writer/producer Frank Spotnitz, who is also serving on the festival's John Goodman-led jury.

The business focus will close with a documentary panel asking how best to target younger viewers and emerging demographics in the post-social media era. This too is a major point of interest for Puons.

"More and more documentaries are being submitted for our competition," he says. "And in the very, very near future, the format will be on the same level as series in terms of audience addiction and opportunities for creators."

<https://variety.com/2023/tv/global/monte-carlo-docs-ai-ad-supported-models-1235647499/>

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo se dévoile officiellement

Le festival, qui aura lieu du 16 au 20 juin au Grimaldi Forum, a dévoilé son programme et ses invités. L'acteur John Goodman sera le président du jury.



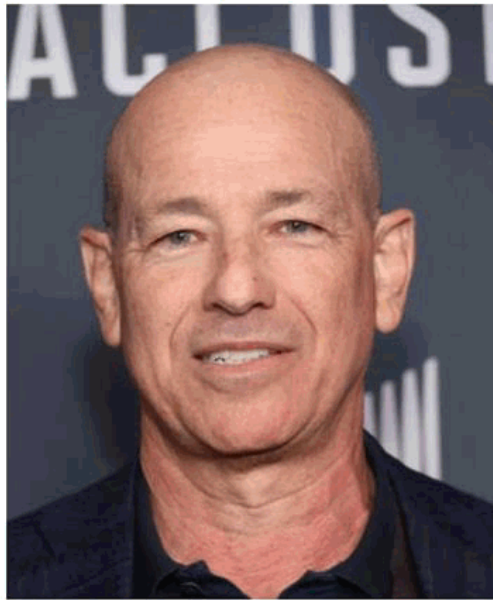
Howard Gordon honoré

Chaque année, le Festival de télévision de Monte-Carlo décerne une Nymphe d'honneur en marge de la cérémonie d'ouverture pour récompenser un artiste au parcours brillant, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision. Cette année, c'est le producteur et scénariste américain Howard Gordon, créateur de "24 heures chrono" et "Homeland", qui aura cet honneur. Gordon recevra son prix lors de la cérémonie d'ouverture qui sera présentée par Genie Godula, une habituée des lieux.

C'est le duo Léna Situations-Ricky Whittle qui aura l'honneur de présenter la cérémonie des Nymphes d'or, le 20 juin, où seront remis les différents prix.

L'acteur américain John Goodman ("The Big Lebowski", "Treme", "Argo", "Roseanne") sera le président du jury fiction dans lequel il sera épaulé par le producteur allemand Marcus Ammon, l'actrice italienne Francesca Chillemi, l'acteur australien Travis Fimmel, la productrice norvégienne Camilla Rydbacken et le scénariste et producteur de télévision américain Frank Spotnitz.

La catégorie "documentaires et actualités" aura comme président du jury le producteur américain Tom Jennings accompagné de Jeannette Larsson, le présentateur TV britannique Patrick Aryee, José Carlos Gallardo et la journaliste et présentatrice de télévision française Aïda Touihri.



Des séries en avant-première

Le festival monégasque reste un lieu de découvertes en avant-première des séries de demain. Cette année, c'est la future série d'Amazon, "Shelter", basée sur l'œuvre de Harlan Coben, qui sera projetée en avant-première mondiale lors de la cérémonie d'ouverture. Pour ce qui est de la compétition fiction, avec six Nymphes d'or en jeu, neuf séries sont en lice: "Le Colosse aux pieds d'argile", "The Seed", "Trust No One", "Ten Pound Poms", "Fence", "Chorus Girls", "Miro", "The Warrant: Breaker's Law" et la série américaine très attendue "Poker Face" (*notre photo*). Avec Natasha Lyonne, Adrien Brody et Benjamin Bratt, "Poker Face" nous emmène sur les routes américaines où Charlie Cale, à bord de sa Plymouth Barracuda, rencontre de nouvelles personnes à chaque arrêt et ne peut s'empêcher de résoudre des crimes grâce à une extraordinaire capacité à repérer quelqu'un qui ment.

Du côté des documentaires, où trois prix seront décernés, neuf programmes sont en lice dont trois productions françaises: 'Hezbollah, The Forbidden Investigation', 'Life One The Donbas Frontline' et 'Russia, The Stolen Children Of Ukraine'.



La fiction française à la rencontre des fans

L'autre particularité du festival réside dans sa capacité à proposer des rencontres exclusives aux fans. Bien entendu, de nombreuses VIP internationales fouleront le tapis du Grimaldi Forum mais, comme chaque année, les fictions françaises seront présentes en masse pour venir à la rencontre de leurs fans. Ainsi, le casting de la série de TF1 'Léo Matteï' (*notre photo*), articulé autour de Jean-Luc Reichman, Lola Dubini et Stomy Bugsy, sera présent au Grimaldi Forum pour un échange avec le public. Une partie du casting de la série 'Lycée Toulouse-Lautrec' sera également présente en terre princière pour les mêmes raisons. L'émission culte 'Danse avec les stars' sera également sur place avec les danseurs Anthony Colette et Emmanuelle Berne. Les quotidiennes mythiques comme 'Demain nous appartient', 'Ici tout commence' et 'Plus belle la vie' seront de la partie également avec certains membres du casting pour des séances de dédicaces et d'échanges ainsi que des diffusions de contenus exclusifs comme des making-of et des *behind the scenes*.



Le dîner de gala avec Quentin Mosimann

Le mardi 20 juin, dans la prestigieuse Salle des étoiles du Sporting Monte-Carlo, se tiendra le dîner de gala du Festival TV de Monte-Carlo. Pour dignement clôturer cette 62e édition, c'est le DJ Quentin Mosimann, ancien participant de "Star Academy" en 2007, qui enflammera la scène. Influencé par les plus grands, de Jean-Michel Jarre à Daft Punk en passant par Laurent Garnier, le DJ varois de 35 ans proposera aux invités tout son savoir-faire musical.

Les séries en compétition officielle: "The Seed" (Allemagne), "Trust No One" (Israël), "Ten Pound Poms" (Royaume-Uni et Australie), "Fence" (Japon), "Chorus Girls" (Danemark), "Miró" (Espagne), "Poker Face" (USA), "Le Colosse aux pieds d'argile" (France), "The Warrant: Breaker's Law" (USA).

Les documentaires en compétition officielle: "First To Stand: The Cases and Causes Of Irwin Cotler" (Canada), "Hezbollah, The Forbidden Investigation" (France), "Life On The Donbas frontline" (France), "Nazanin" (Royaume-Uni), "Russia, The Stolen Children Of Ukraine" (France), "The Last Border" (Portugal), "The Man Who Played With Fire" (Royaume-Uni), "The Wagner Group. Putin's Mercenaries" (Pologne), "Ukraine: vers l'Europe, loin de Moscou" (Belgique, France).

La 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo ouvre ses portes

Pendant cinq jours, le Grimaldi Forum de Monaco va prendre, comme tous les ans, des airs de centre du monde. Ce vendredi s'ouvre la 62e édition du Festival de télévision de Monte-Carlo avec des invités prestigieux.



Chaque année, le Festival décerne une Nympe d'honneur en marge de la cérémonie d'ouverture pour récompenser un artiste au parcours brillant, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à l'industrie du divertissement et de la télévision. Cette année, c'est le producteur et scénariste américain Howard Gordon, créateur de "24 heures chrono" et "Homeland", qui aura cet honneur. Gordon recevra son prix lors de la cérémonie d'ouverture qui sera présentée par Genie Godula, une habituée des lieux. C'est le duo Lena Situations-Ricky Whittle qui aura l'honneur de présenter la cérémonie des Nymphes d'or, le mardi 20 juin, lors de laquelle seront remis les différents prix. L'acteur américain John Goodman ("The Big Lebowski", "Treme", "Argo", "Roseanne") sera le président du jury fiction.

"Les Feux de l'amour", "Ted Lasso"...

Le festival monégasque reste un lieu de découvertes en avant-première des séries de demain. Cette année, c'est la future série d'Amazon, "Shelter", basée sur l'œuvre de Harlan Coben, qui sera projetée en avant-première mondiale lors de la cérémonie d'ouverture en présence de l'auteur à succès et d'une partie du casting. Pour ce qui est de la compétition fiction, avec six Nymphes d'or en jeu, neuf séries sont en lice dont la tricolore "Le Colosse aux pieds d'argile" avec Eric Cantona.

16 juin, 2023

VARMATIN.COM

Online Press

France

L'autre particularité du festival réside dans sa capacité à proposer des rencontres exclusives aux fans. Bien entendu, de nombreuses VIP fouleront le tapis du Grimaldi Forum comme une partie du casting des 'Feux de l'amour' qui fête ses cinquante ans, mais également de la série à succès d'Apple TV+, 'Ted Lasso' et 'Amour, gloire et beauté'. Les fictions françaises seront présentes en masse pour venir à la rencontre de leurs fans: 'Léo Mattei', 'Lycée Toulouse-Lautrec', 'Danse avec les stars', 'Demain nous appartient', 'Ici tout commence' et 'Plus belle la vie' seront de la partie avec certains membres du casting pour des séances de dédicaces ainsi que des diffusions de contenus exclusifs comme des making-of et des 'behind the scenes'.

www.tvfestival.com

Les stars des séries TV d'hier et d'aujourd'hui sur le tapis rouge du 62e Festival TV de Monte-Carlo

Le 62e Festival TV de Monte-Carlo a démarré, vendredi soir au Grimaldi Forum, avec le traditionnel tapis rouge et photocall, ainsi qu'une cérémonie qui a consacré Harlan Coben et Julia de Nunez.



Le casting d'ici tout commence, dont Frédéric Diefenthal connu pour son rôle dans Taxi. Photo Cyril Dodergny

Tapis rouge, robes longues, costumes taillés sur-mesure et sourires ultra-bright dégainés à tout-va. Il n'en fallait guère plus pour stimuler la nuée de photographes alignés devant le photocall : « à gauche », « à droite », « Un regard par ici s'il vous plaît ». Selon les acteurs et actrices, l'attitude est assurée, parfois taquine avec ces chasseurs d'images à forte voix, plus rarement renfrognée.

Toujours est-il que l'ambiance était bon enfant, hier soir, pour l'ouverture du Festival de télévision de Monte-Carlo, 62e du nom. De 17h30 à 19h, les stars du petit écran (d'hier et d'aujourd'hui), les réalisateurs et producteurs se sont succédé pour de courtes interviews télévisées et des dédicaces improvisées avec le public. On a croisé les castings d'ici tout commence, d'Un si grand soleil, des Feux de l'amour, d'Emily In Paris (Netflix) ou encore de 'The Lord of the Rings : The Rings of Power', une série phare d'Amazon Prime Video.

L'acteur John Goodman, président du jury fiction, a fait le robot sur le tapis rouge. Gad Elmaleh, lui, maîtrise aussi bien les vanes que l'art du photocall. Quatre participants de Danse avec les stars ont esquissé quelques pas de danse, avant de laisser place à d'autres têtes connues : Stéphane de Grootd (Lycée Toulouse Lautrec), Frédéric Diefenthal ("Ici tout Commence" ; "Taxi").

Julia de Nunez et Harlan Coben, stars de la soirée

Comment, bien sûr, ne pas faire mention des deux stars de la soirée, honorées par le prince Albert II : Julia de Nunez, 23 printemps au compteur, pour son rôle de Brigitte Bardot dans Bardot. Un talent émergent et prometteur.

Et l'écrivain américain Harlan Coben, dont l'œuvre Shelter a été adaptée en série et projetée en avant-première mondiale, vendredi au Grimaldi Forum. De quoi magnifiquement lancer cinq jours de projections, de séances de dédicaces, de rencontres avec les fans mais, aussi, du business en coulisses.

En attendant le tapis rouge de clôture et la (très attendue) cérémonie des Nymphes d'or mardi.

Le prince Albert II aux côtés du jury « fiction », dont le président n'est autre que l'acteur John Goodman (cravate rose). De g.à.d.r : Marcus Ammon, Camilla Rydbacken, Sara Mortensen, Francesca Chillemi, Shane West et Frank Spotnitz. **Photo Cyril Doderigny.**



Harlan Coben en ouverture du 62ème Festival de Télévision de Monte-Carlo

Posté ven 16/06/2023 - 07:46

Par [Jean-Pierre Largillet](#)

Une avant-première mondiale en ouverture, ce vendredi 16 juin au Grimaldi Forum du Festival de Télévision de Monte-Carlo : la projection de Shelter, une série Amazone Prime Vidéo en présence du réalisateur Harlan Coben. Jusqu'au 20 juin, le monde des séries TV sera dans la Principauté avec pour le grand public quelques beaux rendez-vous.



La 62ème édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo s'ouvre aujourd'hui vendredi 16 juin au Grimaldi Forum et se poursuivra jusqu'à mardi 20 juin. Sur cinq jours, ce sera l'occasion de découvrir les

séries de demain. L'ouverture sera ainsi marquée par la projection en **avant-première mondiale de Shelter**, une série Amazon Prime Vidéo. Le premier épisode sera diffusé à la suite de la Cérémonie d'Ouverture ce vendredi soir à 19 heures en présence de **Harlan Coben**, producteur exécutif/réalisateur, **Allen MacDonald**, producteur exécutif/co-réalisateur, et des acteurs **Jaden Michael et Constance Zimmer**. (Photo DR : tapis rouge pour le Festival de Télévision de Monte-Carlo).

18 programmes en compétition des Nymphes d'Or

Quant à la Sélection Officielle 2023 de la Compétition des Nymphes d'Or qui récompense le meilleur de la production télévisuelle internationale, elle aligne 18 programmes venant de 12 pays répartis dans la Catégorie Fiction, la Catégorie Documentaires & Actualités, incluant trois avant-premières mondiales, sept internationales et deux inédits français.

Les nouvelles tendances du monde TV

Pour les professionnels, le festival propose cette année encore un cycle de conférences réunissant des experts des différents domaines du secteur mondial de la production audiovisuelle pour présenter et échanger des solutions répondant aux difficultés auxquelles est confrontée la programmation internationale actuelle. Au menu, la production durable, la coproduction et la distribution internationales, l'OTT, le streaming, les chaînes FAST et les médias sociaux, la diversité et l'orientation culturelle, les jeunes créateurs de contenu, l'évolution du "factual entertainment", mais aussi l'intelligence artificielle. Autant de sujets qui seront au cœur des discussions du 17 au 19 juin.

Un programme pour le grand public

Le grand public n'est pas oublié. Chaque programme nommé dans la Catégorie Fiction et le lauréat du Prix Spécial Prince Rainier III seront diffusés lors de projections publiques au Grimaldi Forum. Des projections hors compétition sont également prévues en avant-première internationale pour *Everyone is doing great* ou européenne pour *Buddy Games 2*, et en exclusivité le prime de la quotidienne sur M6, *En Famille*.

Au programme également des sessions de selfies avec les talents de la série Ici tout commence, des séances de dédicaces avec les casts des Productions Wolf, ou encore avec les vedettes du feuilleton **Les Feux de l'Amour**, des conférences publiques "**Behind The Scenes**" pour divulguer les secrets de tournages des séries et émissions à succès **Lycée Toulouse Lautrec**, **Un si grand soleil**, **Danse avec les stars**, **Léo Matteï**, **brigade des**

mineurs, Le Seigneur des Anneaux : les anneaux de pouvoir, diffusé sur Amazon Prime Video...

Hommage à Howard Gordon (The X-Files, 24, Homeland, Accused)

Le Festival, à travers la Nymphe d'or, honorera aussi un grand scénariste et producteur. Cette haute distinction sera remise au célèbre producteur et scénariste hollywoodien **Howard Gordon** (The X-Files, 24, Homeland, Accused) lors de la cérémonie de clôture le mardi 20 juin. Cette cérémonie sera présentée par **Ricky Whittle**, vedette de la série American Gods, en compagnie de la vidéaste et influenceuse bien connue, **Lena Situations**, en présence d'un grand nombre d'acteurs et d'importants professionnels du secteur et membres des jurys fiction et actualités-documentaires. Tapis rouge !



62^e FESTIVAL
DE TELEVISION
DE MONTE-CARLO

16-20 JUIN 2023

ENTRÉE GRATUITE
TVFESTIVAL.COM

M♥NACO

Idée reçue N°2

**Il faut payer pour voir
de bonnes séries.
Au festival de Télévision
de Monte-Carlo, on les
découvre gratuitement.**

Photo DR : le Festival montre sur Facebook qu'il se veut aussi ouvert au grand public.

<https://www.webtimemedias.com/article/harlan-coben-en-ouverture-du-62eme-festival-de-television-de-monte-carlo>

Wired Italy

<https://www.wired.it/gallery/serie-tv-monte-carlo-tv-festival-titoli-migliori/>

22 June 2023

WIRED



LORENZA NEGRI CULTURE 22.06.2023

5 series presented at the Monte-Carlo TV Festival that inspire us a lot

The 62nd^{edition} of the event dedicated to TV series was held again this year. Here are who the winners are and which are the most interesting productions, introduced by their authors and performers

The 62nd^{edition} of the Monte-Carlo TV Festival was held from 16 to 20 June in Monaco, the most recent celebration of productions made for the small screen at an international level. Numerous titles including TV films, series, miniseries, web series and unpublished and unpublished documentaries presented at the event directed by Laurent Puons and sponsored by Prince Albert II of Monaco, some of which won the prizes - the Golden Nymphs. *Among the winners, the French **Le Colosse aux Pieds d'Argile** triumphed as best film (which also won the Special Jury Prize for fiction); best series, the British-Australian **Ten Pounds Poms** (whose protagonist Warren Brown won the statuette for Best Actor). The Golden Nymph for Best Actress went to Marie Reuther of the Danish series **Chorus Girls**. Among the winners and among the other titles present we have chosen the most engaging, promising and inclusive series of the most captivating cast. Here are the series presented at the festival that we can't wait to debut on our screens.*

Home / Top Stories / 2023 Golden Nymph Awards Presented

2023 Golden Nymph Awards Presented

By Jamie Stalcup

The 2023 Golden Nymph Awards were presented to winners during the closing ceremony of the 62nd Monte-Carlo Television Festival, with *Le Colosse Aux Pieds d'Argile* and *The Seed* winning two each.

In the fiction category, *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*, produced by Make It Happen Studios and Shoot Again Productions for TF1, won for best film, while *Ten Pound Poms* from Eleven Film received the best series award. Best creation went to Odeon Fiction, Mia Film, Rein Film, ARD Degeto and NRK's *The Seed*. Marie Reuther received the best actress award for her role in *Chorus Girls*, and Warren Brown took home the best actor prize for his part in *Ten Pound Poms*. The jury special prize went to *Le Colosse Aux Pieds d'Argile*.

The Seed also won the BetaSeries public prize.

The news and documentaries category saw France Télévisions' *Life on the Donbas Frontline* win for best news program, while RAW's *The Man Who Played with Fire* received the prize for best documentary. *Nazanin*, from 649 Media and Channel 4, was awarded the category's jury special prize.

The Prince Rainier III special prize was given to *Until the Last Drop*, a Polish program from ORIENT FILM.

Russia, The Stolen Children of Ukraine, from France's BFMTV, received the AMADE prize, while *Oasis of Peace*, from France's StoryCircus, Premières Lignes and France Télévisions, took home the Monaco Red Cross prize.

Additionally, the Honorary Golden Nymph Award, the festival's highest accolade bestowed upon a renowned professional for their contribution to the entertainment industry, was presented to Hollywood producer and writer Howard Gordon (*The X-Files*, *24*, *Homeland*, *Accused*).

"The role of our festival has continued to evolve over the years and is now the preeminent event celebrating the content business in Europe," said Laurent Puons, CEO of the Monte-Carlo Television Festival. "Through our highly respected Golden Nymph Competition, we have been able to acknowledge and applaud the very best programming from around the world. The number and standard of entries we received has never been as high, and I would like to thank our preselection committees and every one of our distinguished jury members for all their hard work in selecting the winners for 2023. I am delighted to send my congratulations to all Laureates."

<https://worldscreen.com/2023-golden-nymph-awards-presented/>



STATISTIQUES

Nombre de parutions : 509

Nombre de pays représentés : 22

Nombre de media : 148

Version : 14/03/2024